

اسٹیٹ سنٹرل لائبریری

حیدرآباد آنڈرپروڈش

(کتبناہ آصفیہ)

— (کے) —

اردو مخطوطات

جلد دوم

از

نصیر الدین ہاشمی

U
525.3
N260

Campus, Dohitya Bazar

سلسلہ اشاعت خواتین دکن انسٹی ٹیوٹ نمبر (۳)

(کتاب خانہ آصفیہ)

اسٹیٹ سنٹرل لائبریری حیدرآباد آندھرا پردیش

کے

۱۹۶۷۷۵

اردو مخطوطات

دوسری جلد

جسمیں

تجوید و علوم قرآن، تفسیر و ترجمہ قرآن، حدیث، فقہ و عقائد
ادعیہ، پسند و نصائح، مناظرہ و کلام، تصوف و اخلاق کے علاوہ

جلد اول کا تکرار بھی کیا گیا ہے

مترجم

نصیر الدین ہاشمی

جملہ حقوق ادارہ خواتین دکن کے لیے محفوظ ہیں

اشاعت اول

۱۹۶۱ء عیسوی ۸۱۳ھ ہجری

مطبوعہ

مطبع اعجاز مشین پریس چھتہ بازار حیدرآباد

مسلنے کے پتے

- (۱) حبیب کمپنی۔ اسٹیشن روڈ۔ کلکتہ می حیدرآباد۔ اے پی
- (۲) کتاب خانہ انجمن ترقی اردو۔ عابد روڈ حیدرآباد۔ اے پی
- (۳) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پریس بلڈنگ۔ بمبئی ۳

قیمت مجلد دس روپیہ
غیر مجلد آٹھ روپیہ

۵
8025.3
M26U.

حرفِ آغاز

کتب خانہ خواتین دکن (خواتین دکن لائبریری) ۱۹۴۳ء میں قائم ہوئی۔ اس سے نہ صرف خواتین حیدرآباد بلکہ حیدرآباد کے باہر کی خواتین و علم دوست اصحاب اور ریسرچ اسکالرز بھی استفادہ کرتے ہیں۔ یہ کتب خانہ دراصل شری نصیر الدین ہاشمی کا ذاتی کتب خانہ تھا اس کو انھوں نے خواتین کے استفادہ کے لیے عام کر کے رجسٹر کرادیا ہے۔ اس کتب خانہ کے ساتھ ادارہ تحقیقات (ریسرچ انسٹی ٹیوٹ) بھی ہے تاکہ تحقیقی مقالات شائع کئے جائیں۔

ادارہ تحقیقات کے ارکان انتظامی حسب ذیل خواتین ہیں:-

- (۱) مسز جہان بانو نقوی ایم۔ اے (۲) مسٹر کمیشوری روپ کرن ایم۔ اے۔ (۳) مس منیرہ بانو کاؤس جی ایم۔ اے ایم ایڈ۔ (۴) مس سعید جہاں ایم۔ اے۔ ایم ایڈ۔ (۵) مسز بہان الدین۔ (۶) مسز روجی علی اصغر۔

اس ادارہ تحقیقات کا مقصد یہ ہے کہ خواتین کی قدیم اور جدید تحقیقات کو طبع کر کے منظر عام پر لایا جائے تاکہ اگر ایک طرف ہم اپنے قدام کے افکار و خیالات اور اسالیب بیان سے لطف اندوز ہوں تو دوسری طرف عصر حاضر کی قیام خواتین کے علمی کارنامے اور تحقیقی مقالے زیور طبع سے آراستہ ہو کر علمی ذخیرہ میں اضافہ کا موجب بنیں۔ جامعات میں جو مقالے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لیے منظور کئے جاتے ہیں وہ باوجود تحقیقی ہونے اور اہمیت رکھنے کے ان میں سے اکثر طبع ہو کر شائع نہیں ہوتے۔ ان کو طبع کر کے شائع کیا جائے تو ایک طرف اصحاب علم و فن ان سے مستفید ہوں گے اور دوسری طرف مصنف و مؤلف کی محنت کا ثمرہ بھی ڈاکٹری کی ڈگری کے علاوہ مقالوں کی فروخت سے ملے گا۔

اس ادارہ کے کام کے آغاز کے لیے مرکزی حکومت ہند کے وزارت سائنٹیفک ریسرچ و کلچرل آفیس سے کچھ رقمی امداد دو کتابوں کو شائع کرنے کے لیے اس شرط سے ملی کہ اسی قدر رقم ادارہ بھی صرف کرے چنانچہ اسی طرح اس وقت دو کتابیں شائع کی گئی ہیں۔ میں ان اصحاب اور خواتین کا شکریہ ادا کرنا بھی ضروری سمجھتی ہوں جنھوں نے ان کتابوں کے کئی کئی نسخے خرید کرنے کے لیے پیشگی رقمیں عنایت فرمائیں اور ہم کو اس قابل بنایا کہ حکومت کی شرائط کے مطابق یہ کتابیں چھاپ سکیں۔

جو کتابیں شائع کی گئی ہیں ان میں سے ایک مقالہ امتحان پی۔ ایچ۔ ڈی۔ جامعہ عثمانیہ کا منظورہ ہے جس کو شریف النساء بیگم نے فارسی کی ڈاکٹریٹ کے لیے پیش کیا تھا۔ یہ مقالہ ابوطالب کلیم کی حیات اور شاعری سے متعلق ہے۔

کلمیم دربار عادل شاہی اور پھر شاہ جہان کے دربار کا مشہور شاعر اور ملک الشعراء تھا۔
دوسری کتاب جو دو جلدوں پر مشتمل ہے شری نصیر الدین ہاشمی کی مرتبہ و ضاحتی فہرست اردو مخطوطات
کتب خانہ آصفیہ (اسٹیٹ سنٹرل لائبریری) ہے۔ محققین اور اصحاب علم کو کتب خانوں کے ذخیرے سے استفادہ
کے لیے وضاحتی فہرست کی شدید ضرورت ہوتی ہے۔

کسی زبان کی تاریخ کا اصولی حیثیت سے مطالعہ کرنے کے لیے ضرورت ہے کہ سارا ادب پیش نظر رہے لیکن
اردو ادب سارے ملک میں پھیلا ہوا ہے۔ اس پر دست رس مشکل ہے اس لیے زبان اور ادب کی خدمت
کے لیے یہ ضروری ہے کہ مفصل اور مکمل وضاحتی فہرستیں مرتب کر کے شائع کی جائیں۔ یہ چیزیں یورپ میں ایک
سائینس کی صورت اختیار کر چکی ہیں۔ حیدرآباد میں جامعہ عثمانیہ کے اردو مخطوطات کی ایک مختصر فہرست شائع ہوئی
اور انڈیا آفس کے دکنی قلمی کتابوں کی فہرست نصیر الدین صاحب ہاشمی نے ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ کے نام
سے شائع کی ہے اور پھر ادارہ ادبیات اردو کی فہرست کی پانچ جلدیں ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور صاحب نے
شائع فرمائی ہیں اور سالار جنگ کے کتب خانے کی اردو مخطوطات کی فہرست بھی ہاشمی صاحب کی مرتبہ شائع ہوئی
ہے اس کے علاوہ بمبئی کی جامعہ مسجد کے اردو مخطوطات کی فہرست بھی پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی کے
زیر نگرانی شائع ہوئی ہے۔ اب اس فہرست سے اس قسم کے ذخیرے میں ایک اور کتاب کا اضافہ ہوگا جس کو ہاشمی
صاحب نے نہایت کد و کاوش اور محنت سے مرتب کیا ہے۔

ادارہ کو توقع ہے کہ آئندہ مزید کتبیں شائع کی جائیں گی۔ ادارہ کی جانب سے میں تفصیلت مآب شری
ہمایون کبیر منسٹر سائٹفک ریسرچ و کلچرل آفیرس کا ادارہ کی امداد کے بابتہ شکریہ ادا کرتی ہوں اور حکومت
آندھرا سے توقع کرتی ہوں کہ سالانہ امداد جاری کر کے ادارہ کے علمی کاموں کو ترقی دینے کا موجب بنے گی۔

(شری مہتری) روڈ ایمسٹری

صدر خواتین دکن لائبریری و ریسرچ انسٹیٹیوٹ۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اظہارِ واقعات

تبیہ تبیہ تبیہ

اسٹیٹ سنٹرل لائبریری (کتب خانہ آصفیہ) حیدرآباد آندھرا پردیش کے اردو قلمی کتابوں کی یہ دوسری جلد ہے، اس جلد میں ”اسلامیات“ اور تکملہ جلد اول کی (۶۱۲) کتابوں کا تذکرہ کیا گیا ہے، ”اسلامیات“ کے تحت حسب ذیل عنوانات مقرر کئے گئے ہیں:-

(۱) تجوید و علوم قرآن۔ (۲) تفسیر و ترجمہ قرآن۔ (۳) حدیث (۴) فقہ و عقائد۔ (۵) ادعیہ۔ (۶) پسند و نصائح۔ (۷) مناظرہ و کلام۔ (۸) تصوف و اخلاق۔ دونوں جلدوں کے جملہ مخطوطات کی تعداد (۱۳۴۲) ہوتی ہے۔

واضح ہو کہ انیسویں صدی عیسوی میں اردو قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرستیں مرتب کرنے کا آغاز ہوا، اور یہ کام انگریزوں کا رہین منت ہے، میجر اسٹوارٹ اور ڈاکٹر اسپرنگر نے شیو سلطان اور شاہان اودھ کے ذخیرہ کی فہرستیں مرتب کیں، اس کے بعد بیسویں صدی عیسوی میں ڈاکٹر بلوم ہارٹ نے انڈیا آفس کے اردو مخطوطات کی کیٹلاگ مرتب کی، یہ تمام فہرستیں انگریزی میں مرتب ہوئی ہیں۔

۱۹۲۹ء عیسوی میں پروفیسر عبد القادر سروری نے جامعہ عثمانیہ کے (۶۷) اردو

قلمی کتابوں کی فہرست شائع کی گویا یہ اُردو مخطوطات کی اُردو میں پہلی وضاحتی فہرست ہے، اس کے بعد راقم کی کتاب ”یورپ میں دکھنی مخطوطات“ شائع ہوئی جس میں (۱۵۹) مخطوطات کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے اور جو (۷۱۲) صفحات پر مشتمل ہے۔

پھر ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور ادارہ ادبیات اُردو کے عربی، فارسی، اور اُردو مخطوطات کی وضاحتی فہرستیں شائع کرنے لگے، چنانچہ اب تک پانچ جلدیں منظرِ عام پر آگئی ہیں۔

پیر: فیہر سید نجیب اشرف صاحب ندوی نے کتب خانہ جامع مسجد بمبئی کے اُردو مخطوطات کی بھی وضاحتی فہرست شائع کی ہے، یہ سب فہرستیں مفید اور کارآمد ثابت ہوئی ہیں۔

پولیس ایکشن کے بعد حیدر آباد میں اُردو کی جو حالت ہو گئی تھی وہ اربابِ بصیرت سے پوشیدہ نہیں ہے، ایسے ناسازگار زمانے میں انجمن ترقی اُردو حیدر آباد نے حیدر آباد کے مشہور کتب خانوں کے اُردو مخطوطات کی وضاحتی فہرستیں مرتب کرنے کا ارادہ کیا، انجمن کے پاس سرمایہ نہیں تھا، اس لیے کام کا معاوضہ ادا کرنے سے انجمن قاصر تھی خرچ سواری ادا کرنے کے معاوضہ پر مجھے یہ کام سپرد کیا گیا، میں نے اولاً کتب خانہ آصفیہ، پھر اسٹیٹ سنٹرل ریکارڈ آفس اور عجائب خانہ حیدر آباد، اور اس کے بعد کتب خانہ نواب سالار جنگ کے اُردو مخطوطات کی وضاحتی فہرستیں مرتب کر دیں، آخر الذکر فہرست نواب مہدی نواز جنگ بہادر سابق صدر نشین، اسٹیٹ کمیٹی سالار جنگ کی توجہ اور دیکھی کے باعث شائع ہو گئی، سنٹرل ریکارڈ آفس اور عجائب خانہ حیدر آباد دکن کی فہرستیں چونکہ مختصر تھیں اس لیے رسالہ نوائے ادب بمبئی میں شائع کر دی گئی ہیں۔

ان فہرستوں کے مخطوطات کی تعداد (۱۰۴۵) و (۱۲۳) اور (۱۴) ہے۔

اسٹیٹ سنٹرل لائبریری یعنی کتب خانہ آصفیہ کی جو فہرست میں نے ۱۹۵۱ء میں ترتیب دی تھی اس میں صرف (۸۸۲) مخطوطات کی تفصیل کی گئی تھی، انجمن ترقی اردو میں سہ ماہیہ نہ ہونے سے اس کی اشاعت کی نوبت نہیں آئی۔ مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم جب ۱۹۵۳ء میں حیدرآباد تشریف لائے تھے تو اس فہرست کے مسودہ کو دیکھ کر پسند فرمایا تھا، اور اس وقت کے سکریٹری تعلیمات حکومت حیدرآباد کو اس کی طباعت کے جانب توجہ دلائی تھی، اور تصفیہ یہ ہوا تھا کہ دو سو نسخوں کی قیمت حکومت پیشگی ادا کرے گی تاکہ فہرست طبع ہو جائے۔ مگر رقم کی سبیل نہ ہونے سے اب تک اس کے اشاعت کی نوبت نہیں آئی تھی۔

اب فضیلت مآب ہمایون کبیر صاحب منسٹر سائنٹفک ریسرچ و کچرل آفیس کے توجہ اور دلچسپی کے باعث مرکزی حکومت نے کتب خانہ خواتین دکن دارہ تحقیقات کو اس شرط سے امداد دی کہ اسی قدر رقم مزید فراہم کی جائے، چنانچہ اس امداد کے باعث اب دو جلدیں شائع ہوئی ہیں۔

جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے بار اول صرف (۸۸۲) مخطوطات ہمدست ہوئے تھے اب دوبارہ نظر ثانی کے وقت مزید مخطوطات کا پتہ چلا، اس طرح اب ان کی تعداد (۱۳۴۲) ہو گئی ہے، ان کو دو جلدوں میں تقسیم کیا گیا ہے، تنقید اگرچہ فی نفسہ نہایت مفید ہوتی ہے اور اس کے اچھے نتائج برآمد ہوسکتے ہیں مگر بعض نقاد اس کو ذاتیات سے متعلق کر دیتے ہیں، جیسا کہ بعض اصحاب و خواتین نے کتب خانہ سالار جنگ کے فہرست کی تنقید میں کیا ہے،

مجھے ادیب ہونے کا دعویٰ ہے اور نہ نقاد، میں مؤرخ ہوں اور نہ محقق، البتہ مجھے اپنی مادری زبان اردو سے محبت اور شغف ہے اسی شغف کے تحت میں گزشتہ چالیس سال سے اپنی استطاعت کے مطابق اردو کی خدمت کر رہا ہوں، اس لیے مندرجہ صدر اصحاب کے کیٹلاگوں کے مطابق میرے کام کو جانچنا صحیح نہ ہوگا، مجھے اپنی ہی مائیگی کا اعتراف ہے،

مجھے معلوم ہے اے ہاشمی کم مائیگی اپنی

مگر میں کچھ نہ کچھ لکھتا ہوں اردو کی محبت میں

محققین اردو ریسرچ اسکالروں کو اس امر کا علم نہیں تھا کہ اسٹیٹ سنٹرل لائبریری
حیدرآباد (کتب خانہ آصفیہ) میں کس قدر اردو مخطوطات محفوظ ہیں اور وہ کن کن موضوعات سے متعلق
ہیں، اب اس فہرست سے ان کو اپنے ریسرچ کے متعلق مخطوطات کا علم ہو سکتا ہے، جس سے کافی
مدد ملے گی۔

آخر پر میں پھر مولوی حبیب الرحمن صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو حیدرآباد اور سید
جعفر علی صاحب بی۔ اے مہتمم کتب خانہ کا شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی مہربانی اور دلچسپی سے اس
کام کی تکمیل ہوئی ہے فقط

نصیر الدین ہاشمی

اکتوبر ۱۹۶۱ء

ربیع الثانی ۱۳۸۱ھ

حیدرآباد - اے پی

فہرستِ مضامین

| شمار | نام | صفحہ | شمار | نام | صفحہ |
|------|-------------------------------|---------|------|---|----------|
| ۱ | مقدمہ | الف | ۱۶ | تفسیر سورہ یوسف | ۲۶ |
| ۲ | اظہارِ خیال | ۱ | ۱۷ | تفسیر سورہ مریم | ۲۶ |
| ۳ | فہرستِ ہذا | ۵ | ۱۸ | تفسیر پارہ عم (دو نسخے) | ۲۷ |
| ۴ | اسلامیات | ۱۷ | ۱۹ | تفسیر پارہ عم | ۲۸ |
| ۵ | تجوید و علوم و قرآن | ۲۰ | ۲۰ | ترجمہ قرآن | ۲۸ |
| ۶ | قاعدہ قرآنی | ۱۹ | ۲۱ | تفسیر وہابی (چار جلد) | ۲۸ تا ۳۱ |
| ۷ | فرائد در بیان فوائد | ۲۰ | ۲۲ | چراغِ ابدی (۳ نسخے) | ۳۱ و ۳۲ |
| ۸ | مختصر التجوید (دو نسخے) | ۲۱ و ۲۲ | ۲۳ | تفسیر سورہ بنی اسرائیل | ۳۳ |
| ۹ | خزرا الاصول والفروع (دو نسخے) | ۲۳ و ۲۴ | ۲۴ | تفسیر سورہ فاتحہ | ۳۳ |
| ۱۰ | رسالہ تجوید | ۲۳ | ۲۵ | تفسیر فوائد بدیہیہ (۳ جلد مع نسخہ ثانی) | ۳۳ تا ۳۶ |
| ۱۱ | خواص سورہ فاتحہ | ۲۳ | ۲۶ | تفسیر پارہ عم یتساءلون | ۳۶ |
| ۱۲ | مفید القاری (دو نسخے) | ۲۳ و ۲۴ | ۲۷ | تفسیر سورہ فاتحہ | ۳۷ |
| ۱۳ | رسالہ تجوید | ۲۴ | ۲۸ | تفسیر غوثی | ۳۸ |
| ۱۴ | کلمہ قرآن | ۲۵ | ۲۹ | ریاض دلکشا | ۳۸ |
| ۱۵ | رسالہ تجوید روایت امام نافع | ۲۵ | ۳۰ | تفسیر سورہ فاتحہ و عم | ۳۹ |
| | تفسیر و ترجمہ قرآن | ۲۶ | ۳۱ | تفسیر بعض سورہ ہائے قرآن | ۳۹ |

| | | | | | |
|----------|-------------------------|----|----------|--------------------------|----|
| ۵۹ | چہل حدیث | ۵۷ | ۴۰ | تفسیر بعض سورہ ہائے قرآن | ۳۲ |
| ۵۹ | ادعیہ | ۵۸ | ۴۰ | تفسیر مرتضوی | ۳۳ |
| ۵۹ | ترجمہ دلائل الخیرات | ۵۹ | ۴۱ | تفسیر بعض سورہ ہائے قرآن | ۳۴ |
| ۶۰ | مجموعہ عملیات | ۶۰ | ۴۱ | تفسیر سورہ یوسف | ۳۵ |
| ۶۰ | رسالہ ادعیہ | ۶۱ | ۴۲ | ترجمہ قرآن مجید | ۳۶ |
| ۶۱ | رسالہ ادعیہ | ۶۲ | ۴۳ | حدیث | ۳۷ |
| ۶۱ | رسالہ ادعیہ | ۶۳ | ۴۳ | ترجمہ مرغوب القلوب | ۳۸ |
| ۶۱ | رسالہ در بیان و باطاعون | ۶۴ | ۴۳ | چہل حدیث | ۳۹ |
| ۶۲ | کتاب عملیات | ۶۵ | ۴۴ | ترجمہ چہل حدیث | ۴۰ |
| ۶۳ | کتاب عملیات | ۶۶ | ۴۴ | رسالہ حدیث | ۴۱ |
| ۶۳ | فقہ و عقائد | ۶۷ | ۴۵ | صراط مستقیم | ۴۲ |
| ۶۳ | احکام الصلوٰۃ | ۶۸ | ۴۶ | ترجمہ مشکوات | ۴۳ |
| ۶۴ تا ۶۷ | تختہ النصائح (سات نسخے) | ۶۹ | ۴۸ تا ۴۶ | ترجمہ حصن حصین (۳ نسخے) | ۴۴ |
| ۶۹ تا ۷۰ | رسالہ فقہ ہندی (۳ نسخے) | ۷۰ | ۵۰ تا ۴۸ | ترجمہ زواجر (۵ نسخے) | ۴۵ |
| ۶۹ | رسالہ فقہ شافعی | ۷۱ | ۵۱ | چہل حدیث | ۴۶ |
| ۷۰ تا ۷۱ | احکام الصلوٰۃ (۳ نسخے) | ۷۲ | ۵۲ تا ۵۱ | سراج النبویہ نسخہ ثانیہ | ۴۷ |
| ۷۲ تا ۷۳ | کنز المؤمنین (۲ نسخے) | ۷۳ | ۵۳ | صبح کاستارہ | ۴۸ |
| ۷۴ | خاص الفقہ | ۷۴ | ۵۴ | مقامات شاکرین | ۴۹ |
| ۷۵ تا ۸۰ | ہدایت نامہ (۴ نسخے) | ۷۵ | ۵۵ | مناقب سارہ | ۵۰ |
| ۸۱ تا ۸۲ | مرآۃ الحشر (۲ نسخے) | ۷۶ | ۵۵ | رسالہ در بیان سلام | ۵۱ |
| ۸۳ | زاد العوالمین | ۷۷ | ۵۶ | مرات العارفین | ۵۲ |
| ۸۵ و ۸۴ | ترجمہ نام حق (۲ نسخے) | ۷۸ | ۵۶ | شرف الہدایات | ۵۳ |
| ۸۵ تا ۸۶ | خزانہ عبادت (۳ نسخے) | ۷۹ | ۵۷ | تقریر البخاری | ۵۴ |
| ۸۸ | توشہ عافیت | ۸۰ | ۵۷ | حقوق مرد | ۵۵ |
| ۸۹ | رسالہ بدعت شکن | ۸۱ | ۵۸ | حقوق الزوجین | ۵۶ |

| | | | | | |
|-----------|------------------------|-----|-----|------------------------|-----|
| ۱۰۹ | شرف الایمان | ۱۰۷ | ۹۱ | رسالہ فقہ | ۸۲ |
| ۱۱۰ | نور الاسلام | ۱۰۸ | ۹۱ | ترجمہ سراج المؤمنین | ۸۳ |
| ۱۱۰ | تاج العقیدہ | ۱۰۹ | ۹۲ | فقہ مبین | ۸۴ |
| ۱۱۱ | تاج الفرائض | ۱۱۰ | ۹۳ | فقہ محفوظ خانی | ۸۵ |
| ۱۱۱ | نور الہدایہ | ۱۱۱ | ۹۴ | رسالہ عقائد | ۸۶ |
| ۱۱۱ | شفاعت نامہ | ۱۱۲ | ۹۵ | راء نجات | ۸۷ |
| ۱۱۲ | دیدار نامہ | ۱۱۳ | ۹۶ | احکام نساء | ۸۸ |
| ۱۱۲ | شفاعت نامہ | ۱۱۴ | ۹۶ | ثبات الاسلام | ۸۹ |
| ۱۱۲ | دیدار نامہ دوسرا نسخہ | ۱۱۵ | ۹۸ | روضۃ الصالحین (۲ نسخہ) | ۹۰ |
| ۱۱۳ | تاج العقیدہ | ۱۱۶ | ۹۹ | نظام الاسلام | ۹۱ |
| ۱۱۳ و ۱۱۳ | سراج العقائد (۲ نسخہ) | ۱۱۷ | ۱۰۰ | چار کرسی (۲ نسخہ) | ۹۲ |
| ۱۱۴ | رسالہ عقائد | ۱۱۸ | ۱۰۰ | سراج الایمان | ۹۳ |
| ۱۱۵ | سراج الفقہ | ۱۱۹ | ۱۰۱ | ریاض النسوان | ۹۴ |
| ۱۱۵ و ۱۱۶ | تاج النصائح (۲ نسخہ) | | ۱۰۲ | تکملہ ریاض النسوان | ۹۵ |
| ۱۱۶ | نور الہدایہ دوسرا نسخہ | ۱۲۰ | ۱۰۳ | رسالہ حقیقت الصلوات | ۹۶ |
| ۱۱۶ | مرآۃ الاحکام | ۱۲۱ | ۱۰۳ | مصباح الصلوٰۃ | ۹۷ |
| ۱۱۷ | سراج الفقہ دوسرا نسخہ | ۲۲۲ | ۱۰۴ | مجموع المسائل (۲ نسخہ) | ۹۸ |
| ۱۱۷ | تاج الفرائض | ۱۲۳ | ۱۰۵ | رسالہ تجہیز و تکفین | ۹۹ |
| ۱۱۸ | ترجمہ مصباح الصلوٰۃ | ۱۲۴ | ۱۰۶ | مفتاح الایمان | ۱۰۰ |
| ۱۱۹ | کشف الخلاء (۲ نسخہ) | ۱۲۵ | ۱۰۶ | عقائد صوفیہ | ۱۰۱ |
| ۱۲۰ | یادگار احمدی | ۱۲۶ | ۱۰۷ | رسالہ دستور الایمان | ۱۰۲ |
| ۱۲۱ | علم الفرائض | ۱۲۷ | ۱۰۷ | زاد الایمان | ۱۰۳ |
| ۱۲۱ | مفتاح الجنۃ | ۱۲۸ | ۱۰۸ | نور الایمان | ۱۰۴ |
| ۱۲۲ | وعظ نامہ (۲ نسخہ) | ۱۲۹ | ۱۰۸ | نجات نامہ | ۱۰۵ |
| ۱۲۳ | منافع القلوب | ۱۳۰ | ۱۰۹ | ہدایت نامہ | ۱۰۶ |

| | | | | | |
|-----|----------------------|-----|-----|-------------------------------------|-----|
| ۱۳۸ | ترجمہ اتمام الدرایہ | ۱۵۶ | ۱۲۴ | تقسیم المیراث | ۱۳۱ |
| ۱۳۹ | مسئلہ ربا | ۱۵۷ | ۱۲۵ | مسائل تلخیص | ۱۳۲ |
| ۱۳۹ | رسالہ در فوائد گوشہ | ۱۵۸ | ۱۲۵ | صراط النجات | ۱۳۳ |
| ۱۴۰ | کتاب فقہ | ۱۵۹ | ۱۲۶ | رسالہ تحقیق الایمان | ۱۳۴ |
| ۱۴۱ | فتح المجتہدین | ۱۶۰ | ۱۲۶ | رسالہ در بیان گریستین بر بیان شہادت | ۱۳۵ |
| ۱۴۱ | رسالہ مختصر الکلام | ۱۶۱ | ۱۲۷ | ثمرۃ الفوائد | ۱۳۶ |
| ۱۴۲ | رسالہ استرقاق | ۱۶۲ | ۱۲۸ | خلاصہ الہدایہ | ۱۳۷ |
| ۱۴۲ | الادیان الطاہرہ | ۱۶۳ | ۱۲۸ | رسالہ فتاویٰ | ۱۳۸ |
| ۱۴۳ | انتظام الکلام | ۱۶۴ | ۱۲۹ | کتاب فتاویٰ | ۱۳۹ |
| ۱۴۳ | مشتی نمونہ از خروارے | ۱۶۵ | ۱۲۹ | حقوق المسلمین | ۱۴۰ |
| ۱۴۴ | تجیئۃ المومنین | ۱۶۶ | ۱۳۰ | تحقیق مسیح و دجال | ۱۴۱ |
| ۱۴۵ | کنز السعادت | ۱۶۷ | ۱۳۰ | عقائد ضروریہ | ۱۴۲ |
| ۱۴۵ | فتوایے علماء دہلی | ۱۶۸ | ۱۳۱ | فضائل مکہ معظمہ | ۱۴۳ |
| ۱۴۶ | توشہ ہدایت | ۱۶۹ | ۱۳۲ | اصل ایمان | ۱۴۴ |
| ۱۴۶ | توشہ نعمت | ۱۷۰ | ۱۳۲ | تکمیل الایمان | ۱۴۵ |
| ۱۴۶ | توشہ امانت | ۱۷۱ | ۱۳۳ | کتاب عقائد شیعہ | ۱۴۶ |
| ۱۴۷ | توشہ کرامات | ۱۷۲ | ۱۳۴ | رسالہ نکاح ثانی | ۱۴۷ |
| ۱۴۷ | توشہ حفاظت | ۱۷۳ | ۱۳۴ | ترجمہ مفتاح الصلوٰۃ | ۱۴۸ |
| ۱۴۷ | توشہ فضیلت | ۱۷۴ | ۱۳۵ | چار کرسی | ۱۴۹ |
| ۱۴۷ | توشہ حکمت | ۱۷۵ | ۱۳۵ | رسالہ فضیلت نماز | ۱۵۰ |
| ۱۴۸ | توشہ رحمت | ۱۷۶ | ۱۳۶ | مصباح الصلوٰۃ | ۱۵۱ |
| ۱۴۸ | توشہ سلامت | ۱۷۷ | ۱۳۶ | ترجمہ قیامت نامہ | ۱۵۲ |
| ۱۴۸ | توشہ برکت | ۱۷۸ | ۱۳۷ | کتاب فقہ | ۱۵۳ |
| ۱۴۸ | توشہ مغفرت | ۱۷۹ | ۱۳۷ | تبیئۃ الغافلین | ۱۵۴ |
| ۱۴۹ | مفیدۃ النساء | ۱۸۰ | ۱۳۸ | نیاز امام جعفر صادق | ۱۵۵ |

| | | | | | |
|-----|------------------------|-----|-----|--------------------|-----|
| ۱۶۵ | توت الايمان | ۲۰۵ | ۱۴۹ | تحفة الصالحين | ۱۸۰ |
| ۱۶۶ | تقویت المومنین | ۲۰۶ | ۱۵۰ | رساله فقه | ۱۸۱ |
| ۱۶۶ | سوال وجواب مرید و مرشد | ۲۰۷ | ۱۵۰ | نور الهدایہ | ۱۸۲ |
| ۱۶۷ | ترجمہ سراج القلوب | ۲۰۸ | ۱۵۱ | تیسرے الصلوٰۃ | ۱۸۳ |
| ۱۶۷ | رد نصاریٰ | ۲۰۹ | ۱۵۱ | مسائل اربعین | ۱۸۴ |
| ۱۶۸ | دقائق الايمان (۲ نسخے) | ۲۱۰ | ۱۵۱ | فتاویٰ ہندی | ۱۸۵ |
| ۱۶۹ | سوط العقاب | ۲۱۱ | ۱۵۲ | چشمہ حفاظت | ۱۸۶ |
| ۱۶۹ | رد ہندی (۳ نسخے) | ۲۱۲ | ۱۵۳ | ہندو نصائح | ۱۸۷ |
| ۱۷۱ | تحفہ خفیہ | ۲۱۳ | ۱۵۳ | نجات نامہ (۲ نسخے) | ۱۸۸ |
| ۱۷۲ | کتاب الاولیاء | ۲۱۴ | ۱۵۴ | نصیحت بدن | ۱۸۹ |
| ۱۷۲ | الطہر الصالح | ۲۱۵ | ۱۵۵ | ترجمہ گلستاں | ۱۹۰ |
| ۱۷۳ | رد وہابیہ | ۲۱۶ | ۱۵۶ | ترجمہ گلستاں | ۱۹۱ |
| ۱۷۳ | سیف المسلمین | ۲۱۷ | ۱۵۷ | ہند نامہ | ۱۹۲ |
| ۱۷۴ | رد النواصب | ۲۱۸ | ۱۵۷ | شمس النصائح | ۱۹۳ |
| ۱۷۴ | رد نصاریٰ | ۲۱۹ | ۱۵۸ | ترجمہ کریمیا | ۱۹۴ |
| ۱۷۵ | لوارق حقہ | ۲۲۰ | ۱۵۸ | ترجمہ منہیات | ۱۹۵ |
| ۱۷۶ | رد عقیدہ اسماعیلیہ | ۲۲۱ | ۱۵۹ | ترجمہ کریمیا | ۱۹۶ |
| ۱۷۷ | جواب شہادت | ۲۲۲ | ۱۵۹ | مناظرہ و کلام | ۱۹۷ |
| ۱۷۷ | جمال الملت والدين | ۲۲۳ | ۱۵۹ | سیف قاطع | ۱۹۸ |
| ۱۷۸ | سیف الاکابر | ۲۲۴ | ۱۶۰ | برق لامع | ۱۹۹ |
| ۱۷۸ | رسالہ علم کلام | ۲۲۵ | ۱۶۲ | رد نصاریٰ (۲ نسخے) | ۲۰۰ |
| ۱۷۸ | تحفہ خان معزی | ۲۲۶ | ۱۶۲ | رسالہ بدعت شکن | ۲۰۱ |
| ۱۷۹ | مباحث مولوی عثمان | ۲۲۷ | ۱۶۳ | چشمہ زمزم | ۲۰۲ |
| ۱۸۰ | رسالہ ہادی ثبوت حجاب | ۲۲۸ | ۱۶۳ | راحت الکلام | ۲۰۳ |
| ۱۸۰ | وجہ وجہہ | ۲۲۹ | ۱۶۴ | شرف الصحابہ | ۲۰۴ |

تصوف و اخلاق

| | | | | | |
|-----|---------------------------------|-----|-----|-----|------------------------------|
| ۲۰۰ | ذکر نامہ | ۲۵۴ | ۱۸۱ | ۲۳۰ | |
| ۲۰۱ | ترجمہ شامل الاتقیا (۲ نسخے) | ۲۵۵ | ۱۸۱ | ۲۳۱ | در الاسرار (۲ نسخے) |
| ۲۰۳ | رسالہ مشاہدہ | ۲۵۶ | ۱۸۲ | ۲۳۲ | جواہر الاسرار اللہ (۲ نسخے) |
| ۲۰۴ | رسالہ تصوف | ۲۵۷ | ۱۸۳ | ۲۳۳ | کلمۃ الحقائق (۲ نسخے) |
| ۲۰۴ | مرآۃ السالکین | ۲۵۸ | ۱۸۴ | ۲۳۴ | وصیت الہادی (۲ نسخے) |
| ۲۰۵ | مخزن السالکین | ۲۵۹ | ۱۸۵ | ۲۳۵ | سوک سہلا |
| ۲۰۵ | رسالہ وجودیہ | ۲۶۰ | ۱۸۸ | ۲۳۶ | ارشاد نامہ (۲ نسخے) |
| ۲۰۶ | خلاصہ الرویہ | ۲۶۱ | ۱۸۹ | ۲۳۷ | رسالہ اربعہ طرق |
| ۲۰۷ | وجود العارفین | ۲۶۲ | ۱۹۰ | ۲۳۸ | کلمۃ الاسرار |
| ۲۰۸ | رسالہ تصوف | ۲۶۳ | ۱۹۱ | ۲۳۹ | رسالہ وجودیہ |
| ۲۰۹ | بشارت الانوار | ۲۶۴ | ۱۹۲ | ۲۴۰ | رسالہ تصوف |
| ۲۰۹ | رسالہ الف ب | ۲۶۵ | ۱۹۲ | ۲۴۱ | رموز الکاسبین (۲ نسخے) |
| ۲۰۹ | ترجمہ در اسرار | ۲۶۶ | ۱۹۳ | ۲۴۲ | مرآۃ حق نما (۲ نسخے) |
| ۲۱۰ | رسالہ تصوف | ۲۶۷ | ۱۹۴ | ۲۴۳ | رسالہ تصوف |
| ۲۱۰ | چار پیر و چودہ خانوادہ (۲ نسخے) | ۲۶۸ | ۱۹۵ | ۲۴۴ | رسالہ تصوف |
| ۲۱۱ | کنز مخفی | ۲۶۹ | ۱۹۵ | ۲۴۵ | رسالہ تصوف |
| ۲۱۲ | رسالہ وجود العارفین | ۲۷۰ | ۱۹۵ | ۲۴۶ | رسالہ تصوف |
| ۲۱۲ | رسالہ تصوف در بیان نفس و روح | ۲۷۱ | ۱۹۶ | ۲۴۷ | رسالہ تصوف |
| ۲۱۳ | تلاوت الوجود (۲ نسخے) | ۲۷۲ | ۱۹۶ | ۲۴۸ | رسالہ علم محسی |
| ۲۱۴ | کشکول | ۲۷۳ | ۱۹۶ | ۲۴۹ | ترجمہ رسالہ خواجہ بندہ نوازؒ |
| ۲۱۵ | کتاب حسینی | ۲۷۴ | ۱۹۷ | ۲۵۰ | رسالہ تصوف |
| ۲۱۶ | مرآت السالکین | ۲۷۵ | ۱۹۷ | ۲۵۱ | رسالہ تصوف |
| ۲۱۷ | ترجمہ کلمۃ الحق | ۲۷۶ | ۱۹۸ | ۲۵۲ | معراج العارفین |
| ۲۱۸ | مرآۃ الواحشین | ۲۷۷ | ۱۹۹ | ۲۵۳ | سوال جواب غوث الاعظم |
| ۲۱۹ | لوری نامہ | ۲۷۸ | ۱۹۹ | | بینچ تن (۲ نسخے) |

| ۲۴۰ | ترجمہ نام حق | ۳۰۴ | ۲۱۸ | مرآة المحققین | ۲۷۹ |
|-----|-----------------------|-----|------------|-----------------------------|-----|
| ۲۴۰ | سہ رسائل تصوف | ۳۰۵ | ۲۱۸ | نورنامہ و اسناد نورنامہ | ۲۸۰ |
| ۲۴۱ | رموز العارفین | ۳۰۶ | ۲۱۹ | تحفۃ الاسرار | ۲۸۱ |
| ۲۴۲ | جام جہاں نما | ۳۰۷ | ۲۲۰ | ترجمہ نقش رحمان | ۲۸۲ |
| ۲۴۲ | واجب الوجود | ۳۰۸ | ۲۲۰ | جامع الحقائق | ۲۸۳ |
| ۲۴۳ | تفسیر معرفت | ۳۰۹ | ۲۲۱ | رسالہ تصوف | ۲۸۴ |
| ۲۴۳ | رسالہ سلوک | ۳۱۰ | ۲۲۲ | رسالہ تصوف | ۲۸۵ |
| ۲۴۴ | صحت الاسلام | ۳۱۱ | ۲۲۲ | رسالہ تصوف | ۲۸۶ |
| ۲۴۴ | جامع الاکساب | ۳۱۲ | ۲۲۳ | رسالہ واحدۃ الوجود | ۲۸۷ |
| ۲۴۵ | تلاوت الوجود | ۳۱۳ | ۲۲۳ | مورکھ سمجھاوی | ۲۸۸ |
| ۲۴۶ | مقصود العارفین | ۳۱۴ | ۲۲۴ | گنج مخفی | ۲۸۹ |
| ۲۴۶ | رسالہ اثبات مراتب | ۳۱۵ | ۲۲۴ تا ۲۲۷ | من لکن (۵ نسخے) | ۲۹۰ |
| ۲۴۷ | اسرار الحسینی | ۳۱۶ | ۲۲۸ | بنگ نامہ | ۲۹۱ |
| ۲۴۷ | رسالہ تصوف | ۳۱۷ | ۲۲۸ تا ۲۲۹ | ترجمہ معرفت السلوک (۲ نسخے) | ۲۹۲ |
| ۲۴۸ | پاکی پوختی | ۳۱۸ | ۲۳۰ تا ۲۳۳ | پنچھی باچھا (۷ نسخے) | ۲۹۳ |
| ۲۴۸ | انوار العاشقین | ۳۱۹ | ۲۳۴ | رسالہ تصوف | ۲۹۴ |
| ۲۴۹ | رسالہ تصوف | ۳۲۰ | ۲۳۴ | رسالہ تصوف | ۲۹۵ |
| ۲۴۹ | رباعیات کمالیہ | ۳۲۱ | ۲۳۵ | رسالہ تصوف قربی | ۲۹۶ |
| ۲۵۰ | رسالہ اسم اللہ | ۳۲۲ | ۲۳۵ | خزانہ معرفت | ۲۹۷ |
| ۲۵۰ | رسالہ تصوف | ۳۲۳ | ۲۳۶ | ارشادات الغافلین | ۲۹۸ |
| ۲۵۱ | رسالہ گنج الاسرار | ۳۲۴ | ۲۳۷ | فہرست نامہ | ۲۹۹ |
| ۲۵۱ | پیار پیر چودہ خانوادہ | ۳۲۵ | ۲۳۷ | رسالہ تصوف | ۳۰۰ |
| ۲۵۲ | رسالہ بیعت | ۳۲۶ | ۲۳۸ | رسالہ تصوف | ۳۰۱ |
| ۲۵۲ | ترجمہ وصیت نامہ | ۳۲۷ | ۲۳۹ | رسالہ تصوف | ۳۰۲ |
| ۲۵۳ | ترجمہ وجود العارفین | ۳۲۸ | ۲۳۹ | رموز العشق | ۳۰۳ |

| | | | | | |
|-----|----------------------|------------|-----|-----------------------------|-----|
| ۲۷۱ | فوائد المعرفت رحمانی | ۲۵۳ | ۲۵۴ | رساله عظیم | ۳۲۹ |
| ۲۷۲ | خلاصۃ الانسان | ۲۵۴ | ۲۵۵ | اصطلاحات صوفیاء | ۳۳۰ |
| ۲۷۲ | مثنوی نان و نمک | ۲۵۴ | ۲۵۶ | رساله تصوف | ۳۳۱ |
| ۲۷۳ | آپ حیات | ۲۵۵ | ۲۵۷ | رساله حفظ مراتب | ۳۳۲ |
| ۲۷۳ | آپ حیات دوسرا نسخہ | ۲۵۵ | ۲۵۸ | ترجمہ کلمۃ التوحید | ۳۳۳ |
| ۲۷۴ | بہن موہن | ۲۵۵ | ۲۵۹ | نماز فسترا | ۳۳۴ |
| ۲۷۵ | ترجمہ بحر الحیوۃ | ۲۵۶ | ۳۶۰ | رساله تصوف | ۳۳۵ |
| ۲۷۶ | مثنوی تصوف | ۲۵۶ | ۳۶۱ | مثنوی سلیم اللہ شاہ | ۳۳۶ |
| ۲۷۶ | مثنوی ندا | ۲۵۷ | ۳۶۲ | فراست الفقرا | ۳۳۷ |
| ۲۷۷ | بحر الحقیقت | ۲۵۷ | ۳۶۳ | رساله تصوف | ۳۳۸ |
| ۲۷۸ | تفصیل المراتب | ۲۵۸ | ۳۶۴ | رساله تصوف | ۳۳۹ |
| ۲۷۹ | رسالہ وجودیہ | ۲۵۸ | ۳۶۵ | چہارہ گلزار | ۳۴۰ |
| ۲۷۹ | کلام معین | ۲۵۹ | ۳۶۶ | بارہ بحر | ۳۴۱ |
| ۲۸۰ | رسالہ تصوف | ۲۵۹ تا ۲۶۵ | ۳۶۷ | ریاض العارفین (۸ نسخے) | ۳۴۲ |
| ۲۸۰ | چار پیر چودہ خانوادہ | ۲۶۵ | ۳۶۸ | خمسہ متجرہ | ۳۴۳ |
| ۲۸۱ | انوار کشف الاسرار | ۲۶۶ | ۳۶۹ | نذرت عشق | ۳۴۴ |
| ۲۸۱ | رسالہ تصوف | ۲۶۶ | ۳۷۰ | عشر قاب عشق | ۳۴۵ |
| ۲۸۱ | رسالہ تصوف | ۲۶۷ | ۳۷۱ | ترجمہ رسالہ خواجہ قطب الدین | ۳۴۶ |
| ۲۸۲ | رسالہ تصوف | ۲۶۸ | ۳۷۲ | حے خانہ وحدت | ۳۴۷ |
| ۲۸۲ | شفاء العلیل | ۲۶۸ | ۳۷۳ | رسالہ ہفت گروہ حیدری | ۳۴۸ |
| ۲۸۳ | مراقبات مسکین شاہ | ۲۶۹ | ۳۷۴ | رسالہ تصوف | ۳۴۹ |
| ۲۸۳ | انوار معرفت | ۲۶۹ | ۳۷۵ | رسالہ تصوف | ۳۵۰ |
| ۲۸۴ | رسالہ ارشادات | ۲۶۹ | ۳۷۶ | رسالہ در معرفت | ۳۵۱ |
| ۲۸۵ | شرح عوارف المعارف | ۲۷۰ | ۳۷۷ | سوال نامہ مرآۃ السالکین | ۳۵۲ |
| ۲۸۵ | قاب قوسین | ۲۷۰ | ۳۷۸ | رسالہ چار پیر | ۳۵۳ |

| | | | | | |
|-----|----------------------|-----|-----|------------------|-----|
| ۲۹۹ | رسالہ کلمات | ۲۰۴ | ۲۸۶ | شرح من لکن | ۳۷۹ |
| ۳۰۰ | رسالہ تصوف | ۲۰۵ | ۲۸۷ | منظر محبوبین | ۳۸۰ |
| ۳۰۱ | رسالہ الف باب | ۲۰۶ | ۲۸۷ | رسالہ عین الوجود | ۳۸۱ |
| ۳۰۱ | رسالہ دل آئینہ | ۲۰۷ | ۲۸۸ | رسالہ عشرہ مبشرہ | ۳۸۲ |
| ۳۰۱ | چار کرسی | ۲۰۸ | ۲۸۸ | منظر انسانی | ۳۸۳ |
| ۳۰۲ | مجموعہ رسالہ تصوف | ۲۰۹ | ۲۸۹ | وصیت الہادی | ۳۸۴ |
| ۳۰۳ | ترجمہ تلخیص المفتاح | ۲۱۰ | ۲۹۰ | رسالہ الہادی | ۳۸۵ |
| ۳۰۳ | لکن نامہ | ۲۱۱ | ۲۹۰ | رسالہ نصرت | ۳۸۶ |
| ۳۰۴ | شکارنامہ (۲ نسخے) | ۲۱۲ | ۲۹۰ | تلیقین الہدیٰ | ۳۸۷ |
| ۳۰۵ | رسالہ تصوف | ۲۱۳ | ۲۹۱ | اکبر اعظم | ۳۸۸ |
| ۳۰۵ | مجموعہ رسائل تصوف | ۲۱۴ | ۲۹۲ | جامع الحقائق | ۳۸۹ |
| ۳۰۶ | مرات العاشقین | ۲۱۵ | ۲۹۲ | تخیر نامہ | ۳۹۰ |
| ۳۰۶ | مجموعہ رسائل تصوف | ۲۱۶ | ۲۹۳ | تلاوت الوجود | ۳۹۱ |
| ۳۰۶ | رسالہ تصوف | ۲۱۷ | ۲۹۳ | چراغ باطن | ۳۹۲ |
| ۳۰۷ | چارپیر وجودہ خانوادہ | ۲۱۸ | ۲۹۴ | عصائے سالکان | ۳۹۳ |
| ۳۰۸ | رسالہ تصوف | ۲۱۹ | ۲۹۵ | رسالہ تصوف | ۳۹۴ |
| ۳۰۹ | تکمّل فنون جلد اول | ۲۲۰ | ۲۹۵ | مجموعہ تصوف | ۳۹۵ |
| ۳۱۱ | ادبیات | ۲۲۱ | ۲۹۶ | رسائل تصوف | ۳۹۶ |
| ۳۱۱ | غزلیات ممتاز | ۲۲۲ | ۲۹۶ | رسالہ تصوف | ۳۹۷ |
| ۳۱۱ | دیوان رعنا | ۲۲۳ | ۲۹۷ | رسالہ تصوف | ۳۹۸ |
| ۳۱۲ | دیوان عقیل | ۲۲۴ | ۲۹۷ | مشاہدۃ الاکبر | ۳۹۹ |
| ۳۱۲ | کلیات موجد | ۲۲۵ | ۲۹۷ | ترجمہ بے سرنامہ | ۴۰۰ |
| ۳۱۳ | فہرست ہائے غزلیات | ۲۲۶ | ۲۹۸ | ترجمہ مثنوی تصوف | ۴۰۱ |
| ۳۱۴ | شہر آشوب | ۲۲۷ | ۲۹۸ | سفر در وطن | ۴۰۲ |
| ۳۱۴ | کشکول | ۲۲۸ | ۲۹۹ | بوستان مقصود | ۴۰۳ |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------|-----|-----|---------------------|-----|
| ۳۳۰ | روضۃ الاطهار | ۴۵۴ | ۳۱۵ | فرحت بزم | ۴۲۹ |
| ۳۳۰ | زاد الاحسرت (۲ نسخه) | ۴۵۵ | ۳۱۵ | منتخب کلام | ۴۳۰ |
| ۳۳۱ | ترجمه تذکره الثقلین | ۴۵۶ | ۳۱۵ | کشکول | ۴۳۱ |
| ۳۳۲ | بیاض مهتاب الدوله | ۴۵۷ | ۳۱۶ | کشکول | ۴۳۲ |
| ۳۳۲ | پیش خوانی | ۴۵۸ | ۳۱۶ | بیاض کشکول | ۴۳۳ |
| ۳۳۳ | ترجمه مقامات حریری | ۴۵۹ | ۳۱۶ | کشکول | ۴۳۴ |
| ۳۳۳ | ترجمه مجانی المادب | ۴۶۰ | ۳۱۷ | بیاض | ۴۳۵ |
| ۳۳۳ | افضل الادب آصفیه | ۴۶۱ | ۳۱۷ | کشکول | ۴۳۶ |
| ۳۳۴ | مثنوی در بیان مناجات بی بی فاطمه | ۴۶۲ | ۳۱۸ | شرح قصیده عربی | ۴۳۷ |
| | متکلمه تاریخ | | ۳۱۸ | شرح دیوان حسان | ۴۳۸ |
| ۳۳۵ | معراج نامه | ۴۶۳ | ۳۱۸ | لعل و گوهر (۲ نسخه) | ۴۳۹ |
| ۳۳۵ | نور نامه (۲ نسخه) | ۴۶۴ | ۳۱۹ | سحر البیان | ۴۴۰ |
| ۳۳۶ | شامل نامه | ۴۶۵ | ۳۲۰ | لیلی مجنوں | ۴۴۱ |
| ۳۳۷ | کتاب در بیان سیرت | ۴۶۶ | ۳۲۰ | باغ و بهار | ۴۴۲ |
| ۳۳۷ | معراج نامه | ۴۶۷ | ۳۲۲ | مجموعه مثنویات | ۴۴۳ |
| ۳۳۸ | درد نامه | ۴۶۸ | ۳۲۳ | گلستان مقال | ۴۴۴ |
| ۳۳۹ | رساله در مناقب اهل بیت | ۴۶۹ | ۳۲۳ | بحر عشق | ۴۴۵ |
| ۳۳۹ | براهمین جنبیه | ۴۷۰ | ۳۲۴ | قصه شاه مین | ۴۴۶ |
| ۳۴۰ | ثمره النبوت | ۴۷۱ | ۳۲۵ | عین مقصود | ۴۴۷ |
| ۳۴۰ | وفات نامه | ۴۷۲ | ۳۲۶ | قصه ملکه مصر | ۴۴۸ |
| ۳۴۱ | فضیلت نامه | ۴۷۳ | ۳۲۶ | قصه شهزاده چندر | ۴۴۹ |
| ۳۴۱ | اسرار غوثیه | ۴۷۴ | ۳۲۷ | قصه شهزاده نظربند | ۴۵۰ |
| ۳۴۲ | مدس برهان | ۴۷۵ | ۳۲۸ | استان حکمت | ۴۵۱ |
| ۳۴۳ | تذکره الشاه | ۴۷۶ | ۳۲۹ | شعله محبت و عشق | ۴۵۲ |
| | | ۴۷۷ | ۳۲۹ | حکایات الشعرا | ۴۵۳ |

| | | | | |
|---------------------|-----|-----|---------------------|-----|
| رسالہ رمل | ۵۰۰ | ۳۴۴ | ابواب ہدایت | ۴۷۸ |
| لسانیات | | ۳۴۵ | گلزارِ دکن | ۴۷۹ |
| نعت | | ۳۴۵ | سوال جواب تاریخ ہند | ۴۸۰ |
| خالق باری | ۵۰۱ | ۳۴۶ | سیر محمودی | ۴۸۱ |
| تجنیس اللغات | ۵۰۲ | | امید شفاعت | ۴۸۲ |
| ترجمہ حقایق البلاغت | ۵۰۳ | ۳۴۷ | تکملہ سائنس | ۴۸۳ |
| قافیہ نما | ۵۰۴ | ۳۴۷ | رسالہ ماہیت ہوا | ۴۸۴ |
| ترجمہ تلخیص الفتاح | ۵۰۵ | ۳۴۷ | مجمع الفوائد | ۴۸۵ |
| افادہ تاریخ گوئی | ۵۰۶ | ۳۴۸ | مجمع السماع | ۴۸۶ |
| اتالیق فارسی | ۵۰۷ | ۳۴۹ | رسالہ علم ہوسنی | ۴۸۷ |
| گیت ہائے متفرق | ۵۰۸ | ۳۴۹ | تکملہ عمرانیات | ۴۸۸ |
| تکملہ تجوید | | ۳۴۹ | تحقیق حق (جلد ۳) | ۴۸۹ |
| شرح زینت القاری | ۵۰۹ | ۳۵۱ | منہادیاد | ۴۹۰ |
| تکملہ حدیث | | ۳۵۱ | رسالہ کسب النبئی | ۴۹۱ |
| ترجمہ چیل حدیث | ۵۱۰ | ۳۵۲ | تکملہ فلسفہ | ۴۹۲ |
| تکملہ ادعیہ | | ۳۵۲ | رسالہ عقل و معقول | ۴۹۳ |
| رسالہ ادعیہ | ۵۱۱ | ۳۵۳ | تغزیرات مسلم | ۴۹۴ |
| تکملہ فقہ و عقاید | | | گنج الاسرار | ۴۹۵ |
| تنبیہ النساء | ۵۱۲ | | فتح نازاں | ۴۹۶ |
| چار کرسی | ۵۱۳ | | قاعدہ دریافت قمر | ۴۹۷ |
| | | | رسالہ فالنامہ | ۴۹۸ |
| | | | رسالہ تعبیر خواب | ۴۹۹ |

| | | | | |
|-----|------------------------|---------|-------------------------|-----|
| ۳۶۹ | نجات نامه (۲ نسخه) | ۵۲۵ | شعوی در بیان مهدی موعود | ۵۱۴ |
| ۳۷۰ | اخلاق هندی (۲ نسخه) | ۵۲۶ | قیامت نامه | ۵۱۵ |
| ۳۷۱ | علم آموز عقل امروز | ۵۲۷ | سراج العقاید | ۵۱۶ |
| ۳۷۱ | دستور التہذیب | ۵۲۸ | مجموعہ تصانیف حیات | ۵۱۷ |
| ۳۷۲ | حکایت ہائے عجیب | ۵۲۹ | کتاب فقہ حیات | ۵۱۸ |
| ۳۷۲ | باغ عرفان نبی | ۵۳۰ | مجمع المسائل | ۵۱۹ |
| ۳۷۲ | ترجمہ محمود نامہ | ۵۳۱ | احکام الاسلام | ۵۲۰ |
| | | | تحفہ | ۵۲۱ |
| ۳۷۳ | مناظرہ و کلام | ۵۳۲ | ترجمہ رسالہ فقہ | ۵۲۲ |
| ۳۷۳ | شعوی در بیان رجعت امام | ۵۳۳ ۳۶۸ | ہدایت المومنین | ۵۲۳ |
| ۳۷۴ | اختتام | ۵۳۴ ۳۶۹ | تکملہ پند و نصائح | ۵۲۴ |

(ز) اسلامیات

- (۱) تجوید و علوم قرآن -
- (۲) تفسیر و ترجمہ قرآن مجید -
- (۳) حدیث -
- (۴) ادعیہ -
- (۵) فقہ و عقاید -
- (۶) پند و نصائح -
- (۷) مناظرہ و کلام -
- (۸) تصوف و اخلاق -

(ن) اسلامیات

(۱) تجوید و علوم قرآن

تحت تذکرہ کیا گیا ہے۔

(۱) قاعدہ قرآنی

نمبر (جدید) ۸۸۵ سائز (۷×۹) صفحہ (۵۱)

سطر (۱۱۳) خط نسخ۔ مصنف عبد العزیز

نایب القنیف، البدر، کتابت ۱۲۰۶ھ

عبد العزیز نام فقیر تخلص، عربی فارسی کے ساتھ پشتو زبان سے بھی واقف تھے، فن قرأت کے ماہر تسلیم کئے گئے تھے، محلہ آبان وطن تھا۔

آغاز:-

فصل یو ہے بیان مخرج کا

جو ضرورت ہے قرآن کی سمجھ کا

پڑنا قرآن کا بغیر ادا

حرف مخرج بجز نہیں ہے روا

وعدہ حق تے عذاب کا آیا

حق میں اُس کی جو حق نہیں پایا

اس منظوم رسالہ میں قرآن پر لکھنے کے قواعد لکھے گئے

ہیں، یعنی صحیح مخرج، لوان ساکن، تنوین، حرف حلقی، حرف

وقف، اختلافات لائل، بل، قل، ادغام وغیرہ عنوانات کے

اختتام:-

شفقت سوں کیا فقیر بیاں

سب پٹھاناں کو دیں کیا ہے عیاں

جو عمل کر کرے گا ہم کوں دعا

نہ ادھر ماوے دیں میں ہو رہنیا

دنیا ہو رویں اپنا کر آباد

پڑ تول قرآن قاعدے سوں شاد

کیا عبد العزیز دکنی میں

جو لیویں قاعدہ سبھی اس میں

ترقیمہ:-

”تمت تمام ایں کتاب کہ در قرآن... آدانی کہ

حرف مخرج ازیں بخواند... کتاب الحروف

شیخ علی ولد شیخ امام متوفی۔ ساکن انکل کوٹ بتاریخ

ہشتم ماہ ذیحجہ ۱۲۰۶ھ“

اصل اردو کتاب کے بعد جملہ سات صفحے میں مزید تفصیل بطور

ضمیمہ ہے مگر اس ضمیمہ کا بڑا حصہ فارسی میں ہے، یہ ضمیمہ ۱۲۱۴ھ

اضافہ کیا گیا ہے کاتب شیخ علی ہے۔

(۲) رسالہ فرائد در بیان فوائد

نمبر (تفسیر ۷۳۰) سائز (۸ × ۶) صفحہ (۱۵۱) سطر (۱۱)

خط نستعلیق کاغذ ولایتی مصنف مولانا محمد باقر اگاہ

تاریخ تصنیف ۱۳۱۲ھ تا تاریخ مکتبہ ۱۳۱۲ھ

مصنف کے تفصیلی حالات جلد اول میں قلمبند کر دیئے گئے ہیں۔

آغاز:-

”بعد حمد و نعت کے کہتا ہے محمد باقر شافعی قادری ویلوری
کان اللہ لہ و ختم بالصالحات عملہ کے اس رسالے کا نام فرائد
در فوائد ہے ہر فائدہ اس کا دروازہ ہے مول ہے اور خراج ملک
معنی کا ہم قول ہے ہندی زبان میں ہے کر کر اسے سرسری بجان
بلکہ امعان نظر اور غور و فکر سے فقہ اس کی پہچان۔“
اس رسالہ میں اوٹا نثر میں ۶ صفحے کا دیباچہ ہے۔ اس میں
بتایا گیا ہے کہ اس رسالے میں ستائیس فائدے ہیں اور ہر فائدہ
یا فصل میں جن امور کی صراحت کی گئی ہے ان کو لکھا گیا ہے اس
کے بعد نفس کتاب نظم میں ہے چند عنوان جن کو فائدہ لکھا گیا
ہے حسب ذیل ہیں۔

(۱) وحی کے اقسام (۲) کیفیت وحی (۳) تمام قرآن کا ایک
مرتبہ آسمان اول پر نازل ہونا اور پھر بتدریج اس کا نازل ہونا۔
(۴) اس طرح کے نازل ہونے میں کیا حکمت تھی۔ (۵) مکی اور مدنی
سوروں کا بیان (۶) قرآن کے اجزاء اور اس کی سورتیں (۷)
قرآن مجید اور سورتوں کا نام (۸) فاضل قرآن مجید (۹) بعض
سورتوں کے فضائل (۱۰) قرآن اور بعض سورتوں کے خصائص۔

اس طرح جملہ امور قرآن کے متعلقات سے ہیں نفس مضمون
کا آغاز اول حمد و نعت ہے اس کے بعد پہلا فائدہ یا پہلی فصل
شروع ہوتی ہے۔

پس از حمد خدا و نعت مختار
میں لکھا ہوں فوائد کئی سُن لے یاد
تمہیں ہر فائدے کو اس کے جوڑا
کروں جو وصف میں اس کا ہے تھوڑا

اختتام اور تاریخ تصنیف:-

تھے بار اسو پو جب دس لے گرامی
یہ شہر صوم پایا ہے متامی
تمام ابیات اس کے جو ہیں سب رس
ہوے ہیں یکہزار و پانصد و دس
نصدق سے محمد کے الہا
کر اس نسخے کتیں مقبول دلہا
حیات و موت کر ملت میں اوس کے
قو میرا حشر کر اُمت میں اوس کے

ترقیمہ:-

تمام شد نسخہ متبرکہ ہذا بتاریخ ۱۲ شہر صفر المنظر ۱۳۱۲ھ
بید عاصی پرمصاصی محمد یعقوب بمقام الشہر متصل رلے ویلو
جامعہ عثمانیہ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے اور کتب خانہ
سالار جنگ میں بھی ایک نسخہ ہے۔

(۳) مختصر التجوید:-

نمبر (تجوید ۹۴) سائز (۹ × ۵) صفحہ (۱۲۶) سطر (۹)

خط نستعلیق خوشخط مصنف قادم بخش تاریخ تصنیف ۱۳۴۲ھ

خاتمہ کتاب پر ایک مہر ثبت ہے مگر حرف پڑھے نہیں جاتے۔

(۴) مختصر التجوید دوسرا نسخہ

نمبر (تجوید ۱۰۷) سائز (۱۰ × ۶) صفحہ (۳۲) سطر (۹ تا ۳۲)
خط شکستہ کتابت ۱۳۴۶ھ

مصنف نے بیان کیا ہے کہ انھوں نے قاری مصلح الدین صاحب پانی پتی سے علم تجوید حاصل کیا تھا اور موصوف نے ستر سال تک قرآن مجید کی شہانہ روز خدمت کی ہے اس سے موصوف کے تبحر علمی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

آغاز:-

”شناں بے نہایت اور تعریف بے شمار خاص اُس
خدا پاک کتیں“

اختتام:-

”یہ خیال فرماویں کہ واسطے مبتدیوں کے ہے اور جو کوئی
اس رسالہ سے فائدہ اٹھاوے یا اُس کو دیکھے فقیر کو بہ دعائے
مغفرت ضرور یاد فرمائیں“

ترجمہ:- کاتب الحروف حکیم محمد بکٹ اللہ دہلوی برائے
استفادہ و افادہ... در شاہدہ بتاریخ بست و پنجم
ذیقعدہ بروز چہار شنبہ تحریر نمود ۱۳۴۶ھ ہجری نبوی۔

(۵) حرز الاصول والفروع

نمبر (تجوید ۱۱۱) سائز (۱۲ × ۸) صفحہ (۹۲) سطر (۱۸)
خط نستعلیق مصنف محمد علی خاں۔

تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۴۲ھ

مصنف بہادر علی خاں کے فرزند تھے، جلال آبادان کا اصلی
وطن تھا مگر ان کے بزرگوں نے دہلی آکر سکونت کر لی اس لیے
دہلوی مشہور ہو گئے۔

آغاز:-

”شکر بے نہایت اور تعریف بے شمار خاص اُس

خدا پاک کتیں کہ قرآن مجید اور فرقانِ حمید اور پرہیزگار
بھیا اور شہداء بچہ اُس نعمت دینے والے کی تیں کہ

نعمت ایمان کی اور پہچان کی ہمارے تیں دے

پاک ہیں نام اُس کے اور پاک ہیں بزرگیاں اُس کی“

علم تجوید کی یہ کتاب ہے جو دس باب میں منقسم ہے جس کی

تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) اعوذ اور بسم اللہ کا بیان (۲) مخرجوں اور حرفوں

کا بیان (۳) حرفوں کی صفات (۴) فون ساکن اور تنوین

(۵) ادغام (۶) مد اور قصر (۷) کنایہ (۸) پدا اور باریک۔

(۹) وقف اور پیر آخر کلمہ (۱۰) قرأت سبعہ کے ناموں وغیرہ کا باب۔

اختتام:-

”بلکہ یہ خیال فرماویں کہ واسطے مبتدیوں کے بہت

مفید ہوں گے اور اسی واسطے اس فقیر نے مشقت

اٹھائی ہے کہ جو کمال نا فہم ہوگا۔ اُس کو فائدہ بہت

ہوگا واللہ المستعان وبالله التوفیق“

مصنف نے بیان کیا ہے کہ ان کے ایک دوست عبدالرشید صاحب نے فن تجوید میں اُر دوزبان میں ایک کتاب لکھنے کی فرمائش کی۔ اور اس کی تکمیل میں یہ کتاب مصنف نے قلمبند کی۔ اس کتاب سے مصنف کے علم تجوید کی قابلیت کا ثبوت ملتا ہے۔ قرأت سبعہ سے پوری طرح واقف تھے

آغاز:-

”تحمیدات بے حد اور تجیدات بیحد ثابت ہیں اس ذات بابرکات کو جو شرکت سے مبرا عیب سے معرّا ظلم سے پاک نقصان سے بھی پاک احد، صد، یکہ اکیلا ہے جس نے بھیجا دیا ہمارے خاتم النبیین شیخ المذنبین رسولِ امین کو اور سراج ہدایت ان کے دست مبارک میں دیا۔“

یہ کتاب کئی ابواب پر منقسم ہے جس میں تجوید کے قواعد اصول اور فوائد کا بیان ہوا ہے اور قرأت سبعہ کا تفصیل سے ذکر ہے۔

اختتام:-

”سوال من عرفدنا پر وقف لازم اور سکتہ ہے۔ دونوں صفت کس طرح ادا کرے یعنی اگر وقف کرے تو سکتہ نہ ہوا اور سکتہ کرے تو وقف نہ ہو اس واسطے کہ تعریف وقف کی یہ ہے کہ پھرے او دم بھی توڑے اور تعریف یہ نسخہ ناقص الآخر ہے۔ مصنف نے اپنے متعلق جو مراحت کی ہے وہ حسبِ قیاس ہے۔“

”بندہ گناہوں سے شرمندہ منتظر رحمت رحمان“

محمد علی خاں ابن بہادر علی خاں جمال آبادی دہلوی
فخر اللہ ولد والدہ و اسحاق الیہما والیہما خیرا

اور احمد قاضی مخلصین کے خدمت میں التماس کرتا ہے بعضے اہل ادب و رنگ اور احباب فرہنگ خصوصاً محب عبدالرشید دہلوی فاروقی نے فرمائش کی کہ جس طرح حدیث و تفسیر اور فقہ و اصول کے کتابیں ہیں علماء، راہبین اور فضلاء کا ملین نے زبانِ اُردو میں صاف صاف بیان فرمائیں اس طرح تو بھی علم قرأت میں کوئی کتاب معتبر مضبوط حاوی مبسوط قرأت سبعہ میں مفصل تصنیف کر۔“

(۶) حرز الاصول الفروع دوسرا نسخہ

نمبر تجوید ۱۵۸ سائز ۸x۱۴، صفحہ ۲۴۶ (سطر ۱۴) خط نستعلیق

آغاز:-

”تحمیدات بے حد اور تجیدات بیحد ثابت ہیں اس ذات بابرکات کو جو سرکشی سے مبرا عیب سے معرّا ظلم سے پاک نقصان سے پاک احد، صد، یکہ اکیلا ہے۔“

اختتام:-

”قلیٰ ہذا القیاس قرأت ابو عمر و ابن عامر اور عاصم او حمزہ اور کسائی کو بھی اس طرح ادا کرے کہذا سمعنا من الاساتذہ و علیہ العمل و اخذنا بہ اور ملا علی قاری نے شرح عین العلم میں لکھا ہے کہ قاری ہر روز بعد تلاوت قرأت کے یہ دعا پڑھا کرے او امام نافع اس دعا کو تحفائل قرأت میں لکھا ہے
اس کے بعد ایک طویل عربی دعا ہے۔ دعا کے بعد ایک

خط شکستہ مصنف ؟ تاریخ تصنیف
قریب ۱۲۵۰ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہو سکتی۔

آغاز:-

”سورہ فاتحہ اس سورہ میں اللہ نے دعا کے طرح بتلانے اور اللہ بتلانے برابر کسی کا بتلایا نہیں ہوتا۔ اس واسطے یہ مسورت بڑی بزرگی رکھتی ہے۔“
جیسا کہ نام سے واضح ہے کہ اس میں سورہ فاتحہ کے خواص وغیرہ لکھے گئے ہیں۔

اختتام:-

”اپنے نبیؐ مختار اور ان کی اولاد اور اصحاب کبار کی عزت سے یہ دعا میری قبول فرما اور خاتمہ سب کا بخیر کر آمین“

(۹) رسالہ مفید القاری

نمبر (انشاءات شاملات ۷) سائز (۹ x ۷) صفحہ (۱۱۳)
سطر (۱۵) خط نستعلیق مصنف قادر خاں تاجیک
تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ

قادر خاں ولد احمد خاں ارکاٹ کے متوطن تھے، وہ قاری شیخ یوسف مکی سے قرأت سیکھے تھے اور فن قرأت میں اچھی دہانت رکھتے تھے۔

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین..... الخ عاجز گناہ گار قادر خاں

فارسی عبارت درج ہے جس میں مولانا حافظ محمد علی خاں کی قابلیت کا ذکر ہے۔ اور اس کی صراحت کرنے والے کوئی صاحب قادر علی اللہ عرف محمد غوث ہیں۔

قطبہ تاریخ طویل ہے تاریخ شکر ”مجمع تجوید کتاب کریم“ ہے

(۷) رسالہ تجوید

نمبر (۳۲۱) سائز (۷ x ۵) صفحہ (۲۶) سطر (۱۸)
خط نستعلیق مصنف ؟ تاریخ تصنیف ۱۲۵۰ھ
مصنف کا کوئی پتہ نہیں چلا۔

آغاز:-

”جاننا چاہئے کہ حروف الف ب کے اٹھائیس ہیں تفصیل اس کی یہ ہے، ا، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ک، ل، م، ن، و، ہ، ی، لاء، خارج اس سے ہوئے داخل اس میں نہیں ہے۔“

اس رسالے میں قرآن پڑھنے کے قواعد لکھے گئے ہیں اور مثالیں بھی دی گئی ہیں۔

اختتام:-

”یا قیاری، یا صلے، آونے تو ضرور کے واسطے دم لینا۔ اگر اس محفل پر سے گزر گئے تو کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ باقی علیٰ ہذا العیاس۔“

(۸) رسالہ خواص سورہ فاتحہ

نمبر تصوف (۹۱۰) سائز (۱۳ x ۷) صفحہ (۸) سطر (۱۵)

و صبحہ و من تبہم اجمعین یہ عاجز گنہگار قاندر خاں فرزند احمد خاں
سرخ کار جہنے والا شہر محمد پور عرف ارکاٹ کا شاگرد قاری شیخ
یوسف مکی رحمہ اللہ علیہ کا اس رسالہ تجوید قرآن شریف کتب
اور پرقرات حفص کے رسالوں سے عربی اور فارسی کے جمع کر کے
واسطے طالبان اس علم کے جو باتاں کہ ضروری ہیں سوسب لکھ کر اس
مفید القاری نام رکھا۔

اختتام:-

”الف اور ہمزہ کے پڑنا دوسری ہمزہ پر تسہیل ہے مثال
عز و عجمی ء الذکرین اوس کے ادا کرنے پر موقوف تمت
الرسالہ بعونہ و تقالیٰ۔“

ترقیمہ:-

(۱۱) رسالہ تجوید

ممبر کتاب (۳۲۱ جدید) سائز ۴ ۱/۲ ۵ ۱/۲ (پنچ) تعداد
صفحات (۸۷) تعداد سطور (۸) خط نستعلیق و نسخ و خط
نام مصنف: بہ تاریخ تصنیف ما بعد ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

”حرف خلقی شش بودای نورین
حاد و خا و ہا و ہمزہ مین و غین
”حرف خلق کے چھ ہے اے نور آنکھوں کے کون کون
سے ہاء ع و غ ح خ۔ یہ چھ حرف جو خلق کے ہیں ان میں تفریق ہے۔“
اس رسالے میں علم تجوید کے لحاظ سے حروف کے آواز کے مقام
کی تفسیر اور قواعد ادغام و تنوین وغیرہ کی تفصیل بیان کی گئی اور
اس کی مثالیں قرآنی الفاظ سے دی گئی ہیں۔ اس میں مصنف اور

فرزند احمد خاں سرخ کار جہنے والا شہر محمد پور عرف ارکاٹ کا
شاگرد قاری شیخ یوسف مکی رحمۃ اللہ علیہ کا اس رسالہ تجوید قرآن
شریف کتب اور پرقرات حفص کے رسالوں سے عربی اور فارسی
کے جمع کر کے واسطے طالبان اس علم کے جو باتاں کہ ضروری
ہیں سوسب لکھ کر رسالہ مفید القاری نام رکھا۔“
اس رسالے میں قواعد تجوید کا ذکر ہے مثالیں دے کر
واضح کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”پنج تسہیل کے نزدیک حفص کی تسہیل بیچ کلام اللہ کے
دو جاگاہ ہے، تسہیل اُسے کہتے ہیں کہ درمیان الف اور ہمزہ
کے پڑنا دوسری ہمزہ پر تسہیل ہے مثال ء عجمی ء الذکرین
کرین ایں کے تمام کیفیت ادا کرنے پر موقوف ہے۔“

ترقیمہ:-

نوشتہ بماند سید بر سفید نویندہ دانست فردا
امید: تمام شد۔
اس کا ایک نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں محفوظ ہے (ماٹھی)

(۱۰) مفید القاری دوسرا نسخہ

ممبر کتاب (۳۹۲ جدید) سائز ۴ ۱/۲ ۵ ۱/۲ (پنچ) تعداد
صفحات (۲۳) تعداد سطور (۱۳) خط طبعی تعلیق

آغاز:-

”الحمد شرب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی رسولہ محمد وآلہ

نام کتاب کا ذکر نہیں ہے یہ رسالہ آخر سے ناتمام ہے۔

کے نمبر بتلائے گئے ہیں۔

اختتام:-

”اور نزدیک امام شافعی کے سجدہ بیچ اول کے ہے
ومن ایات اللیل والنہار والشمس“

(۱۲) کلید قرآن

نمبر کتاب (۵۰۱) سائز (۱۱ x ۷ ۱/۲) (بیچ) تعداد
صفحات (۱۱۴) تعداد سطور (۱۷) خط نستعلیق خوشخط
محمولی نام مصنف تفضل حسین تاریخ تصنیف
مابعد ۱۳۳۵ھ

آغاز:-

”حمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم۔ وہ ذات جس کی ابتدا ہے نہ انتہا
خالق مخلوقات ہے جس نے باوصف اس قدر شیون اور فزون
اور اس کے صورت علمیتہ اور اعیان ثانیہ میں مخفوں اور موجود حق
پردہ غیب سے لاکر انسان کو نفحہ الہی الانسان سری اور انامہ
کا مصدق کر کے مقرب اپنی ذات کا بنایا۔“

اس کلید میں مطالب قرآنی کو اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ
جو سورہ جس عنوان سے متعلق ہے اس کے پارہ کا نمبر اور سورہ
کا نام اور رکوع کا نمبر لکھ دیا گیا ہے مثلاً توحید باری تعالیٰ عزوجل
کن کن پاروں اور سوروں میں ہے تفصیل دی گئی ہے اس
کے بعد قرب حق اور نظام عالم اور محمد کے حق میں عیسیٰ کی پیشین گوئی
..... عبادت کا حکم و احکام ذکر وغیرہ وغیرہ
عنوانات ہیں اور اس کے تحت پاروں اور سوروں اور رکوع

اختتام:-

”اطاعت کرو خدا کی اور رسول کی اور حاکم وقت کی

پارہ ۵ سورہ نساء رکوع ۸

پارہ ۶ سورہ مائدہ رکوع اول

(۱۳) رسالہ تجوید تروا امام نافع

نمبر (تجوید شاطات ۱۰) سائز (۱۰ x ۶) صفحہ (۲۳) سطر
(۱۵) خط نستعلیق مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف
مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہم دست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”قواعد روایت امام نافع مدنی رحمۃ اللہ علیہ

امام نافع رحمۃ اللہ علیہ کے دور راوی پہلے قابول،
دوسرے ورشون جو امام سے روایت کرتے ہیں ان کو راوی
کہتے ہیں اور جو راوی سے روایت کی جاتی ہے اس کو طسوق
کہتے ہیں۔“

جیسا کہ نام سے واضح ہے اس میں امام نافع کے قواعد
تجوید کا بیان ہوا ہے۔

اختتام:-

”اور اگر یہ چار حروف بعد فتح یا غنمہ کے ہوں تو رقا

امالہ ضعیف ہے جیسے تبارکۃ اور بعض اہل الرائے نے ماء
-ہنیت میں امالہ کیا ہے۔“

(۲) تفسیر و ترجمہ قرآن مجید

اور مصنف نہیں ہوا واسطے تعظیم کے و قرآن میں اور
قرآن ظاہر کئے ہیں۔

ناقص الآخر ہے۔

(۱۵) تفسیر سورہ مریم وغیرہ

نمبر تفسیر (۸۶۰) سائز (۵۱۰) صفحہ (۲۰۱) سطر
(۱ تا ۱۸) خط نسخ مصنف نامعلوم تاریخ
تصنیف مابعد ۱۱۰۰ھ

اس تفسیر کے مصنف کا نام اور حالات کا کوئی پتہ نہیں ملتا۔

آغاز:-

”کھینچیں یہ حرفان مقلود ہیں اور اس میں اشارے
ہیں اور یہ اللہ تعالیٰ کی وحی ہے اور یہ حرفان اللہ تعالیٰ کے
ناماں ہیں اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا قول یہ ہے کہ دعا
ہے اور بعض کہتے ہیں سورہ کا نام ہے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ
حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نام میں۔“

اس میں سب ذیل سورہوں کی تفسیر ہے۔
سورہ مریم، سورہ طہ، سورہ یحییٰ، سورہ صافات
سورہ ص، سورہ زمر اور سورہ عم ان کے علاوہ چالیس
حدیث اور ان کا ترجمہ بھی شامل ہے جو سوروں کے حکمی
اور مکی خواص میں ہے۔ سرخی سے آیت لکھی گئی ہے اس

(۱۴) تفسیر سورہ یوسف

نمبر تفسیر (۴۴۶) سائز (۵۶۹) صفحہ (۲۱۴) سطر
(۱۲) خط نستعلیق و نسخ کاغذ ویسی مصنف نامعلوم
تاریخ تصنیف مابعد ۱۱۰۰ھ

اس تفسیر کے مصنف کا نام معلوم ہوا اور نہ حالات
اس لیے کسی صراحت کا موقع نہیں ہے۔

آغاز:-

”ذمما ابوری نفسی اور میں پاک کرتا ہوں میں
نفس کتیں بڑے یعنی میں کہتا ہوں میں کہ نفس میرا میل
اور آرزوؤں سے پاک ہے۔ ان النفس لا صاۃ تحقیق
نفس میرا البتہ ذراں بردار ہے۔“

یہ سورہ یوسف کی تفسیر ہے گزشتہ
لفظی معنی لکھے گئے ہیں سرخی سے آیت ہے اس کے بعد سیاہی
سے اس کے معنی اور تفسیر کی گئی ہے۔

اختتام:-

”حق اور باطل کتیں کتاب اور قرآن کے معنی ایک ہیں
لاکن اس کے جائے دو نام مذکور ہوئے ہر یک نام الکی
پر دلالت کرتا ہے اور قرآن کا لفظ جو اس جگہ واقع
ہوا ہے کہ الف لام سے یا اضافت سے تفسیر میں پایا

بعد سیاہی سے اس کے معنی ہیں زیادہ تر معنی ہیں بعض
جگہ تفصیل دی گئی ہے اس لیے یہ تفسیر موسوم کی گئی ہے

اختتام:-

”اور دین چھوڑ کر کفر کی بات پکڑے ہیں والافضالین
... بات یہ دیکھیں پیغمبر کا دین چھوڑ کر گمراہ ہیں آمین
دعا توں قبول کریا رب العالمین“
اس مخطوط میں تفسیر کے بعد چالیس حدیثیں ہیں جن کی
فن حدیث میں صراحت کی گئی ہے۔

(۱۶) تفسیر پارہ عم

نمبر (تفسیر ۱۹۵) سائز (۵×۹) صفحہ (۲۵۸) سطر (۱۵)
خط ثلث مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ
اس تفسیر کے مصنف کے متعلق کوئی معلومات حال نہیں ہو۔

آغاز:-

”سورہ فاتحہ بسم اللہ سے شروع کرتا ہوں اس کتاب کتیں
ساتھ نام اللہ کے کہ سزاوار پرستش کا ہے الرحمن الرحیم بخشنے
بار امہر بان الحمد لله رب العالمین تمام تفریفاں ثابت ہیں
واسطے اللہ کے پرورش کرنے ہارا تمام عالم کا۔“
یہ پارہ عم کی تفسیر ہے سرخی سے آیت لکھی گئی ہے اور اس
کے بعد لفظی معنی لکھے گئے ہیں اور بعض جگہ معنی کے بعد تفصیل کی
گئی ہے۔ سورہ فاتحہ کے بعد سورہ ناس ہے اسی طرح آخر یعنی سورہ
عم یتساءلون پر ختم کیا گیا ہے اور خاتمہ پر چند شعر کی ایک
شہنوی ہے۔

اختتام:-

”جو شخص کہ سورہ عم یتساءلون کتیں بعد نماز عصر کے پڑھے
تو خدا تعالیٰ اس کی بنیادی کتیں زندگی تک باقی رکھتا ہے۔“

(۱۷) تفسیر پارہ عم دوسرا نسخہ

نمبر تفسیر (۸۴۳) سائز (۶×۹) صفحہ (۲۵۴) سطر (۱۵)
خط نستعلیق و نسخ۔ کتابت ۱۲۶۸ھ

آغاز:-

”بسم اللہ سے شروع کرتا ہوں اس کتاب کتیں ساتھ نام
اللہ کے کہ سزاوار پرستش کا ہے الرحمن الرحیم بخشنے بار امہر بان
الحمد لله رب العالمین تمام تفریفاں ثابت ہیں واسطے اللہ کے
پرورش کرنے ہارا تمام عالم کا۔“

اختتام:-

”جو شخص کہ سورہ عم یتساءلون کتیں بعد نماز عصر کے پڑھے
تو خدا تعالیٰ اس کے بنیادی کتیں زندگی تک باقی رکھتا ہے۔“

ترقیمہ:-

”اس جز عم یتساءلون موعہ ترجمہ بتاریخ شانزدہم شہر
ربیع الثانی ۱۲۶۸ھ بروز شنبہ بوقت یک پاس روز برآمد
بہ پاس خاطر حضرت قطبی صاحب قبلہ مدظلہ العالی بخط ناقص
عاصی میر لطف علی تمام رسید۔“

اس کے بعد ایک عربی دعا لکھی گئی ہے جو ایک صفحہ پر ہے
مؤلف کا نام کہیں درج نہیں ہے۔
اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں
موجود ہے۔

(۱۹) ترجمہ القرآن

نمبر (تفسیر، ۶۸) سائز (۶×۱۳) صفحہ (۵۴۰) سطر (۱۷)
خط نسخ و نستعلیق مصنف شاہ عبدالقادر
دہلوی - تاریخ تصنیف ۱۲۰۰ھ

حضرت شاہ عبدالقادر صاحب مرحوم شاہ ولی اللہ صاحب
قدس سرہ العزیز کے تیسرے فرزند تھے جو ۱۱۶۷ھ میں تولد ہوئے اور
۱۲۳۰ھ میں انتقال فرمایا، شاہ صاحب ایک قابل ترین بزرگ اور
مستقی و پرہیزگار شخص تھے، علوم ظاہر اور باطن سے آراستہ تھے۔
آپ نے مکمل تشریح شریف کا اردو میں ترجمہ فرمایا
شاہ عبدالقادر فیض یاطنی اور ترقی روحانی میں مشہور
تھے، آپ کے ترجمہ سے ہزاروں اشخاص نے استفادہ کیا ہے
شاہ صاحب کے حالات مختلف کتابوں میں موجود ہیں۔
سیر العینین میں تفصیل سے آپ کا تذکرہ ہے (۱/۱۷۱) جلد اول

آغاز:-

”الہی شکر تیرے احسان کا ادا کروں کس زبان سے کہ
ہماری زبان گویا کی اپنی نام کر اور دل کو روشنی دی اپنی کلام
کو اور امت میں کیا اپنے رسول مقبول کی، جو اشرف انبیاء اور
نبی الرحمت جس کی شفاعت سے امیدوار ہیں کہ پاویں دو جہاں
کی نعمت۔“

(۱۸) تفسیر پارہ عجم

نمبر (تفسیر، ۳۱۰) سائز (۶×۹) صفحہ (۱۳۷) سطر
(۱۶ تا ۲۰) خط نسخ - مصنف : نامعلوم - تاریخ

تصنیف قریب ۱۲۰۰ھ

اس تفسیر کے مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم
نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے میں آشکارا لوگوں کو
دین اور اسلام کے طرف بلانے لگے اور قیامت کے دن کا خوف بتایا
بعض کافر پیغمبری میں حضرت کی اور قرآن میں اختلاف کئے اور
آپس میں پوچھنے لگے کہ یہ نیا دین اور قرآن کیا ہے کسی نے کہا
شعر ہے کسی نے کہا سحر ہے۔“

یہ پارہ عجم کی تفسیر ہے سورہ عمّ یتساءلون سے ابتدا کر کے
سورہ ناس پر ختم کیا ہے، قرآن کی آیت سرخا سے لکھی ہے اور
سیاہی سے نقلی معنی لکھ کر بعض مقامات پر مزید تفصیل کی گئی ہے
اس لیے تفسیر کے بجائے اس کو ترجمہ کہنا صحیح ہو سکتا ہے کیونکہ زیادہ
صرف معنی پر اکتفا کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”سب مومنوں کو نفس اور شیطان کے دغ سے بچا دے اور
آفت آریا اور حسد سے محفوظ رکھے خصوصاً اس مؤلف کتیب کہ ہر پاپا
ریا اور ادا دیت میں خلق کے گرفتار ہے اور حق تعالیٰ تمام
امت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا خاتمہ بخیر کرے آمین یا رب العالمین۔“

یہ شاہ عبد القادر کا مشہور ترجمہ قرآن ہے یہ صرف ایک جڑ ہے مکمل ترجمہ نہیں ہے۔

اختتام:-

”تو کہہ میں بھی ایک آدمی ہوں جیسے تم حکم آتا ہے مجھ کو کہ تمہارا صاحب ایک صاحب ہے پھر جس کو امید ہونے کی اپنے رب سے سو کرے کچھ کام نیک اور سا جھان نہ رکھے اپنی بندگی میں کسی کا۔ تمام شد۔“

ترجمہ:-

”نصف تفسیر کلام است در زبان ہندی گفتہ حضرت مولوی صاحب قبلہ شاہ عبد القادر صاحب برادر حضرت مولوی صاحب قبلہ مولوی عبد العزیز صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ پر دستخط بندہ گنہگار خاک پائے درویشان بلکہ نعل کفش ایشان محمد شرف الدین چشتی تحریر یافت بتاريخ نہم شہر جمادی الاول ۱۲۲۲ھ در زمان محمد اکبر بادشاہ متع عمرہ سلطنت ۳۲۱ھ جلوس ہر کہ خواندہ دعاے خیر یاد کند۔“

اب تک کئی مرتبہ اس کی اشاعت ہو چکی ہے۔

(۲۰) تفسیر و ہابی جلد اول

نمبر (تفسیر ۵۲۸) سائز (۹x۱۶) صفحہ (۵۹۲) سطر

(۱۳) خط نستعلیق نسخ۔ مصنف عبد الصمد تاج

تصنیف مابعد ۱۲۲۲ھ۔

مصنف کے باپ عبد الوہاب اور خطاب نواب شکوہ الملک تفسیر المدللہ بیاد نصرت جنگ تھا جو محمد علی خاں والا جاد کے بھائی

تھے، مولف نے بیان کیا ہے کہ عربی اور فارسی میں بہت ساری تفسیریں ہیں لیکن دیکھنی میں کم ہیں بلکہ نہیں ہیں اس لیے انہوں نے یہ تفسیر قلمبند کی ہے، ان کی تفسیر دیکھنے سے یہ بخوبی معلوم ہوتا ہے کہ عربی اور فارسی میں بڑی اچھی قابلیت رکھتے تھے، ارکاٹ کے شاہی خاندان سے متعلق ہونے کے باوجود انہوں نے جس طرح علمی قابلیت پیدا کی اور اردو کی خدمت فرمائی یہ ہر آئینہ قابل ستائش ہے، انہوں نے فارسی قصص انبیاء بھی اردو نشر میں ترجمہ کیا ہے، جس طرح یہ تفسیر ضخیم ہے اسی طرح قصص انبیاء بھی ضخیم کتاب ہے اس کا تذکرہ ہم نے ”مدرس اردو میں کر دیا ہے۔ ص ۹۵

آغاز:-

”اللہ تعالیٰ بڑا صاحب ہے کہ تمام آسمان کا اور زمین کا اور فرشتوں کا اور بہشت کا اور دوزخ کا اور ان میں کی چیزوں کا اور تمام عالم کا پیدا کرنے والا اور ہی اللہ تعالیٰ ہے اور ایسا اللہ تعالیٰ ہے کہ فضل کرنے والا اور گناہوں کا بخشنے والا آخرت میں۔ اور پالنے والا اور دینے والا رزق کا مالک اور ملک کا اور آبرو کا اور فتح کا بندوں کو اور دعا کا قبول کرنے والا دُنیا میں۔“

یہ قرآن شریف کی تفسیر ہے۔ ایک آیت لکھی گئی ہے اور اس کے بعد اس کے لفظی معنی لکھ کر پھر مزید توضیح اور صراحت کی گئی ہے، ضخیم تفسیر کو سہولت کے غرض سے چار جلدوں میں مجلد کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

یہ کتاب یعنی قرآن نازل کئے ہم تم پر اور تم اپنے دل کو۔“
دوسری جلد میں یہ جملہ پورا ہوا ہے۔

اختتام:-

”ایک روز شمعون پیغمبر بادشاہ سے پوچھے کہ یہ دو شخص
مدت سے قید میں ہیں سو کون ہیں۔ تب او بادشاہ کہا کہ دو
ہمارے دیواں کا پوجا مت کرو اپنے خدا کا پوجا کرو کہتے
ہیں۔ جب شمعون پیغمبر کہہ کہ ہمارے خدا ہان کے سوائے دوسرے
بھی خدا ہے کیا تم ان کو بلاؤ میں ان سے پوچھتا ہوں۔ بعد ازاں
اس کا سلسلہ جلد ۴ میں ہوا ہے۔

(۲۳) تفسیر وہابی جلد چہارم

نمبر (تفسیر ۵۳۱) سائز (۹x۱۶) صفحہ (۷۴۲) سطر (۱۱۳)
خط نستعلیق۔

آغاز:-

”ساروشن اور ماروشن کو بولایا بعد وہ پیغمبر ان کرشموں
پیغمبر کو بادشاہ کے نزدیک بیٹھے ہوئے دیکھ کر بہت خوش ہوئے
بعد شمعون اور پیغمبروں کو نہیں جانے سری کا پوچھے کہ تمہارا
خدا کون ہے اور کیا کمال رکھتا ہے اور تم اس قوم کو کس کے
طرف بولاتے ہیں۔“

اختتام:-

”اور میں شیطان کے بدی سے پناہ چہتا ہوں اور وہ
ایسا شیطان ہے کہ آدمیوں کی خاطر میں وسوسہ ڈالتا ہے۔
وہ شیطان جنات اور آدمیوں میں سے ہیں۔“

(۲۱) تفسیر وہابی جلد دوم

نمبر (تفسیر ۵۲۹) سائز (۹x۱۶) صفحہ (۶۰۸) سطر
(۱۳) خط نستعلیق۔

آغاز:-

”تنگ مت کرو احکام پہنچانے سے اور کافروں کے جھوٹ
کہنے سے اور ڈراؤ تم کافروں کو اس کتاب سے اور نصیحت کرو
مومنوں کو۔“

اختتام:-

”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کہ تم محتاجاں سے چاہئے کہ ان کو دعا کرو اور ان سے نرم بات
کرو اور وعدہ کرو اور تفسیر والے۔“
اس جلد کا تکملہ تیسری جلد میں ہوا ہے۔

(۲۲) تفسیر وہابی جلد سوم

نمبر (تفسیر ۵۳۰) سائز (۹x۱۶) صفحہ (۷۳۰) سطر (۱۱۳)
خط نستعلیق۔

آغاز:-

”کہتے ہیں کہ تب سے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سائل
سے نرم بات کرتے اور وعدہ کرتے اور دعا کرتے۔“

ترقیمہ:-

فی شہر جمادی الثانی یوم السبت من عشرین ہذا شہر
سنہ ثمانین و سبع بعد الالف من ہجرت النبوتہ صلی اللہ علیہ وسلم۔

(۲۴) چراغ ابدی (چراغ ہدایت)

نمبر تغیر ۱۸۰ (سائز ۶×۱۰) صفحہ (۵۸۵) سطر (۱۱۰)

خط نستعلیق - کاغذ ولسی - مصنف شاہ عزیز اللہ

ہمزنگ تاریخ تصنیف ۱۲۳۱ھ - کتابت ۱۲۳۲ھ

ہمزنگ تخلص شاہ عزیز اللہ نام اور اورنگ آباد وطن تھا
شاہ میر عالم احمینی کے فرزند تھے قادری اور نقشبندی طریقہ میں
بیعت حاصل تھی۔ شاعر بھی تھے اور مفسر بھی، علمی قابلیت
نہایت عمدہ تھی ایک طرف شاعری کا بازار گرم دہتا تو دوسری طرف
ارشاد اور ہدایت کی مسند پر متمکن رہا کرتے۔

کئی کتابوں کے مصنف ہیں دیوان کے علاوہ ایک مثنوی
جو تصوف کے عنوان پر ”دود و لیا“ سے موسوم ہے، لکھی ہے
اس کا ایک نسخہ ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانے میں موجود ہے
(۶۳۵ - جلد ۲)

آغاز:-

”بہترین تفسیر حمد الہی ہے اور خوشتر تقریر نعت رسالت
پناہی صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ وسلم۔ اما بعد بیت
عرض کرتا ہے دوست داروں سے

آشنایوں سے غم گساروں سے
زاویشیں کوچہ گم نامی دیے استعدا طالب منصب و ار

و آزادی فقیر عزیز اللہ ابن میر عالم احمینی قادری نقشبندی
اورنگ آبادی التخلص بہ ہمزنگ عنما اللہ عنہ وعن دلدہ۔
یہ سورہ عم کی تفسیر ہے۔ مگر سورہ الحمد اللہ کو بھی شامل
کر لیا اور نفس مضمون کے پہلے فائدہ کے عنوانات کے تحت
بسم اللہ کے فضائل اور فوائد بیان کئے گئے ہیں۔

مصنف نے دیباچہ میں ظاہر کیا ہے کلام اللہ کی تفسیر میں
عربی اور فارسی میں بے شمار ہیں اور بعض عزیزوں نے زبان
دکنی ہندی آمیز میں تفسیر جزا آخری لکھی ہیں لیکن
یہ سب الفاظ دکنی کے لطف زبان ہندی کا پورا نہیں پاتا
اس لیے مصنف نے اس کو اس وقت کے اورنگ آبادی
زبان میں اس تفسیر کو قلمبند کیا ہے اور بعض فوائد دوسری سطر
کتابوں سے اخذ کر کے لکھے گئے ہیں۔

”چراغ ابدی“ تاریخ تصنیف بھی ہے جس سے ۱۲۳۱ھ اخذ
ہوتے ہیں۔

اختتام:-

”یہ تفسیر خوش تقریر تمام کی اور فکر قصیر کا اس فقیر کی پورا
کام اب خدا کرے کہ محبوب انام کے ہوے اور مرغوب خاص
عام۔ قطعہ

محنت اور کوشش بیا رستی اے ہمزنگ

جب یہ تفسیر تمام ہوئی بے یوں حمدی

نام میں چاہا رکھوں الیا کہ نکلے تاریخ

فکر کر دل نے اوٹھا بول چراغ ابدی

ترقیمہ:-

تاریخ چہار دہم شہر رمضان المبارک ۱۲۳۲ھ روز شنبہ

پیش از نماز ظہر بخط غلام احمد با تمام رسید۔
ہندسہ نویسی کتاب ہذا بتاریخ ۲۱ ربیع الثانی ۱۳۳۸ھ
اس کے قلمی نسخے کتب خانہ سالار جنگ اور ادارہ ادبیات
میں موجود ہیں۔

نبوی در مقام حیدر آباد۔ کاتب نے سہو کتابت کا سنہ ۱۳۳۸ھ
لکھا جو غلط ہے۔
اس نسخہ میں دیباچہ کے علاوہ نفس مضمون کے جملہ صفحہ
نہیں ہیں۔ اگرچہ کتاب بسم اللہ کے ساتھ شروع ہوئی ہے۔

(۲۶) چراغ ابدی تیسرا نسخہ

نمبر (تغیر ۶۷) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۳۵۶) سطر (۱۲)
خط نستعلیق۔ مصنف عزیز اللہ ہمزنگ تاریخ تعین
۱۳۳۸ھ کتابت ۱۳۳۶ھ۔

(۲۵) چراغ ابدی دوسرا نسخہ

نمبر (تغیر ۱۸۱) سائز (۹x۱۲) صفحہ (۳۸۸) سطر (۱۵)
خط نستعلیق۔ کتابت ۱۳۳۳ھ۔

آغاز:-

”فائدہ نماز میں بسم اللہ مخفی کہنا اور پر سورۃ فاتحہ کی ہر رکعت
میں سنت ہے، نزدیک اکثر کے جوں مذہب کے مشائخ ہیں اور
مختار یہی ہیں اور کافی میں لائے ہیں کہ در قول ابو یوسف اور
محمد رحمہما اللہ کا ہے اور امام اعظم رحمۃ اللہ سے بھی روایت ہے۔“

آغاز:-

”بہترین تفسیر حمد الہی ہے اور خوش ترین تقریر نعت الہی
پناہی۔“
خاتمہ:-

نام میں چاہا رکھوں ایسا کہ نکلے تاریخ
فکر کر دل نے اوٹھا بول چراغ ابدی

خاتمہ:-

”الحمد للہ ہذا الکتاب اعلیٰ تفسیر جز آخر عمّ میثاء لَوْنِ زَبَانِ
ہندی من تصنیف حضرت شاہ عزیز اللہ بہید فقیر حقیر۔۔۔۔۔
محمد وجیبہ الدین ابن محمد امین عرف خاں صاحب متوطن بی پری
پرگنہ تیموری سرکار نادر ٹھہ صوبہ محمد آباد بیدریہ تاریخ در بستیم
شہر شوال ۱۳۳۶ھ روز چہار شنبہ وقت اشراق بہ اختتام رسید۔
یہ بھی صراحت ہے کہ یہ حیدر آباد میں مولوی سید محمد صاحب عرف
سیدن صاحب کے مکان میں لکھی گئی ہے۔“

اختتام:-

”اب خدا کرے کہ محبوب انام کے ہوے اور مرغوب خالص
اور عام کے۔ قطعہ

محنت اور کوشش بسیار سستی اے ہمزنگ
جب یہ تفسیر تمام ہوئی بعون صدی
نام میں چاہا رکھوں ایسا کہ نکلے تاریخ
فکر کر دل نے اوٹھا بول چراغ ابدی
والحمد للہ الصلوات والصلوات والسلام
خاتمہ:-

۱۳۳۳ھ
مقت تمام شد کار من نظام شد بتاریخ چہار و ہم ربیع الثانی

خط استعفیٰ - مصنف سید احمد -

تاریخ تصنیف ۱۲۳۶ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات بہ دست نہیں ہوئے۔

آغاز

”الہی شکر تیرے احسان کا کہ تو نے ہمارے دل کو روشن
اور زبان کو گویا کیا اور ایسے نبی مقبول کو خلق اللہ کی ہدایت
کے واسطے بھیجا کہ جس کی ادنیٰ شفاعت سے دونوں جہاں کی
نعمت پاویں اور اس کی رہنمائی سے عرفان کی لذت اٹھامیں۔“
یہ سورہ فاتحہ کی تفسیر ہے اس میں تفصیل کے ساتھ سورہ
فاتحہ کے فوائد وغیرہ لکھے گئے ہیں۔

اختتام:-

”وَلَا الضَّالِّينَ اور نہ گمراہ یعنی کافر، ہر چند اُن سے بھی کبھی کوئی کام اللہ کی رضا مندی کا ہو جاوے پر اُن کی راہ بھی ہرگز نہیں مانگنا ان کے نصیب وہ رضا مندی نہیں کہ جو آخرت میں فائدہ دے۔“

ترتیب

”الحمد للہ کہ تفسیر احمد اللہ کی ہندی زبان میں جو حضرت
رئیس المومنین امام العارفین سید المسلمین قدوة السالکین سید
مہرشد حضرت سید احمد صاحب نے نفع پہنچانے ہم کو اور سب
مسلمان بھائیوں کو ان کی بقا سے اور زندہ کرے فیض اور ارشاد
ان کا آپ اپنی زبان فیض ہدایت سے ترجمان فرما کے جامع علوم
ظاہری و باطنی جناب مولوی عبدالحی صاحب ام فیض سے تحریر

(۲۷) تفسیر سورہ بنی اسرائیل و

نمبر (تفسیر ۲۵۸) سائز (۱۰x۵) صفحہ (۲۶۸) سطر

(۱۷) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم

تاریخ ما بعد ۲۰۰

مرضف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوے۔

آغاز بہ

”سُبْحَانَ الَّذِي يَأْكُلُ رُءُوسَ النَّاسِ“
 کرامتہ کے اس سرخی بَعْدِہ لے گیا بندہ کتیں اپنے جو محمد ہے
 صلی اللہ علیہ وسلم لیلاً ایک رات یعنی بیچ بعضے شب سے
 مِنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ، مسجد حرام سے کہ محیط سات حرم
 کعبہ کے ہے یا گھر سے اُمّ بانی کے جو دختر ابی طالب کے تھیں
 ... محترمہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کس واسطے کہ
 مکہ اور حرم مکہ تمام مسجد ہے۔“

یہ سورہ بنی اسرائیل اور سورہ کہف کی تفسیر ہے نہ صرف
سے قرآن کی آیت لکھی گئی ہے اور اس کے بعد نقلی معنی لکھے
گئے ہیں بعض جگہ تفصیل بھی ہے۔

اختتام :-

”نافع اور ابن عامر اور یعقوب ابوبکر نکرا گئیں سات
فہمیں کے نکرا پڑھتے ہیں اور دوسرے قاریاں سات سکھ
کاف کے نکرا تلاوت کرتے ہیں۔“

(۲۸) تفسیر سورہ فاتحہ

نمبر (تفسير ٨٤٢) سائز (٦x٩) صفحو (٥٠) سطر (١١)

کروانے جمادی الآخر بائیسویں تاریخ ۱۲۳۶ھ
میں طبع ہوا۔

۱۲۳۶ھ میں اس تفسیر کے طبع ہونے کا تذکرہ آخر کیا
گیلے اگرچہ سنہ کسی قدر غلط لکھا گیا ہے طباعت کی تفصیح مولو
محمد علی صاحب نے کی ہے اور سید علی صاحب کے مطبع میں
طبع ہونے کا ذکر ہے۔

(۲۹) تفسیر فوائد بدیعہ (تکلیف اول) جلد اول

نمبر تفسیر (۱۳۹) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۱۲۳) سطر (۱۵)
خط نسخ و نستعلیق۔ مصنف سید بابا قادری تاریخ
تصنیف ۱۲۳۶ھ۔

اس تفسیر کے دو نام ہیں یعنی فوائد بدیعہ اور تفسیر تنزیل۔
سید بابا قادری کے والد کا نام شاہ محمد یوسف قادری اور
دادا سید شاہ محمد تھے۔ مصنف حیدر آباد کے متوطن ایک بلند
پایہ عالم تھے کسی کتابوں کے مؤلف ہیں، تفسیر کے علاوہ شامل نبی
کا بھی ترجمہ کیا ہے، اس تفسیر اپنے چند دوستوں، مثلاً سید
علی شاہ، سید قلندر بخش متوطن سرہند مرزا محمد بیگ، میاں
محمد علی وغیرہ کے اصرار سے اس تفسیر کو مرتب کیا ہے۔ یہ تفسیر آصفی
خاندان کے تیسرے حکمران نواب سکندر جاہ کے عہد میں تالیف کی
گئی ہے۔ آصفیہ ثالث کی بہن نیر النساء بیگم کو سید بابا قادری
سے اخلاص تھا اور وہ ان کی معتقد تھیں۔ بیگم صاحبہ کی فرمائش
سے کسی کتاب میں سید بابا قادری نے قلمبند کی ہیں۔

اعزاز:-

۱۔ لایک طویل عربی دیباچہ ہے اس کے بعد۔

”اما بعد فیقول الفقیر الحقیر بلا بصاعت سید بابا قادری

الحیدر آبادی بن سیدی و مرشدی و علامۃ العصر الجامع بین
علوم الظاہر والباطن و صاحب النصایف فی المعقول والمنقول
والتقویٰ سید شاہ محمد یوسف قادری بن سید شاہ محمد“
اس تفسیر میں اولاً قرآن مجید کی ایک آیت نسخ میں لکھ کر
اس کے بعد اس کے معنی لکھے گئے ہیں، پھر تفسیر کی گئی ہے۔

اختتام:-

”مقتریات بنا کر نزدیکی اپنے یعنی نتھار اکمال
یہ ہے کہ محمد صلعم قرآن اپنی دل سے بناتے ہیں انہوں
ثم فصلائے“

اس عبارت پر پہلی جلد ختم ہوئی ہے، عبارت کا سلسلہ
دوسری جلد میں ملتا ہے۔
اس تفسیر کا ایک نسخہ نواب سالار جنگ کے کتب خانہ میں
موجود ہے۔

یہ تفسیر اگرچہ آصفیہ ثالث کے عہد میں شروع ہوئی ہے
لیکن اس کا اختتام آصفیہ رابع ناصر الدولہ کے عہد میں ہوا۔
یہ تفسیر طبع نہیں ہوئی ہے۔

(۳۰) فوائد بدیعہ جلد دوم

نمبر (تفسیر ۱۴) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۰۱۲) سطر (۱۵)
خط نسخ و نستعلیق۔ مصنف سید بابا قادری تاریخ

تصنیف ۱۲۳۶ھ۔ کتابت

اعزاز

۱۔ عربی دیباچہ انشا آرائی پر قادر ہوا مندا اس کلام کے

بتاؤ اور قصہ اور اخبار سے تم واقف ہو اور شاعری بھی قادر ہو۔
یہ تفسیر ثالث دوم ہے جو دوسری جلد میں مجلد کی گئی ہے۔

اختتام :-

”حاصل کلام اس عورت کتیں حمل ہوا تھا بعد نو مہینہ
کے فرزند اس کتیں تولد ہوا پس وہ عورت بدنامی خلق سے خوف
کی اور بچہ کتیں لے کر مسجد میں آئی اُس وقت حضرت عمر ابن
خطاب رضی اللہ عنہ احباب رسول اللہ سے احکام شرع کے
اس عبارت کا تسلسل جلد سوم میں ہے۔

(۳۱) فوائد بدیہیہ ثلث سوم

نمبر (تفسیر ۱۴۱) سائز (۵×۹) صفحہ (۱۳۰) خط نسخ
تعلیق - مصنف سید بابا القادری تاریخ تصنیف
۱۲۵۱ھ کتابت ۱۲۸۱ھ

آغاز :-

”بیشیوں کی اپنی طرف کرتے ہیں پس خدا تعالیٰ فرمایا ہے
اما اتخذ مہا یخلق ایما یکرہا ہے خدا تعالیٰ واسطے اپنے“

اس جلد میں ابتدائی ایک یا کئی صفحے نہیں ہیں کیونکہ دوسری
جلد میں جو خاتمہ ہوا ہے اس کا سلسلہ نہیں ملتا۔ پہلا لفظ ”یا“
ہونا چاہیے تھا۔

اختتام :-

دو ظاہر کے پانچ ہوا اس باصرہ، سامعہ، شامہ، ادائیقہ

لامہ، اور باطن کے بھی پانچ ہوا اس ہیں اور دین بھی پانچ
فرضوں پر تمام ہوا۔ اول کلمہ توحید اور نماز اور روزہ اور
حج اور زکوٰۃ اور خدا تعالیٰ نمازاں بھی پانچ فرض کیا صبح، ظہر،
عصر، مغرب، عشاء اور تصنیف بھی پانچ سال میں تمام ہوئی
اس واسطے سنگم میں شروع ہوئی اور آخر سنگم میں تمام ہوئی دو
سال کا لی تاغ ہوئی ہے۔“

ترقیمہ :-

مصنف تفسیر التنزیل سید بابا شہاہ قادری کاتب الحروف
فقیر حقیر صفی العباد اللہ محمد رجب ولد محمد اللہ ولد محمد الدین
روز شنبہ در ماہ رجب المرجب ۱۲۸۱ھ

(۳۲) تفسیر التنزیل (جلد چہارم)

نمبر (جدید ۶۶) سائز (۱۰×۱۵) صفحہ (۶۲۴) سطر
(۱۹) خط نستعلیق و نسخ - مصنف سید بابا صاحب
تاریخ تصنیف ۱۲۵۲ھ کتابت ۱۲۸۱ھ

آغاز :-

”درو تے ہوئے چلے گئے ابن عمر اور حضرت عباس اور حضرت
عثمان رضی اللہ عنہم اُن لوگوں کتیں توشہ اور سواریاں دے کر
اپنے ساتھ لے گئے پس خدا تعالیٰ فرمایا کہ اگر اس طور سے
سزائیں نہ آویں تو اُن پر کچھ گناہ نہیں ہے۔“

یہ جز ثانی کی تفسیر ہے پہلے صفحہ پر حسب ذیل عبارت
درج ہے۔

تفسیر التنزیل مصنف سید بابا صاحب قادری
معاونین :- حاجی میاں محمد علی صاحب - محمد عبد الغفور صاحب

محمد مسافر صاحب خوشنویس، محمد واحد علی صاحب خوشنویس۔
تاریخ ابتداء تصنیف ۱۲۴۴ھ تاریخ تکمیل ۱۲۵۵ھ ذیقعدہ ۱۲۵۵ھ
درمیان میں دو سال کام بند رہا یعنی پانچ سال میں تکمیل ہوئی
یہ عہد حکومت نواب ناصر الدولہ بہادر حیدر آباد۔

اختتام:-

”روایت ہے کہ انصار میں سے ایک جوان تھا کہ ہمیشہ
رسول خدا کے ساتھ جماعت کے نماز پڑھتا اور کوئی قسم کا فحش
نہیں چھوڑتا تھا جس وقت لوگوں نے یہ کیفیت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم
کے روبرو عرض کئے“

(۳۳) تفسیر التنزیل (جلد پنجم)

نمبر (جدید ۶۷) سائز (۱۰x۱۵) صفحہ (۶۱۸) سطر (۱۹)
خط نسخ نستعلیق۔

آغاز:-

”تو حضرت نے فرمائے کہ قریب ہے کہ وہ نماز اس شخص کتنی
فاحش سے باز رکھے گی، تنقوڑے زمانے کے بعد وہ شخص فاحش
سے توبہ کیا اور زہاد صحابہ میں ہوا۔“

یہ ثلث آخر کی تفسیر ہے۔ سورہ ناس پر ختم ہو جاتی ہے۔

اختتام:-

”ظاہر کے حواس پانچ بایا صبر، سامعہ، شامعہ، ذابقہ
لامعہ اور باطن کے حواس پانچ ہیں اور دین بھی پانچ درجوں
پر تمام ہوا، اور کلمہ توحید اور نماز اور روزہ اور حج اور زکوٰۃ

اور خدا تعالیٰ نماز ال بھی پانچ فرض کیا، صبح، ظہر، عصر، مغرب،
عشاء خدا تعالیٰ جب کہ اس سورہ کتیں پانچ ناس پر تمام کیا
اس طرح اس تفسیر تنزیل کو بھی پانچ شخصوں نے تمام کی۔

اول۔ فقیر مصنف سید بایا قادری دیکم حاجی میاں محمد علی۔
سیوم محمد عبد الغفور خاں یہ دونوں شخص اس امر میں نہایت
کوشش رکھے تھے، چہارم محمد مسافر جوان صاحب اور لائق ادا
خوش مزاج اور خوش نویس اور پنجم محمد واحد علی کہ یہ دونوں شخص
تصنیف کے لکھنے والے تھے کہ خدا تعالیٰ ان دونوں شخصوں کے لکھنے
سے تفسیر تمام کروایا۔ خدا تعالیٰ قرآن شریف کے تین حرف
سے شروع کیا اور حتم قرآن شریف کا حرف سین پر ہوا ان
دو حرفوں کتیں مرکب کرو تو بس اس کا حاصل ہوتا ہے یعنی
ان دونوں حرفوں کے جمع میں جو تمام قرآن شریف ہے بس کرنا
ہے تیرے تیں۔“

ترقیمہ: تمام شد تفسیر تنزیل بتاریخ بست و پنجم شہر ذیقعدہ سنہ
ایک ہزار دو صد چل و ہفت درمہ ناصر الملہ والدین نواب
ناصر الدولہ بہادر ادا م اللہ ملکہ و اقبالہ و حفظہ اللہ الحافظ الحققی
و عن الآفات و الاعداء۔

(۳۴) تفسیر پارہ عم یتساءلون

نمبر (تفسیر ۷۲۵) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۱۲) سطر (۱۳)
خط نستعلیق و نسخ۔ مصنف مولانا

شجاع الدین تاریخ تصنیف ۱۲۴۴ھ تاریخ کتابت ۱۲۵۵ھ
مولوی عافط شجاع الدین کے اجداد اکبری عہد میں سکونت
آئے تھے آپ کے والد مولانا میر کرم اللہ تعالیٰ پران پور اگر اقامت
کر لی یہاں کے سادات کے ایک خاندان شاہ ہاشم قدس سرہ

سورہ عمّ یتساؤلون سے شروع کر کے سورہ ناس تک غامتہ کیا ہے۔

اختتام :-

”وہ شیطان میں حق تعالیٰ سب مومنوں کو شیطانوں کے وسوسوں سے اپنی پناہ میں رکھے بحق محمد و آل محمد صلی اللہ تعالیٰ وسلم تسلیماً تفسیر حسینی میں لکھے ہیں کہ حق تعالیٰ نے قرآن شریف کو شروع کیا ہے سے اور ختم کیا سین پر یعنی بس ہے مومنوں کو جو کچھ کہ اس میں ہے۔ بتاریخ سلخ ماہ رجب المرجب ۱۲۴۴ھ تمام شد۔

ترقیمہ :-

”تمت تمام شد تفسیر حضرت مولانا میر شجاع الدین بتاریخ ہشتم محرم الحرام ۱۲۵۴ھ روز چہار شنبہ یک پاس روز برآمدہ بود تحریر یافت بخط فقیر حقیر شیخ محمد عرف کالے خاں ساکن بلدہ فرخندہ بنیاد برائے خود قلمی نمود۔“

(۳۵) تفسیر سورہ فاتحہ

نمبر جامع (۸۳) سائز (۹x۱۶) صفحہ (۴۲) سطر (۲۲)

خط شکستہ مصنف اکرام الدین۔ تاریخ تصنیف ۱۲۴۲ھ کتابت ۱۳۱۱ھ۔

مولوی اکرام الدین حیدر آباد کے صاحب علم و فضل تھے درس و تدریس کا سلسلہ جاری تھا۔ اپنے دوست میر حسین علی اور دیگر مسلمانوں کی خواہش پر اس تفسیر کو لکھنے کی صراحت کی ہے۔

آغاز :-

”سب تعریفیں واسطے اللہ کے ہیں کہ اپنے محض کرم سے

کی اولاد میں بیاہ کیا۔ میر شجاع الدین ۱۳۱۱ھ میں یہاں قولد ہوئے ایک سال کے بعد ہی والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔

مولوی شجاع الدین نے برہان پور میں اقامت کی اور اس زمانے کے مشاہیر علماء سے علم کی تکمیل کی ان دنوں برہان پور میں اچھے اچھے قابل علماء جمع ہو گئے تھے، تعلیم سے فارغ ہو کر حج و زیارت کے لیے تشریف لے گئے اور ۱۳۱۲ھ میں حیدر آباد آکر اقامت کر لی، حضرت شاہ رفیع الدین قندھاری سے بیعت تھی اور موصوف نے خلافت بھی دی تھی مولوی شجاع الدین نے اولاً جامع مسجد میں اقامت فرمائی اور طلبہ کو درس دینے لگے جب آپ کا شہرہ ہوا تو حیدر آباد کے امرا بھی حاضر ہونے لگے، جامع مسجد کے حجرہ طلبہ کے لیے درست کئے گئے ۱۳۱۵ھ کے بعد بھی یہ مدرسہ موجود تھا، مولانا نہ صرف درس دیا کرتے بلکہ صاب تصنیف بھی تھے آپ کی کتابیں مشہور ہیں، ۱۳۵۶ھ میں آپ کا انتقال ہوا، مناقب شجاعیہ میں آپ کے مفصل حالات موجود ہیں، تذکرہ اولیاء دکن عبد الجبار ملکا پوری میں بھی آپ کا ذکر ہے۔

آغاز :-

”جب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے میں آشکارا لوگوں کو اسلام کی طرف بلانے لگے سب کافر تعجب سے آپس میں پوچھنے لگے کہ یہ کیا اور قرآن کیا ہے، کسی نے کہا شعر ہے کسی نے کہا سحر ہے کسی نے کہا اگلے فقے ہیں، حق تعالیٰ نے ان کے حال سے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو خبردار کیا کہ عمّ یتساؤلون، کس چیز سے آپس میں ایک کو ایک پوچھتے ہیں کافر پھر آپ ہی فرمایا۔“

یہ جیسا کہ نام سے واضح ہے پارہ عمّ کی تفسیر ہے، زیادہ تر نقلی معنی ہیں اس کے ساتھ بعض جگہ تفصیلی صراحت کی گئی ہے

بحرۃ حضرت مسیح المانی کہ قرآن عظیم ہے حسن بیانی
تو کر مقبول غوثی کوں الہی عتیق اللہ کر ہر دو جہانی

(۳۷) ریاض دلکش (تفسیر سورہ یوسف منظوم)

نمبر (تفسیر ۲۸) سائز (۸x۱۱) صفحہ (۲۹۲) سطر دو کالم

فی کالم ۳۰ شعر مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف
۱۲۸۱ھ کتابت ۱۲۸۱ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے، صرف اس
قدر معلوم ہوتا ہے کہ وہ امامیہ مذہب سے تعلق رکھتے تھے۔

آغاز:

لکھوں حمد و ثناء رب اکبر قلم کا کلک قدرت ہو جو یا و
ادائے حمد ہوے... سچا گرہ دل کے نہ ہو عقد تریا
ہے ارفع کنگرہ ایوان درگاہ کمند فکر کا ہے ہاتھ کوتاہ
یہ سورہ یوسف کی تفسیر ہے جو بہ لحاظ روایات مذہب امامیہ نظم کی
گئی ہے۔ مثنوی میں اولاً احمد ہے پھر نعت اس کے بعد منقبت حضرت
علیؑ، سبب تالیف کے بعد نفس مضمون شروع ہوتا ہے۔

سبب تالیف میں بتایا گیا ہے لوگوں میں خواہ وہ خاص ہوں یا عام
قتے سننے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ اس لیے اس قصے کو جو حسن القصص
کہا گیا ہے نظم کر کے دلکش نام رکھا گیا ہے۔

الہی ہو بخیر انجام اس کا ریاض دلکش نام اس کا
اس مثنوی کو منظوم کرنے کا یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے، سورہ کی
ایک آیت لکھی ہے اس کے بعد اس کے تفسیر نظم میں لکھی گئی ہے اور پھر مزید
میں عنوان بھی قائم کئے ہیں جن کو سرخی سے لکھا گیا ہے۔

مثلاً زلیخا کے سرزنش کرنے کا عنوان قرار دے کر یہ آیت لکھی ہے۔
”قالت فذا الکن الذی لمستی افیہ“ اس کے بعد اس کی تفسیر

ہم کو شرک اور کفر سے بچایا اور قرآن شریف اپنے فضل و کرم سے نسان
کر کے ہم کو سکھایا اور ہزاروں درود اور سلام اس کے رسول پاک
کو کہ ان کی زبان فیض ترجمان سے اپنے احکام ہدایت منظم کو سنایا
یہ سورہ فاتحہ کی تفسیر ہے۔

اختتام:-

”اور قرآن شریف کے معنی ہم سب کو سمجھا دئے اور شرک
سے اور بدعت سے باز رکھے اور اپنے بندوں کے گریہ میں ہم کو
داخل کرے“ اول سلف کے طریقے کی ہم کو راہ دکھائے، آمین آمین۔

(۳۶) تفسیر غوثی

نمبر (تفسیر ۵۵) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۳۲) سطر (۱۱) خط

ثلث و نسخ مصنف غوثی تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ

مصنف کے حالات پہلی جلد میں درج ہیں ریاض غوثیہ میں
آپ کے تصنیف کا تذکرہ موجود ہے، علمی قابلیت کا ثبوت اس تفسیر سے بخوبی
ملتا ہے۔

آغاز:-

”عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ“ اس آیت کا شان نزول یہ ہے کہ پیغمبر صلی اللہ
علیہ وسلم لوگوں کو قرآن کے حکم ظاہر کرنے لگے، اور حشر کے روز سے
ڈرنے لگے تب کافراں مسلمانوں سے پوچھے کہ یہ بات تحقیق ہے،
تب یہ آیت نازل ہوئی، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اے محمد صلی اللہ
علیہ وسلم یہ کافراں کیا سوال کرتے ہیں۔

یہ صرف پارہ عم کی تفسیر ہے سورہ عمّ يتساءلون سے شروع کر کے
سورہ فاتحہ پر ختم کیا گیا ہے۔ سرخی سے قرآن کی آیت لکھی گئی ہے
اور اس کے بعد لفظی معنی اور کسی قدر صراحت کی گئی ہے۔

اختتام:- رہنمائی

نوٹ :- پہلا صفحہ چاک ہونے سے ناقص ہے۔
اس میں سورہ فاتحہ اور پارہ عم کے تمام سوروں کی تفسیر
مثیل ترجمہ کے ہے۔ آخر میں سورہ اخلاص تک ہے۔ اس کے
بعد نامکمل ہے۔

اختتام :-

لہ او اس کے تین کفو برابر کیا احد کوئی یک جواو
یک ہے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔
ناقص الآخر۔

(۳۵) تفسیر بعض سورہ ہائے قرآن مجید

نمبر کتاب (۲۰۶۱ جدید) سائز (۱۲ × ۷ ۱/۲ انچ) تعداد صفحات
(۱۸۸) تعداد سطور (۱۷) خط نسخ معمولی۔ نام مصنف
..... تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ
ناقص الاول۔

آغاز :-

”بعض عیسیٰ علیہ السلام کو اللہ کہتے ہیں اور بعض اللہ کا
فرزند کہتے ہیں اور بعض تین خدا کہتے ہیں۔ اور ان کے واسطے
دوزخ ہے جب او لوگ قیامت کے روز دیکھیں گے حقیقت
معلوم ہوگی۔“

اس تفسیر میں حسب ذیل سورہ ہائے قرآن مجید کی تفسیر
ملہ۔ مریم۔ انبیاء۔ سورۃ الحج۔ سورہ المؤمنون۔ سورہ
تکویر تا سورۃ الناس۔

زینجا کو نظر آیا جو فی الحال زنان مصر کا یہ طرف احوال
زراہ سرزنش اون سے کہتا کہ جس تقریر کا تقاضا عا یہ
یہ بندہ ہے وہ کنوانی کہ جس سے محبت میں ملامت مجھ کو کئے تھے
ابھی تمہیں نہیں بالکل کھلا ہے جمال و حسن جو اس ماہ کا ہے
نہیں تو سرزنش سے دور کرتیں مجھے اس سے سوامعذورتیں
سمجھ کر تھی گمان سے زینجا نہ ان میں تھا کسی کو ہوش اصلا
جو اس دہوش سے تھا وہاں کنارا جواب اس کا جو دین تھا کس کو یارا
تو یہ کہہ کر انھیں اس دم پکارا کہ حیرت سے ہے کیا عالم تمھارا
کرو و چشم کو سر کو اٹھاؤ تم اب اے بے خودوں اپنی میں اڑو

خاتمہ اور تاریخ تصنیف :-

کمرے لکھنے کا جو اس کے سرانجام
بجیر اس کا تو اسے خالق کرا انجام
کیا تاریخ کا موزوں ارادہ

کہ یہ صفحہ رہے اس سے نہ سادہ
ہوایے جہد سال ختم تحریر
جو لکھی سورہ یوسف کی تفسیر

(۳۸) تفسیر سورہ فاتحہ و پارہ عم

نمبر کتاب (۳۶۴۰ جدید) سائز (۱۲ × ۷ ۱/۲ انچ)
تعداد صفحات (۱۸۰) تعداد سطور (۱۷۱) خط طبعی
نام مصنف تاریخ تصنیف بعد ۱۲۵۰ھ
آغاز :-

”الحمد لله جو یک سراناستر او ازل سوں۔۔۔ الخ۔“

اختتام:-

”اور او شیطان جنات کے دل میں بھی وسوساں ڈالتا ہے اور آدمیوں کے دل میں بھی وسوساں ڈالتا ہے۔“

(۴۰) تفسیر بعض سورہ ہائے قرآن مجید

نمبر کتاب (۲۴۰۵) جدید سائز (۹x۵ ۱/۲ انچ) تعداد صفحات (۳۱۸) تعداد سطور (۱۷) خط طبعی تعلق نام مصنف . ۹ . تاریخ تصنیف قریب ۱۳۵۷ھ

آغاز:-

”روایت ہے کہ پیکرِ روزاوس ابن صامت کہ یہ بھائی عبادہ ابن صامت کے ہیں اپنے عورت کے دیکھے کہ نماز پڑھتی تھی نام اوس کا خولہ بنت ثعلبہ ہے اور وہ بہت خوبصورت تھی پس اوس ابن صامت اوس کے تین واسطے خلوت کے طلب کئے۔“

اس میں مختلف سورہ ہائے قرآن مجید کی تفسیر بہ زبان دکنی شریں کی گئی ہے۔ ابتدا قد سمع اللہ سے ہے اور آخر میں سورہ الناس کی تفسیر ناتمام ہے۔ اس میں مفسر کا نام اور کتاب کا نام نہیں ہے۔

اختتام:-

”رسول اللہ کے سر کے بال اور اون کے کنگھی کے کتنی ایک دندانی لئے اور حضرت کی نام سے ایک رسی پر سحر کر کر کوئیں۔۔۔۔۔“ (ناقص الآخر)

(۴۱) تفسیر مرتضوی

نمبر کتاب (۲۳۲۳) جدید سائز (۹x۶ ۱/۲ انچ) تعداد صفحات (۲۴۶) تعداد سطور (۱۲-۱۳-۱۷) خط نسخ و نستعلیق طبعی۔ نام مصنف شاہ غلام مرتضیٰ متخلص بہ جنون ابن سید شاہ محمد تیمور الدہ آبادی۔ تاریخ تصنیف ۱۳۵۷ھ

حالات مصنف:-

شاہ غلام مرتضیٰ نام اور جنون تخلص، سہام کے متوطن تھے مگر الدہ آباد میں مقیم ہو گئے، ان کے استاد کا نام ”برکت“ ملتا ہے، ممکن ہے برکت اللہ یا برکت علی نام ہو، یہ شاعر کے استاد نہیں تھے، بلکہ علوم متعارف کے استاد تھے۔

آغاز:-

”از جناب حضرت امیر المؤمنین علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ مرویت کہ روزے حضرت رسول در مسجد مدینہ منورہ فضیلت بسم اللہ بطریق وعظا ارشاد می فرمودند۔

اپنے مسجد میں مدینہ کے رسول وعظ کہتے تھے باصحاب عقول ہر طرف تھے اون کے اصحاب کرام جس طرح تاروں میں ہوا ہوا تمام

خواجہ عالم شہ ہر دو جہاں فضل بسم اللہ کرتے تھے عیاں یہ سورہ فاتحہ اور پارہ عم کی منظوم تفسیر ہے۔ ابتدا میں

فضیلت بسم اللہ کی نسبت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وعظ و ارشاد مبارک کا ذکر ہے۔ بعد ازاں سورہ فاتحہ کی تفسیر کا آغاز یوں ہوتا ہے۔

جس قدر عالم میں ہے مدح و ثنا

سو وہ سب مخصوص ہے پر خدا

اس تفسیر میں سورہ فاتحہ و پارہ عم کے ایک ایک جملہ کو لکھ کر اس کی تفسیر منظم کی ہے۔ آخر میں در بیان خاتمہ کتاب مفسر نے اپنا نام اس شعر میں ظاہر کیا ہے۔

اور غلام مرتضیٰ میرا ہے نام

میں غلامی میں رہوں حاضر مدام

خاتمہ کتاب میں تفسیر مرتضوی نام لکھا ہے۔ در بیان میں یاد دہانہ میں تفسیر کا نام نہیں ہے۔

اختتام :-

گر کرے تو یک دو وصف شہ رزم

ہو یہ دفتر بار چل بہ اشتہ نہ کم

پس درود مصطفیٰ پر کرتام

بھیج اہل بیت پر اس کے سلام

ترقیمہ :-

تمت تمام شد تفسیر مرتضوی فقیر شاہ غلام مرتضیٰ متخلص

جنون بن عارف کامل جامع علوم عقلی و نقلی حضرت سید شاہ

محمد تیمور الہ آبادی قدس اللہ سرہ العزیز یا تمام رسیدہ۔

اس مخطوطہ کا ایک نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں موجود

ہے۔

(۴۲) تفسیر بعض سورہ ہا قرآن مجید

نمبر کتاب (۲۳۲۲ جدید) سائز (۵ x ۷) (۱۱) خط نسخ و نستعلیق

صفحات (۴۸) تعداد سطور (۱۱) خط نسخ و نستعلیق

معمولی۔ نام مصنف۔ ۹۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

آغاز :-

”سبحان الذی اسریٰ بعبدہ لیلا من المسجد الحرام

الی المسجد الاقصی الذی۔۔۔۔۔ پاک ذات ہے جو لے گیا

اپنے بندے کو اس رات ادب والی“

اس میں حسب ذیل سورہ ہائے قرآنی کی تفسیر ہے :-

سورہ بنی اسرائیل۔ سورہ الکہف۔ سورہ مریم۔ سورہ

الانبیاء۔ سورہ الحج۔ سورہ النور۔ سورہ الشعراء۔ سورہ النمل

سورہ عنکبوت۔ سورہ الروم۔ سورہ لقمان۔ سورہ سجده۔

سورہ الاحزاب۔ سورہ سبا۔۔۔۔۔ اختتام۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی کامل تفسیر کا ایک حصہ ہے۔ مفسر کے

نام وغیرہ کا پتہ نہیں چلا۔

اختتام :-

تمھارے شریک بھرانے سے اور کوئی نہ بتاوے گا جنگو۔

نماقص الآخر۔

(۴۳) تفسیر سورہ یوسف

نمبر کتاب (۲۳۸ جدید) سائز (۱۰ x ۶) (۱۰) خط نسخ و نستعلیق

صفحات (۴۸) تعداد سطور (۱۱) خط نسخ و نستعلیق

(۲۲۱) تعداد سطور (۱۵) خط طبعی نستعلیق نہ
مصنف اشرف۔ تاریخ تصنیف ۱۲۹۱
تاریخ کتابت ۱۳۰۱ از دست آل جعفر۔

حالا مصنف کا کچھ پتہ نہیں چلا۔

آغاز:-

لکھوں پہلے توحید جان آفریں قلم کی طرح خاک پر رکھ جبیں
دکھا جس نے نقش و نگار قدم بتایا ہے گلگشت لوح و قلم
اس کے بعد نعت حضرت رسالت پناہ صلعم کے سلسلے میں
مصنف نے اپنا تخلص اشرف بتایا ہے، شعر یہ ہے۔
نہ اشرف کسی میں ہے تاب ثنا ہے ذات نبی آفتاب ثنا
درود اس پر اور آل پر ہے ثنا پڑھوں ہوشفاعت کا امید
احوال تالیف کتاب میں یہ ظاہر کیا گیا ہے۔ اشعار ذیل
پیش ہیں:-

عجب قصہ یوسف کا ہے دل پذیر

یہ قرآن میں سورت ہے اک بے نظیر

بنی اس کی تفسیر عربی تمام

ہے مقرون بنور صداقت کلام

وہ تصنیف اس ذاتِ عالی سے ہے

امام محمد غزالی سے ہے

اس سے ظاہر ہوا کہ امام غزالی کی عربی تفسیر کا یہ اردو نظم

ترجمہ کیا گیا ہے۔

اختتام:-

مہر دست میں نے لکھی کتاب نہ کچھ فکر اور غور کا محتاج

خدا اور محمد کا لیتا ہوں نام بر آوے مرے دل کے مقصد تمام
آل و باصحاب عالی کرام علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام

ترجمہ:-

سن یکہزار و صد و نو دیکم چوبہجری نبی بود لے نیک منظر
کتاب مہذب کتفسیر بود بحسن انعام یافت زال جعفر
احمد شرب العالمین۔۔۔۔۔ ابعد معلوم باد کہ۔۔۔۔۔ از دست
کمترین عقدہ گزریں۔۔۔۔۔ شہر ربیع الثانی ۱۲۹۱
اتمام گشت از دست آل جعفر فی ۱۲۹۱۔

آخر صفحہ پر دو مہریں "بسم اللہ الرحمن الرحیم ولا الہ الا اللہ
محمد الرسول اللہ" ثبت ہیں۔

(۲۲۱) ترجمہ قرآن مجید

نمبر (۸۵۲) جدید (ساڑا ۸ ۱/۲ x ۴ ۱/۲) تعداد صفحات

(۱۱۳۱) تعداد سطور (۱۲) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف

۵۰۔ تاریخ تصنیف ابعد ۱۳۰۱

حالات مصنف کا پتہ نہیں چلا۔

آغاز:-

”جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے کہ
جو شخص قرآن مجید کو قرأت کے لیے ہاتھ میں اٹھائے اور قرأت
سے پہلے یہ دعا پڑھے، اللہ
یہ قرآن مجید کا اردو ترجمہ ہے۔ ہر پارہ کا ترجمہ علیحدہ علیحدہ
کاپی میں لکھا گیا ہے۔

پہلے فہرست سورہ و مضامین قرآن وغیرہ ہے اس کے بعد

کا صرف ترجمہ ہے۔

ترجمہ شروع ہوتا ہے۔ ہر پارہ کے ترجمہ کے صفحات علیحدہ علیحدہ

دئے گئے ہیں۔ اس لیے سب کو میزان کر کے تعداد صفحات

(۱۱۳۱) لکھی گئی ہے۔ یہ صرف ترجمہ ہے اس میں قرآنی آیات

نہیں ہیں۔

مترجم کا نام نہیں ہے۔ آخر میں دعائے ختم قرآن وغیرہ

اور خود ان پر اور ان کی پاک و پاکیزہ اولاد پر سلام تھا
اور خدا کی رحمت اور اس کی برکتیں نازل ہوں۔ تمت۔

اختتام:-

(۳) حدیث

(۵) تجرید اور تفرید (۶) خودی کی شناخت (۷) عشق (۸)
معتشوق (۹) فنا اور بقا (۱۰) سفر۔

اختتام:-

”اگر کوئی عارف اچھے اس میں تو قرآن کے تین سپاہی
ہو ایک سو چودہ سورتاں اس میں تمام ہے۔“

ترقیمہ:-

”تمت تمام شد مرغوب القلوب کاتب التحفیر الفقیر نصیر الدین
محمد خادم درویش محمد تبایخ ماہ جمادی الثانی ششم تمام شد
روز شنبہ“

(۴) چہل حدیث

نمبر تفسیر (۸۶۰) سائز (۸x۱۰) صفحہ (۲۸) سطر (۱۵) ہخط

نسخہ جامع۔ ۹۔ تاریخ مابعد ۱۴۰۰ھ

جامع کا نام معلوم نہیں ہوا۔

(۴۵) ترجمہ مرغوب القلوب

نمبر حدیث (۶۱۲) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۴۱) سطر

(۱۵) ہخط نسخ۔ مصنف۔ ۹۔ تاریخ تصنیف قبل ۱۴۰۰ھ

مترجم کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”کل امری بالی لم یبد ابہ بسم اللہ“

پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے کچھ کام کرے گا کوئی خدا کا

نانوں نالے کو تو او کام پائمال ہوئے گا۔ احمد شہد رب العالمین

سرانا، نوازنا خدا کوں بھت کہ او پالٹھا اہے عالم کا۔“

اس میں چند مختلف احادیث جمع کیے گئے ہیں اور المعرب

میں حدیث لکھی گئی ہے اور پھر اسی خط میں اس کا دھنی ترجمہ

لکھا گیا ہے، کتاب کو چند ابواب میں تقسیم کر کے احادیث اور

قولہ تعالیٰ کے صراحت کے ساتھ قرآنی آیات اور حدیثیں

لکھی گئی ہے، ابواب کی صراحت یہ ہے:-

(۱) توبہ (۲) نفس، دل، روح (۳) وضو (۴) ترک دنیا۔

آغاز:-

”بسم اللہ شروع کرتا ہوں میں یونام خدا کے ناؤں
سوں مت سوں یو سزاوار ہے عبادت کا ہو رب کمالیت
صفیات کا الرحمن جو او بہوت تجہ پہ مہربان ہے کہ اور زرق
دیتا ہے سب عالم کوں ہو مومنوں کوں ہو رکھراں کوں
دنیا میں الرحیم کہ او مہربان ہے مسلمان پر قیامت کے لیے
دین بخشنا مسلمانوں کوں نا بخشنا کفران کو۔“
اس رسالہ میں چالیس مختلف نوعیت کے احادیث
جمع کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”ہو وزن ہے نماز پنج تراؤ کے ہو نماز لے جاتی ہے
..... رہے احسانیت او پر صراط کے ہو نماز کے لیے ہے
بہشت کے۔“
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ ہے۔

(۴۸) رسالہ حدیث

نمبر حدیث ۵۹ سائز (۱۲x۶) صفحہ (۵) سطر (۱۱۳)
خط نسخ۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف قریب ۱۱۳۰ھ

آغاز:-

”بیان کرتے ہیں سجدے کا
کہ سجدے دو وضع لکے ہیں ایک سجدہ بندگی کا ہے ہو یک سجدہ
تحتیت کا ہے یعنی سلام ایسا ہے تعظیم کے بدل از ہر یک سکون
علاحدہ حکم ہے ہو اس کی وزا بیان کرتے ہیں قرآن کی

اختتام:-

”اور ابو بکرؓ عمرؓ جو کہنے ہارے اور عثمانؓ علیؓ شاہد
بولیگانے ہارے اور پل صراط کے رہا پر جانیکوں نماز سات
اور حنت کے لیے نماز ہے۔“

ترقیمہ:-

مقت تمام بحق محمد علیہ السلام

(۴۷) ترجمہ چہل حدیث

نمبر حدیث ۵۵۸ سائز (۴x۴) صفحہ (۱۳۶) سطر (۸)
خط نسخ۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف قریب ۱۱۳۰ھ
مترجم کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”تمام شکر سزاوار اللہ تعالیٰ کیں اور زرق دیتا ہے تمام عالم

آیات سوں

اس رسالہ میں چند احادیث مختلف نوع درج ہیں۔

اختتام:-

”پیراں ہو رو لیاں اسی نور کے پیدا ہیں یوں سمجھو کہ
کالا اُجلا کالا اجلی ہیں اجلا اجلا کالی سوں الا ایک رنگ
بالالاں“

اس کے بعد ایک صفحہ فائزہ سید محمد حسینی گیسو دراز
درج ہے۔ اس کے بعد دو غزلیں ہیں۔ پہلا اور آخر شعر
درج ہے۔

خدا سوں توں جو پیدا ہے دیا ہے او تجھے بھاتا
کھیا توں نک چو میں دیوں سودھر میں آج ہوتا

بہتر انصاف یاراں میں پیا کون کچ کا کچ کہتے
کر یا اس بدل ہاراں کو اے کچ دیا بھاتا

جیکے ہے سو خدا سو ہے پس بیاں کچ میر بھاتا
جو او منگتا ہے کرنے کوں وہی دل میں میر آتا
عجب ہے یوچ ان کا سو سمجھتا نہیں کس کوں کچ
نکو کہ شاہراں توں نکوئی اس از کون پاتا

(۴۹) صراط مستقیم

نمبر (حدیث ۱۵۴۲) سائز (۷x۹) صفحہ (۱۳۰) سطر

(۱۵) خط نستعلیق ... مصنف شاہ محمد

تاریخ تصنیف قبل ۱۱۵۰ھ کتابت ۱۱۹۹ھ

دکن میں شاہ محمد نام ایک سے زیادہ مصنف گزرے
ہیں، ایک تو وہ ہیں جو ”نور دیا“ سے مخاطب ہیں، اور دوسرے
رہ میں جو شاہ محمد خلیفہ سے موسوم ہیں، ان دونوں کے درمیان
اوایل ۱۱۵۰ھ ہے، ان کے بعد دوسرے شاہ محمد ہیں، مگر
افسوس ہے ان کے متعلق بھی کوئی تفصیلی معلومات ہمیں نہیں
ہیں اور نہ ان کی کتاب سے کچھ روشنی پڑتی ہے۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین الخ

ایں رسالہ ایست مسمیٰ بہ صراط مستقیم بوجہ کہ مرید
حقیقی نے ارادت کاملہ سے اپنے تاثیر سے قبر کے اور لطف کے
ہر عضو آدمی کے وجود کا کیا از روئے ظاہر کے اور کیا از روئے
باطن کے دیا تم سے اور مکاید سے اور صغائر سے اور کبار سے
تعبیر کیا ہے۔“

اس میں مختلف نوع احادیث اور بعض قرآنی آیات
جمع کئے گئے ہیں، اور جو انسان کو صراط مستقیم پر چلنے اور
اخلاق پاکیزہ اور اعمال حسنہ کی ترغیب دیتے ہیں۔

اختتام:-

کہے اس دل شمع کوں حدیث ہو ردیل سات ...
جب تک زمین سات فلک رہے مدام
شفاعت منگو تم نبی کن پرے جب ام
... مرتب کیا ہوں ... سوں رسالہ تمام ...
ترقیمہ:-

بتاریخ ابست ویکم محرم ۱۱۹۹ھ رقم اصنف العباد بشیر بیگ :-

(۵۰) ترجمہ مشکوات جلد دوم

نمبر (حدیث ۷۹۵) سائز (۱۶x۹) صفحہ (۹۹۹)

سطر (۲۵) خط نسخ و نستعلیق مترجم نامعلوم

تاریخ ترجمہ ماہ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ کتابت ۱۲۷۵

مترجم کا نام اور حالات کی ہمیں خبر نہیں ہے۔

آغاز:-

”رکن اول کسب کرنا اور حلال کھانے کے بیان میں ہے اس میں بیس باب اور سات فصل ہیں اور تین سو نو حدیث ہیں، باب اول اس میں تین فصل اور تیس پر ایک حدیث ہے، فصل اول اس میں گیارہ حدیث ہیں۔ حدیث مقدم بن محمدی کریم سیس نقل ہے قال رسول اللہ ﷺ مشکوت جو حدیث کی مشہور کتاب ہے اس کا ترجمہ اولاً عربی میں حدیث لکھی گئی ہے اس کے ساتھ ترجمہ کیا گیا ہے یہ دوسری جلد ہے۔“

اختتام:-

”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ یہ اُمت سب امتاں میں نیک چلن کر نکالیا یعنی ستر اُمت میں سیس پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی اُمت اللہ تعالیٰ چلن کر نکالیا یہ حدیث ترمذی ابن ماجہ اور دارمی سیس پونچھے۔“

ترقیمہ:-

عرب کے فضل میں یہ کتاب مشکات شریف کی دکنی

شرح کا لکھنا آج کے روز میکتبہ کا ادو تاریخ ستاد میسوی
درب المرجب سن بارہ سو اٹھتر ہجری کو بغیر اختتام پایا۔
اس کتاب پر ایک مہر محمد ابوسعید خاں تہور جنگ شکار
ثبت ہے۔

(۵۱) ترجمہ حصن الحصین

نمبر (ادویہ ۱۳۳) سائز (۱۲x۸) صفحہ (۲۳۸)

سطر (۲۱) خط نستعلیق مصنف

غلام نبی تاریخ تصنیف ۱۲۷۵

مترجم شاہ غلام سرور صاحب کے فرزند تھے، اپنے وقت کے عالم متبحر اور فاضل اجل تھے۔ ساتھ ساتھ تصوف اور عرفان میں دخل تھا، ماہ ربیع الاول اور ربیع الثانی از رمضان اول محرم میں وعظ فرماتے، صد ہا آدمیوں کا مجمع ہوتا تھا مستورا بھی پردہ میں آپ کا وعظ سنتی تھیں۔ مکہ مسجد کے خطیب تھے یہ خدمت آپ کو اپنے باپ کے بعد ملی تھی۔ مورخوں نے آپ کے بہترین اخلاق اور عمدہ ہیرت کی ستائش کی ہے۔ دینی کاموں میں جان و مال سے حاضر ہو جاتے تھے، امیر اور غریب کے ساتھ حسن سلوک فرماتے ۱۲۵۲ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ بولے صاحب کی کھڑکی کے باہر دفون ہیں کھڑکی دراز تک مکہ مسجد کی خطیبی آپ کے خاندان میں رہی غلام نبی صاحب کو اپنے باپ سے بیعت بھی حاصل تھی اور خلافت بھی تھی۔

آغاز:-

سرنامہ بسم اللہ الرحمن الرحیم
 شروع جس سے پایا کلام کریم
 وہ موصوف ہے باصفات کمال
 منزہ ہے از سمت نقص و زوال
 ہے روزی رساں دار دنیا میں وہ
 جمیع مومنوں کا فراں کوئی ہو

اس مثنوی میں بسم اللہ اور سورہ فاتحہ کے مختلف فوائد
 وغیرہ لکھے گئے ہیں، مثنوی میں اول حمد ہے، پھر نعت پھر
 علیحدہ علیحدہ خلفائے راشدین کی منقبت اس کے بعد
 حضرت امام حسن و حسینؑ کی ستائش پھر سیدنا عبدالقادر
 جیلانیؒ کی مدح اس کے بعد اپنے مرشد، اور باب سید
 غلام سرور صاحب مرحوم خطیب مکہ مسجد کی مدح ہے اس
 کے بعد سبب تالیف کا عنوان ہے، پھر مناجات کر کے نفس
 مضمون شروع ہوتا ہے۔ سبب تالیف میں یہ واضح کیا
 ہے کہ ایک رات ماہ رمضان جبکہ چودھویں رات تھی اور
 شب قدر کے آثار پائے جاتے تھے۔ لوگوں نے ان سے
 مختلف سوالات کئے، کسی نے بسم اللہ کے متعلق استفسار
 کیا، کسی نے سورہ فاتحہ کے متعلق دریافت کیا۔ کسی نے
 روز محشر کا حال پوچھا۔ کسی نے شفاعت رسولؐ کے متعلق
 دریافت کیا، کسی نے والدین کی خدمت کے متعلق سوال
 کیا کسی نے انبیاء کا حال دریافت کیا۔ اس لیے انھوں
 نے ان سب کے جوابات کے لیے یہ مثنوی قلمبند کر دی۔

اختتام:-

کمال کرم سے اے حبل و علا
 کہ رحمت کی غلعت مجھے ہو عطا
 نہ ہو وے کسی وقت میں مجھے ہو
 وہ پوشاک سے آؤں میں یا غفور
 کروں فخر سارے بزرگوں میں جا
 مجھے شاہ نے یہ عنایت کیا
 ناقص الآخر مثنوی معلوم ہوتی ہے، اشعار صدر کے بعد
 کوئی اور شعر نہیں ہے۔

نواب سالار جنگ کے کتب خانے میں اس کا ایک نسخہ ہے
 اس مثنوی کے اور دو نسخے اس کتب خانہ میں ہیں
 مگر ان کے اشعار کم و زیادہ ہیں۔

(۵۲) ترجمہ حسن الحسین و سر النسخہ

نمبر مثنوی ۸۲ سائز ۹x۶ صفحہ (۲۰۱) سطر (۱۷)
 خط تعلیق جمالیہ

ابتداء:-

پہلے صفحہ پر ایک عربی عبارت ہے دوسرے صفحہ سے بسم اللہ
 سرنامہ بسم اللہ الرحمن الرحیم
 شروع جس سے پایا کلام کریم
 وہ موصوف ہے باصفات کمال
 منزہ ہے از سمت نقص و زوال
 ہے روزی رساں دار دنیا میں وہ

جمع مومنوں کا فہرہاں کوئی ہو

خاتمہ :-

نہ ناخن کریں کم نہ مو کم کریں
نہ شانہ کریں سر جھان سنیں
کفن کے سب احکام سن لیجئے
یہ مردوں کو مسنون ہے دیجئے
میت تمام شد

(۵۳) ترجمہ حصن الحصین تبصر النسخہ

نمبر دستوی ۳۲۸ سائز (۶×۱۰) صفحہ (۳۳۰) سطر (۱۰)
خط نستعلیق۔

مصنف مکہ مسجد کے خطیب تھے، اپنے وقت کے عالم متبحر اور
ماہر قرآن تھے، شاعری سے بھی رغبت تھی۔ درس اور تدریس
کا سلسلہ بھی جاری تھا۔

آغاز :-

سرنامہ بسم اللہ الرحمن الرحیم
شروع جس سے پایا کلام کریم
وہ موصوف ہے با صفات کمال
منزلہ ہے از سمت نقص و زوال
وہی روزی رساں دار دنیا میں وہ
جمع مومنوں کا فہرہاں کوئی ہو

اختتام :-

اگر یہ بھی نا ہو سکے تج سے راز
صد و یازدہ بعد خمس نماز
پڑھا کر سبھی ہوئے حاصل مراد
ہو مقبول درگاہ رب العباد

ترجمہ :-

میت بتاریخ ۲۳ ربیع الثانی ۱۲۱۵ھ

(۵۴) ترجمہ زواجہ موسومہ ترجمہ آدم

نمبر (حدیث ۱۴۶۶) سائز (۶×۹) صفحہ (۱۵۰) سطر (۱۵)
خط نستعلیق۔ مصنف شیخ آدم تاریخ
تصنیف قبل ۱۲۱۵ھ۔ ناقل النسخہ

ارکاٹ کے رئیس نواب عمدة الأمراء (۱۲۱۵ھ تا ۱۲۱۶ھ)
کے زمانہ میں ایک قابل شخص شیخ آدم تھے، جو عمدة الامراء کے استاد
میں شامل تھے یہ اپنے قابل شاگرد کی فرمائش پر ”زواجہ“ جو عربی میں
حدیث کی مشہور کتاب ہے اس کا ترجمہ اردو میں کیا ہے مصنف
کے متعلق تفصیلی حالات کی ہمیں اطلاع نہیں ہے۔
مترجم نے بیان کر دیا ہے اس کو محمد علی حسین خان ظفر
معین الدولہ امیر الملک عمدة الأمراء، فرزند والاباہ کی خواہش پر
عربی سے ترجمہ کیا گیا ہے۔

آغاز :-

”جمع حدیثنا خدا کتب سزاوار ہے جو گناہ کے زہر کیتیں
توبہ کا زہر مہرہ بخشا ہے اور عصیان کے کوہ کیتیں عاصی کی عذروں
کے ٹماکے میں اوکھا ڈر دیا ہے، جل جلالہ و عظم شہادت :-“

یہ عربی حدیث کی کتاب زواج کا اردو ترجمہ ہے مختلف
النوع حدیثیں اس میں شامل ہیں۔ کتاب کے ترجمہ کے متعلق مترجم
کی صراحت قابل ملاحظہ ہے جو حسب ذیل ہے۔

”بعدہ جان توں جو مرد یک دیدہ دولت و اقبال نور البصر
جاہ و جلال امیر کبیر در امارت بے نظیر نواب امیر الملک معین الدو
محمد علی حسین خاں بہادر ظفر جنگ یعنی ثمرۃ فواد قرت العین
معین شاہاں ماویٰ سلطنت پناہاں جناب امیر الہند والا
جاہ نواب عمدۃ الأمراء سایہ خلد اللہ ملکھا ادام اللہ سلطنتھا
بطول حیاتما زواج کی کتاب جو حدیث شریف میں ابن حجر
ہتیمی ہے اس عاصی میں یعنی شیخ آدم میں قرأت کرتا تھا
اوس کی کثیر الفوائد پر نظر کر کر فرمایا اگر اس کا ترجمہ صاف ہند
میں ہووے تو سب کو خصوص عورتاں اور امتیاں کو بھوت
فائدہ بخشے گا۔ اور گناہاں میں تو یہ کریں گے اس واسطے
یہ عاصی اس کو ترجمہ کیا۔“ ناقص الآخر

اختتام:-

”اوس وقت لوط علیہ السلام بھوت گھاڑے ہوئے اوس
وقت ملائک لوط علیہ السلام کو گھاڑے جب دیکھے کہے اے
لوط ہم فرشتے ہیں۔“ اس کے بعد کے اوراق نہیں ہیں۔
ہمارے خاندانی کتب خانے میں بھی اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔

(۵۵) ترجمہ آدم فی الحدیث سر النسخہ

نمبر (حدیث ۱۵۴۳) سائر (۶×۹) صفحہ (۲۵۱)
سطر (۱۱) خط نستعلیق

آغاز:-

”جمع حمد و ثنا خدا کتیں سزاوار ہے جو گناہ کے زہر کتیں
توبہ کا زہر مہرہ بخشا ہے۔“

بارہ باب میں یہ کتاب منقسم ہے ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
(۱) نماز کی سستی نماز سے غفلت کرنے اور نماز کا ثواب و فضیلت۔
(۲) ماں باپ کے حقوق (۳) زنا (۴) لواطت اور چپٹی۔
(۵) حقوق شوہر (۶) حقوق بی بی (۷) خودکشی (۸) زکوٰۃ
دینے کا عذاب (۹) سود کی حرمت (۱۰) شراب نوشی (۱۱)
رونا پلانا (۱۲) گناہ کبائر۔

اختتام:-

”سماعت شہنائی اور بانسی اور جوگی اس قسم میں ہووے
بجانا اور اس کا سنا سب حرام ہے اور سخت حرام ہے۔“

ترقیمہ:-

کاتب الحروف حقیر فقیر محمد رضا خاں۔

(۵۶) ترجمہ زواج موسومہ ترجمہ آدم سر النسخہ

نمبر (مواعظ ۱۶۵) سائر (۵×۱۰) صفحہ (۲۰۲) سطر (۱۵)
خط نستعلیق و نسخ۔

آغاز:-

”جمع حمد و ثنا خدا کتیں سزاوار ہے جو گناہ کے زہر کتیں
توبہ کا زہر مہرہ بخشا ہے۔“

اختتام:-

”عقائد والوں کے نزدیک صحیح یہ بات ہے جو انسان قبر کی عذاب اور سوال کے تیس تحقیق کر کر اقرار کرتا اور اس کی کیفیت کو خدا کی علم پر سوئپ دینا الحمد للہ علی توفیق المتام“

ترقیمہ:-

”تمت الکتاب بعون عنایت حضرت ملک الوہاب یعنی ترجمہ آدم فی الحدیث کاتب الحروف عاجز و معاصی خاکپائے اہل دین محمد برہان الدین پسر محمد اعظم بتاریخ و ہم جادی الشانی ۱۲۵۱ھ روز پنجشنبہ انصرام یافت۔ پہلا صفحہ مطلقاً ہے اور اس کا حاشہ بھی جلید ہے۔“

(۵۷) ترجمہ آدم فی الحدیث جو تختہ نسخہ

نمبر کتاب (۱۹۷۷) سائز (۸x۶) (۱۲۲۲) تعداد صفحات (۱۳) خط نسخ معمولی بتاریخ کتابت ۱۲۵۲ھ

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین والعاقبت للمتقین... جمیع حمد و ثنا خدا اکتیں سزاوار ہے“

اختتام:-

”اور بانسی اور جو کہ اس قسم سے ہووے بجانا اور اوکو سننا۔ تمت ترجمہ الکبائر بعون المعین المتعال جل جلالہ... علی صحبہ الغالیقین بالعلم والنوال۔“

ترقیمہ:-

تمام شد ۲۹ جمادی الاول ۱۲۵۲ھ۔

(۵۸) ترجمہ آدم فی الحدیث پانچواں نسخہ

نمبر کتاب (۱۲۲۷) سائز (۹x۶) (۱۹۰) تعداد صفحات (۱۳) خط نستعلیق جو خط تاریخ کتابت ۱۲۵۵ھ

آغاز:-

جمیع حمد و ثنا خدا اکتیں سزاوار ہے جو گناہ کے زہر کٹیں قہر کا زہر مہرہ بخشا ہے... معلوم ہوتا ہے کہ مترجم موصوف نے ایک ترجمہ نظم میں اور ایک نثر میں کیا ہے۔

اختتام:-

”اور حضرت امام شافعیؒ کی والدہ مکرمہ امام محمد حضرت امام اعظم کی شاگرد کی نکاح میں آئے فضل سے اللہ جل جلالہ کے اوہ احسان سے ادس کے ترجمہ زواج کا دکھنی زبان سے تمام ہوا آیت“

ترقیمہ:-

”ہذا کتاب مستطاب بتاریخ یازدہم صفر المظفر ۱۲۵۵ھ ہجری روز جمعہ بعد دوپہر دو گھڑی روز از تحریر بانجام رسید۔“ شروع صفحہ پر ایک ہر خیر النساء کی ہے اور آغاز کتاب پر مالک خیر النساء لکھا ہے جو مدد اس کے شاہی خاندان کی مالک

(۶۰) سراج النبوة شرح شامل سنذی اول حصہ

نمبر (حدیث ۳۲۶) سائرہ (۸۸۱۲) صفحہ (۵۳۸) سطر (۱۵)
خط نستعلیق و نسخ مصنف سید بابا القادری تاریخ ترجمہ
سید بابا القادری حیدرآباد کے متوطن تھے جن کا تذکرہ سلسلہ
تفسیر کر دیا گیا ہے۔ سید بابا نے تفسیر تنزیل کا بھی ترجمہ کیا ہے جس کا
ذکر ہو چکا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ اس قسم کے علوم دینی کی طرف
بہت کم توجہ کی جاتی ہے جو لوگ اس کی جانب توجہ کرتے ہیں
وہ بسا غنیمت ہیں مترجم نے اس امر کی مراحت کی ہے کہ اس
کتاب کے ترجمہ کرنے کی ترغیب دو دوستوں نے دی ایک محمد علی صاحب
دوسرے میر انسا بیگم عقیق، ثانی الذکر کے متعلق مترجم نے مراحت
کی ہے وہ نظام الدولہ رئیس دکن کی بیٹی ہیں جو ہمیشہ خدا کی
عبادت میں مصروف رہا کرتی ہیں اور فقیر اور اہل باطن کی صحبت
کو غنیمت خیال کرتی ہیں، موصوفہ نے کئی مرتبہ مترجم کو ترغیب
دلائی کہ احادیث نبوی کا ترجمہ کیا جائے اس ترغیب کے باعث
یہ ترجمہ کیا گیا ہے۔

اولاً فارسی دیباچہ ہے اس میں اس کتاب کو ترجمہ کرنے
کی وجہ بیان کی گئی ہے جس کی مراحت سطور بالا میں کر دی گئی ہے
تقریباً ۲۱ صفحہ کے اس فارسی دیباچہ کے بعد کتاب بسم اللہ کے ساتھ
آغاز کی گئی ہے۔

آغاز اول دیباچہ :-

”الحمد لله الذی الخ اما بعد احقر العباد والمحتاج الی رب العباد
سید بابا القادری الحیدرآبادی ابن حضرت سید شاہ محمد یوسف
القادری غفر اللہ ذلوبہ . . . جنس گوید کہ پس از تالیف

(۵۹) چہل حدیث

نمبر (حدیث فقہ ۹۸۸) سائرہ (۵۳۸) صفحہ (۲۳)
سطر (۱۵) خط نستعلیق۔ مصنف
نامعلوم تاریخ تصنیف بعد ۱۲۲۰ھ کتابت ۱۲۶۱ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”الحمد لله رب العالمین الخ . . . عربی حدیث
یعنی فرمائے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم جو کوئی چالیس حدیث
سیری امت سے یاد کرے تو آسمان میں نام اس کا ولی بولیں گے
زمین میں یوفقہ کا عالم بولیں گے، محشر میں اس کو صالح لوگوں
کے ساتھ ملا دیں گے۔“

اس رسالہ میں مختلف نوعیت کے چالیس احادیث بیچ
کی گئی ہیں۔

اختتام :-

اگر کوئی ساتھ صالح لوگوں کے بیٹھے گا تو زیادہ کرے گا اللہ
تعالیٰ بیچ طاعت کے اگر کوئی ساتھ علماء کے بیٹھے گا تو زیادہ کرے گا
علم اور ورع کیتیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

ترقیمہ :-

بعون الملک الوہاب بتاریخ ثبت و چہارم ذیحجہ ۱۲۶۱ھ ہجری
نبوی۔ دوہر میں بھی ثبت ہیں مگر نام پڑھا نہیں جاتا۔

تفسیر تنزیل بزبان ہندی خواست کہ بعضے احادیث نبوی را
بزبان ہندی ترجمہ کند۔

آغاز ثانی نفس مضمون :-

”شروع کرتا ہوں میں اس کتاب کتیں نام سے اللہ
کے کہ مہربان ہے بندوں پر عام کہ مسلمان اور کافروں کو
رزق دیتا ہے دنیا میں ایسا اللہ کہ رحیم یعنی مہربان ہے۔ خدا
آخرت میں کہ مومنین کو بخشے گا۔ سوائے کافروں کے۔“
جیسا کہ نام سے واضح ہے کہ شامل نبوی کا ترجمہ ہے جو
چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ ان کو ضخامت کے لحاظ سے علیحدہ
علحدہ جلدوں میں مجلد کیا گیا ہے، چنانچہ پہلی جلد کی آخری
عبارت کا سلسلہ دوسری جلد کے آغاز کی عبارت سے ملتا ہے۔
اولاً اصل حدیث عربی زبان میں لکھی گئی ہے اس کے بعد
اس کا ترجمہ اردو میں کیا گیا ہے۔

اختتام :-

”اور دوسری حدیث میں آیا ہے کہ موت الفجاء اخذنا
آسف وغضب مرنا یکایک۔“

(۶۱) سراج النبوة شرح شامل ترمذی جلد سوم ربیع ثانی

نمبر (حدیث ۳۳۳) سائر (۸x۱۲) صفحہ (۳۷۸) سطر (۱۷)
خط نستعلیق و نسخ۔ مصنف سید بابا
القادری۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۷ھ۔

آغاز :-

”پہلیا ہے عذاب اور غضب کا۔ ان دونوں حدیثوں میں تطبیق

اختتام :-

اور ایک جنگل میں چکی دیکھا کہ دوزخیوں کتیں اس چکی میں
پیتے ہیں جیسا کہ آٹا چکی میں پیسا جاتا ہے اور اس جنگل میں
بہت کتے دیکھا میں تمام سیاہ رنگ مانند بختی اونٹ کے او
لانڈ گے دیکھا میں۔“

(۶۲) سراج النبوة شرح شامل ترمذی جلد سوم ربیع سوم

نمبر (حدیث ۳۳۸) سائر (۸x۱۲) صفحہ (۴۴۰) سطر (۱۷)
خط نستعلیق و نسخ۔ مصنف سید بابا
القادری۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۷ھ۔
ناقص الاول۔

آغاز :-

”مانند گائے اور بیل کے پس دوزخیوں کتیں ان سے
عذاب کرتے ہیں، جبریل سے ان کا حال پوچھا میں کہے جبریل
نے دو درخت جو ہیں سینہ کے ہیں اور وہ چکی اور کتے او
لانڈ گے واسطے زیادتی عذاب گناہ گاران کے۔ اگر اس شدت
عذاب کا حال تمام عالم قیامت تک بیان کرے تو بیان نہ ہو سکے گا۔“
یہ تیسری جلد اصل کتاب کے تیسرے ربیع کا ترجمہ ہے۔

اختتام :-

”روایت میں ہے کہ فرمائے حضرت نے کوئی مرد صالح ہے کہ

روز ۲۶۶ء میں شامل ترمذی کی شرح کرنے سے فراغت ہوئی
خدا تعالیٰ اپنے فضل سے یہ طفیل محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس
کتاب سراج النبوة کو قبول کرے۔ . . . بدست اقدس
محمد عبد الرزاق بتاریخ ہفتم شہر رمضان المبارک ۱۲۶۶ھ
بروز یکشنبہ باتمام رسید۔

(۶۴) صبح کاستارا (ترجمہ سائل امام غزالی)

نمبر (حدیث ۱۴۶۲) سائر (۸ x ۹) صفحہ (۸۳) سطر (۱۵)
خط شکستہ۔ مصنف عباس بن

ناصر علی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۹ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”حمد اوں خدا کو جو عالم کا پروردگار ہے اور درود و سلام
اس نبی پر جو سب نبیوں کا سردار ہے، بعد ازاں عباس بن
ناصر علی المورخ بن فضل اللہ علامہ الباجوی غفر اللہ عنہم کہتا
ہے کہ سنہ بارہ سو انچاس ہجری میں جب میرے بھائی قاتم
علی نے کہ نہایت سخی و شجاع و مجاہد تھا اور میری والدہ نے
انتقال کیا۔“

یہ کتاب امام غزالیؒ کے ایک عربی رسالہ کا جو موت کے متعلق
لکھا ہے اردو ترجمہ ہے، اس میں چند باب ہیں تفصیلی ابواب ہیں۔
(۱) نور محمد (۲) آدم کی پیدائش (۳) فرشتوں کی پیدائش۔
(۴) موت کی پیدائش (۵) موت کس طرح روح کو نہیں ہے (۶)
پیغمبروں کی روح (۷) مومنوں کی روح (۸) فریب شیطان
کا بیان (۹) مرنے کے بعد کی آواز (۱۰) زمین اور قبر کی آواز

آج کی رات کو ہوشیاری سے گزارے اور صبح کے وقت ہمارے
تین ہوشیار کرے تاہم غار ادا کریں بلالؓ نے کہے یا رسول اللہ
میں اس خدمت پر قائم رہتا ہوں۔ پس رسول خدا صلی اللہ
علیہ وسلم اور ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ اور جماعت صحابہ کی

(۶۳) سراج النبوة شرح شامل ترمذی جلد چہارم ربيع چہارم

نمبر (حدیث ۳۲۹) سائر (۸ x ۱۴) صفحہ (۳۸۶) سطر (۱۷)
خط نستعلیق و نسخ۔ مصنف سید بابا الفارسی

تاریخ نصف ۱۲۶۶ھ۔ تاریخ کتابت ۱۲۶۶ھ

آغاز:-

”حضرت کے ساتھ موافقت کر کر سور ہے، ابو بکر صدیقؓ
نے کہے کہ اے بلالؓ اپنی آنکھوں کتیں نیند سے نگاہ رکھ پس
بلالؓ نماز میں مشغول ہوئے جس قدر ہو سکا نماز ادا کئے بعد
کے اپنی اونٹ کی کاٹھی سے تکیہ کئے اور آنکھ بند کئے۔“
یہ چوتھی جلد کتاب ربيع آخر کا ترجمہ ہے۔ اس جلد میں پوری
کتاب مکمل ہو گئی ہے چنانچہ صفحات کا نشان بھی اس سے آخر تک
ایک ہی باقی رکھا گیا ہے۔

اختتام:-

”رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم پر بہتان ہے اور شخصوں
رسول اللہ پر بہتان کرے وہ داخل جہنم ہووے گا۔ نَعُوذُ
بِاللّٰهِ مِنْهَا“

ترقیمہ

”الحمد للہ کہ رمضان شریف میں سترھویں تاریخ یکشنبہ کے

سیت کی سختی وغیرہم۔

اختتام:-

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ یہ نہ کہہ خدا جل و علاہم کو اور سب مسلمانوں کو شرک سے بچاؤ کیونکہ یہ نہیں معاف ہوتا اور اس کے سوا سب معاف ہو جاتا ہے
قال اللہ تعالیٰ ان اللہ لا یغفر ان یشرک بہ ویغفر کا دون
ذاک لمن یشاء“

اس کتاب پر تین بڑی مہریں ثبت ہیں مگر کسی میں بھی حروف پڑھے نہیں جاتے۔
کتاب کے آغاز میں ۵۵ شعر کی ایک ثنوی بھی ہے جس کو جہاد نامہ سے موسوم کیا ہے۔ اس کے آغاز اور اختتام کے اشعار یہ ہیں۔۔

آغاز:-

بعد تحمید خدا نعت رسول اکرمؐ
یہ رسالہ ہے جہادی کہ یہ لکھتا ہے قلم

ہند کو اس طرح... سے کر دے اے شاہ
کہ نہ آوے کوئی آواز جسے اللہ اللہ

(۶۵) مقامات شاکرین

نمبر حدیث ۹۰۷ سائز (۸x۱۲) صفحہ (۵۳۴) سطر

(۱۲) خط شکستہ۔ مصنف ابوالخیر

محمد عبدالشاکر تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

مصنف کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل نہیں ہوئے
صرف یہ ظاہر ہوتا ہے ان کے والد کا نام محمد عبدالقادر تھا۔ کن
کے باشندے تھے۔ علمی قابلیت اچھی تھی، عربی سے بخوبی
واقف تھے۔

آغاز:-

عربی دعا کے بعد۔

بعد حمد اور صلوٰۃ کے فقیر حقیر غریب بحر عصیاں الراجی

بفضل اللہ تعالیٰ ابوالخیر محمد عبدالشاکر ابن محمد عبدالقادر کان اللہ
ولوالدیہ اپنے نفس سرکش کو خطاب کرتا ہے کہ حق تعالیٰ جل شانہ
وعم نوالہ انسان کو اشرف مخلوقات پیدا کیا۔ اور اس کو انواع
واقسام کی نعمتوں سے سرفراز و ممتاز فرمایا ہے۔

یہ حدیث کی کتاب ہے اس کو تیس باب میں تقسیم کیا گیا
ہے اور یہ ابواب اخلاق، تصوف کے مختلف عنوان پر مشتمل
ہیں بعض ابواب کے عنوان یہ ہیں۔

شکر الہی، شرک، علم، سماع، وعظ، عقوبات،
سجیل گوئی، کلمہ طیب، نماز تہجد، سفارش، شرم گاہ، طہارت،
قوت مدرکہ، غضب و غصہ، حج، عیادت مریض وغیرہ،
ان ابواب کے تحت مختلف حکایتیں بھی بیان کی گئی ہیں۔

اختتام:-

”بخش دے اے رب تو اپنے حبیب و محبوب کو میری
بخشش سے خوشنود و مسرور فرما اور دشمن کو تیرے عیبیں
وذیل فرما۔ اللہم اعتنق مراقبنا (ایک طویل عربی
دعا ہے)۔“

(۶۶) منافع سارہ

نمبر (حدیث ۱۴۶۷) سائز (۸×۱۲) صفحہ (۴۸۹)
 سطر (۱۳) خط شکستہ مصنف نامعلوم تاریخ
 تصنیف ما بعد ۱۲۵۰
 مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہیں کیے۔

آغاز:-

”الحمد لله الواحد الاحد الخ تقریباً تین صفحے عربی تہذیب
 اس کے بعد
 ”پوشیدہ نہ رہے کہ اس رسالے میں چند اعمال اذعیہ
 لکھے جاتے ہیں جو بہت سہل بلکہ اسہل ہیں اور حیلے ہیں
 رحمت لا متناہی الہی کے تامشوق و مجدد ہوں واسطے عالم
 عامل کے اور منبہ و محرک رہیں واسطے تارک غافل کے“
 اس کتاب میں حدیث کی روشنی میں چند ادعیہ وغیرہ
 کی صراحت کی گئی ہے خصوصیت سے ائمہ معصومین کے روایت
 احادیث درج کئے گئے۔

اختتام:-

”میں اگر کوئی شخص کہے کہ میں رسول خدا صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم سے محبت رکھتا ہوں باوجودیکہ جناب سالتم
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جناب امیر علیہ السلام اور پیروی
 جناب رسول مقبول صلعم“
 ناقص الآخر ہے۔

(۶۷) رسالہ در بیان سلام

نمبر کتاب (شامل ۱۰۵۶ جدید) سائز (۸×۱۲) خط
 تعداد صفحات (۳۰) تعداد سطور (۱۱) خط طبعی
 نام مصنف و اصف تاریخ تصنیف ربیع الاول ۱۲۴۳
 تاریخ کتابت ۱۲۴۳

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین..... ناظرین پر روشن ہو کہ
 یہ رسالہ مختصر سلام کے بیان میں حدیث شریف سے لکھا گیا
 و اصف گنہ گار صفحہ روزگار پر رہے اور صاحبان کرم اس کو
 دعائے خیر سے یاد کریں:“ ماہ ربیع الاول ۱۲۴۳ میں حیدرآباد
 دکن میں اس رسالے کو لکھا واللہ الموفق والمعين“
 یہ رسالہ ایک باب اور چند فصول اور اقسام پر مشتمل
 ہے۔ یہ اپنے موضوع کا خاص رسالہ ہے۔ اس میں سلام
 متعلق احادیث و آیات قرآنی سے بحث کی گئی ہے۔

اختتام:-

”اور اب کامل کما ینبغي اس کلام پر ہوا بیت
 آسائش دو گیتی تفسیر میں دو حرف است
 بادوستاں تملطف بادشمتاں مدارا“

ترقیمہ:-

تاریخ بست و یکم ماہ ربیع الثانی ۱۲۴۳ بخشت بندہ
 خاکسار میر احمد علی بوذر دوشنبہ بوقت صبح با تمام رسانید۔

اور دونوں تقریروں میں مقصود حاصل ہے اس باب سے:

ترقیمہ:-

مترجم و کاتب اس اوراق خاکسار عاصی پر معاصی محمد
منصور علی بخاری النقیوی عفر اللہ، مؤلف کتاب نظام الانسا
در ۱۳۲۱ھ م ۱۹۰۳ء -

(۷۰) تقریر البخاری

نمبر (حدیث ۱۲۳۳) سائز (۱۰x۵) صفحہ (۳۵۰)
سطر (۱۲) مصنف مولانا محمود حسن دیوبندی
تاریخ تصنیف ۱۳۳۳ھ -

وہ کون ہے جو مولانا محمود حسن دیوبندی کے حالات اور
زہد و تقویٰ سے واقف نہ ہو، مولانا نے بیسویں صدی میں جو
نام آوری حاصل کی ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ قید
فرنگ کی سختیاں جھیلیں مگر اپنی قائم کردہ رائے سے نہیں ہٹے۔
کئی کتابوں کے مصنف بھی تھے۔ نہ صرف مدرسہ دیوبند
کو بلکہ ہندوستان کے تمام مسلمانوں کو آپ کی ذات پر فخر تھا
۱۳۵۱ھ کے بعد آپ کا انتقال ہوا۔

آغاز:-

”ہذا الوحی۔ اس بات کو بیان کرتے ہیں کہ کیفیت وحی
کی کیا تھی اور کیفیت بھی ابتدائی کی کہ کس طرح ابتدا ہوئی اور
بخاری کا طرز ہے کہ کسی ترجمہ کے لیے جو صحابی کا قول یا آیت ہوئی
ہے تو بیان کر دیتے ہیں کبھی اس لیے کہ اس میں کچھ تفصیل ہو
ہے اور حدیث کے باب میں کس قسم کا اجمال تھا۔“

اس کتاب میں سید محمد البشیر عبید اللہ حسینی دیوبندی نے
اپنے استاذ مولانا محمود حسن صاحب سے جو تقریریں احادیث
صلح کے متعلق سنی ہیں ان کو ضبط تحریر کیا ہے احادیث
کے متعلق جو معنی، یا تاویل و تطبیق و توجیہ و تحقیق مولانا نے
فرمائی اس کو قلمبند کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”ابواب القرآن و افعال عباد سے یہ مناسب ہے کہ
یہ قائم ہوگی وزن اعمال کے لیے اور اس میں قرأت قرآن و
دیگر اذکار میں انھیں کے منجملہ ہے۔ سبحان اللہ و الحمد للہ۔“

ترقیمہ:-

وانا العبد الفقیر سید محمد البشیر عبید اللہ حسینی فارغ تحصیل
دارالعلوم دیوبند۔

(۷۱) حقوق مرد

نمبر کتاب (۱۳۱۶ جدید) سائز (۷x۳) صفحہ (۱۶) تعداد
صفحات (۵۶) تعداد سطور (۱۳) خط طبعی تعلیق۔

نام مصنف شاہ عبدالحی۔ تاریخ تصنیف ۰x
مصنف کے متعلق کوئی حالات معلوم نہیں ہوئے۔
ناقص الاول ہے۔

آغاز:-

تو کرتا حکم میں سب عورتوں کو
کریں سجدہ وہ اپنے شوہروں کو

اس منظوم رسالے میں چند حدیثوں کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ آخر پر سلام ہے۔

اختتام:-

السلام اے محمد محمود
السلام اے وکیل اللہ کے
السلام اے جہان کے مسود
السلام اے خلیل اللہ کے

ترقیمہ:-

اس کتاب ملک خدا علی۔

تخلص کا شعر

کھینچ لے اپنی زبان اے لامع

اس سے آگے نہ کہو بیاں لامع

(۷۳) ترجمہ حیل حدیث

نمبر (۲۳۶۳) جدید سائز (۶x۹) صفحہ (۲۸) سطور

(۱۳۰ تا ۱۳۱) خط نستعلیق مصنف لامع۔ تاریخ

تصنیف مابعد ۱۲۰۰ھ

مصنف کا کوئی پتہ نہیں چلا، صرف لامع تخلص معلوم ہوتا ہے۔ صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ حضرت شاہ کمال اللہ مصنف کے مرشد تھے۔

آغاز:-

حمد لکھنے میں جب قلم کو لیا
یو کہ ذات خدا کی ہے تعریف
نور اللہ کا ہے نور نبی
ایسی تقریر دل میں کیا
حضرت مصطفیٰ کی ہے تعریف
ہے ظہور خدا ظہور نبی

(۷۴) اودعیہ

(۷۴) ترجمہ دلائل الخیرات

نمبر کتاب (۸۶) جدید سائز (۶x۹) پنج (۱۵) تعداد صفحات

(۲۳۰) تعداد سطور (۱۲) خط نسخ و نستعلیق معمولی۔

مترجم * ترجمہ: تاریخ کتابت شعبان المعظم

مترجم کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

وَصَلَّى اللّٰهُ عَلٰی سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی آلِهِ
وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

اور درود بھیج خدا ہمارے سردار پر اور مولائے ہمارے پر

اختتام:-

فِي زَمْرَةِ الْبَشِيَّةِ وَالصِّدِّيقِينَ يَوْمَ الْقِيَمَةِ
بِفَضْلِكَ يَا رَحْمَنُ

درمیان تو نے نبیوں کے اور سچوں کے روز قیامت کے ساتھ

فضل اپنے اے بخشنے والا مومنوں کا۔“

ترجمہ:-

اور تعویذات وغیرہ میں اور بعد ازاں سورہ ہائے قرآن کے خواص اور ان کے پڑھنے کے طریقے وغیرہ بیان کئے گئے ہیں۔ درمیان میں اکثر اوراق سادہ ہیں۔

اختتام:-

لَوَ اَنْزَلْنَاهُ هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ سَآءَ اَخْرَجْتَهُ مِنْكَ.
یہ مصنف کا اصلی نسخہ ہے۔

(۷۶) رسالۃ ادعیہ

نمبر کتاب (۳۵۹) جدید سائز (۵ × ۳) ۱/۲ پانچ تعداد
صفحات (۳۴) تعداد سطور (۶) خط نسخ و نستعلیق
خوشخط۔ نام مصنف × تاریخ تصنیف ×
تاریخ کتابت × ...

آغاز:-

”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ یہ اسناد دعا کافی المہات کے ہے۔ یہ دعا جبریل علیہ السلام لائے۔ اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم سے کہے کہ یا محمد جو شخص مرد یا عورت تمام عمر میں ایک بار یہ دعا پڑھے گا حشر کے روز اس کا چہرہ مانند چودھویں رات کے چاند سا ہوگا۔“

اس میں پہلے دعائے کافی المہات کے اسناد اور دو میں تحریر ہیں اس کے بعد اصل دعا عربی ہے۔ اس کے بعد اسناد دعا تاجنامہ پیغمبر صلعم فارسی زبان میں اور اصل دعا عربی میں تحریر ہے۔
اختتام:-

وَصَلَّى اللّٰهُ عَلٰی خَیْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدًا وَاٰلِهٖ وَاصْحَابِهٖ اٰمِنًا

آغاز:-

”الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِهِ وَحَبِیْبِهِ وَنَبِیِّهِ سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفٰی سَیِّدِ الْعَالَمِیْنَ وَاِمَامِ الْمَرْسَلِیْنَ اِخْتِصَاصًا یَافَتْ بِهِ لَقَبُ وَمَا اَرْسَلْنَاكَ اِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِیْنَ اَلَمْ۔“

مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ وہ ماہ جمادی الثانی ۱۳۱۵ء میں بعض مفسدین و اشرار کے بدنام کرنے اور ناکردہ افعال سے منسوب و مشہر کرنے سے سخت قید میں مبتلا ہو گیا تھا۔ ان ایام میں اعمال و اوراد سے مشغول رہتا تھا چنانچہ جس قدر توجیذ یا علیات اجازت پانچ تھے اکثر ان میں سے تجربہ میں آئے منظر نفع عام اس مجموعہ میں قلم کیا۔ اس کتاب میں ابتدا و علیات

بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ -

تمت مع انجیر دعائی تاجنامہ -

(۷۸) رسالہ ادعیہ

نمبر (۳۶۶۱ جدید) سائز (۵ x ۹) صفحہ (۲۱) سطر

(۱۵) خط نستعلیق - مصنف : تاریخ تصنیف بعد ۱۲۵۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہے۔

ناقص الاول اور ناقص الآخر -

آغاز:-

”..... ہے کہ جس کے امر کے مسخر سب نجوم و رمل و جہا

ورین کا بے حد احسان ہے، جس کا وجود

باعث ایجاد عالم ہے..... اس وقت میرے دل و دماغ

میں بجز اقسام تفکرات کے کچھ نہیں۔“

اس رسالہ میں مختلف عملیات کے لیے دعائیں وغیرہ درج

ہیں۔ جلالی اور جلالی علیات کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”فقہ احمد مازلی کو بخار آیا انھوں نے اپنے استاد حضرت

عمر بن سعید سے عرض کیا، حضرت نے تعویذ لکھ دیا اور کہا

باندھ، تعویذ نہ کھولنا، بخا فقہ مذکور کا فوراً دفع ہوا فقہ

فرماتے ہیں کہ میں تعویذ کو لکھولا تو اس میں بسم اللہ الرحمن الرحیم

لکھا ہوا تھا۔ اس کے بعد کوئی عبارت نہیں ہے۔“

(۷۹) رسالہ در بیان بار و طاعون

نمبر کتاب (۲۷۹ جدید) سائز (۵ x ۹) صفحہ (۱۹)

(۷۷) رسالہ ادعیہ

نمبر کتاب (۳۲۹۰ جدید) سائز (۵ x ۹) صفحہ (۱۲) تعداد

صفحات (۱۰) تعداد سطور (۱۳) خط نسخ خوشخط

نام مصنف : تاریخ تصنیف : تاریخ کتابت : x

حالات مصنف:-

مصنف کے متعلق کچھ معلومات حاصل نہیں ہو۔

آغاز:-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ محرم کی دسویں تاریخ کے پہر دن

چڑھے بعد چار رکعت نماز یک سلام سوں پڑھنا۔ ہر رکعت

میں قل ہو اللہ پندرہ بار پڑھنا عبادت ایک سو سات برس

کیے تمہیں ہوئے گا۔“

اس مختصر رسالہ میں بارہ مہینے کے خاص خاص ایام

میں بعض آیات قرآنی پڑھنے کے فضائل و ثواب بیان کئے

گئے ہیں۔

اس کے ساتھ ایک مثنوی بھی منسلک ہے جو قصہ ملکہ

کے نام سے مشہور ہے۔ یہ منظوم قصہ بزبان دکھنی ہے مؤلف

کا تخلص محمود ہے۔ اس مثنوی کے نسخے پہلے تحریر میں آچکے ہیں۔

لہذا اس مثنوی کا علمدہ ذکر کیا گیا ہے۔

خاتمہ:-

”ہو ر حیات میں جاگا اپنا دیکھے گا۔ تمت تمام شد۔“

تعداد سطور (۱۳-۱۲) خط طبعی نستعلیق - نام مصنف
x تاریخ تصنیف x تاریخ کتابت ۲۳ محرم ۱۲۸۸ھ

حالات مصنف :-

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئی۔

آغاز :-

”طب نبوی میں لکھا ہوا وبا کا احوال - علاج و با کے دفع کرنے کا - بعض حدیثوں میں آیا ہے کہ فرماتے رسول خدا نے کہ طاعون ایک عذاب ہے“

یہ مختصر رسالہ وبا و طاعون کے اسباب و علاج سے متعلق ہے اور اس بارے میں جو احادیث وارد ہوئے ہیں ان کا ذکر کیا گیا ہے۔ پہلے نشر میں بیان ہے اس کے بعد احادیث اور فوائد وغیرہ نظم میں ہیں بعد ازاں تعویذات و ادویہ دفع و با مکتوب ہیں۔

اختتام :-

”... اصراف عنا قهر القحط والوباء اوب در چوب و چوب در کوب و کوب در کردہ -

ترقیمہ :-

تحریر فی تاریخ شہر محرم الحرام بستان دیم ۱۲۸۸ھ ہجری -

(۸۰) کتاب عملیات و نیرنجات

نمبر کتاب (۶۲) جدید / سائز (۱۸x۱۲) خط نستعلیق تعداد صفحات (۱۲۵)

تعداد سطور (۲۲) مختلف خط طبعی - نام مصنف
محمد ابراہیم عامل - تاریخ تصنیف ۱۳۲۷ھ

حالات مصنف :-

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئی۔

آغاز :-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم سبحان اللہ کیا صانع ہے کہ جس نے ایک مٹھی خاک سے کیا کیا صورتیں اور مٹی کی موتیں پیدا کیں، دو رنگ کے ایک گورا ایک کالا اور یہی ناک، کان، ہاتھ پاؤں سب کو دیئے ہیں۔“

یہ کتاب بھی مثل کتاب عملیات ۱۷۱ کے ایک مجموعہ عملیات و طلسمات و تعویذات وغیرہ ہے اس میں بھی ابتدا میں سنت مضامین اور بعد ازاں ایک مختصر سا دیباچہ ہے جس میں مؤلف تحریر کرتے ہیں کہ ”خشاء اس تالیف کا یہ ہے کہ چند عملیات ضروری برائے دفع آسیب وغیرہ برائے فیض عام لکھوں لہذا ۱۲ فروردی ۱۳۳۳ھ بم ۵ جمادی الثانی ۱۳۳۴ھ سے اس کتاب عملیات کا آغاز کیا۔“

اختتام :-

فورا حسب ذیل نقش اپنے بائیں ہاتھ کے پتھر پر باندھ کر بغیر خدا بوا سیر جاتی ہے گی۔

| | | |
|---|---|---|
| ۶ | ۱ | ۸ |
| ۷ | ۵ | ۳ |
| ۲ | ۹ | ۴ |

آغاز:-

بولوں صفت میں بے گنت اس خالق جن و بشر
نزدھار کر آسمان رکھا تارے سورج چندا قمر
دیتا بزرگی عرش کوں پنکھے اور لے یک پائی تی
اس مثنوی میں اول حمد و نعت ہے اس کے بعد
شیخ الاسلام محمود کی مدح ہے، پھر شاہ راجہ کی توصیف
ہے اس کے بعد اس کو چند عنوان پر منقسم کیا ہے بعض
ابواب درج ذیل ہیں:-

- (۱) توحید باری تعالیٰ (۲) ایمان و عقائد (۳) عقائد اسلام
- (۴) فضیلت علم (۵) نماز (۶) روزہ (۷) فضیلت تلاوت
- قرآن مجید (۸) کسب و قناعت (۹) نکاح (۱۰) آداب کھانا
- (۱۱) آداب پانی (۱۲) آداب لباس (۱۳) سود و (۱۴) بادشاہ
- کی صحبت (۱۵) حمد (۱۶) قرض (۱۷) توبہ (۱۸) صبر۔ اس
- طرح سے ۴۵ عنوان ہیں۔ دراصل یہ فارسی تحفۃ النصائح
- کا جو شاہ راجہ حسینی کی تصنیف ہے ترجمہ ہے۔
- فارسی سے ترجمہ کرنے، مصنف کا تخلص، سبب ترجمہ
- کے اشعار حسب ذیل ہیں:-

تحفہ اصل ہے فارسی ترجمہ سب دکھنی ہوا
صاحب سود دنیا دین کے شاہ ابوالحسن فرمائے پر
بندیاں میں سب کتر ہے راضی تخلص قطب کا
تحفہ کیا دکھنی زبان شاہ کی رضا لے سیں دھر

اختتام:- جس میں تاریخ تصنیف کا شعر بھی ہے۔

بندہ تو سب پر عیب ہے جو شاہ بخشے عیب سوں

(۸۳) تحفۃ النصائح

نمبر و اعط (۵۷۱) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۶۰) سطر

(۱۹) حاشیہ (۹) خط ثلث۔ مصنف رازی

تاریخ تصنیف ۱۰۴۵ھ

رازی کے صحیح نام کی توثیق نہیں ہوئی، ممکن ہے
قطب الدین نام ہو، کیونکہ بعض اشعار میں قطب رازی آیا
ہے، بعض اصحاب نے رازی کو عادل شاہی شعراء میں شامل
کیا ہے، مجھے اس سے اتفاق نہیں ہے، بلکہ میں قطب شاہی
شعراء میں شامل کرتا ہوں، رازی کے مرشد شاہ ابوالحسن
تھے، جن کے ایام پر اس نے تحفۃ النصائح کا (جو فارسی میں
اور شاہ راجہ کی تصنیف تھی) ترجمہ کیا ہے، شاہ راجہ بھی
گوکنڈہ میں تھے۔

شاہ ابوالحسن جو خاموش کے لقب سے موسوم تھے
اور ۱۰۴۵ھ میں بقیہ حیات تھے اور گوکنڈہ سے تعلق رکھتے
ہیں شاہ ابوالحسن خاموش کا تذکرہ عبد الجبار ملکا پوری نے
تذکرہ اولیائے دکن میں کیا ہے (جلد اول صفحہ ۹۴)

افسوس ہے رازی کے حالات نہیں ملتے اور ان کی
یہ مثنوی بھی روشنی نہیں ڈالتی۔ معلوم ہوتا ہے یہ کتاب
دکن میں خاصی مقبول تھی کیونکہ اس کے متعدد قلمی نسخوں
کا پتہ چلا ہے۔ بعض نسخوں میں رازی کے بجائے ”راضی“
تخلص درج ہے، مگر یہ صحیح نہیں ہے بلکہ تخلص ”رازی“
صحیح ہے۔

بندہ نوازی شاہ سوں او عیب ہو سب پاک تر
ہجرت تھے دس سو سال چالیس پر بھی پانچ تھے
تب یو مرتب سب ہوا تحفہ سو دکنی نامور
یہ کتاب شائع نہیں ہوئی کتب خانہ دفتر ریکارڈ میں
میں ایک نسخہ ہے اور ادارہ ادبیات اردو میں بھی ایک نسخہ
ہے (زور ص ۳۵) نواب سالار جنگ کے کتب خانے میں ایک
نسخہ ہے۔ جامعہ عثمانیہ میں بھی ایک نسخہ موجود ہے۔

(۸۴) ترجمہ تحفۃ النصلح دوسرا نسخہ

نمبر مواظظ (۵۸۹) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۲۳) سطر
(۱۳) خط ثلث

ناقص الآخر ہے۔

آغاز:-

بولوں صفت میں بے گنت اس خالق جن و بشر
نزد ہمار کر آسمان رکھا تارے سورج چندا قمر
دی یوں بزرگی عرش کوں پنکھے اوڑے یک پائے تے

اختتام:-

پاکاں اسے مقبول کر را کہیں سو تیں یہ
الفت یتى دے خلق کوں جو اس... کچھ ناں نکلیں
دیکھیں اسے جن آدمیں را کہیں اسپس تعویذ کر
اس کے بعد مناجات اور خاتمہ کے (۲۸) شعر اس
نسخے میں درج نہیں ہیں۔

(۸۵) تحفہ رازی تیسرا نسخہ

نمبر (مجامع ۱۷۳) سائز (۵x۹) صفحہ (۶۶) سطر (۱۱۲)
خط نستعلیق۔ کتابت ۱۲۴۳ھ

آغاز:-

بولوں صفت میں بے گنت اس خالق جن و بشر
نزد ہمار کر آسمان رکھا سورج تارے ہو چندا قمر
دیتا بزرگی عرش کوں اڈے یک پائے تھے

جو برق برساں چار سو ان پر براں پایہ دگر
اشعار کی تعداد مصنف کا تخلص اور سنہ تصنیف

میتاں کہیا سب سات سو بھی چار بیس ہو رچھ ادک
چالیس پر سے پانچ ہے باباں توں گن لے گیان دھر
سب سات سو پانچ ہو ر نو د ہجرت نبی کے سال تھے

دسواں ربیع آخر اتھا وقتے صبحی دن تھا قمر
تحفہ ہے اصل یہ فارسی سب ترجمہ دکنی کیسا

صاحب سو دنیا دیں کے شاہ بواحسن فرمے پر
ہندیاں سب کمتر ہے رازی تخلص قطب کا

تحفہ کہا دکنی زباں شہ کے رضائے سیس دھر
..... سو سال چالیس بر سے پانچ

تب یو مرتب سب ہوا تحفہ سو دکنی نامور
شاہ بواحسن ہے بندہ یک کا تب مرا بچی معتقد

امید دھر تحفہ لکھا شافع ہوئی روزے حشر
ترقیمہ :-

ایں کاتب سید سلیم حبیبی قادری در ۱۲۴۳ھ

(۸۶) تحفہ چوتھا نسخہ

نمبر (شاملات ۲۶) سائز (۸x۱۴) صفحہ (۱۳۹)
سطر (۱۲) خط نستعلیق۔

آغاز:-

بولوں صفت میں بے گنت اس خالق جن و بشر
نزدھار کر آسمان سورج ستارے ہو چند
دی یوں بزرگی عرش کوں پنکھی اڑیک پرکے یہ تھے
جوں بیس برسوں چار سوان پری بڑاں پایہ دگر
جنت پہ پیدا کیا پنہا دراندی یوں مری
ساتوں طبق آسمان زمین نس پس جوں قبہ سر
اس نسخے سے مصنف کا نام ”رازی“ واضح ہوتا ہے اور
تحفہ فارسی سے شاہ ابوالحسن کے حکم سے ترجمہ کرنے کی صراحت۔

تحفہ اصل یہ فارسی سب ترجمہ دکھنی ہوا

صاحب سودنیا دیں کی شاہ ابوالحسن فرمانے پر
بندیاں میں سب کمتر ہے رازی تخلص قطب کا
تحفہ کہا دکھنی زبان شہ کی رضائے سیس دھر

اختتام:-

ہجرت مقلی دس سو سال ہو چالیس پرتے پانچ تھے
تب یہ مرتب سب ہوا تحفہ سود دکھنی نام در
شاہ ابوالحسن کا بندہ یک کاتب مرا بخی معتقد
امید دھر تحفہ لکھیا شافع ہو دھن روز حشر

ترقیمہ:-

تمت تمام شد این کتاب تحفہ در ماہ جمادی الاول روز دوشنبہ
کاتب الحروف محمد قاسم۔
این کتاب نقل شد تاریخ ۲۴ شعبان از رقمہ کاتب
حافظ محمد احمد۔

(۸۷) تحفہ پانچواں نسخہ

نمبر کتاب (۲۲۰۸ جدید) سائز (۸x۱۴) تعداد صفحہ
(۱۲۸) تعداد سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق۔

آغاز:-

بولوں صفت میں بے گنت اس خالق جن و بشر
نزدھار کر آسمان رکھیا چند سورج تارے قمر

اختتام:-

ہجرت سول دس سو سال ہو چالیس پرتے پانچ تھے
تب یو مرتب ہو اسب ہوا تحفہ سود دکھنی نامور

ہر کہ خواند دعا طمح دارم + زانکہ من بندہ گنہ گارم

(۸۸) تحفہ چھٹا نسخہ

نمبر کتاب (۱۰۱۸ جدید) سائز (۸x۱۴) تعداد صفحہ
(۹۸) تعداد سطور (۱۵) خط طبعی۔

آغاز:-

بولوں صفت میں بے گنت + اس خالق جن و بشر
نزدہار کر آسمان رکھیا + تارے سورج چند رقم
اس میں پہلے حمد و نعت ہے بعد ازاں شیخ محمود نصیر
والدین کی مدح ہے۔ اس میں جو ابواب کے عنوانات ہیں وہ
پند و نصائح و اخلاق و عقاید سے متعلق ہیں۔
بولے بھی یوں یوسف گدا + پند میں کیتاں باتاں پھیل

آغاز:-

بولوں صفت میں بے گنت اس خالق جن و بشر
نزدہار کر آسمان رکھیا سورج ستارے ہو رقم
دیتا بزرگی عرش کوں شکھی اوری بکپائے تھے
جوں بیس بڑسان چھار سو اپیری بڑاں پائے دگر

اختتام:-

بندیاں میں سب کتر ہے رازی تخلص قطب کا
تھفہ کیا دکھنی زباں شہ کی رضا کے مسینہ صر
بندہ یوسب پر عیب ہے جیوں شاہ بخشے عیب کوں
بندہ نوازی شاہ سو و عیب ہو وے سب ہنر
ہجرت تھی دس سو سال جو چالیس بج بھی پانچ تھی
تب یہ مرتب سب ہوا تھفہ سو دکھنی نامور

(۹۰) رسالہ فقہ ہندی

نمبر دفعہ حنفی (۷۸۹) سائز (۸x۶) صفحہ (۲۶) سطر
(۱۱) خط ثلث - مصنف عبدو - تاریخ تصنیف

مصنف کے متعلق کتاب سے کوئی معلومات حاصل نہیں ہو

تھفہ اصل یو فارسی + سب ترجمہ دکھنی کیا
صاحب سودنیا دین کے + شہ بواحسن فرمائے پر
بندیاں میں سب کتر بند + رازی تخلص قطب کا
تھفہ کیا دکھنی زباں + شہ کی رضا کے مسینہ صر
بند اتو سن پر عیب ہے + جو شاہ بخشے عیب کوں
بند نوازی سوں + او عیب ہو وے سب ہنر
ہجرت تھی دس سو سال لک + ہو چالیس بج بھی پانچ تھے

اختتام:-

تب یو مرتب سب ہوا + تھفہ سو دکھنی نامور
یہ نسخہ قدیم لکھا ہوا ہے غالباً عہد مولف کا مکتوبہ معلوم ہوتا
ہے۔ لیکن ابتدائی اور آخری ایک ایک صفحہ جدید الخط ہے۔

ترقیمہ:-

ممت تمام شدہ خط عاجز شیخ جمال - مالک ابراہیم خاں -
(یہ عبارت آخری جدید الخط صفحہ پر تحریر ہے)

مکروہات، نواقص وضو، غسل، موجبات غسل، آب مطلق
آب مفید، آب چاہ، تیمم، حیض، نفاس، مسح وغیرہ
روزہ، حج، زکوٰۃ وغیرہ امور درج ہیں۔

اختتام:-

کعبہ آدے نظر میں پر نور دروہا
اور بکیر تہلیل کہہ جو ہے امر خدا
فقہ ہندی و مومناں آتو زبان پر یاد
مسئلہ آدے دین کا مول نہ ہوے فساد

سنہ ہزار چوتتر بیچ رمضان تمام
اورنگ شاہ کے دور میں نسخہ ہوسے نظام
اس کتاب کا ایک نسخہ جامعہ عثمانیہ (سروری مشہور)
میں موجود ہے اور ایک نسخہ ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہے
(دور ۲۶) اور کتب خانہ سالار جنگ میں بھی ایک نسخہ موجود ہے۔

(۹۱) کتاب الفقہ ہندی دوسرا نسخہ

نمبر (فقہ حنفی ۱۰۴۲) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۲۶) سطر
(۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف عبدو۔

تاریخ تصنیف معلوم نہ۔ کتابت ندارد۔

آغاز:-

حمد و ثنا سب رب کوں خالق کل جہاں
لائق حمد ثنا کے اور نہ کوئی جان
علم شریعت مال دے بھیجا پاک رسول
جو کچھ بھیجا رب نے سب ہم کیا قبول

صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب کے عہد میں یہ نسخہ
لکھا گیا ہے، اور غالباً ان کا نام محمد امین تھا، کیونکہ ایک
مصرعہ میں عبدو امین کی صراحت کی گئی ہے، امین تخلص کے
شعرا گو لکندہ اور گجرات دونوں جگہ اسی عہد میں موجود تھے
یہ یقین یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کس کی تصنیف ہے، میر تقیاس
یہ ہے کہ گجرات کے امین عبدو کی تصنیف ہے، ڈاکٹر نور او
سروری صاحب نے بھی اپنی کتابوں میں اس کتاب کا ذکر
کیا ہے، اور انھوں نے بھی یہ یقین اس کے متعلق کوئی صراحت
نہیں کی ہے۔

آغاز:-

حمد و ثنا سب رب کوں خالق کل جہاں
لائق حمد ثنا کے اور نہ کوئی جان
علم شریعت مال دے بھیجا پاک رسول
جو کچھ بھیجا رب نے سب کیا قبول
یارب اپنی کرم سوں بے حد بھیج درود
نبی محمد مصطفیٰ تسوں ہو خوشنود
مصنف کے نام وغیرہ کی صراحت:-

کتبہ مسئلے دین کے عبدو کہے امین
فقہ ہندی زبان پر بوجھو کرو یقین
مطلب مسئلہ بوجھنا جو کچھ ہوئی زبان

عربی، ترکی، فارسی ہندی یا افغان
اس میں مختلف عنوان کے تحت فقہی مسائل بیان کئے
گئے ہیں چند عنوان یہاں درج کئے جاتے ہیں، علم توحید،
بیان اسلام، باب الطہارت، وضو، مستحب و نوافل وضو،

سنہ ہزار چہتر میں بیچ رمضان تمام
اورنگ شاہ کے دور میں نسخہ ہوا نظام

ترقیمہ :-

اس نسخہ متروکہ فقہ ہندی بید فقیر کثیر التفسیر امیدوار
فضل رب قدیر کمال الدین بتاریخ یازدہم شہر محرم الحرام
۱۱۳۶ھ بوقت چاشت انجام یافت۔

اس کتاب کا سنہ تصنیف ۱۱۳۶ھ اور ۱۱۳۷ھ
دونوں پائے جاتے ہیں، کتب خانہ ہذا کے دو نسخوں میں
(۱۰۷۶) درج ہے اور ایک نسخے میں (۱۰۷۴) ہے، کتب خانہ
ادارہ ادبیات اردو کے نسخے میں ۱۰۷۴ھ درج ہے، جامعہ
عثمانیہ کے کتب خانہ میں جو نسخہ ہے اس میں سنہ تصنیف کا
شعر درج نہیں ہے۔

سروری صاحب نے مکران صاحب کے ایک نسخے کا
تذکرہ کیا ہے اور اس میں بھی ۱۱۳۶ھ ہونے کی صراحت کی ہے۔

(۹۳) رسالہ فقہ شافعی

نمبر (فقہ حنفی ۱۱۰۴) سائز (۸x۴) صفحہ (۸۵) سطر (۱۱)
خط نسخہ۔ اعراب بھی ہیں۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ
تصنیف قرب ۱۱۳۵ھ کتابت ۱۱۳۵ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔ چونکہ کوکن،
ارکاٹ، یعنی سواحل کرناٹک اور ملیبار میں شافعی علماء کثرتاً
تھا اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس طرف کے کسی عالم نے یہ
تصنیف کی ہے، راقم الحروف کا خاندان صدیوں سے بیجاپور
اور ارکاٹ میں قیام پذیر رہا ہے اور بیسیوں اصحاب نے

اختتام :-

فقہ ہندی کون مومنوں آفر زبان پر یاد
مسئلہ آوے دین کے مول نہ ہوے فساد

سنہ ہزار چہتر میں بیچ رمضان تمام
اورنگ شاہ کے عہد میں نسخہ ہوا نظام
معلوم ہوتا ہے کتابت کی غلطی سے سنہ تصنیف کے
شعر میں بجائے چوتہر کے چہتر لکھا گیا ہے۔
اصل کتاب کے قبل چند نقوش تعویذ اور ادعیہ وغیرہ ہیں۔

(۹۲) فقہ ہندی تیسرے نسخہ

نمبر (جدید ۲۴۴) سائز (۸x۵) صفحہ (۷۶) سطر (۱۲)
خط ثلث۔ کتابت ۱۱۳۶ھ

آغاز :-

حمد و ثنا سب رب کوں خالق کل جہان
لایق حمد و ثنائے کے اور نہ کوئی جان
علم شریعت تالکی بھیجا پاک رسول
جو کچھ بھیجا رب نے سب ہم کیا قبول
یا رب اپنی کرم سوں بے حد بھیج درود
اختتام :- نبی محمد مصطفیٰ تسوں ہوشنود
اور تکبیر تسلیل کہہ جو ہے امر رسول
یہ سب باتیں مومنوں بوجوہ قبول
فقہ ہندی کون مومنوں آفر زبان پر یاد
مسئلہ آوے دین کا مول نہ ہوے فساد

سیکڑوں تصانیف فرمائی ہیں اور شافعی مذہب کے پیرو
رہے ہیں لیکن یہ رسالہ ہمارے خاندان کے کسی فرد
کی تصنیف نہیں ہے۔

(۹۴) احکام الصلوٰۃ (کفایت الاسلام)

نمبر (فقہ حنفی ۲۹۲) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۲۲) سطر (۱۵)
خط نستعلیق۔ مصنف۔ شاہ ملک۔ تاریخ تصنیف
کتابت ۱۲۲۴ھ۔

شاہ ملک بیجاپور کے مشہور شاعر ہیں جو علی عادل شاہ
ثانی کے عہد میں موجود تھے، انہوں نے اپنے زمانے کے رواج
کے مطابق کوئی اعتقادی تنوی نہیں لکھی بلکہ ”فقہ“ کے احکام نظم
میں سنائے ہیں، دکن میں اردو اور یورپ میں دکنی مخطوطات
میں ان کا ذکر کر دیا گیا ہے، اردو شہ پارہ میں ڈاکٹر زور نے
بھی شاہ ملک کو متعارف کیا ہے۔ اس کتاب کا دوسرا نام
احکام صلوٰۃ بھی ہے۔

آغاز:-

الہی دے توفیق انسان کوں

جو بندگی کرے تیری دل جان سوں

تو پیدا کیا محض بندگی کیتیں

سو اوچھوڑ پکڑے ہیں گندگی کیتیں

بندے ہیں تو بندگی میں اچھے سدا

اگرچہ تو لکھ اچھے باگدا

اس تنوی میں حمد و نعت منقبت چار بار

سبب تالیف کے بعد ارکان ایمان، احکام نماز، فرائض

شریعت واجبات شریعت احکام شریعت، وضو، غسل،

حیض، نفاس، مسح موزہ، ارکان نماز، سجدہ، رہو وغیرہ کا

بیان ہے۔ سبب تالیف میں بیان کیا گیا ہے مسلمان کو شریعت

آغاز:-

”اگر تجھے پوچھیں گے جو ایمان کیا ہے بول ایمان اقرار
کرنا زبان سوں ہو رہ سچ ماننا دل سوں جو خدا ایک ہے اس
کے غیر دُسر خدا نہیں ہو رہ فرشتے آدمی، پریاں حیوانات
ہو رہ اس کے غیر سب خدا کے پیدایش ہیں، ہو رہ شافعی
کے نزدیک عمل کرنا شریعت کے حکم پر ہے۔“

یہ شافعی فقہ کا رسالہ ہے اس میں ایمان، طہارت
نجاست، وضو، غسل، نماز، قبلہ، نماز کے اقسام، فرض،
سنت نماز تراویح، نماز کے باطل ہونے کے اسباب اور دقوہ
وغیرہ احکام بطور سوال جواب بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”جیسا حالضہ یا نفاس ہو تو افطار کرے، ہو رمضان
اگرچہ گاہ تو پے در پے رکھے یا متفرق رکھے۔“

ترقیمہ:-

بہجت علی۔۔۔ بردار ملازم نواب صاحب

در حصار پانچار اسلام گڈھ عرف واپیری شعبان المکرم

شوالہ تحریر یافت۔

حیدر آباد کے کسی اور کتب خانے میں اس کا

کوئی نسخہ نہیں ہے۔

احکام پر چلنا فرض ہے اس لیے دکھنی زبان میں یہ سالہ لکھا گیا ہے۔

سکتے نے بے گزریا تو اتنا سستے
کیا ہوں یوسلیان کو دکھنی سستے

اختتام:-

سو یوشین الف ہے وہیم لام کاف
فرس کوں سو دکھنی میں بولیا ہے صاف
سنہ یک ہزار و ستر پوسات

کیا تھا اوسی سال میں یو کتاب
دوسو پر یکہتر میں بیتاں شمار
نظر دھر... کئے خوب اے شہریار
نظم بہوت نادر عجب خوب ہے
نقہ کے کتابان میں اپروپ ہے
جو دیکھے سو اوسکوں پر پڑے فاتحہ

کرے نیک اوس کا خدا خاتمہ
اس کتاب کا نام شریعت نامہ، احکام الصلوٰۃ اور
کفایت الاسلام بھی ہے۔

ترقیمہ:-

اس رسالہ کفایت الاسلام من تصنیف شاہ ملک
بتاریخ دوازدهم شہر حادی الثانی ۱۲۲۷ھ برائے خواندن
نوشہ شد۔

اس کتاب کا ایک نسخہ اسی نام کا ادارہ ادبیات اردو

میں موجود ہے (زور ص ۱۵۲) مگر ادارہ کا نسخہ نامکمل ہے مصنف
کے تخلص اور تصنیف کا سنہ نہیں ہے اس لیے زور صاحب
نے اس کو قبل سنہ ۱۲۱۷ھ کی تصنیف قرار دیا ہے۔ دراصل یہ
شاہ ملک بیجاپوری کی احکام صلوٰۃ ہی ہے اس کا دوسرا نام
کفایت الاسلام ہے جیسا کہ کتب خانہ آصفیہ کے اس نسخے
سے واضح ہے۔

احکام صلوٰۃ کا ایک نسخہ جامعہ عثمانیہ کے کتب خانے
میں بھی موجود ہے (سروری ص ۲۲) کتب خانہ سالار جنگ میں
اس کے پانچ قلمی نسخے موجود ہیں۔

(۹۵) احکام الصلوٰۃ دوسرا نسخہ

نمبر (فقہ حنفی ۱۰۷۷) سائز (۵x۷) صفحہ (۱۳) سطر (۱۱۱) خط شکستہ۔

آغاز:-

الہی دے توفیق انسان کوں
جو بندگی کرے تیری دل جان سوں
تو پیدا کیا محض بندگی کتیں
لے... او چھوڑ پکڑے میں گندگی کیا

اختتام:-

سنہ یکہزار ہور ستر پوسات
لکھیا تھا اوسی سال میں یونکات
اگر اوسے سو بیتاں زیادہ چھار
تو کوشش کیے دل بھا کو کریادہار

ترجمہ:-

ایں کتاب مختصر بتاریخ سیوم شہر ذی قعدہ روز شنبہ
بوقت چاشت -

(۹۶) شریعت نامیہ یا احکام الصلوٰۃ بتیسرے نسخہ

نمبر کتاب (۳۷۹۲) جدید سائز (۸ x ۵ ۱/۲) ایچ (تعداد صفحات ۱۲۰)
تعداد سطور ۱۲-۱۵ وغیرہ خط نسخ معمولی -

آغاز:-

خدا یا مسلمان ساریاں کے تیں
کرم کر لطف سوں بھی ناریاں کتیں
محمد کے صدقہ سوں اے کردگار
توں جیتے کیا دو جہاں برقرار
یہ مختصر فتویٰ مسائل فقہ کے بیان میں ہے۔ ابتدا سے
ناقص ہے۔ آخر کے اشعار سے مصنف کا نام اور سہ لیلیٰ
ظاہر ہوتا ہے۔

اختتام:-

سو پوشین الف ہو رمیم لام کاف
فرس کون لے دکھنی میں کیتا ہوں صاف
سنہ بکھزار ہو رستر پر سات
کیا تھا اسی سال میں یونکات
اڑنی سواو پر تین بتیاں ہیں سب
توں کوشش تے دل بھا کے کر یاد سب

(۹۷) کنز المومنین

نمبر فقہ حنفی (۸۱۸) سائز (۸ x ۱۲) صفحہ (۵۱۹) سطور (۱۹)

خط نستعلیق - مصنف عابد شاہ - تاریخ تصنیف قبل

عابد شاہ گو لکھنؤ کے قطب شاہی دور کے صوفی بزرگ
ہیں جو، شاہ راجہ کے مرید اور خلیفہ تھے، یہ شاہ راجہ وہی بزرگ
ہیں جن کا مرید ابوالحسن تانا شاہ بھی تھا۔

عابد شاہ شاعر بھی تھے اور نثر نگار بھی۔ اس نثر کی
کتاب کے علاوہ آپ کی ایک کتاب گمزار السالکین بھی ہے جو
منظوم ہے، عابد شاہ نہ صرف ایک شاعر اور صوفی تھے بلکہ اپنے
وقت کے ایک عالم متبحر بھی تھے، کنز المومنین کی ترتیب کے
لیے آپ نے (۱۵۳) کتابوں سے مدد لی ہے، اس کا تذکرہ بھی
فرمایا ہے۔

افسوس ہے کہ عابد شاہ کے حالات کسی تاریخ یا تذکرہ
میں درج نہیں ہیں، ہم کو یہ نہیں معلوم کہ آپ کا انتقال کس سنہ
میں ہوا۔

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین یعنی سرانا ہو ر تعریف کرنا سزاوار
ہے اللہ تعالیٰ کوں کہ پیدا کیا ہے تمام خلقت کوں، بعدہ اے
عزیز اس کتاب کا نام کنز المومنین رکھا ہوں اس کے معنی
مومن کا خزانہ ہے، ہو ر اس کتاب کے بنانے والے کا نام
فقیر پختہ خدام عابد شاہ حسنی بکھیتی قدس سرہ العزیز۔ اس کتاب کے

۱۔ اس نسخہ میں کاتب نے ایک عبارت سہواً متروک کر دی ہے، اس کے دوسرے
نسخے سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

دکھنی ہے کر کر ہلکا نکو سمجھو اسے بڑے بڑے فقہ سے مسئلہ
کر کر حقوراً حقوراً پن فتویٰ کے مسئلہ لیا، ضعیف مسئلہ
نیں لیا، ہو جو جواب سوال طرح طرح سیس لایا ہوں۔“
یہ فقہ کی ایک مفصل کتاب ہے جس کو مصنف نے
(۱۵۳) کتابوں سے مدد لے کر مرتب کیا ہے۔ اپنے ماخذوں کے
ناموں کی بھی صراحت کر دی ہے۔ (۱۵۳) کتابوں کے ناموں
کی صراحت کے بعد حسب ذیل عبارت بھی لکھی ہے۔
”یہ کتاباں نام ہو کر کتنے کتاباں ہیں سب سے حقوراً
حقوراً مسئلہ لیا، کام چلانے کو اتنا بس ہے۔“

مؤلف نے اس میں دوسری فقہ کی کتابوں کی طرح صرف
مسائل فقہ درج کرنے پر اکتفا نہیں کیا ہے۔ بلکہ اس مسئلہ کے
متعلق احادیث بھی لکھے ہیں، اس لیے اس فقہ کی کتاب کو فقہ
کے ساتھ اصول فقہ بھی کہہ سکتے ہیں، ہر مسئلے کے متعلق سوال
کیا ہے اور پھر اس کا جواب مفصل دیا گیا ہے۔

اولاً علم حاصل کرنے اور ایمان کے احکام درج کئے ہیں
جو احادیث ان امور کے متعلق ہیں ان کو قلمبند کیا ہے۔
اس میں فقہ کے ساتھ عقائد کا تذکرہ بھی آگیا ہے، شریعت
متعلق وضاحت سے صراحت کی ہے اور قرآن مجید اور احادیث
سے استدلال کیا ہے۔ خلفائے راشدین کا مختصر حال قلمبند
کیا ہے، اس کے بعد ”ایمان“ کا عنوان ہے۔ ایمان کی وضاحت
کے بعد نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج کے تمام مسائل لکھے ہیں ان
کے علاوہ ذبح، حرام، حلال، جرم اور اس کی سزا وغیرہ مسائل
بھی درج ہیں یعنی اس میں فقہ کے دوسری قسم کے مسائل
جو تعزلات کے تحت آئے ہیں ان کو بھی بیان کیا ہے۔

اختتام :-

”اسی طرح ایک نے کسی عورت کوں امساک کیا یعنی
پکڑا ہو دوسرے نے اگر صحبت کیا تو صحبت کرنے والے
پر حد مارتا ہو پکڑنے والے کوں کچھ نہیں کرنا، مشکات المصابیح
کا شارح کہتا ہے کہ چھپاتا رہے کہ تم پر یہ بات کہ یہ پکڑاؤنی اعانت
ہے تو دوسری حدیث میں اعانت کے واسطے قتل کرنا اگر شاید
کہ یہ حدیث منسوخ ہوا ہو وے۔“

اس کتاب کے پہلے صفحہ پر شاہ صاحب کی تیاری ہوئی
مسجد کی مکرر تعمیر ہونے کا قطعہ تاریخی درج ہے، جو (۱۳۴۴ھ)
میں ہوئی ہے۔ کتاب پر ایک مہر سید اسحاق ولد سید اشرف
غازی الشافعی ثبت ہے، متولی مسجد سید محمود بن سید اشرف
غازی نے قطعہ تاریخی کے ساتھ اپنا نام درج کیا ہے۔

اس چاہ و مسجد ست ازاں مصدقاں
چون مسجد احرام و چہ زمزم اندراں
از بندش نظام چہ کہنہ شد جوان
شاہا بدور عدل تو آسود شد جہاں
تاریخ چاہ گفت منور گہر فشاں
پاکیزہ چاہ بہر وضوئے مصلیاں

تاریخ اتمام چاہ :-

ابن چشمہ تا بحشم قبول نظام شد
آئینہ سکندر و جمشید جام شد
تعمیر او بہ ماہ محرم تمام شد
تاریخ گفت پیر خرد فیض عام شد
کتب خانہ سارا جنگ میں اس کا ایک قلمی نسخہ
موجود ہے۔

(۹۸) کنز المومنین دوسرا نسخہ

نمبر الفقه حنفی (۱۰۰۳) سائز (۱۱x۷) صفحہ (۳۰۸) سطر
(۱۵) خط نسخ - کتابت ۱۲۳۹ھ -

اس نسخہ میں دیباچہ مکمل ہے جو عبارت حذف نہیں
ہوئی ہے اس میں اپنے مرشد کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔

آغاز:-

”سرا ناہور تعریف کرنا سزاوار ہے اللہ تعالیٰ کوں
الحم... عابد شاہ ہور میرے پیر کا نام حضرت یوسف
روحانی عرف شاہ راجو حسنی اکیسینی قدس اللہ سرہ العزیز
بعدہ اسے عزیزاں اس کتاب کوں دکھنی ہے کر کر لکھنکو مجھ“

اختتام:-

”ہور سنک بازی خدا راضی کہنا کفر ہے ہور سنگ
مرانا روزہ... خدا کے بیٹے میں بولنا کفر ہے
ہور قرآن راگ سیں پر ناکلمہ کفر ہے“

ترقیمہ:-

کتبہ فقیر حقیر گنگوہار... ۱۲۳۹ھ
اس کتاب میں کسی شاعر تراب کی ایک غزل بھی ہے
اس کے نو شعر ہیں مطلع اور مقطع درج کیا جاتا ہے۔

۱۔ پہلے نسخہ میں (ہور میرے پیر کا نام حضرت یوسف روحانی عرف
راجو حسنی اکیسینی) یہ عبارت متروک ہوئی ہے۔

دین کوں لے ہات دل کا شمع سبھن کو دھندلے چلے چلی جی
سبھن سجلی نظر میں کر کر ہر ایک کوں پوچھے کلی کلی جی
اما اشارت سوں بولتے ہیں سگل مجاں تراب کتیں
قبر سوں اپنے اوٹھا بھی کہتا بروز محشر علی علی جی

(۹۹) خاص الفقه

نمبر الفقه حنفی (۱۰۴۲) سائز (۸x۵) صفحہ (۷۲) سطر (۱۱۳)
خط نستعلیق - مصنف حاجی محمد رفعتی فتاحی - تالیف
تصنیف قبل ۱۲۳۹ھ

محمد رفعتی نام اور فتاحی تخلص - قطب شاہی دود کا شاعر
ہے بعض دوسرے شعرا کی طرح اس کے حالات پر پردہ پڑا ہوا
ہے۔ ان کے حسب ذیل کتابیں اب تک ہمدست ہوئی ہیں۔
(۱) خاص الفقه (۲) مفید الیقین (۳) شعب ایمان -
مفید الیقین کی تصنیف ۱۰۹۵ھ اور شعب ایمان کی تصنیف
۱۱۳۳ھ میں ہوئی ہے، خاص الفقه کا سنہ تصنیف ظاہر نہیں۔
ان تصانیف سے پایا جاتا ہے کہ وہ فتح گو گنگوہار کے
بعد بھی عرصہ تک زندہ رہے، اور اپنا تخلص کبھی رفعتی اور کبھی
فتاحی استعمال کرتے تھے۔ چنانچہ صدر الذکر کتابوں کے شمار
سے اس کی جو توثیق ہوتی ہے وہ حسب ذیل ہے۔

محمد رفعتی ناؤں اپنا دھریا ہوں
سو فتاحی تخلص اب کیا ہوں
سو شعب ایمان رفعتی اس کا کیا نام
تو کرا ب آخرت کے سب انجام
سو فتاحی کر معجزا یو تمام
قیامت کے سردار پر کہہ سلام

کیا خوش بیاں معجزایوں تمام
 فتاحی محمد نبی کا سلام
 مفید الیقین کا نام مولود نامہ بھی ہے۔ اس میں مختصر
 صلعم کے مختصر حالات اور معراج کا حال درج ہے، شعب
 ایمان، مناظرہ کے فن میں ہے یہ دو نو کتابیں سالار جنگ کے
 کتب خانے میں موجود ہیں۔

اس تفصیل کے بعد اب زیر بحث مخطوطہ کی صراحت
 ملاحظہ ہو۔

آغاز:-

کہ نت حمد رب کوں سزاوار ہے
 جلالت کا جو پیدا کر نہا رہے
 دما دم ہزاراں ثنا، حمد نام
 یو مضروب مخلوق ہیں سب مدام
 بھی اتنیچہ صلوات پر شاہ پر
 جو احمد نبی ہیں جو خیر البشر
 یہ ایک خفی فقہ کا رسالہ ہے اس میں ایمان، کلمہ،
 شہادت، فرض ایمان، ایمان کے شرط، اصل توحید،
 وضو، غسل، تیمم، نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج کا بیان ہے
 عبادات کے امور نظم میں بیان کئے گئے ہیں۔
 حمد کی تمہید میں ہی مصنف نے اپنے نام اور کتاب
 کے نام کی صراحت کر دی ہے۔

درود ہو رشنا کے پچھیں بولیا
 فقہ کے کیلتے بند سب کھولیا
 محمد فتاحی کیا یوں کتاب

اختتام:-

کیا ختم توفیق کے ہات سوں
 سنواریا نیپے کچھ صلوات سوں
 سو صلوات ہزاراں محمد یہ ہیں
 کہ دو جگ میں شافع رسولان کے تین
 کیا رفعتی حمد پروردگار
 اوقات حاجی کر شکر ہزاراں ہزار
 ترقیمہ:-

نوشتہ بماند بخط فقیر کہ اسم غریب شاہ عاجز مخیر
 تمت تمام شد در ماہ رمضان بست یکم روز دوشنبہ
 بوقت ظہر۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم یعنی کتاب کے آغاز کے پہلے سطور
 عنوان بہ عبارت درج ہے۔

اس کتاب دکھنی برتہ ہب امام اعظم تصنیف حاجی محمد رفعتی

(۱۰۰) ہدایت نامہ ہندی یا ہدایات ہندی

تبر ذفقہ خفی ۸۳۷ (۵×۹) سائز (۱۷۸) صفحہ (۱۷۸) سطر

(۱۷۸) خط نستعلیق۔ مصنف۔ شیخ دادو ضیفی۔

تاریخ تصنیف سنہ ۱۱۹۴ھ کتابت سنہ ۱۱۹۴ھ

یہ نسخہ ناقص الاول ہے۔

مصنف شیخ داؤد نام اور ضعیفی تخلص تھا، قطب شاہی دور کے آخر زمانے میں موجود تھا، مگر تصانیف کا آغاز زوال سلطنت کے بعد کیا ہے، اس کتاب سے واضح ہے ضعیفی بڑا عالم اور فاضل تھا، عربی اور فارسی کی اعلیٰ قابلیت رکھتا تھا حدیث، فقہ، تفسیر پر عبور حاصل تھا، اس کی ایک اور مشنوی عشق صادق انڈیا آفس میں موجود ہے۔ (یورپ میں دکنی مخطوطات ص ۳۳۳)

ضعیفی نے اس کتاب کے آغاز اور اختتام پر عالمگیری کی مدح اور ستائش کی ہے اور اس کے عدالت کا اعتراف کیا، دکنی کے دیگر شعرا کی طرح، اس کے مرنے کے سنہ سے ہم واقف نہیں ہیں۔

جیسا کہ تذکرہ کیا گیا یہ نسخہ ناقص الاول ہے۔ اس نسخے کے آغاز کے اشعار یہ ہیں۔

یہ حکم خداوند پروردگار ہوئی روح مردے تن آشکار
بنکریم اسکتیں پیشا سوال آکرین دین ایمان کا

مصنف نے اس مشنوی کے نام اور عنوان کی صراحت حسب ذیل کی ہے۔

”ہذا کتاب ہدایت الہندی در بیان فقہ و توحید باری تعالیٰ“
چون میں باب پر کتاب مشتمل ہے ہر باب میں ذیلی فصل بھی ہیں، ہر فصل میں آیات قرآنی، احادیث بھی نقل کئے ہیں اور ان کی منظوم شرح کی ہے، اس میں فقہی مسائل، وضو، غسل، تیمم، نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج کے بیان کے ساتھ ساتھ فرائض اور شریعت کے بہت سارے مسائل درج کئے گئے ہیں۔

عنوان فارسی میں ہیں، پہلے باب کی ذیلی فصل حسب ذیل ہیں۔
(۱) شناخت خدا، توحید، اس کے ذیلی فصل یہ ہیں۔

علا فرشتوں پر ایمان لانا، ملاکتوں پر ایمان لانا، ملاپیروں پر ایمان لانا، ملا روز قیامت پر ایمان لانا، ملا تقدیر پر ایمان لانا، ملا یوم حشر پر ایمان لانا۔

دوسرا باب آنحضرت صلعم کے متعلق ہے۔

مصنف کا نام اور تخلص کئی جگہ آیا ہے، بعض شعر یہ ہیں۔
اے ہادی ضعیفی کوں دیدار دے

بنی کی شفاعت کا کل بار دے

شفاعت اور رویت کا جو کاج ہے

ضعیفی اسی کاج محتاج ہے

لقب اس ہوا بیچ داود ناؤل

ضعیفی سوا اس کے تخلص کا ٹھاؤں

اس کتاب کی تصنیف سنہ ۱۱۹۴ھ میں ہوئی ہے اس کی

وضاحت کا شرح حسب ذیل ہے۔

جو تاریخ ہجرت ہزار ایک بیچ

ہدایت ہندی ہوا یو تو بیچ

اختتام :-

صدی بار دین کا گیا تھا برس

اوسی بیچ بابا یو دکنی برس

ولیکن شہنشاہ کے دہر میں

مبارک دمری گہری شہر میں

اتنی سات تاریخ دن مشتری

یو نسخہ مرتب ہوا غرضش تری

اس کا ایک نسخہ ادارہ ادبیات اردو (زورمٹ) اور
ایک نسخہ جامعہ عثمانیہ اور ایک نسخہ سالار جنگ کے کتب خانے
میں ہے، کتب خانہ ہذا میں چار نسخے ہیں۔

(۱۰۱) ہدایت نامہ ہندی دوسرا نسخہ

نہضتہ حنفی (۸۳۸) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۵۳) سطر (۱۳)
خط نستعلیق۔۔۔۔۔ کتابت ۱۱۹۲ھ۔
یہ مکمل نسخہ ہے۔

آغاز:-

اول پاک ہادی کالے نانوں میں
ہدایت اوسی پاک تے پانوں میں
بھی احمد نبی کے رسالت پو آ
گوا ہو کے کت پاؤں اسلام کا
اتاق کی توحید سوں کر نکلام
محمد پو بولوں صلوٰۃ و سلام

اختتام:-

اتھے سات تاریخ دن مشتری
یو نسخہ مرتب ہوا خوشتری
مرتب یو نسخہ اچھو بردوام
بحق محمد علیہ السلام

ترقیمہ:-

تمت الکتاب ہدایت ہندی فی التاریخ دہم بروز جمعہ

مرتب یو نسخہ ہوا بردوام
بحق محمد علیہ السلام
جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے اس کتاب کے آخر میں عالمگیر
کی مدح کی گئی ہے، اس کے بعض شعر یہاں درج کئے جاتے ہیں
بدور جہاں دار اورنگ زیب

کہ جس تے ہوا اس زمانے کوئی نب
شہنشاہ عادل ہے در امور
کہ بدعت ضلالت ہوا جس تے دو

دیا حق تعالیٰ تے یوں جس کو جس
جو دشمن ہوا اس آنگے خوار جس
دھریا سر پو چو پن شہی کا وہ تاج

دلی ہو ر دکھن کا ہوا ایک راج
عجب فتح نصرت ہے اس کے سنگات
جو کوئی نہیں کیا اس سون عوی کی بات

کہ شاہان بھی اول ہوئے ہیں تو کیا
نہ کوئی زہد و تقویٰ میں اس سر ہوا
اے اس منے بھی ولی کی صفات

کہ ہوا آئے جوہوں سوں کاٹے سو بات
بڑا دین اسلام کا کار ساز
الہی قول کر عسر اس کی دراز

ترقیمہ:-

”تمت تمام شد کتاب ہدایت ہندی بتاریخ دہم
ربیع الثانی روز جمعہ وقت چاشت بادشاہت عطار دوست
مشتری الزام یافت ۹۷۰ھ از خط محمد بقا خان شاہ جہاں آباد

شہر رمضان المبارک کاتب حافظ چند اصحاب ولد حافظ
محمد صاحب عرف معلم ۱۱۹۲ھ۔

(۱۰۳) ہدایت الہندی چوتھا نسخہ

نمبر (جدید ۱۹۰) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۳۲) سطر (۱۳)
خط نستعلیق۔ کتابت ۱۱۹۲ھ۔

آغاز:-

اول پاک ہادی کالے نانوں میں
ہدایت اسی پاک تے پانوں میں
بھی احمد تھی کے رسالت پہ آ
گوا ہو کے کت پانوں اسلام کا
تاریخ تصنیف کا شعر

ایگیا راسواس میں بھرے تھے تمام
اسی میں یو تمت کا دیکھا مقام

اختتام:-

دلی کے شہنشاہ کے دہریں : مبارک دو ذی الحجہ کے شہر میں
اتھی سات تاریخ دن مشتری : یونسہ مرتب ہوا خوشتری
مرتب یونسہ اچھو بردوام : بحق محمد علیہ السلام

ترقیمہ:-

کتبہ فقیر حقیر محمد عاشق بتاریخ یازدہم ماہ ذی الحجہ بروز شنبہ
۱۱۹۲ھ بہ جہت بر خور دار نیک کردار سعادت الطوار....
... میاں محمد شفیع طول عمرہ بنوشتہ کہ برائیں کتاب عمل
بکند تا مسلمانی درست شود۔

(۱۰۲) ہدایت نامہ ہندی تیسرا نسخہ

نمبر (فقہ حنفی ۱۰۹۱) سائز (۷x۸) صفحہ (۲۷۲) سطر (۱۳)
خط ثلث۔ کتابت ۱۱۹۳ھ۔

آغاز:-

اول پاک ہادی کالے نانوں میں
ہدایت اوس پاک تے پانوں میں

اختتام:-

صدی بارویں کا لگیا تھا برس
اسے بیچ باجیا یو دکھنی جرس
دلی کے شہنشاہ کی دہریں
مبارک دو ذی الحجہ کے شہر میں
اتھی سات تاریخ دن مشتری
یونسہ مرتب ہوا خوشتری
مرتب یونسہ اچھو بردوام
بحق محمد علیہ السلام

ترقیمہ:-

کاتب اکروف کترین فدوی فقیر حقیر سفین شاہ ولد مدار
شاہ ساکن سکونہ این کتاب برائے خواندن بر خور دار نیک آثار
سعادت مند عثمان خاں ولد محی الدین خاں مقام نیکنہ نوشتہ۔

اس کتاب میں ضعیفی کی ایک اور تنوی (۳۹) شرکی ہے، اس کا عنوان حرمت علیکم درج ہے، اس میں یہ بتایا گیا ہے کن کن عورتوں سے نکاح ناجائز اور حرام ہے، اس تنوی کا ابتدائی حصہ اور آغاز کے اشعار درج ہیں۔

آغاز:-

دھرو یاد قرآن تے یو خبر
کہ چودا زناں دیکھ حرمت پر
جو حق تے محمد کرے کام میں
خبر یو دیا دین اسلام میں
کہ چودا زنا کے یونہی تمام
بیاں کر نکاح ان کا کہنا حرام

اختتام:-

ضعیفی تو شب روز حق پاس منگ
دنیا میں عمل نیک ہو نیک منگ
اس تنوی کے بعد اس کتاب میں ضعیفی کے پانچ غزلیں
درج ہیں، جو اخلاقی مضامین کی حامل ہیں، چند شعر یہاں
درج کئے جاتے ہیں۔
سیو اسد اسبحان کا جیتا ہے لک کر ناچ ہے
بندایو بانج ہوئے پر بندگی میں پکڑ ہر ناچ ہے
امید جینے کا پکڑ کب لک رہے گا عیش میں
جیتا جیا بی ایک دن اس ٹھار سو مرناچ ہے
سمج اپنا کیا ہے سو ووا اپنے سات آدے گا
کمانے جو کیا ہے یاں سو وواں تو نقد پا دے گا

اول ایمان لیا کر توں ضعیفی نیک عملاں کر
تو ہے امید تج اکثر خدا تے خبر پاوے گا
دنیا کے گود میں جا بیٹھا توں ہو کے لڑکا
منگا کیا ہے دل کون فانی دنیا کی پتر کا
پھر اوڑنا ضعیفی لے دین کی دولانی
دنیا کے تھنڈ کیا کہا کیا تن اکیا مدو کا
دنیا کی توں منزل معنی غفلت سوں پر کرسوں کو
یو نقد تری راہ کا روٹی میں بھانبد ہوں کو
یو لیا ضعیفی حال نیز گزری عمر تو ہوتی نہ چیز
اب رہی سو یو عمرے عزیز غفلت سو گزراؤں کو

(۱۰۴) ہدایات ہندی پانچواں نسخہ

نمبر کتاب (۲۱۳۶ جدید) سائز (۱۰ × ۸ ۱/۲) پانچ تعداد
صفحات (۲۲۰) تعداد سطور (۱۵) خط نسخ معمولی۔
نام مصنف شیخ داؤد متخلص بہ ضعیفی۔ تاریخ
تصنیف نشہ

آغاز:-

اول پاک ہادی کالے ناؤں میں
ہدایت اوسی پاک تے پاؤں میں
بھی احمد نبی کی رسالت پہ آ
گوا ہو کہ کت پاؤں اسلام کا
مسائل یو فقہاں کے اسناد سوں
نکالی کیا پیر کے اسناد سوں
کہ اکثر زبان ہند کی اس طرف

رکھا خوش سو پڑتے ہیں دکھنی حرف
ہدایات ہندی نگر اس کا ناؤں
رکھیا ہو رلیا ہوں ہندیاں کے ٹھاؤں
لقب اس ہوا شیخ داؤد ناؤں
ضعیفی سو اس کے تخلص کا ٹھاؤں

اختتام :-

جوتاریخ ہجرت ہزار یک سو بیچ
ہدایات ہندی ہوا یو تو بیچ
دلی کے شہنشاہ کے دہر میں
مبارک و ذی الحجہ کے شہر میں
اتنی سات تاریخ دن مشتری
یو نسخہ مرتب ہوا خوشتری
مرتب یو نسخہ اچھو بردوام
بحق محمد علیہ السلام
نت تمام شد

(۱۰۵) مرآۃ المحشر (۱)

نہر متنوی ۳۵ سائز (۶x۹) صفحہ (۳۳۸) سطر (۱۱)
خط نسخہ مصنف سید محمد فراقی۔

تاریخ تصنیف ۱۱۰۰ھ

سید محمد نام اور فراقی تخلص تھا، بجا پور وطن تھا، مگر
عالمگیری عہد میں اورنگ آباد میں اقامت کر لی تھی، شمالی ہند
کا سفر بھی کیا تھا، شمال کے تذکرہ نویسوں قائم اور میر حسن نے
اپنی کتابوں میں ان کا ذکر کیا ہے، لیکن تعجب ہے دکن کے تذکرہ

ان کے احوال سے خالی ہیں، فراقی کی علمی قابلیت نہایت اعلیٰ
پایہ کی تھی، علم معانی اور منطق میں پوری دستگاہ اور
مہارت رکھتا تھا، چنانچہ اپنے ایک شعر میں کہتا ہے :-

نظر ہے علم منطق ہو ر معانی میں فراقی کو
اگر علم حدیث مصطفیٰ ہوتا تو کیا ہوتا
اب تک ان کے حالات اور کلام گوشہ گم نامی تھے
شمالی تذکرہ نویسوں نے صرف ایک شعر نقل کیا ہے یعنی
فراقی کشتہ ہوں اس آن کا جس دم کہ وہ ظالم
کمر سے کھینچتا خنجر چڑھانا آستیں آئے
ہم کو اس کی ایک غزل دستیاب ہوئی تھی جس کو
دکن میں اردو میں نقل کیا گیا ہے اب اس کی ایک ضخیم مثنوی
دستیاب ہوئی ہے۔

اس مثنوی سے معلوم ہوتا ہے کہ فراقی ایک کہنہ مشق
شاعر ہونے کے علاوہ مذہب سے زیادہ لگاؤ رکھتا تھا، اس
نے اپنی اس مثنوی میں بیان کیا ہے، انسان مرجاتا ہے مگر
اس کا نام کتابوں کے ذریعے باقی رہ جاتا ہے، چنانچہ آج ہم
اس کو ایسی کتاب کے ذریعہ یاد کرتے ہیں۔

اپنی مثنوی میں فراقی اس امر کا ذکر کرتا ہے کہ اس
کے خاندان میں کوئی شاعر نہیں ہوا۔ بلکہ وہ صاحب علم و فن
تھے، فاضل اجل تھے۔ صرف اس نے شاعری کی طرف توجہ
کی، اور پھر اس نے اپنی تمام عمر فارسی شاعری اور فارسی تہذیب
میں گزاردی تھی۔ مرآۃ المحشر اس کی دکھنی مثنوی ہے، اس
اس امر کا پتہ چلتا ہے۔ دکھنی یا اردو میں اس نے زیادہ
طبع آزمائی نہیں کی بلکہ سرسری طور پر کہے کا تذکرہ کیا ہے مگر
فراقی کا نام اس کے اردو کلام کے باعث بھی یاد کیا جاسکتا ہے

ان کی فارسی کتابیں اور ظلام کا پتہ چلتا ہے۔

مرآۃ المحتر ناقص الادل ہے یعنی پہلا صفحہ نہیں ہے۔

آغاز:-

گلشن کا دیار شامیان تان کر شفق کی کسوٹی تے افشان کر
 دیا تھا رب چار عناصر کے چا تو پکڑی ہے ایسی عمارت قرا
 زمیں کا کیا فرش ہموار صفا سیاد صوب کا تسن بار یک غلا
 فراقی نے تذکرہ کیا ہے اس کو ایک فارسی کتاب سے
 دکنی زبان میں منتقل کیا گیا ہے۔ مثنوی میں اول حمد ہے پھر
 مناجات اس کے بعد نعت، نعت کے بعد غوث الاعظم سیدنا
 عبدالقادر جیلانیؒ کی طرح ہے، اس کے بعد سید محمد گیسو درازؒ
 کی ستائش پھر سبب تالیف اس کے بعد نفس مضمون شروع
 ہوتا ہے جس میں روز قیامت کے واقعات قلمبند کئے گئے
 ہیں، اور درمیان میں ثبوت کے طور پر بعض حکایتیں بھی درج کی
 گئی ہیں۔ مثنوی میں تمام عنوانات بھی اشعار میں لکھے گئے ہیں
 جس طرح نصرتی نے علی نامہ میں عنوان اشعار لکھے ہیں اور ان
 کے مجموعے کا ایک قصیدہ بن سکتا ہے اسی طرح فراقی نے بھی کیا ہے
 عنوان کے چند شعر یہاں لکھے جاتے ہیں۔

مومنوں کا یو ہے نزاع و دواع

جو دے سے حال ان کی جھلکی حضور

یوسف حال گوش عبرت سوں

ہے نصیحت بیان اہل قبور

یوحنا بیت ہے یک مسک کی

نیکبختوں میں جو تھا مشہور

یو قیامت کے دس علامت ہیں

ہر علامت کر نیکی جگ میں ظہور

ذکر یا جوج ہور ما جوج

جو خرابیاں کر نیکی اور معسور

یو ہے مذکور حشر کا سارا

خلق ابھیں گی تمام یوم نشور

اپنے نام تخلص اور اپنے خاندان اور سبب تھنیف کا
 تذکرہ اس طرح کیا ہے:-

فراقی تخلص ہے میرا مدام

ولے اصل سید محمد ہے نام

کیا نصرتی بول میٹھا بچن

رہیا نالوں ہو کر جو ابر کا کہن

جو شوقی اتھا بہوت اپن شوق کا

کتا تھا سخن بی بہ ذوق کا

ولے نالوں اس کا سخن بی رہیا

آپس کی جس سوں دو تنہا کیا

ولے قابلیت میرے میں کہاں

مرے پر بی لے نالوں میرا جہاں

نہ شاعر ہوا کوئی میری پشت میں

ہنریو رکھیا کوئی نین مست میں

اتھے فاضلاں سارے میرے بیے

علم عیلم کا لیک جگ میں کھڑے

جکوئی شوق سو آئے تس جہانوں نول

جہنم کی گرمی مندے تس خل

.....

ایں خط رکن الدین ولد شیخ غلام محی الدین ساکن درت
بابا نکر ام۔

کتاب خانہ سالار جنگ میں اس کے نسخے موجود ہیں۔

(۱۰۶) مرآۃ الکثر دوسرا نسخہ

نمبر کتاب (۶۸) جدید (۸) سائز (۸) ۱/۲ (۵) پانچ تعداد
صفحات (۳۱۴) تعداد سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق
کتابت شامیہ

اعزاز:-

کہوں حد ہو رشکراوس رب کتیں
جلاتا ہے اور مارتا سب کے تیل

جلانا تو اوس پر نہ دشوار ہے

نیکہ مارتے کوں اوسے بار ہے

مؤلف کا بیان ہے کہ ان ایک دوست کے پاس
کی کتاب مطلع الانوار میں آخرت نامہ پر میری نظر پڑی لہذا میں
نے فارسی سے دکھنی میں اس کو نظم کیا۔

اختتام:-

میرا ہوے جب اس دہات خوشحال من
میں اتنا چہ آخر کو بولوں سخن

سپر دم بتو مایہ خویش را

تو دانی حساب کم و بیش را

خدا او را دہد عالی مراتب

کہ خواند فائقہ بر نام کاتب

کتا میں ہوں میں یو بزرگی سوں بات
جو میری بزرگاں کے ہیں یوصفات

میری عمر سب فارسی میں سری

کہوں شعر دکھنی تو میں سر سری

بیکاری وقت جب میں کھولتا

یو دکھنی بچن گماہ کہ بولتا

نپٹ کم کیا ہوں میں دکھنی بچن

رکھیا ہوں اوتنے کوں لے کر جتن

پھر اس نے بیان کیا ہے اس کے ایک دوست تھے

جن کے پاس روز قیامت کے متعلق ایک کتاب تھی اس

فارسی کتاب کو اس نے دکھنی نظم میں منتقل کیا۔

تاریخ تصنیف اس طرح بیان کی ہے۔

کیا قصہ تاریخ جب بولنا

یو اجمال تفصیل کر کھولنا

تو مج دل کیا اس وضع انتخاب

یو دیکھو جو ہے بابرکت کتاب

اختتام:-

تو اتنا ج کہا بس نہ ہے پو دجا

گنہ گار ہے پے تو جنت میں جا

رعنا دے کہے سرور کائنات

میرے سر پہ اپنا شفاعت کماہات

میرا ہوے جب اس ہات خوش حال میں

میں اتنا ج آخر کوں بولوں بچن

ترجمہ:-

ترقیمہ ۱۔

دربلدہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد درہو بی فضل النساء بیگم صاحبہ
قبلہ بوقت دوپہر بروز سہ شنبہ برائے پاس خاطر غلام علی شاہ
درویش کاتب الحروف فقیر حقیر غلام قادر تخلص جوہر اتام یافت۔

(۱۰۶) زاد العوامین

نمبر کتاب (۸۸ جدید) سائز (۸ ۱/۲ x ۶ ۱/۲) تعداد صفحات
(۲۳۸) تعداد سطوح (۱۵) خط طبعی تعلیق۔ نام مصنف
سید محمد متخلص بہ کثر تاریخ تصنیف ۱۳۲۲ھ۔ تاریخ
کتابت ۱۲ ربیع الاول ۱۳۲۲ھ۔

حالات مصنف :-

سید محمد کثر کے حالات دستیاب نہیں ہوئے۔

آغاز :-

خدا کا ناؤں لے اول محمد کا وسیلہ دھر
محی الدین قادر کی کرم سوں لیا کہ یوں
فقہ کا علم ہے دریا کتاباں فارسی عربی
سمجھ کر عالماں فاضل زہد تقویٰ کریں تسبیح
عوام الناس لوگاں تیں خبر میں اس کتاباں کے
سو وہ عاجز و عاری ہیں شریعت کے سفاکیت
مصنف نے ضروری مسائل فقہ و فرائض و واجبات کو
عربی و فارسی کتابوں سے انتخاب کر کے اپنے استاد فاضل کے
ارشاد سے دکنی زبان میں منظوم کیا ہے۔ کتاب تیس ابواب
پر مشتمل ہے جس میں خاتمہ کتاب بھی شامل ہے۔ نام کتاب سے
متعلق یہ شعر ہے :-

کہ کاتب اس نسخہ جامع القوائد مرآت المحتصر تصنیف حضرت
محمد قادری تخلص فراقی است کہ کاتب اس نسخہ سید نور الدین
حضرت حمزہ حسینی قدس اللہ علیہ سرہ کہ بتاریخ ہفتم شہر
الاول دربلدہ راجہ بوقت چاشت اتام یافت
(ٹ) آخر میں کاتب کی نظم ہے جس میں سنہ تالیف
رکھا گیا ہے معلوم ہوتا ہے مولف کے عہد میں جو نقل ہوئی تھی
اس کے کاتب کی نظم اس نسخے میں بھی نقل کر دی گئی ہے۔ اس
سے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

لکھا ہوں میرات المحتصر کون تمام
دعا سوں کرے یاد ہر کوئی مدام
اصل نور الدین ناؤں چلاتے اتھے
عرف چاند پیر کر۔ بولاتے اتھے
کہ تاریخ ہفتم ربیع الاول
مرتب ہوا نسخہ بے بدل
انتھاسن ایگارا جو سو پر اسی
لکھا ہوں بیاں اوس کا در فارسی
مصنف فراقی ہے ان کی کتاب
لکھا نور الدین تاکہ ہوسے صواب
کہ لکھ کر کیا اس قبضے کو تمام
بحق محمد علیہ السلام

ترقیمہ دیگر :-

۱۲۴۵ھ
تمت تمام شد کار من نظام شد بتاریخ نور ذہ شہ ربیع الثانی

خط نستعلیق۔ مصنف سرمست

تاریخ تفتیق ۶۲ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو۔
کیونکہ کسی قدیم اور جدید تذکرہ میں ان کا حال نہیں ہے۔
ان کا نام یہ عبدالکریم تھا۔

آغاز

ناؤں حق کانت زباں پر یاد رکھ
دل سہی پڑنے سوں دایم شاد رکھ
شاہ کار یکر قدیم ہے ہو حکیم
خالق و رازق مہرباں ہے رحیم
زیر و بالا ہے جو کچھ قدرت تمام
زندگی کے اس سوں ہے صورت تمام
اس ثنوی میں فقہ کے چند مسائل کا ذکر ہے یعنی طہارہ
مستحاب، وضو، غسل، تیمم، ارکان نماز وغیرہ۔
مصنف نے فارسی سے اس کو دکنی میں نظم کیا ہے جس
کی صراحت اختتامی اشعار میں کر دی ہے۔

اختتام:-

ختم یہاں سوں نام حق ہوئی فارسی
فرس کوں دکنی کیا جوں آرسی
اس زباں کی نظم کی تاریخ اب
بولتا ہوں آسنو اہل طلب
ایک ہزار یکھ پوتھے باسٹ برس
یک سبب سوں دل پہ لایا مہل برس

کیا تفتیق تفصیل گھسوں کتاباں کا طریقہ دھر
رکھیا ہوں ناؤں بھی اُس کا جو میں زاد العوام
آخر میں ناظم نے اپنا نام اس طرح ظاہر کیا ہے:-
جو سید محمد اسے ناؤں منجہ
وطن کا سو مہر وٹ ہے گاؤں منجہ
سنہ تفتیق اس شعر سے معلوم ہوتا ہے:-

سنہ یکہزار یکھ دسی و دو

اے نقطے دیک تاریخ یو
مصنف کا تخلص کمتر معلوم ہوتا ہے۔ ابتداءے دیباچہ میں اس
شعر سے پتہ چلتا ہے:-

بزرگاں کے برکت سوں دعا ہو پرورش پاؤں
تو کوئی دن ناؤں رہے میرا جو اُس کہیں منیں کمتر

اختتام:-

ربیع الاول کا مبارک شہر
تھار وزیر س آں شفیع الامم
کہ احمد شہ ہوا یو تمام
تھی تاریخ گیارہ اور روزے قمر
شکر کر کے اس روز گیتا ختم
بحق محمد علیہ السلام

ترقیمہ:-

بتاریخ دوازدہم شہر ربیع الاول بروز دوشنبہ بوقت عصر
اس کتاب زاد العوامین بدست شیخ محمد امین ساکن بیجاپور
بدست سعاد و نیک بدھجرتہ النبویہ ۸۲ھ ارقام یافتہ۔

(۸-۱) نام حق

نمبر (مجامع ۱۷۳) سائز (۵×۹) صفحہ ۵۵ (۱۵۵)

دکن کے جن شعرا سے ہم واقف ہیں ان میں شاہ محمد نام
اور توروں یا لقب ایک بزرگ گزرے ہیں مگر ان کا زمانہ بہت
قدیم ہے وہ شمسہ میں انتقال فرما چکے تھے، کتاب میں انھوں
نے اپنا پورا نام ہی تخلص کے بجائے استعمال کیا ہے۔

اعزاز:-

اٹھی توں ہے پاک پروردگار
بندیوں کو بھی پاکی پودھر استوار
نجاست گناہاں کی توں دھو کوٹ
عسل دے توں توبہ کے پانی سوں گھٹ
رجو کا وضوع توں کرانا اول
تیرے یاد میں سوں دھرا نا سگل
یہ حنفی فقہ کی کتاب ہے (۱۸۵) عنوانات کے تحت
مسائل بیان کئے گئے ہیں۔

تمہیدی عنوان حمد و نعت منقبت کے بعد فرض و واجب
مستحب منکر فرض، منکر واجب، منکر سنت کی تفصیل کی
ہے، پھر سات باب کے تحت فقہی مسائل کا تذکرہ ہوا ہے۔
سات ابواب کی تفصیل یہ ہے:-

۱) باب الطہارت (۲) باب تیمم (۳) باب مستحباب (۴)
باب الصوم (۵) باب الزکات (۶) باب حج (۷) باب النکاح
تمہیدی بیان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر بھی ایک نظر
ڈالی گئی ہے، مصنف کے نام کی مراحت گئی جگہ ہوئی
ہے، چند اشعار حسب ذیل ہیں:-

ختم یوسف شاہ محمد نے کر
بھی جائے ضرور جانے کی تمی خبر

کیا شاہ محمد نے یو بھی تمام
آنا بہ ست لینے کا ہیکا کام
یو آخر کیا شاہ محمد فصل

کہوں بھی منع اٹ باتاں سگل
تو کر باب کوں شاہ محمد تمام
اگے پاک پانی سوں تہ کوں بھی کام

اختتام:- اس میں جامع تصنیف کا تذکرہ بھی آگیا
توں کر اس کوں مشہود عرب و عجم
نقل اس کی سے رہے جاری قلم
کتاب یو بنیا تو جو جاگو عزیز
سنہ ہجری ہزار ہور ایک سو پہ سیر
گزر جا کو پینٹ جو برساں سگل
لگا تیرا ہیت ربیع الاول
بنیا جب تو اس کو دیا یو خطاب
خزانہ عبادت ہزار کتاب
کیا شاہ محمد نے تو یو ختم
بنی پر درود بھیج کر دم بہ دم

کتاب میں محمد عبدالحق صاحب کے نسخے سے نقل کیے
کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ اکثر عنوان شعر میں کہے گئے ہیں، چنانچہ
اشعار یہ ہیں:-

فصل اب جو اد بولتا ہوں سو یو
قیام بھی نمازاں میں فرض سو
آنا باب روزے کا کھولوں سگل
کتیک فصل اس میں بولوں سگل

خزانہ عبادت ہذا کتاب

اختتام:-

کیا شاہ محمد نے تو یو ختم
بنی یو درود بھیج کر دم بہ دم
تخلص کے چند شعر یہ ہیں:-

کیا شاہ محمد نے یو بی تمام
فصل اب ختم کا کہوں و اشلام
ختم یو بھی کر شاہ محمد شباب

سناتا ہے یاں سو کلمہ کا باب
کیا شاہ محمد نے بیاں سو ختم
فصل میں سفر کی رکھوں بھی قدم
تمام یو بھی کر شاہ محمد سگل

نواہد کا بھی ایک کیتا ہے فصل
جیسا کہ قبل ازیں ذکر کیا گیا ہے، اکثر عنوان میں شعر
لکھے گئے ہیں بعض شعر یہ ہیں:-

فصل اب جو او بولتا ہوں سو یو
قیام بھی نمازاں منیں فرض سو
اتا باب روزے کا کھولوں سگل
کیتک فصل اس میں یوں سگل
فصل دوسرا بولتا ہوں ایتال

روزہ توڑتے سوں جو ہوتا ہے حال
ایتا فصل روزے کا کھولوں سگل
بیاں اس کا جو ہے سو یوں سگل

ترجمہ

فصل دوسرا بولتا ہوں ایتال

روزہ توڑنے سوں جو ہوتا ہے حال

ایتا فصل روزہ کا کھولوں سگل

بیاں اس کا جو ہے سو یوں سگل

نواب سالار جنگ کے کتب خانے میں اس کے دو
نسخے ہیں، ادارہ ادبیات اردو میں بھی ایک نسخہ ہے۔

(۱۱۱) خزانہ عبادت دوسرا نسخہ

مجموعہ جدید (۲۳۵) سائز (۱۲x۶) صفحہ (۵۱۲) سطر (۲۳)
خط نسخہ کتابت ۱۲۳۷ھ

آغاز:-

الہی توں ہے پاک پروردگار

بندیاں کو بھی پاکی پودھر استوا

نجاست گناہاں کی توں صو کے سٹ

غسل سے تو توبہ کے پانی سوں گھٹ

رجوع کا وضو توں کرانا اول

تیری یاد میں سو دھرانا سگل

تاریخ تصنیف کی صراحت:-

کتاب یو بنا تو جو جانو عزیز

سنہ ہجرت ہزار ہویہ ایک سو پوہیز

گزر جا کو پینٹ جو برسوں سگل

لکھیا تیسرا مہینا ربیع الاول

جب تو اس کوں دیا پو خطاب

تمت الكتاب بعنوان الملك الوهاب بتاريخ بست یکم
ربیع الاول ۱۲۳۴ھ بہ مکان مسجد میر اسد اللہ خاں مرحوم
امتمام یافت کاتب حروف محمد غوث ساکن تریا نور۔
کاتب نے سہواً ۱۲۳۴ھ کے بجائے ۱۱۳۴ھ لکھا ہے جو
صحیح نہیں ہے۔

(۱۱۲) خزانہ عبادت تیسرا نسخہ

نمبر (۲۲۹۳) جدید۔ سائز (۹×۱۵) صفحہ (۶۰۶)
سطر (۱۹) خط نستعلیق۔

آغاز:-

الہی تو ہے پاک پروردگار
بند یوں کوں بھی پاکی پودھر آتوار
نجاست گناہوں کی توں دھو کوست
فصل دے توں توبہ کے پانی سوں گھٹ

اختتام:-

کتاب اس جو سنہ کے پڑھے تو نظر
صحیح بوجیا ہو رہو مستبر
کیا شاہ محمد نے تو یو ختم
نیا پو درود بھیج کو دم بہ دم

ترقیمہ:-

از فضل خدا۔۔۔ محمد مصطفیٰ کتاب خزانہ عبادت
در ساعت سعادت بتاریخ بست دوم ماہ ربیع الاول
۱۲۳۴ھ

روز یکشنبہ حلیہ اختتام پوشیدہ الراتمہ محمد عباس۔

(۱۱۳) توشہ عاقبت

نمبر کتاب (۲۲۹۹) جدید) سائز (۸×۱۴) پانچ تعداد
صفحات (۶۰) تعداد سطور (۱۳) خط نستعلیق و شخط
نام مصنف منور بیگم۔ تاریخ تصنیف ۱۱۳۴ھ تاریخ
کتابت ۱۲۳۴ھ۔

منور بیگم کے والد خلیل اللہ خاں اور ان کے والد اللہ
ویردی خاں تھے جو زمانہ عالمگیر ترنا دہلی سے کرنول تک
حکمران تھے، منور بیگم کی اعلیٰ علمی قابلیت کا اس تصنیف سے
سے پتہ چلتا ہے۔ تفصیلی حالات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

منور کردوں دل سے حمد کریم
کہ پیدا کیا جس نے عرش عظیم
کیا جس نے پیدا جہاں از عدم
اور پیدا کیا جس نے لوح و قلم
ہوئی حکم سے جس کی کرسی نمود

ہوا خلق بے حد کا پل میں وجود

یہ مختصر رسالہ فقہ ایک قابل محترمہ کی تصنیف نایاب
ہے۔ اس میں مسائل فقہ فرائض و واجبات وغیرہ کو مختصراً
بیان کیا ہے۔ اور بارہ باب پر مشتمل ہے۔ دیباچہ کی عبارت
کے کچھ سطور ذیل میں لکھے جاتے ہیں:-

ابتداء میں حمد و نعت نظم میں ہے اور اصل کتاب نثر
میں تالیف کی گئی۔ دیباچہ کی عبارت یہ ہے۔

کہ یک مغفرت کا مجھے نیکہ بس
جواہر کانیں شوق لیل و نہار
کہ رحمت کا بس گوہر آبدار

ترقیمہ :-

”رسالہ توشہ عاقبت بتاریخ سیوم ماہ جمادی الاول ۱۲۷۲ھ
روز چہار شنبہ بوقت چہار گھڑی شب در قصبہ مریال گوٹہ
..... صوبہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد ازیدہ ..
میرزا سلطان علی بن میرزا یاسین حیدر آبادی ..
الہی بیامرزاں ہر سرا مؤلف وقاری نویسدہ را
ادارہ ادبیات اردو میں ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔

(۱۱۴) رسالہ بدعت شکن (تنبیہ النساء)

نمبر کلام ۱۱۷۷ (۵۶۹) صفحہ ۱۴۹ (۱۴۷) خط
نستعلیق۔ مصنف خواجہ رحمت اللہ

تاریخ تصنیف قبل ۱۱۹۵ھ کتابت ۱۲۵۵ھ

خواجہ رحمت اللہ دکن کے ایک مشہور صوفی بزرگ اور
بیجا پور سے متعلق تھے، اول بل گاؤں میں قیام تھا پھر کرنول
آگے اور وہاں سے ادگیر (علاقہ مدراس) میں قیام کیا، یہاں کے
قلعہ دار سید عبدالقادر نے ان کے نام پر رحمت آباد آباد
کیا اس مقام پر ۱۱۹۵ھ میں ان کا انتقال ہوا، خواجہ رضا
کے مریدوں کا حلقہ نہایت وسیع تھا، ان میں بعض شاعر بھی
تھے، چنانچہ ”کامل“ کا پتہ چلتا ہے جس نے ایک مثنوی فقیر نامہ
تصنیف کی ہے، خواجہ رحمت اللہ سید علوی بیجا پوری کے
مرید اور خلیفہ تھے، مرید ہو کر انہوں نے دنیا داری چھوڑ دی۔

”بعد اس کے کہتی ہے کہترینہ خادمان حضرت رسول اکرم
ضعیفہ خاکسار منور بیگم دختر خلیل اللہ خاں ولدہ اللہ وری
بیگ خاں جس وقت کہ عالمگیر بادشاہ کے زمانے میں اب
ذوالفقار خاں دکن کا صاحب مقرر ہوا تھا اس وقت
خان موصوف پائین گھاٹ میں راہ میرا اور ترنا دہلی سے
صوبہ کرنول تک کی حکومت کرتے تھے۔ جب یہ کمینہ سمجھی
کہ دین کا علم حاصل کرنا فرض ہے اس واسطے ضروری
اور احکام اور ارکان نماز اور وضو اور حج اور زکات وغیرہ
کے کتابوں سے چن لے کر اس رسالے کے بارہ باب میں
جمع کئے اور سونے کے حل سے لکھ کر توشہ عاقبت اس
رسالے کا نام رکھی تا تمام فرزندان اور عزیزان اور تمام
مسلمانوں کو دنیا اور عاقبت میں کام آوے“ الخ

اختتام :-

”الحمد للہ کہ یہ رسالہ ہندی زبان میں .. تمام ہوا کہ
قبر مبارک حضرت آدم صغی اللہ پیغمبر اندیپ میں کہ ملک
ہندوستان میں ہے موجود ہے .. اس کے

بعد ایک نظم ہے جس کے چند اشعار درج ذیل ہیں :-

خدا یا دعا ہے میری صبح و شام
منور میرے دل کو کر مثل نام
کرے مدح شام و سحر نصرتی
کہ گلشن کو بھولے مگر نصرتی

یہ توفیق حق آپ زر سے تمام
رسالہ ہوا فقہ میں انتظام
زرد لعل یا قوت کی نیں ہوں

جج اور زیادت سے فارغ ہو چکے تھے۔ نائب رسول اللہ کے لقب سے مشہور تھے۔

موجودہ زمانے کے ترقی پسند مصنفین کے اصول کے مد نظر انہوں نے، رسم و رواج کی باتوں کو نہایت عریاں الفاظ میں بیان کیا ہے، اور مضحکہ اڑایا ہے۔

اعزاز:-

حمد بے حد ہے اوسے سبحان کو

جو کیا پیدا جسم اور جان کو

دو جہاں کا خالق اور دائم ہے وہ

سب فنا آخر کتیں قائم ہے وہ

ایک ہے اور میں شریک دو جہاں سے

غیر اوس کے میں سمجھ پوچھا کہ

اس شنوی میں عورتوں کو بُری رسموں سے باز رکھنے

کی ہدایت کی گئی ہے، اور ان کی اصلاح مد نظر ہے، معاشرتی

اور مذہبی دونوں قسم کی اصلاح کا ذکر ہے، انسانی نفس کی

خباثتوں اور اخلاق و اعمال کی گندگیوں کو نہایت عریاں

الفاظ میں ظاہر کیا گیا ہے۔ اس زمانے کے بڑے رسم و رواج

کی نہایت شد و مد سے مخالفت کی اور مضحکہ اڑایا ہے۔

عورتاں کو بھار لانا ہے حرام

غیر محرم کو دیکھانا ہے حرام

حیف ہے تو میں زرا کہنا شرم

خاندان اپنے کا کیوں کہوتا بھرم

اکثر جگہ سہاگن کو مخاطب کر کے اظہار خیال

کیا ہے، مثلاً

سُن سہاگن پسند حق دل جان ہے

میں کہوں احادیث اور قرآن سے

سُن سہاگن بات میری کر قبول

میں کہوں فرمائے سو حضرت رسول

سُن سہاگن یاد رکھ باتاں تمام

پڑھ دھو داں چھوڑ دے گیتا حرام

اختتام:-

ہم دیکھنا رہ بنی درکار ہے

کوئی چلو نہ کوئی چلو محنتا رہے

گر چلیں گے تو خدا دیوے جزا

نا چلیں گے تو یقین پاوے سزا

یہ رسالہ ہو چکا سارا تمام

پر بنی بیچو دروداں اور سلام

خاتمہ:-

منت تمام شد رسالہ بدعت شکن خوب و حسب حال

بحسب فرمائش خان صاحب عالی کرم الطاف گستر غریباں

علی محمد خاں ساکن قصبہ لاٹور بدست عاصی اضعف العباد

غلام حیدر قاضی پاراگنوں سردھار درصوبہ خجستہ بنیاد

تحریر یافت دہم شہر شعبان ۱۲۵۶ھ

اس کا دوسرا نام تبیہ النساء ہے، ادارہ ادبیات اردو

میں اس کے متعدد نسخے ہیں (زور صحت) کتب خانہ سالار جنگ

میں اس کے چار نسخے موجود ہیں۔

(۱۱۵) رسالہ فقہ

نمبر کتاب (۳۴۳۴) سائز (۸ × ۵ ۱/۲) تعداد صفحات (۱۲۶) تعداد سطور (۱۱) خط نسخ معمولی نام مصنف ۹ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ تاریخ کتابت ۱۲۰۹ھ۔

ماقص الاول

حالات مصنف :-

مصنف کے حالات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”الحمد للہ رب العالمین حدیث نبی قال علیہ السلام طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم و مسلمۃ الخ اس کا معنی یوں ہے ”طلب کرنا علم کو فرض ہے سب مسلمانوں اور مسلمانوں پر علم شریعت و بیان مسلمانوں و بیان ناز و زکات“ اس رسالے میں عقاید و فقہ کے مسائل بطور سوال و جواب بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام :-

”خلال کرتے وقت کچھ دانتاں میں نکلیا تو پھر کو کھانا مکروہ ہے۔“

ترقیمہ :-

اس کتاب بتاریخ پنجم صفر المظفر بروز شنبہ بوقت یکساں بدست سیدی احمد فرزند شاہ احمد علی قادری نقشبندی بانام ربیعہ

(۱۱۶) ترجمہ سراج المؤمنین

نمبر کتاب (۸۹۴) سائز (۵ ۱/۲ × ۵ ۱/۲) تعداد صفحات (۱۱۰) تعداد سطور (۱۳) خط طبعی۔ نام مصنف . . . حسین تخلص۔ تاریخ تصنیف ۱۱۶۰ھ۔

ماقص الاول

حالات مصنف :-

دکن میں حسین تخلص کے کئی شاعر ہوئے ہیں، ایک شاعر قطب شاہی دور میں تھے یہ دوسرے حسین ہیں جو آصفیہ دو سے تعلق رکھتے ہیں مگر شاعر کی حیثیت سے مشہور نہیں ہوئے۔

آغاز :-

کہ لاویں گے ملک جا اس بشر کوں جو پوچھے گا ہزاراں سبحان بچوں حرام او پر حلال کے بیکوڑ کوں کہ اے بندے تو خرچ کیا کس غرض کوں یہ مثنوی ناقص الاول ہے۔ آخر میں جو اشعار مصنف کے تخلص اور نام کتاب اور سنہ تصنیف کے متعلق ہیں اس کی نقل درج ذیل ہے :- یہ مثنوی تقریباً ایک ثلث اول سے ناقص ہے۔

حسین کرا ب شکر توں پاک رحمان
تیرا مطلب دیا او پاک سبحان
جو کچھ مطلب استفا سو توں دیار ب

(۱۱۷) فقہ مبین

نمبر (فقہ حنفی ۱۱۰۹) سائز (۵x۹) صفحہ (۴۶۱) سطر (۱۵)

خط نستعلیق۔ مصنف یقین۔

تاریخ تصنیف ۱۱۸۲ھ کتابت درج نہیں ہے۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہو سکتی کسی تذکرہ میں ان کا ذکر نہیں ہے۔ اور ان کی کتاب سے بھی کوئی رہبری نہیں ہوتی۔ صرف تاریخ تصنیف کی صراحت ہوتی ہے اور تخلص ملتا ہے۔

آغاز:-

بنام پاک رب العالمین سوں
شروع کرتا ہوں میں فقہ مبین کوں

مسائل فقہ کے ہیں اصل ایام

جو میں پوچھے سو وہ کیوں ہوئے مسلمان

جسے توفیق ہووے فقہ دیں سوں

وہی ممتاز ہے اس یقین سوں

اس کتاب میں فقہی مسائل نظم کئے گئے ہیں عبادات

اور دیگر مسائل کا ذکر ہے۔ وضو، تیمم، غسل، نماز، روزہ،

شراب کی حرمت، ستر مرد، وعوت، حلال و حرام اس کے

علاوہ حقوق شوہر، حقوق والدین، صلہ رحمی۔ حرمت ساج

مذمت قمار، دارمھی منڈھانے کی مذمت، مذمت رسم تابوت،

وغیرہ امور کو بیان کیا ہے۔

اختتام:-

بھی یک معروض دھرتا ہوں سوں میں

سراج المومنین کوں پاک سبحان

حشر تیں رکھ سلامت پاک رحمان

اگیاراسو پہ تھا سن ساٹ ہو رسات

کہ بھی رمضان کی تھی گیارہویں رات

ہوا ہے یوم مرتب نسخہ دین

ہر یک کوئی کریں گے دیکھ تحسین

اختتام:-

درو د پڑ کر کیا ہوں ختم نامہ

میرے دل کا رکھیا ہوں یاں کے خاتم

ممت مقام شد

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا مکمل نسخہ ہے۔ دراصل

یہ فارسی کتاب جس کا نام سراج المومنین ہے ترجمہ ہے۔

آغاز کے اشعار سالار جنگ کے نسخے میں حسب ذیل ہیں:

خدا کوں حمد بے حد ہے سزاوار

وہی واحد وہی ہے کرتار

نکل پردے سے کست سوں کہ توں مبار

منگیا کرنے کتیں قدرت کوں اظہار

مثنوی میں پہلے حمد و نعت ہے پھر چار یار کی منقبت

اس کے بعد اپنے مرشد کی مدح کی ہے اور سبب تالیف کا

عنوان ہے اسکے بعد نفس مضمون شروع کیا ہے۔

آغاز میں کئی صفحوں پر پانی پینے سے سیاہی پھیل

گئی ہے۔

..... منشور کرمانت دیاراں

رکھیں منظور سے ہرزدہ ہزاراں

یقین فقہ المبین کوں کر کے مختوم

بحق دیں پناہ و آل معصوم

صد و ہشتاد و دو الف ہجرت

بتاریخ مبارک گشت تمت

جامعہ عثمانیہ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے (سرمدی)

جامعہ عثمانیہ کا نسخہ نامکمل ہے۔

(۱۱۸) فقہ محفوظ خاں

نمبر (فقہ حنفی ۳۰۶) سائز (۶x۹) صفحہ (۳۰۶) سطر

(۱۳) خط نستعلیق مصنف قدر عالم

تاریخ تصنیف ۱۱۹۹ھ تاریخ کتابت ۱۲۳۶ھ

سادات بخارا کا ایک خاندان حیدر آباد میں متوطن

ہو گیا تھا شاہ قطب عالم بخاری بڑے عالم اور فاضل بند

تھے زمانہ مابعد میں بھی اس خاندان کے مشاہیر نے نام و نیا

حاصل کی۔ شاہ قدر عالم کے والد شاہ بدر عالم تھے جو نہ

صرف باپ بلکہ مرشد بھی تھے۔ محفوظ خاں بن کریم خاں

کی فرمائش پر شاہ قدر عالم نے اس کتاب کو جو فقہ حنفی

میں ہے تصنیف کیا ہے، محفوظ خاں ابن کریم خاں کر نول کے

نویاں میں شامل تھے۔ افسوس ہے کہ شاہ قدر عالم کے

متعلق کوئی تفصیلی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

کہوں میں حمد رب العالمین کا

کیا گشت منور اپنے دیں کا

غنی تھا آپ اپنی ذات جم

نہ تھا کوئی ذات سیتی اس کے محرم

نہ آدم تھا نہ عالم کا نشان تھا

نہ کوئی ذات و صفات باگماں تھا

اس شہنوی میں اول حمد ہے پھر نعت، مدح خلفا

راشدین، امامان، شریعت، مدح مرشد، مناجات، سبب

تالیف، اس کے بعد ابواب کے تحت فقہ کے مسائل بیان

کئے گئے ہیں، وضو، غسل، تیمم، نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج

کا بیان ہے، کتاب پندرہ باب اور ایک سو دو فصل میں

منقسم ہے۔

بعض ضروری اشعار یہ ہیں:-

کہوں میں پیر کا اپنے بیاں اب

وہی ہیں قبلہ گاہ میرے شرب

منور نام شاہ بدر عالم

سچے بدر الزماں بدر المقدم

الہی تو سچا دانا و بینا

یو عاجز قدر عالم ہے کمینا

فقہ محفوظ خانی نام اس کا

دعا دیوے پڑھے یا جو سنے گا

اچھے محفوظ خاں نام جواں بخت

جواں عمر و جواں طالع و دولت

اچھے ابن کریم خاں قوم افغان

تریں ہے قوم میں معروف افغان

الہی فت در عالم کی دعا کوں

تو کر مقبول دعا کے دعا کوں

اچھی دسویں جمادی الثانی آغاز
ویندر باب یک سود و فضل ساز
ہوا آغاز نامہ بحسب راجہ
جو نو اوپر نو دگیا راتھے صد

اختتام:-

فقہ محفوظ خاں جبکہ آغاز
دہم اول جمادی کے شروع ساز
اگیا راسو نو د مور نو اتھے سن
مرتب کا کروں میں روز روشن
مرتب شب برات ماہ شعبان
اگیا راسو نو د مور نو اتھے برساں

جو ہجرت سوں بنی خیر الوری کے
لے تاریخ محمد مصطفیٰ کے
بحق مصطفیٰ کے ختم مرسل
ہوا یوسف نامہ شرف اکمل
ختم نامہ کیا میں شرع دیں کھوں
بنام پاک رب العالمیں سوں

ترقیمہ:-

”بتاریخ بست و چہارم ذیقعدہ ۱۲۳۶ھ بروز جمعہ
بوقت عصر بمقام الال حسن انصرام یافت“
جامعہ عثمانیہ میں اس کا ایک نسخہ ہے (سروری ص ۱۰۱)
اور نواب سالار جنگ کے کتب خانے میں بھی اس کے دو نسخے
ہیں۔ جامعہ عثمانیہ کے نسخہ میں چند ابتدائی صفحے نہیں ہیں۔

(۱۱۹) رسالہ عقائد

نمبر کتاب (۷۶، جدید) سائز (۱۱/۴ x ۱۴/۴) پانچ
تعداد صفحات (۵۱) تعداد سطور (۱۱) خط طبعی
تعلیق۔ نام مصنف مولوی محمد باقر آگاہ تخلص

حالات مصنف:-

مولوی محمد باقر آگاہ کے حالات جلد اول میں بصرحت
درج ہو چکے ہیں، اس کے علاوہ ”مدرسہ میں اردو“
اور فہرست کتب خانہ سالار جنگ میں بھی آگاہ کا تذکرہ
کر دیا گیا ہے۔

آغاز:-

تنا اور حمد ہے حق کو سزاوار
کہ ہے قدرت کا جس کے سب یہ بتا
کیا جب اپنی قدرت کو ہویدا
کیا یک کمن سے سب عالم کوں پیدا
محمد کوں کیا سالار ہستی

طفیل اس کے ہے سب بالا و پستی
عقاید اہل سنت کو دکھنی زبان میں منظوم کیا ہے تاکہ
مرد اور عورتیں آسانی سے سمجھ سکیں اور یاد رکھیں۔

اختتام:-

بحمد اللہ ہوا یہ نامہ آخر
بحق مصطفیٰ سلطان فاخر

ترقیمہ :-

آغاز :-

تمام ہوئی یہ کتاب بحق ملک الوہاب

اس کتاب کے دو قلمی نسخے کتب خانہ سالار جنگ
میں موجود ہیں۔ یورپ میں بھی اس کا ایک نسخہ ہے (یورپ
میں دکنی مخطوطات) (۱۲۴۸)

(۱۲۰) راہ نجات

نمبر (فقہ حنفی ۴۰۳) سائز (۶×۱۲) صفحہ (۳۹)

سطر (۱۴) خط شکستہ - مصنف

شاہ عبدالعزیز دہلوی - تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۰۰ھ

کتابت ۱۲۶۲ھ -

حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی مشہور و معروف بزرگ
گزرے ہیں جن کا خاندان عرصہ دراز تک دہلی میں قرآن
اور حدیث کا لمبا و ماوی بنا رہا۔

شاہ عبدالعزیز مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی
کے بڑے فرزند تھے، باپ کے مرنے کے بعد مذہب اسلام
کی خدمت کرتے رہے، فارسی میں آپ نے ازالۃ الخفاء
نام ایک کتاب قلمبند فرمائی ہے جو مشہور ہے، شاہ عبدالعزیز
کا انتقال ۱۲۳۹ھ میں ہوا۔ حکیم مومن خاں مومن نے
قطعہ تاریخ قلمبند کیا اس کے دو آخری شعر یہ ہیں :-

جانب ملک عدم تشریف فرما کیوں ہوئے

آگیا تھا کیا کہیں عرووں کے ایماں میں غفل

دست مہیا د اہل سے بے سر دپا ہو گئے

فقرو دین، فضل و ہنر لطف کرم علم و عمل

الحمد للہ علی الخ

”اے عزیز و سمجھو تم اس بات کو کہ مسلمان ہونا بڑی
نعمت ہے جو کوئی مسلمان ہوا خدا کے دوستوں میں داخل
ہوا۔ دنیا میں بھی اس پر رحمت اور عاقبت میں بڑے
درجے بہشت میں پاوے۔ اور بغیر مسلمان ہونے کوئی
عبادت قبول نہیں ہوتی۔“

اس میں فقہی مسائل وضو، تیمم، غسل، نماز، روزہ
زکوٰۃ، حج کا بیان ہے۔

اختتام :-

”مسلمان کی پردہ پوشی کرے گا اس کے اللہ تعالیٰ
دنیا اور آخرت میں حق سبحانہ تعالیٰ سب مومنوں کو
توفیق عمل کے دے۔“

ترقیمہ :-

الحمد للہ کہ وسیلہ حسنات رسالہ راہ نجات کے
تصنیف سے جناب قدوت المفسرین امام المحدثین قطب
العارفین، خلاصہ علماء عصر دفتر فضلاء دہر منج فیوضات
لم یزل حضرت کثیر البرکت مولانا دمرشدنا شاہ عبدالعزیز
دہلوی قدس سرہ . . . بتاریخ بست و ششم شہر
ربیع الثانی ۱۲۶۲ھ از دست شمس الدین علی خاں عرف
بخشی جی تحریر یافت۔

اس کتاب میں آخری چند صفحے ادعیہ، تہذیب و فلیتے

وغیرہ درج ہیں۔ یہ کتاب طبع ہو چکی ہے۔
اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ سالار جنگ
میں موجود ہے۔

(۱۲۱) احکام النساء (خلاصہ سلطانی)

نمبر کتاب (۸۹۹ جدید) سائز (۸×۶) پتہ (تقدیم)
(۵۲) تعداد سطور (۱۵) خط طبعی نستعلیق۔ نام
مصنف غلام احمد تاریخ تصنیف قبل ۱۳۲۰ھ

اختتام:-

عشاء کی نماز کے بعد از سو بار سویم کلمہ پڑھنا بہت
ثواب ہے۔ تمت تمام شد۔

فسبحان الله بسبح الله الله اکبر۔ یہ نیت ذبح کی ہے۔

حالات مصنف:-

مصنف میسور کے باشندے اور میسور سلطان کے
عہد میں قاضی کی خدمت پر مامور تھے، عربی فارسی کے
عالم متبحر تھے، یہ کتاب خصوصیت سے عورتوں کے لیے
لکھی ہے۔

ابتداء میں نام کتاب ”خلاصہ سلطانی یا احکام النساء“
لکھا ہے۔ لیکن دیباچہ میں صرف احکام النساء تحریر ہے۔
خلاصہ سلطانی کا ذکر نہیں ہے۔ مگر انڈیا آفس کے کتب
خانے میں اس کے دو نسخے ہیں۔ وہاں کے نسخوں سے دو
ناموں کی توثیق ہوتی ہے۔

آغاز:-

حد و ثنا ثابت ہے خاص خدا کتیں

غیر اوس کی خدائی کے لاتی کوئی نہیں

آسمان کو قدرت سے کیا ہے پیدا

پانی اور زمین کون حکمت سے وہ فرش کیا

چودہ شعر کے بعد شریعی کتاب شروع ہوئی ہے۔

”کتب معتبر میں لکھی ہیں کہ جو عورت مسلمان فی ہوا

احکام میں ضروریات دین کے مانند نماز اور روزہ، حنفی

اور نفاس کے واقف نا ہوئی تو نماز اس کی درست نہیں“

(۱۲۲) ثابت الاسلام مفتاح الکلام

نمبر کتاب (۸۳۰ جدید) سائز ۹×۶ پتہ (تقدیم)

صفحات (۸۴) تعداد سطور (۱۱) خط طبعی نسخ و

نستعلیق۔ نام مصنف۔ ؟۔ تاریخ تصنیف قبل

۱۳۲۰ھ تاریخ کتابت ۱۳۳۰ھ

اس کتاب کے مصنف کے متعلق کوئی پتہ نہیں چلا۔

آغاز:-

الحمد لله رب العالمین۔۔۔۔۔ ای کتاب برکلم کلام مجید

فرقان حیدر و سار کتاب بر پیغمبر ان آں نازل شدہ اند۔

دو صفحہ کی فارسی عبارت کے بعد۔

اول کلمہ طیب لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ معنی اول کے پہلا بول پاکی کا کفر شرکتیہ سے ذات کو پاک کرتا ہوں۔

مولف کا نام اس کتاب میں نہیں ہے۔ دیباچہ میں جو فرمایا

میں ہے لکھا ہے کہ اس کتاب ثابت الاسلام کو سید السادات

سید محمد قادری قدس سرہ کے کرم سے چند مسائل فقہیہ کو دکھنی

زبان میں ترجمہ کیا تاکہ عوام مراد اور عورت اس سے مستفید

ہوں۔ رسالے کے ختم کے بعد ایک خطبہ روز جمعہ کا چار صفحات پر

تحریر ہے۔

اختتام:-

”اول پیش نماز کے ہووے گی مسلمان کو نماز کی توفیق

دلوے آمین رب العالمین“

ترقیمہ:-

تمت خطبہ اول روز جمعہ تاریخ بستی و ہفتم ماہ رمضان المبارک

۱۳۶۱ھ حسن اختتام پذیرفت کاتب الحروف محمد شمس الدین

بن محمد عظیم الدین قاضی اودگیر سرکار نادر صوبہ محمد آباد بیدر

من تحت نشیں بلدہ حیدر آباد فرخندہ بنیاد حیدر آباد علی اللہ

نواب سالار جنگ کے کتب خانے میں اس کا ایک نسخہ ہے۔

(۱۲۳) روضۃ الصالحین

نبرد فقہ امامیہ (۶۳) سائز (۵×۸) صفحہ (۱۶۶) سطر

(۹) خط نستعلیق۔۔۔ مصنف غلام حسن

تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ تاریخ کتابت ۱۲۶۳ھ

مولانا غلام حسن امامیہ مذہب کے مجتہد تھے، اور شاعر

تھے مگر افسوس ہے کہ ان کے حالات کسی قدیم تذکرہ میں نہیں

تجدید، اس لیے کسی تفصیلی صراحت کا موقع نہیں ہے۔ یہ

واضح ہوتا ہے کہ بعض دوستوں کی خواہش پر اس کو لکھا گیا۔

آغاز:-

پہلے کر توحید کی حمد و ثنا

جس نے تم سب کے تیں کیا پیدا

اور فضیلت دی اپنی رحمت سے

نوع انساں کو ساری خلقت سے

کہ او سے فہم اور شعور دیا

اور زبان او س کی کو کیا گویا

یہ امامیہ مذہب کی منظوم فقہ ہے، مختلف فقہی عنوان

کے تحت بیان ہوا ہے۔ اولاً حمد و نعت کے بعد چند مسائل

عقاید کے لکھے گئے ہیں اس کے بعد فقہی مسائل ہیں، عنوان

فارسی میں ہیں۔

ایمان اور کفر، مومن اور کافر، صوفیان، اعمال صوفیہ

اسامی صوفیاء،۔۔۔ اس کے بعد واجبات و ضو،

آداب خلوت، اقسام وضو، واجبات غسل، کیفیت تیمم،

آب چاہ، احکام ظروف آخری عنوان ”احوال موت ہے۔

کتاب کے نام اور مصنف کے نام کی صراحت۔

اس لیے میں نے اس رسالے کا

روضۃ الصالحین نام رکھا

کہ حدایا ہے امام زمن
تیرا مقبول ہو غلام حسن
تاریخ تصنیف

بارہ سے سن پہ آٹھواں تھا
جب کہ اس نظم سے... غلام حسن
ہو افارغ بہ برکت حضرات
بر محمد و آل اوصلوات

اختتام:-

کر کے پھر ایک شفیق نے معلوم
طرز نظم حدیقہ منظوم
اس کی تاریخ ہو کے خوش یہ کہے
خوش نما ہے حدیقہ ہندی

تکریمہ:-

تمت تمام شدکار من نظام شد تاریخ بت چہارم
شہر شعبان ۱۲۶۳ھ حدیقہ ہندی با تمام رسید۔
اس سے واضح ہے کہ فقہ کی مشہور کتاب حدیقہ کے چند
الباب کا اونھوں نے ترجمہ کیا ہے جس کی صراحت مصنف
نے کر دی ہے۔

کہ حدیقہ جو فقہ ہی ہیگا

تیری اخوند نے جسے لکھا
اور میں مذکور اوس میں وہ ہیں

کہ نہایت ہے احتیاط اوس میں
کہہ مسائل جو اوس کے ہو دینی ضرور

کہہ تو ہندی میں نظم کے دستور

(۱۲۴۱) روضۃ الصالحین (حدیقہ ہندی) نسخہ

نمبر دفعہ خفی (۳۸۸) سائز (۱۰x۱۵) صفحہ (۲۱۸) سطر (۱۵)
خط نستعلیق۔

اعزاز:-

پہلے کر تو خدا کی حمد و ثنا
جس نے ہم سب کے تیں کیا پیدا
اور فضیلت دی اپنی رحمت سے
نوع انساں کو ساری خلقت سے
کہ اوسے فہم اور شعور دیا
اور زباں اوس کی کو کیا گویا
ہوئی ابیات یہ دعا کی تمام
آگے بس اب زیادہ خیر و سلام
بارہ سے سن پہ آٹھواں تھا حسن
جب کہ اس نظم سے غلام حسن
ہو افارغ بہ برکت حضرات
بر محمد و آل اوصلوات

اختتام:-

اور ایک مہربان نے فی الفور
کہی تاریخ فارسی اس طور
سال تاریخ اس خمسہ کتاب
چمن روضہ جناب دریاب

۲۴ سوالات کے جوابات ہیں۔

احتتام:-

”توہ کتاب مجمع الزوائد جناب مدرس صاحب مدوح کے نزدیک موجود ہے جس کا جی چاہے اُس میں دیکھ لیجئے تمت تمام شد کتاب نظام الاسلام“

ترقیمہ:-

بہ دستخط بندہ درگاہ نیاز محمد خاں خلف محمد عظیم خاں مرحوم و مغفور از قوم رہبر تحریر بتاریخ بیت و یکم شہر شوال ۱۲۶۲ھ

(۱۲۶) چارہ کرسی

نمبر دفعہ حنفی ۹۷۷ ساز (۵×۷) صفحہ (۱۹) سطر (۹)
خط نسخہ . . . مصنف مولانا عبدالحق
تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۲۲ھ

مولانا عبدالحق کے متعلق کوئی معلومات کتاب سے حاصل نہیں ہوئے، یہ عبدالحق دہلوی یا خیر آبادی نہیں ہیں بلکہ دکنی معلوم ہوتے ہیں، سنت جماعت تھے۔ حنفی مذہب تھا، عربی فارسی کی اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے۔

آغاز:-

یوچار کرسی فرض ہے کہتا ہوں تجھ کوں یاد کر
سکنا مسلمان فرض ہے جا کر اپنی استاد گھر
سن توں نبی کے باپ کا ہے ناؤں عبد اللہ لکر
یہ ایک مختصر رسالہ فقہ حنفی کا ہے اس میں وضو، غسل، تیمم،

کر کے پھر ایک شفیق نے معلوم

طرز نظم حدیث منظم

اس کی تاریخ ہو کے خوش یہ کہی

خوش نما ہے حدیث ہندی

(۱۲۵) نظام الاسلام

نمبر کتاب (۳۳۲۶) جدید ساز (۸×۵) پانچ (۵) تعداد صفحات

(۲۹۸) تعداد سطور (۳) خط طبعی نستعلیق۔ نام

مصنف مولوی محمد وجیہہ تاریخ تصنیف ۱۲۰۹ھ

تاریخ کتابت ۱۲۶۲ھ

مولوی محمد وجیہہ عربی و فارسی کے عالم متبحر تھے حکومت انگریزی کے مدرسہ کلکتہ کے مدرس اول تھے۔

آغاز:-

”کیا جواب دیتے ہو تم اے علمائے دین داران سوالوں کا اللہ تعالیٰ تم پر رحمت کرے۔ پہلا سوال حنفی جو شروع نماز کی تکبیر میں کانوں تک ہاتھ اٹھاتے ہیں اس پر دلیل کیا ہے؟“
یہ فتاویٰ کی ایک کتاب ہے۔ جس میں بعض حضرات کے سوالات متعلق فقہ و عقاید کے جوابات ہیں۔ مولف نے آیات کلام اللہ اور احادیث رسول اللہ اور بڑی معتبر اور معتد کتابوں کی عبارت سے مدلل اور متحقق جوابات ہر سوال سے متعلق موافق مذہب سنت و جماعت کے لکھ کر تمام علماء و فضلاء کے ملاحظہ کیا پیش کر کے سب کی تصدیق حاصل کی۔ چنانچہ (۸۱) علماء کے مؤامیر کے نقول اس نسخے پر ثبت ہیں۔ اور یہ رسالہ حاجی سید عبد اللہ نے بغرض رفاہ عام چھپوا کر تمام ملکوں میں منتشر کیا۔ اس میں

فرض پنجگانه، احکام نماز، صفت ایمان، فرض نماز کا بیان کیا۔

دیدار حق مطلق اور ہے
دیکھلا دے عبد الحق اوستے
بندہ کمینا عبد الحق
مرشد سوں سے میک درق
عسلیم لدونی لے سبق
اوس کے کرم پایا اچھے

اختتام:-

فرضاں جو یک سو تیس یو
دل کے پتے پر نقش بھر

جو سجاں کے برحق اوستے

دیدار حق مطلق دے

دیکھلا دے عبد الحق اوستے

جس میں ہے سیلیاں کا اثر

ترقیمہ:-

تمام ہوئی یہ چار کرسی تصدق سے میرے نبی محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کے دو نسخے موجود ہیں اور ادارہ ادبیات اردو میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۱۲۷) چار کرسی دوسرا نسخہ

نمبر دفعہ حقیقی ۲۵۱ سائز ۵x۹ صفحہ ۷۷، سطر ۱۳۲
خط نستعلیق۔

آغاز:-

یو چار کرسی فرض ہے
سکنا مسلمان فرض ہے
کہتا ہوں تجھ کو یاد کر
جا کر اپنی استاد گھر
سن توں نبی کے باپ کا
ہے ناؤں عبد اللہ لکر
اختتام:-

(۱۲۸) سراج الایمان

نمبر دفعہ حقیقی ۲۲۹ سائز ۵x۹ صفحہ ۲۵۹، سطر

۱۵۱، خط نستعلیق۔ مصنف حافظ

احمد بن محمد مغربی۔ تاریخ تالیف ۱۲۱۵ھ مرکتب ندوۃ

حافظ احمد بن محمد مغربی تلمذانی انصاری، ایک عالم سحر

تھے، عربی فارسی میں اچھی قابلیت تھی عوام کے فائدہ کے لیے

اونہوں نے اس فقہ کو ہندی میں ترتیب دینے کا ذکر کیا ہے۔

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین ام۔ بوجہ تو کہ پڑھنا عقاید اور فقہ کا ہر مسلمان پر فرض ہے کہ بغیر سمجھے احکام عقاید کی ایمان آدمی کا درست نہیں ہوتا ہے، اور سوائے جاننے احکام فقہ کی نماز و روزہ وغیرہ جائز نہیں۔“

اس کتاب میں عقاید اور مسائل فقہ حنفی کا تذکرہ ہے۔ اس کو باب اور فصل میں منقسم کیا گیا ہے۔ پہلا حصہ جو عقاید میں ہے اس میں دس باب اور کئی تفصیلات ہیں۔

دوسرا حصہ کتاب طہارت سے موسوم ہے سات باب اور کئی تفصیلات ہیں، تیسرا حصہ کتاب الصلوٰۃ سے موسوم ہے اس میں آٹھ باب کئی تفصیلات ہیں۔ چوتھا حصہ روزہ سے متعلق ہے سترہ باب اور کئی تفصیلات ہیں، چھ اور زکوٰۃ کا بیان بھی اس حصہ میں ہے۔ کل سترہ باب پر کتاب مشتمل ہے۔ فصلوں کی تعداد

بیت زیادہ ہے۔

اختتام

”اگر کسی مسئلہ میں فقہ کی شبیہ پادیں تو ادنیٰ کتابوں سے کہ عمدہ ترین میں کتب مذہب حنفیہ میں اور مسائل اعتقاد کو کتب عقائد سے مقابلہ کریں اگر مقتضائے بشری کسی جاگہ سہو یا خطا ہو تو اسے اصلاح کریں اور زبان طعن کے ناکھولیں۔ حق سبحانہ تعالیٰ تصدیق سے جناب رسالت مآب صلعم اس رسالہ سے نفع عالم بخشے اور پڑھنے والے کو اس کی اور ستانے والے کو اس کے اپنی رحمت عظیمہ اور فضل عظیم سے مغفرت کرے۔“

ترتیب

خاتم الکتاب بعد از اللہ تعالیٰ بروز جنتہ امین یا زدم شہر جادوی الاول ۱۳۲۵ھ در مقام چیتا پن عرف مدراس در خانہ کائنات یعنی بولہ لایبید اختر العباد احمد علی خاں ابن نظام الدین احمد عرف ابو علی خاں بہادر مرحوم مغفور ساکن گویا مو۔

(۱۲۹) ریاض النسوان

نمبر (فقہ شافعی) ۱۳۲۵ھ ۱۳۲۵ھ ۹۸۱ھ صفحہ (۱۰۱)
خط نستعلیق و نسخ
مصحف مولوی
محمد صبیحہ اللہ المعروف قاضی بدر الدولہ تبارج
تصنیف ۱۳۲۵ھ
مولوی محمد صبیحہ اللہ المحاطب قاضی بدر الدولہ مدراس

کے مشاہیر علماء سے تھے ۱۳۱۵ھ میں تولد ہوئے اور ۱۳۱۵ھ میں انتقال فرمایا، مدراس کی جامع مسجد میں مدفون ہیں۔ قاضی صاحب نے مشاہیر علمائے مدراس مثلاً مولوی عبد العلی ملک، العلماء وغیرہ سے تحصیل علم کی اور نواب والا جاہ غلام غوث کے عہد میں قاضی مدراس بھی اپنے انتقال تک اس خدمت کو انجام دیتے رہے، قاضی صاحب نہ صرف جید عالم، اور علوم متداولہ کے فاضل اجل تھے بلکہ بغیر حدیث فقہ کے ساتھ ہدایت اور طب میں بھی مہارت رکھتے تھے، ہدایت کے جدید مسائل جو اس زمانے میں اہل مغرب نے دریافت کئے تھے ان سے بھی واقف تھے۔ مطلب بھی کرتے تھے اور فتویٰ بھی دیا کرتے، مدرس اور مدرسہ کاشغریہ جاری تھا، تصنیف و تالیف سے دلچسپی تھی، عربی، فارسی اور اردو میں آپ کی کثیر تصانیف ہیں ان میں سے تیرہ کتابیں اردو ہیں جو سیر، فقہ، عقائد، مناسک وغیرہ نمون پر مشتمل ہیں ریاض النسوان آپ کی پہلی تصنیف ہے۔

قاضی صاحب راقم الحروف کے پڑنا نا تھے۔

آغاز

”حمد للہ انتہا اور ثنائے بے انتہا اس مجبور حقیقی کے تیں کہ جس نے بنی نوع بشر کو شرف المخلوقات بنایا اور اس کو تیز حلال و حرام پہچاننے کی دیا تا ہمیشہ اپنی عبادت میں مشغول رہے، اور افعال بد سے اپنی باز آوے۔“

یہ فقہ شافعی کی کتاب ہے اس میں عبادات کا تذکرہ ہے۔ ابواب اور فصل میں کتاب کو منقسم کیا گیا ہے، ایمان ارکان ایمان، عبادات، وضو، غسل، تیمم، نماز، نجاستیں

ادارہ ادبیات اردو میں ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔

(۱۳۰) تکملہ ریاض النسوان

نمبر کتاب (۲۲۷۱ جدید) سائز $9\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$ ، پنج اعداد
صفحات (۱۱۱) تعداد سطور (۱۶) خط نستعلیق خوشخط
تاریخ کتابت ۱۳۲۹ھ۔

حالات مصنف :- معلوم نہیں ہوئے

آغاز :-

” الحمد للرب العالمین ابا عبد شافع بن عبد
کے چند مسائل کو اس عاصی نے بعض عزیزوں کی خواہش
پر لکھ کر ریاض النسوان کا تکملہ بنایا انہم
یہ مختصر رسالہ فقہ شافعی کی کتاب ریاض النسوان مؤلفہ
(قاضی بدرالدولہ) کا تکملہ ہے جس میں انصحبہ و نکاح
و محارم و رضاعت کے بعض مسائل بیان کئے گئے ہیں۔
مصنف کا نام نہیں ہے۔

اختتام :-

” اور شہادت میں دودھ پیا سو عمر اور دودھ پیٹ میں
جانا اور کتے بار پیا سو ذکر کرنا واجب ہے۔“

ترقیمہ :-

وقت تمام شد المرقوم ۱۹ مارچ ۱۳۲۹ھ مطابق
۴ فروری ۱۳۲۹ھ۔

حیض، نفاس، مسح، موزہ، نماز کے شروط، روزہ، زکوٰۃ، حج
حلال و حرام، نماز جنازہ وغیرہ امور کے متعلق صراحت سے
بیان کیا گیا ہے اور ان دعاؤں کو بھی لکھا گیا ہے جو نماز اور
روزہ وغیرہ میں ضروری ہیں (۷۷) عنوانات کے تحت کتاب منقسم
ہے۔ خصوصیت سے اس کو عورتوں کے لیے لکھا گیا تھا کیونکہ اس
زمانہ میں عربی اور فارسی سے خواتین واقف نہیں ہوتی تھیں۔

اختتام :-

” اور حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مرض الموت میں
آخری وصیت یہی فرمائی کہ نماز پر تعید رکھو اور بنادیاں غلامانہ
کے ساتھ نیکی کرو غرض احادیث بہت اس میں آئے ہیں
اور تمیموں پر اور ہمسایہ کے لوگوں پر بہت رحم کرنا اور سب
امور میں حق تعالیٰ پر توکل کرنا اور استغفار بہت کرنا اور صلی
علی خلق محمد وآلہ وصحبہ وسلم۔“

ترقیمہ :-

” کتاب ریاض النسوان فقہ شافعی بتاریخ بہت و پنجم
شہر ربیع الثانی ۱۲۶۳ھ روزہ و شنبہ فقیر عبد اللہ نیازی
برائے حافظ محی الدین حسین صاحب در بندر سیلا پور باتامڑ
کتاب پر حافظ محی الدین حسین (۱۲۴۶) کی مہر ثبت ہے۔
ریاض النسوان کئی مرتبہ بمبئی، مدراسی اور حیدرآباد
میں طبع ہوئی ہے اب بھی اس کی جنوبی ہند، مدراس کوکن
وغیرہ میں مانگ ہے۔ اب بیسیوں مرتبہ طبع ہوئی ہے
یعنی ۱۳۲۹ھ میں اس کی طباعت ہوئی ہے۔
قلمی نسخے بھی بعض کتب خانوں میں موجود ہیں چنانچہ

مترجم دکن کے ایک قابل شخص تھے، عربی فارسی میں کامل دست گاہ رکھتے تھے، آپ کی ایک اور کتاب 'تکمیل الایمان' ہے، جو فارسی سے ترجمہ ہوئی ہے۔

آغاز:-

”شکر و سجدہ خاص اس معبود مطلق کو سزاوار ہے جو اپنے فضل و کرم سے اس مشت خاک کو اِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَۃً کی خلعت پہنا کر اور لَقَدْ کَرَّمْنَا بَنِیْ اٰدَمَ کا جوہر دے کر مسجود ملائک کیا۔“

کتاب مفتاح الصلوٰۃ جو فارسی زبان میں تھی اس کو اکثر دوستوں کی خواہش پر مترجم نے اردو میں ترجمہ کیا۔ اور ترجمے کو چار باب اور چالیس فصل پر منقسم کیا۔ یہ کتاب آخر سے ناتمام ہے۔ اور عنوانات نہیں لکھے گئے ہیں۔

اختتام:-

”اگر معنی میں کچھ فرق نہ آیا تو مضائقہ نہیں والا جائز نہیں“ اس ترجمہ کی تاریخ وغیرہ کے متعلق کتب خانہ سالار جنگ کے نسخے میں مترجم نے صراحت کی ہے جو حسب ذیل ہے:-

”یہ بندہ کمترین شاہ سعید الدین کو 'تکمیل الایمان' کے ترجمہ سے فراغت پایا اور دو عقاید معتبر کو فضل الہی سے اختتام کیا۔ اکثر دوستان مہربان اور حامیان کرم فرما مجھ ہوئے کہ اگر مفتاح الصلوٰۃ کو جو فقہ ضروری اور مقبول تر ہے ترجمہ کر لیا تب میں اس بات کو قائدہ کے واسطے جان کر اپنے جو عملہ کے موافق ۱۲۴۱ھ بارہ سو اکتالیس ہجری میں صاف ہندوستانی زبان سے ترجمہ کیا اور نام مصباح الصلوٰۃ رکھا۔“

(۱۳۱) رسالہ حقیقت الصلوات

نمبر (تصوف ۹۰۹) سائز (۱۲x۷) صفحہ (۱۵) سطر (۱۴) خط شکستہ مصنف: معلوم تاریخ تصنیف ۱۲۰۰ھ مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”الہی شکر تیرے احسان کا کہ تو نے ہمارے دل کو روشن اور زبان کو گویا کیا اور ایسے بنی مقبول کو خلق اللہ کے ہدایت کے واسطے بھیجا کہ جس کی ادنی شفاعت سے دونوں جہاں کی نعمت پاوے۔“

اس رسالے میں نماز کے فضائل اور قرأت کو سمجھ کر پڑھنے کا تذکرہ ہوا ہے۔ اللہ اکبر، سورہ فاتحہ، سورہ اخلاص کے معنی لکھے گئے ہیں۔ نماز کا طریقہ بتایا گیا ہے۔

اختتام:-

”اور عوام جو اس بات سے بے خبر ہیں خواہ اس کو واجب ہے کہ ان کو آگاہ کریں کہ جو منہ سے اقرار کریں اس کو عمل میں لادیں۔“

(۱۳۲) مصباح الصلوٰۃ ترجمہ مفتاح الصلوٰۃ

نمبر کتب (۲۵۳) جدید سائز (۱۲x۷) پینچ تعداد صفحات (۹۸) تعداد سطور (۹) خط طبعی نستعلیق مترجم: شاہ سعید الدین تاریخ ترجمہ ۱۲۴۱ھ

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کتاب کے دو نسخے محفوظ ہیں۔

(۱۳۳) مجموع المسائل

نمبر دفعہ خفی (۹۷۸) سائز (۵×۸) صفحہ (۲۰۴) سطر (۱۵)

خط نستعلیق مصنف تقی الدین بیاض

تصنیف قریب ۱۲۰۰ھ میں

مصنف کے کوئی حالات بہ دست نہیں ہوئے۔

بیان کیا ہے کہ اس کتاب کو عربی فارسی کی معتبر کتابوں سے

ہندی میں اپنے لڑکوں کے لیے مرتب کیا گیا ہے۔

آغاز کتاب نظم سے ہوتا ہے مگر چند اشعار کے بعد پوری

کتاب نثر میں ہے۔

آغاز:-

کہوں میں حمد رب العالمین کا

کہ او سر حرف ہے اسلام دین کا

محمدؐ کے اوپر صلوات بولوں

دل و جان سو میرے دن رات بولوں

مجھے سب فارسی عربی سمجھ ہے

و لے یو نسخہ ہندی بہت سچ ہے

رکھیا ہوں نانوں مجموع المسائل

نہیں حاجت دوجی پڑنا رسایل

کیا تالیف سرزند کے خاطر

سعادت مند دل بند کی خاطر

اس کے بعد کتابوں کی فہرست دی ہے۔ فہرست کے بعد

”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ یعنی شروع اول کرتا ہوں میں اس

کتاب کوں یا شروع کرتا ہوں میں ہر ایک کام کوں اللہ تعالیٰ کے نام سوں۔

یہ فقہ کی کتاب ہے اس میں بائیس باب کے تحت

فقہی مسائل عبادات اور کچھ معاملات کا بیان ہوا ہے اور

چند عقاید کے مسائل بھی بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”ہو شفاعت کی برکت سوں ہمدان باب پیر اور شاہ

کی دعا سوں سب مومنوں کو عطا کرے آمین یا رب العالمین

تو اللہ تعالیٰ خالدین فیہما ابدًا یعنی فرمایا اللہ تعالیٰ جو

بہشتی بہشت میں ہمیشہ رہیں گے وہاں سوں نکلنے کے نہیں

واللہ اعلم بالصواب“

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔

(۱۳۴) مجمع المسائل دوسرا نسخہ

نمبر کتاب (۲۰۴۲) جدید سائز (۹ ۱/۲ × ۴ ۱/۲) اقداد

صفحات (۲۵۲) اقداد سطور (۱۲) خط طبعی نستعلیق

تاریخ کتابت ۱۲۶۲ھ

آغاز:-

کہوں میں حمد رب العالمین کا کہ او سر حرف ہے اسلام دین کا

محمدؐ کے اوپر صلوات بولوں دل و جان سوں تیری دن رات بولوں

باب اول ایمان کے بیان میں۔

کے کہ لایزال الإنسان الا ما قدرہ علم سے بے بہرہ تھا جس کو سنتا کہ وہ عالم فاضل پر ہرگز گار دیندار مقبول درگاہ الہی ہے اس سے جا کر استفسار کرتا: ”جیسا کہ نام سے واضح ہے یہ رسالہ تجہیز و تکفین کے حالات پر مشتمل ہے ان کو گیارہ فصل کے تحت لکھا گیا ہے۔ تجہیز و تکفین کے علاوہ بعض دیگر مسائل جو موت اور بعد موت سے متعلق ہیں ان کو بھی شامل کیا گیا ہے۔“

اختتام :-

”میں اپنے باپ کو دیکھا تو پوچھا کہ کیوں کر گزری اوس نے کہا کہ جب مجھ کو قبر میں رکھ دیا اور فرشتے عذاب کے آئے میرے ہاتھ اور سینہ پر فرشتوں نے بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھا ہوا دیکھ کر کہا کہ ”وہ تو عذاب سے تمام ہوا““

ترقیمہ :-

”احمد اللہ رسالہ تجہیز و تکفین“ مولانا تصنیف مولوی محمد عمران خلف الصدق مولوی محمد عمران مصطفیٰ بادی غفرلہا الیہ کا ۱۳۶۱ھ ہجری میں مولوی عبد الفتاح صاحب لکھنؤ کی فرمائش سے جزیرہ معمورہ بمبئی میں بندہ بے دستگاہ عبد اللہ محمد پوری کے اہتمام سے مطبع ابراہیمی میں جو جناب فضیلت مآب حضرت قاضی محمد یوسف صاحب دامتہ برکاتہ کے دولت خانے کے سامنے واقع ہے چھپ کر اختتام کو پہنچا۔ سوا اوس پر سے میں نے حسب خواہش خاطر اپنے اور واسطے دھچپ ہونے مسائل کی یعنی بندہ درگاہ صد خطیب غلام احمد ولد غلام محی الدین صاحب قبلہ متوطن قصبہ دیبلوہ کا سرحدی تاریخ

اختتام :-

”یعنی اللہ تعالیٰ فرمایا جو بہشتی بہشت میں رہیں گے وہاں سون نکلنے کے نہیں““

ترقیمہ :-

اس کتاب مجمع المسائل لقمان الدین تاریخ یازدہم ماہ شوال ۱۳۶۲ھ بوقت دوپہر روز دوشنبہ اختتام یافت۔

تمت تمام شد

۱۱۳۵ رسالہ تجہیز و تکفین

نمبر (فقہ حنفی ۲۵۲) سائز (۹x۱۲) صفحہ (۲۳) سطر (۲۵) خط شکستہ۔ مصنف مولوی محمد عمران ابن محمد غفران تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۳۲ھ کتابت ۱۳۴۱ھ

کتاب سے مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہوتے۔ البتہ اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ مصنف مولوی محمد حیدر صاحب کے ہمراہ ۱۳۳۲ھ میں رام پور سے کلکتہ آئے تھے اور ان سے سنے ہوئے حالات تجہیز و تکفین اس رسالے میں جمع کئے ہیں۔ عام طور سے چونکہ لوگ مسائل تجہیز و تکفین سے واقف نہیں ہو اس لیے مصنف نے ایک بڑی اچھی خدمت انجام دی تھی۔

آغاز :-

احمد اللہ رب العالمین الخ
”قال الرسول کی طلب میں سرگرم لیکن یہ سبب الہی

صفر المظفر کے ۱۲۴۰ھ میں پیر کے دن اس رسالہ مفید کو تمام کیا۔
اس عبارت سے واضح ہے کہ رسالہ ہمیں میں طبع
ہو گیا تھا۔ اس مطبوعہ نسخے سے خطیب غلام احمد نے اس کو
نقل کیا ہے۔

(۱۳۶) مفتاح الایمان

نمبر (جامع ۱۴۶) سائز (۶×۱۰) صفحہ (۷۵) سطر (۱۵)
خط نستعلیق۔ مصنف سید محمد حیات۔ تاریخ تصنیف
۱۲۴۴ھ

مصنف سید محمد حیات اپنے وقت کے بہت بڑے عالم تھے،
عربی فارسی میں کافی دست گاہ رکھتے تھے، شاعر بھی تھے اور
نثر بھی، مذہب سے زیادہ شغف تھا اور غلوں نے نظم و نثر میں
متعدد رسالے قلمبند کئے ہیں جن میں فقہ عقاید کے مسائل کا تذکرہ
ہے۔ چنانچہ اس کتب خانہ میں ان کی کئی کتابیں موجود ہیں سید
کے متوطن تھے۔

آغاز:-

کروں میں نام اللہ در د جان کا

کہ او معبود ہے دو فوجہاں کا

وہی مقصود اور مشہود وہی او

جہاں نابود ہے ہے موجود ہے او

وہی اول وہی آخر وہی ہے

وہی باطن وہی ظاہر وہی ہے

اس منظوم رسالہ میں حمد و نعت مناجات کے بعد علم

ایمان، اقرار و تصدیق، فرضیت ایمان، کلمہ طیبہ، اثبات حق

حدوث عالم، وحدت سبحانہ تعالیٰ، موجود، ناظر و غیرہ یعنی خدا

کی تمام صفات کو بیان کیا گیا ہے۔ اور عقاید کا تفصیل سے ذکر ہے۔
کتاب کا نام اور سنہ تصنیف کی صراحت۔

بحمد اللہ کہ یہ مفتاح الایمان

ہوئی آخر بحق شاہ عرفاں

سن ہجری اتھا اس وقت اے یار

ہزار و دوصد و چالیس پہ چار
۱۲۴۴ھ

اختتام:-

کہو یک بیت دکھنی میں لکھا میں

ضرورت اس کتیں دکھنی کہا میں

عوام الناس کی میں گفتگو پر

لکھا ہوں صاف اس کو اے بڑا

تکلف میں کیا ہوں دیکھ منظوم

کہ تا ہر ایک کو ہووے حال معلوم

الہی کر مری خاطر کتیں شد

دو عالم سے میرا دل کر تو آزاد

(۱۳۷) عقاید صوفیاء

نمبر (جامع ۱۴۶) سائز (۶×۱۰) صفحہ (۶۷) سطر (۱۵)

خط نستعلیق۔ مصنف سید محمد حیات۔ تاریخ تصنیف

۱۲۴۴ھ

آغاز:-

”بعد حمد خدا اور نعت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

کے ظاہر ہووے کہ جو ہر ایک پر فرض ہے یہ تین حال پر ایمان

کیا گیا ہے۔

اختتام :-

ہوایہ رسالہ یہاں سے تمام
جو دستور الایمان ہے اس کا نام

لکھا ہے ضرورت سے اس کو حیات

ہو ہر دم بنی پر درود و صلوات

ترقیمہ :-

دستور الایمان بتاریخ پانزدہم ربیع الاول ۱۳۴۵ھ

(۱۳۹) زاد الایمان

نمبر (مجامع ۱۴۶) سائز (۶×۱۰) صفحہ (۶) سطر (۱۵)
خط نستعلیق مصنفید محمد حیات بتاریخ تصنیف

۱۲۴۴ھ

آغاز :-

”بعد حمد خدا کے اور نعمت محمد مصطفیٰ کے ظاہر ہو دے جو
کلمہ میں دو بات ہیں ایک کَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ہے دوسرا مُحَمَّدٌ
الرَّسُولُ اللَّهُ ہے جو کوئی لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ہزار بار پڑھے محمد
الرَّسُولُ اللَّهُ صدق دل سے ناپڑھے اوکا فر ہے“

اس کتاب میں چند عقاید کے مسائل بیان کئے گئے ہیں جو
رسول اللہ صلیم کو پیغمبر برحق جاننے سے تعلق رکھتے ہیں۔

اختتام :-

یہ رسالہ ہوایہاں سے تمام زاد الایمان ہے جو اس کا نام

لانا جو حقیقت میں کلمہ توحید پڑھنا۔

اس مختصر رسالہ میں صوفیا کے چند عقائد، وود،
معبود، ہادی، مفضل، علم، قدیر، صالح وغیرہ کی صراحت
کی گئی ہے۔

اختتام :-

جو کوئی یہ تین حال سے واقف ہوا اولی خدا کا ہوا

اس کو جنت ہے اور دیدار خدا کا ہے۔ نظم :-

اس عقاید کو لکھا سید حیات

مصطفیٰ پر ہو دروداں اور صلوات

جان باب المغفرت ہے اس کا نام

یاد اس کو جن رکھا پایا نجات

(۱۳۸) رسالہ دستور الایمان

نمبر (مجامع ۱۴۶) سائز (۶×۱۰) صفحہ (۸) سطر (۱۵)
خط نستعلیق مصنفید محمد حیات بتاریخ تصنیف

۱۲۴۴ھ کتابت ۱۲۴۵ھ

آغاز :-

”بعد حمد خدا اور نعمت محمد مصطفیٰ کے ظاہر ہو دے جو

دستور ایمان لانے کا اور اسلام میں آنے کا یہ ہے جو پہلے
ان باتوں کو دل میں ثابت کرتا اور برحق جانتا جو کوئی کہ
ان باتوں کو دل میں ثابت نہیں کیا اور برحق نہیں جانتا
ایمان و اسلام اس کا درست نہیں ہے“

اس میں مذہب اسلام کے چند فرائض کو بیان

بفردت لکھا ہے اس کو حیات ہو نبی پر درود اور صلوات

(۱۴۰) رسالہ نور الایمان

نمبر ۱۴۶ جامع ۱۴۶۱ سائز (۶×۱۰) صفحہ (۴۷) سطر (۱۵)

خط نستعلیق مصنف سید محمد حیات تاریخ تصنیف

۱۴۴۴ھ کنارت ۱۴۴۵ھ

اعجاز

”بعد حمد خدا اور نعت محمد مصطفیٰ کے ہی ہر ہوسے جو ہر ایک پر فرض ہے اصول ایمان پر عمل کرنا اور کفر و شرک سے دور ہونا جو کوئی کہ اصول ایمان پر عمل نہیں کیا اور کفر و شرک سے دور نہیں ہوا۔ اگرچہ کلمہ ہزار بار پڑھے۔“
اس رسالہ میں چند عقاید کا بیان ہے جو ایمان کے لیے ضروری ہیں۔

اختتام:-

یہ رسالہ یہاں تمام ہوا

نور ایمان اس کا نام ہوا

بفردت لکھا ہے اس کو حیات

ہو نبی پر درود اور صلوات

نور ایمان

نور ایمان

نور ایمان

نور ایمان

نور ایمان

نور ایمان

فیوضات لم یزلی حضرت کثیر البرکات علو الہرجات حضرت

مولوی میر حیات صاحب ادام اللہ فیوضاتہ کی ہے موافق

خواہش طہرہ تمارک ارادت شمع شبستان

ارادت خاں جمعدار مند وزنی بخط میر عباس علی

موسوی سولھویں شہر ربیع الاول ۱۴۴۵ھ تمام ہوئی۔

(۱۴۱) نجات نامہ

نمبر ۱۴۶ جامع ۱۴۶۱ سائز (۶×۱۰) صفحہ (۱۸) سطر (۱۵)

خط نستعلیق و نسخ مصنف سید محمد حیات تاریخ

تصنیف قریب ۱۴۴۵ھ

اعجاز

”اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ اَمُّ مَعْنٰی کلمہ کے یہ ہیں تحقیق عبادت کا امین اللہ کو سزاوار ہے اور ایک ہے اس کو شریک نہیں محمد پیغمبر حق ہیں، شرط ایمان کی دو ہیں عقل اور بلوغ“

اس رسالہ میں کلمہ، نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ وغیرہ کے

متعلق حدیثیں لکھی گئی ہیں اور ہر حدیث کے بعد اس کا ترجمہ اردو میں لکھا گیا ہے۔

اختتام:-

”اگر حلال ہے تو تدرجاً تعالیٰ کی ہے ثواب اس کا رسول

علیہ السلام کو پہنچے ان کے طفیل سے فلانے کی اوج کو پہنچے نظم

ہو گیا ہے نجات نامہ اب

کر تو مقبول اس کیتیں یارب

۱۱۴۳) رسالہ شرف الایمان

نمبر مجامع ۱۱۴۶ سائز (۶×۱۰) صفحہ (۱۵) سطر (۱۵)
خط نستعلیق و نسخ مصنف سید محمد حیات بنایح
تصنیف قریب ۲۵

آغاز:-

”اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ الْوَاحِدُ الْقَدِیْقُ دَل سے بولتا
ہوں میں جو نہیں ہے کوئی معبود اور موجود مگر اللہ ہے جو
اور ایک ہے شریک ہے اور تصدیق سے بولتا ہوں میں جو
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بندے خدا کے اور پیغمبر خدا
کے ہیں“

اس میں اہل بیت رسالت صحابہ کی فضیلت کے محمد
جمع کی گئی ہیں۔ اول عربی میں حدیث ہے اس کے بعد اس
کا ترجمہ اردو میں کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”پیغمبر علیہ السلام فرمائے جو کوئی کہ گالی دیا اصحاب کو
میرے پس تحقیق گالی دیا اور میرے تئیں جو کوئی کہ گالی
دیا میرے تئیں پس گالی دیا اور اللہ کے تئیں۔ نظم

یہ حدیثاں صحیح ہیں اور مشہور

ہے لکھا اس کے تئیں حیات ضرور

شرف الایمان ہے جو اس کا نام

ہو نبی پر درود اور سلام

خاتمہ:- تمت رسالہ شرف الایمان۔

بہ ضرورت لکھا ہے اس کو حیات

تمت رسالہ نجات نامہ۔

نمبر مجامع ۱۱۴۶ سائز (۶×۱۰) صفحہ (۱۵) سطر (۱۵)

خط نستعلیق و نسخ مصنف سید محمد حیات بنایح

تصنیف قریب ۲۵

نمبر مجامع ۱۱۴۶ سائز (۶×۱۰) صفحہ (۱۵) سطر (۱۵)

خط نستعلیق و نسخ مصنف سید محمد حیات بنایح

تصنیف قریب ۲۵

نمبر مجامع ۱۱۴۶ سائز (۶×۱۰) صفحہ (۱۵) سطر (۱۵)

خط نستعلیق و نسخ مصنف سید محمد حیات بنایح

تصنیف قریب ۲۵

نمبر مجامع ۱۱۴۶ سائز (۶×۱۰) صفحہ (۱۵) سطر (۱۵)

خط نستعلیق و نسخ مصنف سید محمد حیات بنایح

تصنیف قریب ۲۵

نمبر مجامع ۱۱۴۶ سائز (۶×۱۰) صفحہ (۱۵) سطر (۱۵)

خط نستعلیق و نسخ مصنف سید محمد حیات بنایح

تصنیف قریب ۲۵

نمبر مجامع ۱۱۴۶ سائز (۶×۱۰) صفحہ (۱۵) سطر (۱۵)

خط نستعلیق و نسخ مصنف سید محمد حیات بنایح

تصنیف قریب ۲۵

نمبر مجامع ۱۱۴۶ سائز (۶×۱۰) صفحہ (۱۵) سطر (۱۵)

خط نستعلیق و نسخ مصنف سید محمد حیات بنایح

تصنیف قریب ۲۵

نمبر مجامع ۱۱۴۶ سائز (۶×۱۰) صفحہ (۱۵) سطر (۱۵)

خط نستعلیق و نسخ مصنف سید محمد حیات بنایح

تصنیف قریب ۲۵

(۱۴۴) رسالہ نور الاسلام

نمبر (جامع ۱۴۶) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۱۴۵) سطر (۱۵)

خط نستعلیق و نسخ۔ مصنف سید محمد حیات تاربخ

تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ۔

آغاز:-

”بعد حمد خدا کے اور نعت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے فقیر عرض کرتا ہے جو جس قدر حدیثاں سیکھتا اور سکھاتا ہر ایک مومن پر لازم اور واجب ہے، اس قدر مختصر کہا ہے مومن راہ ہدایت کی لیوے اور امید نجات کی پاویں۔“ اس رسالہ میں چند حدیثیں جو اسلام کے متعلق ہیں جمع کی گئی ہیں ان کو فصل واری تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلی فصل میں کلمہ کا بیان ہے، دوسری میں نماز کا بیان، تیسری میں روزہ جمعہ کی فضیلت، چوتھی میں روزے کا بیان، پانچویں زکوٰۃ، چھٹی مقدر، زنا اور حرام۔ ساتویں فصل نشہ کا تذکرہ آٹھویں فصل والدین کا ذکر۔ نویں فصل میں متفرق حدیثیں جمع کی گئی ہیں یعنی ہر ایک فصل میں عنوان کے لحاظ سے حدیثوں کا ذکر ہے اول عربی میں حدیث لکھی ہے، اس کے بعد اس کا ترجمہ ہے۔

اختتام:-

”پیغمبر علیہ السلام فرمائے جو کوئی کہ آغاز کرے تمھارے سے ساتھ سلام کے پس وہ بہتری ساتھ رحمت اللہ تعالیٰ کے اور شفاعت رسول کے صلی اللہ علیہ وسلم۔ رباعی:-

ہو گئی اب یہاں حدیث شریف
ہے لکھا اس کے تین حیات نجف
نور الاسلام ہے جو اس کا نام
ہو نبی پر درود اور سلام
تقریم ہے۔ منت رسالہ ہذا نور الاسلام

(۱۴۵) تاج العقیدہ

نمبر (جامع ۱۴۶) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۳) سطر

(۱۵) خط نستعلیق۔ مصنف سید محمد حیات

تاربخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ۔

آغاز:-

حدیث رب کے بعد ہے نعت رسول
اس بیان کو دل سے اپنے کر قول
یاد جس کو اس قدر جب تار ہے
عالماں سب اس کے تین کافر کہے
چھ برس کا طفل جب ہو بھائی جان
یہ سکھانا اس کے تین ہے باپ ماں
اس میں چند عقائد کا بیان ہے جو چھوٹے بچے کے لیے ضروری ہیں۔

اختتام:-

کوئی قسم کا پاک ہووے جانور
فوج کر اللہ اکبر بول کر
ہو گیا تاج العقیدہ اب حیات
پر دروداں مصطفیٰ پر ہے نجات

(۱۴۶) تاج الفرائض

نمبر د مجامع ۱۴۶ (سائز ۶x۱۰) صفحہ ۱۱۰ (سطر ۱۵)
خط نستعلیق - مصنف سید محمد حیات تاریخ تصنیف
قریب ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

اللہ اللہ ہے تو خیر الوارثین
ہے محمد رحمۃ اللعالمین
اب بحق مصطفیٰ اے نیک ذات
تو لجا آخر مجھے ایمان کے سات
اس میں چند عقاید کا ذکر ہے۔

اختتام:-

گرچہ ہے یہ مختصر تفصیل سات
اس قدر بچوں کے تین ہے بس حیات
بھائی جان تاج الفرائض ہوئی تمام
مصطفیٰ پر ہو دروداں اور سلام

(۱۴۷) نور الہدایہ

نمبر د مجامع ۱۴۶ (سائز ۶x۱۰) صفحہ ۱۸۰ (سطر ۱۵)
خط نستعلیق - مصنف سید محمد حیات تاریخ تصنیف
۱۲۵۰ھ

آغاز:-

یا الہی یا الہی یا رحیم
یا علیمی یا علیمی یا کریم

اب بحق مصطفیٰ اور فاطمہ
مصطفیٰ پر جان میرا ہے تبار
اس رسالے میں چند عقاید ایمان، خلقت انسان، علما
موت و روح، سکرات، روح کا بدن انسان سے نکلنا، منکرو
نیکر کا سوال و جواب وغیرہ امور کو بیان کیا ہے۔

اختتام:-

رنج و راحت کا بیاں کب تک حیات
شرک سے تو دور ہو جائے نجات
بھائی جان نور الہدایہ ہوئی تمام
مصطفیٰ پر دروداں اور سلام
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۱۴۸) شفاعت نامہ

نمبر د مجامع ۱۴۶ (سائز ۶x۱۰) صفحہ ۷۰ (سطر ۱۵)
خط نستعلیق - مصنف سید محمد حیات تاریخ تصنیف
قریب ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

اللہ اللہ ہے تو رحماں اور رحیم
تو عطا کر ہم کو راہ مستقیم
ہے محمد خاتم پیغمبراں
ہے محمد عذر خواہ امیان
جان میرا ہے محمد پر تبار
آل اور اصحاب پر بھی بار بار

یک تجلی پھر کرے گا سب پہ عام
ناقص الآخر ہے۔

(۱۵۰) شفاعت نامہ دوسرا نسخہ

شریک (در سیر ۴۶۷) سائز (۶x۹) صفحہ (۹) سطر (۱۱)
خط شکستہ مصنف: سید محمد حیات۔ تاریخ تصنیف: مابعد
۱۳۵۰ھ

آغاز:-

اللہ اللہ ہے تو رحمان اور رحیم
تو عطا کر ہم کو راہ مستقیم
ہے محمد خاتم پیغمبراں
ہے محمد عذر خواہ امتاں
اس شنوی میں آنحضرت صلعم کی شفاعت روز قیامت
کا ذکر کیا گیا ہے۔

اختتام:-

کب تک یہ گفتگو بس کر حیات
مانگ رب سے یہ دعا اب دل کے ستار
رکھ مجھے اُمت میں اس کے اے رحیم
موت دے ملت میں اس کے اے رحیم
اب شفاعت نامہ یہاں سے ہے تمام
مصطفیٰ پر ہو دروداں اور سلام

(۱۵۱) دیدار نامہ دوسرا نسخہ

اس رسالہ میں شفاعت رسول کریمؐ بیان ہے۔
اختتام:-

کب تک یہ گفتگو بس کر حیات
مانگ رب سے یہ دعا اب دل کے ستار
رکھ مجھے اُمت میں اس کے اے رحیم
موت دے ملت میں اس کے اے رحیم
اب شفاعت نامہ یہاں سے ہے تمام
مصطفیٰ پر پڑھ دروداں اور سلام

(۱۴۹) دیدار نامہ

نمبر (مجامع ۱۷۶) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۴) سطر (۱۵)
خط نستعلیق۔ مصنف: سید محمد حیات۔ تاریخ تصنیف:
قریب ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

اللہ اللہ اول آخر تو ہی
اللہ اللہ غیر میں موجود ہے
حق تو فی موجود اور موجود ہے
کیا حقیقت دو جہاں کی ہے
اس میں روز قیامت خدا کے دیدار کا ذکر کیا گیا ہے۔

اختتام:-

اس مقدس فہم کے بس شوق سے
ہو رہیں گے مست بخود ذوق سے
اس میں پایا جائیں گے صورت تمام

عالموں سب اس کتیں کا فر ہے

شریک دوریر ۴۶ (سائز ۶x۹) صفحہ ۶۱ (سطر ۱۱۱)۔
مصنف سید محمد حیات - مابعد ۱۲۵۰ھ

اختتام:-

کوئی قسم کا پاک ہووے جانور
ذبح کر اللہ اکبر بول کر
ہو گیا تاج العقیدہ اب حیات
پر محمد دروداں مصطفیٰ پر ہے نجات

(۱۵۳) سراج العقاید

نمبر (مجامع ۱۴۶) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۷۰) سطر (۱۵)
خط نستعلیق۔۔۔۔۔ مصنف سید محمد حیات
تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

کروں ابتدا میں یہ حمد خدا
عدم تھے ہمیں ہم کو پیدا کیا
ہے برحق محمد خدا کا رسول
کرے حکم اس کا دل و جاں قبول
کہا ہم کو دے کر خدا زندگی
پہنچا نو مجھے اور کرو بندگی
اس رسالہ میں جو منظوم ہے عقاید کے بعض مسائل کا
ذکر ہے۔

اختتام:-

او کا فر ہوا ہے سن اے نامور
عقاید سے ہرگز نکو پھیر

آغاز:-

اللہ اللہ اول و آخر تو ہے
اللہ اللہ باطن و ظاہر تو ہے
اللہ اللہ غیر نہیں موجود ہے
حق توئی موجود اور معبود ہے
جیسا کہ نام سے واضح ہے اس میں روز قیامت میں خدا
کے دیدار کا ذکر ہے۔

اختتام:-

مختصر اس کو لکھا سید اس کتیں
اس کے حق میں کر دعا تو دل ست
ہو گیا دیدار نامہ اب تمام
مصطفیٰ پر ہو دروداں اور سلام

(۱۵۲) تاج العقیدہ

شامل ایضاً کل ۳۱ شعر ہیں۔ مصنف حیات۔
تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

حورب کے بعد ہے نعت رسول
اس بیاں کو دل سے اپنے کر قبول
یاد جس کو اس قدر چپتا رہے

حیات یہ عفت اید لکھا مختصر
کہو دل سے اپنے دعا خیر کر

سراج العقاید ہوئی ہے تمام

بحق محمد علیہ السلام

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے
اور جامعہ عثمانیہ میں بھی اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۱۵۵) رسالہ عقاید

نمبر (شمارہ ۵۴۳) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۳) سطر (۱۵)
خط شکستہ۔ مصنف حسینی۔ تاریخ تصنیف ۱۱۵۰ھ

آغاز:-

مسلماناں تمیں کو میں قبولے

امر برحق اور پیش چلتے

لگا دے حق لقا کا تویار

تجھے خاوند کرنے کا وہاں بڑا پیار

ہمیشہ یاد میں معبود کے رہنا

فراموش او سے دنیا میں نہ ہونا

اس رسالہ میں چند عقائد کے مسائل بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

حسینی کر ہمیشہ یہاں توں توبہ

گنہ سارا تیرا بخشے ایگا خدا

ایتا بد فعل سوں حق کن پناہ منگ

نیکی کے کام کراتے سریکا دعا مانگ

نیکی کے کام کرا یا رب میرے سوں

ایماں سوں منجکوں لے کر جا دنیا سوں

(۱۵۶) سراج الفقہ

نمبر (سیر ۴۶۷) از ورق (۱۲۹) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۵)

(۱۵۴) سراج العقاید و دوسرا نسخہ

نمبر (شمارہ ۵۴۳) سائز (۶x۹) صفحہ (۶) سطر (۱۲)

خط شکستہ۔ مصنف سید محمد حیات

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

ارے دیوانے مت رہیو غافل

صحا تو یہاں سے چلنا ہے سب کام کر۔

کو سب کام نیکی کے یہاں

صاحب سے جا ملنا ہے وہاں

اس رسالے میں چند مسائل جو عقاید سے متعلق

ہیں درج ہیں۔

اختتام:-

حیات اللہ عفت اید لکھا مختصر

کہو دل سے اپنے دعا خیر کر

سراج العقاید ہوئی ہے تمام

بحق محمد علیہ السلام

سطر (۱۱) خط شکستہ مصنف حیات - تاریخ

تصنیف ۱۲۲۲ھ

مصنف کا نام محمد حیات تخلص حیات تھا۔ علاقہ میوڑ
سے تعلق رکھتے تھے۔

آغاز:-

کہوں دم بہ دم حمد سبحان کا
کہ ہے قوت میری دل و جان کا
سے برحق محمد خدا کا رسول
میرا جان و دل اس پوہر دم فدا
در بیان عقیدہ گوید
کہوں دل سے ایمان لایا ہوں میں
خدا ایک ہے نہیں شریک اس کتب
یہ ایک مختصر فقہ کی کتاب ہے جس میں وضو،
نماز، غسل، روزہ، حج وغیرہ کا بیان ہوا ہے۔

اختتام:-

زراعت سے حاصل ہو غلہ اگر
عشر اس سے دنیا سن لے نامور
حیات اس فقہ کو لکھا مختصر
کہو دل سے اپنے دعا خیر کر
سراج الفقہ اب ہوئی ہے تمام
بحق محمد علیہ السلام
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کے دو نسخے موجود
ہیں۔

(۱۵۷) تلج النصائح

نمبر مجامع (۱۷۶) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۱۵) سطر (۱۵)
خط نستعلیق - مصنف محمد حیات - تاریخ تصنیف
قریب ۱۲۵۰ھ

مصنف کے حالات دوسری جگہ درج ہیں۔

آغاز:-

رَبَّنَا يَا رَبَّنَا يَا رَبَّنَا
کیوں زباں سے ہو سکے تیری ثنا
یا رحیمی یا رحیمی یا رحیم
یا کریمی یا کریمی یا کریم
راہ ایسی کر ہمارے تیں عطا
جس میں راضی تو رہے اور مصطفیٰ
اس رسالہ میں جو منظوم ہے چند نصائح درج ہیں
علم، محبت، فکر، شکر حق، رضا حق، شرم و عزت، احسان
حسن نیت، سخاوت وغیرہ کا ذکر ہے۔

اختتام:-

جز خدا کے کوئی نہیں معبود ہے
دو جہاں نابود خود موجود ہے
بھائی جان تلج النصائح ہوئی تمام
مصطفیٰ پر ہو دروداں اور سلام
ترقیمہ:-
تمت رسالہ تلج النصائح۔

۱۵۸) تاج النصائح دوسرا نسخہ

نمبر درمیر ۴۶، از ورق (۱۴) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۵)
(۲۰) سطر (۱۱) خط شکستہ - مصنف حیات -
تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ - کتابت ندارد۔

آغاز:-

رَبَّنَا يَا رَبَّنَا يَا رَبَّنَا

کیوں زبان سے ہو سکے تیری ثنا

یا رحیمی یا رحیمی یا رحیم

یا کریمی یا کریمی یا کریم

راہ ایسے کر ہمارے پر عطا

جس میں راضی تو رہے اور مصطفیٰ

اس شذی میں چند نصائح کو لکھا گیا ہے مثلاً محبت

فکر، ذکر، رضا، حق، شرم و عزت وغیرہ۔

اختتام:-

اس بیان طول کو بس کر حیات

بول دے باقی رہی ہے ایک بات

شرک دو ہیں یک خفی دوسرا جلی

جب ہوا تو دور اس سے ہے ولی

جز خدا کے کوئی نہیں معبود ہے

دو جہاں نابود حق موجود ہے

بھائی جان تاج النصائح ہوئی تمام

مصطفیٰ پر ہو دروداں اور سلام

۱۵۹) نور الہدایہ دوسرا نسخہ

شریک (در نمبر ۴۶) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۵)
سطر (۱۱) خط شکستہ - مصنف حیات - تاریخ
تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

یا الہی یا الہی یا رحیم

یا حکیمی یا حکیمی یا کریم

اب بحق مصطفیٰ اور فاطمہ

تو ہمارا خیر سے کبر خاتمہ

مصطفیٰ پر جان میرا ہے نثار

آل اور اصحاب پر بھی بار بار

اس شذی میں چند اخلاقی عنوان پر روشنی ڈالی ہے۔

مسئلہ ایمان، خلقت انسان، وقت سکرات، حالت

سکرات، میت پر رونا، بیان حشر، شفاعت آنحضرت وغیرہ

اختتام:-

رنج و راحت کا بیاں کب تک حیات

شرک سے تو دور ہو جا ہے نجات

بھائی جان نور الہدایہ ہوئی تو تمام

مصطفیٰ پر ہو دروداں اور سلام

۱۶۰) مرآة الاحکام (۴)

نمبر (مجامع ۱۴۶) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۱۴) سطر (۱۵)

خط تعلق۔ مصنف حیات۔ تاریخ تصنیف قریب
۱۲۵۰ھ

آغاز:-

اللہ ذکرِ حق ایمان ہے
مصطفیٰ کا نعت میرا جان ہے
مصطفیٰ کے واسطے پاک ذات
تو لے جا آخر مجھے ایمان کے سات
مصطفیٰ پر ہو دروداں بے شمار

آل اور اصحاب پر ہو بار بار
اس میں بعض فقہی مسائل ایسے درج ہیں جو عورتوں
سے متعلق ہیں مثلاً نکاح، رضاع، طلاق، محضات، نفقہ
مادر وغیرہ۔

اختتام:-

اس فقہ کو ہے لکھا سید حیات
تو دعا کر حق میں اس کے دل کے سات
اے خدا ایمان پر کر خاتمہ
اب بحق مصطفیٰ اور فاطمہ
مرات الاحکام ہو گئی اب تمام
مصطفیٰ پر ہے دروداں اور سلام

(۱۶۱) سراج الفقہ دوسرا نسخہ

نمبر مجامع (۱۷۶) سائز (۶×۱۰) صفحہ (۱۸) سطر (۱۵)

خط تعلق۔ مصنف حیات۔ تاریخ تصنیف

قریب ۱۲۵۰ھ

یہ کتاب کا دوسرا نسخہ ہے پہلے نسخے کا ذکر سلسلہ (۱۵۴)
پر کیا گیا ہے۔

آغاز:-

کہوں دم بہ دم حمد سبحان کا
کہ ہے قوت میرے دل و جان کا
ہے بحق محمد رسول خدا
میرا جان و دل اس پر ہر دم فدا
فقہ حنفی کا منظوم رسالہ ہے غسل و وضو طہارت، نماز،
زکوٰۃ وغیرہ امور کی صراحت ہے۔

اختتام:-

زراعت سے حاصل ہو غلہ اگر
عشر اس سے دنیا سنائے نامور
حیات اس فقہ کو لکھا مختصر
کہوہ دل سے اپنے دعا خیر کر
سراج الفقہ اب ہوئی مے تمام
بحق محمد علیہ السلام

ترقیمہ:-

تمت تمام شد سراج الفقہ۔

(۱۶۲) تاج الفرائض

نمبر کتاب (۱۷۶) سائز (۶×۱۰) صفحہ (۱۸) سطر (۱۵)

تعداد صفحات (۱۳۱) تعداد سطور (۱۱۱) خط طبعی نستعلیق
نام مصنف حیات تخلص - تاریخ تصنیف ۱۲۵۰ھ
تاریخ کتابت ندارد۔

اعزاز:-

اللہ اللہ تو ہے خیر الوارثین
ہے محمد رحمۃ للعالمین
اب بحق مصطفیٰ اے نیک ذات
تو لے جا آخر مجھے ایمان سات
در بیان احکام مدارج الفرائض
اب فرائض کا بیان قرآن میں
یوں کہا ہے یاد رکھ تو ایمان میں
اس مختصر نظم میں فرائض یعنی میراث اور ورثہ کے حصص
کی تقسیم کے مسائل شرعی بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

گرچہ ہے یہ مختصر تفصیل سات
اس قدر بچوں کتب ہے بس حیات
بھائی جان تاج الفرائض ہوئی تمام
مصطفیٰ پر ہو دروداں اور سلام
تمت تمام بالخیر

(۱۶۳) ترجمہ مصباح الصلوٰۃ

نمبر دفعہ خفی (۴۱۳) سائز (۶x۸) صفحہ (۱۸۸) سطور (۱۳)

خط ثلث۔ متوجہ قادر علی کثر تاریخ
ترجمہ ۱۲۵۰ھ۔ کتابت ۱۲۴۹ھ۔

مصنف اپنے وقت کے عالم مستخرج تھے، شاعر بھی تھے۔ کثر
تخلص تھا۔ اپنے چھوٹے بھائی کو تعلیم بھی دیا کرتے تھے۔ اسی
غرض سے اس کا ترجمہ کیا گیا ہے۔

اعزاز:-

”تمام تشریف سزاواں ہے اس پروردگار عالم کو کہ اپنی بطف
عنایت سے امر و نہی کا حکم فرمایا ہے اپنے کرم و نوازش سے راہ
راست شریعت کی بنالیا جلت جلالہ۔ عم نوالہ اور دروداں
او پر سرور عالم مہر و بہتر بنی آدم محمد مصطفیٰ پر جن کے باپ
عبداللہ بن عبدالمطلب بن ہاشم بن عبدالمنفی“
اس کتاب میں فقہ کے (۸۷) عنوان پر صراحت ہوئی ہے۔
بعض عنوان یہ ہیں:-

فرائض ایمان۔ واجبات ایمان، سنت ایمان، مباح
ایمان، حرامات، مکروہات، بناء اسلام، فرض، واجب،
سنت، فرائض نماز، وضو، تیمم، غسل، وقت نماز، نیت، سجدہ
فقیہیت امام، سجدہ سہ، جلوس حج، ذبح، کلمات، کفر وغیرہ۔
کتاب میں اولاً عنوانات کی فہرست ہے اس کے بعد
نفس مضمون شروع ہوا ہے۔

اختتام:-

”تمام مسلمان بھائیوں کو عبادت کی توفیق شوق سے اس
کتاب کی سعادت رفیق کریجو
ترجمہ:-

راہ وہ نیکی کی دکھلایا ہمیں
اس کتاب میں فقہ اور عقاید کا بیان ہے کسی فارسی کتاب
سے ترجمہ کیا ہے۔

اختتام :-

ہے شجاع الدین حافظ کا کلام
تم سنو سب یہ خلاصہ کو تمام

ترقیمہ :-

واحد لکھرب العالمیں تمام شد بتاریخ ہفتم ماہ ذیحجہ
۱۲۵۱ھ روز جمعہ۔

اس نوشتہ بدست محمد غالب۔۔۔ ۲۰۰ بتاریخ چہارم
ماہ ذیقعدہ ۱۲۵۸ھ ہجری روز جمعہ تمت کتاب۔
(نوٹ) دیہ نسخہ، مذیحجہ ۱۲۵۱ھ کے مکتوبہ نسخہ سے ۱۲۵۸ھ
میں نقل کیا گیا ہے)

کتب خانہ سالار جنگ ہیں اس کے نسخے موجود ہیں اور
ادارہ ادبیات اردو میں بھی نسخے ہیں۔ کتاب کا اصلی نام
ہندی کشف خلاصہ ہے اور یہ تاریخی نام ہے اس سے (۱۲۲۶ھ)
نیکلتے ہیں و مباحثی فہرست کتب خانہ سالار جنگ میں سن ۱۲۲۶ھ
کے متعلق تفصیلی بحث کی گئی ہے۔

(۱۶۵) کشف الخلاصہ دوسرا نسخہ

نمبر کتاب (۳۸۳۵ جدید) سائز $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ (پانچ) نقد و صفحہ
(۲۷) نقد و سطور (۱۱) خط طبعی معمولی۔ نام مصنف
حافظ مولوی شجاع الدین۔

عنایت سے اللہ تعالیٰ کی کتاب مصباح الصلوٰۃ کا ترجمہ
کیا گیا میرے بڑے بھائی اور استاد حضرت قادر علی صاحب
قبلہ مرحوم کا تخلص کمتر واسطے اپنے پڑھنے کے لکھا ہوں بیسویں
تاریخ کو ماہ محرم ۱۲۲۹ھ۔

نواب سالار جنگ کے کتب خانہ میں اس کا ایک نسخہ
موجود ہے۔

(۱۶۴) کشف الخلاصہ

نمبر کتاب (۲۱۳۵ جدید) سائز $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ (پانچ) نقد و
صفحات (۳۱) نقد و سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق
مترجم حافظ مولوی شجاع الدین۔۔۔ تاریخ
ترجمہ ۱۲۲۶ھ۔ کتابت ۱۲۵۸ھ۔

حالات مصنف :-

مولوی شجاع الدین کا مشاہیر علماء حیدر آباد میں شمار
تھا۔ آپ شاہ رفیع الدین قندھاری دکن کے امرید اور خلیفہ
تھے، آپ کے مفصل حالات مناقب شجاعیہ میں درج ہیں۔
آپ کے ولادت ۱۱۹۰ھ اور انتقال ۱۲۵۰ھ میں ہوا مجید آباد
میں میر حبلہ کے تالاب کے قریب مدفون ہیں۔ سولہ کتابوں کے
مصنف تھے، عالم بھی تھے ایضاً صوفی بھی، شاعری سے بھی متعلق
اعزاز۔ سب شائے حضرت رحمان کو

جان و عقل و دین دیا انسان کو

فصل سے اپنے ہمیں قرآن دیا

اس میں امر و نہی سب روشن کیا

عقل و کرفقہ سمجھایا ہمیں

اور ان کے والد سید علی محمد قادری نقوی حنفی مذہب کے پیرو تھے
مؤلف مدراس کے متوطن تھے، کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین انما بعد کیتا ہے سید احمد ابن
سید درویش ابن سید نور ابن سید علی محمد قادری نقوی حنفی
کہ ان دنوں جو ایک ہزار دو سو ستاون سال ہے سے
دور حکومت میں امیرزماں رئیس جہاں سحاب جو دو سجا
..... نواب عظیم جاہ بہادر یہ رسالہ محرمات کے مسائل
کے بیان میں ہے، اس میں مذہب شافعی و مذہب حنفی کے
متفقہ مسائل محرمات بیان کئے ہیں۔ یہ رسالہ مؤلف نے
نواب عظیم جاہ بہادر والی مدراس کے عہد ۱۲۵۷ھ میں ایک
عزیز کی فرمائش پر جو احکام محرمات کے جزئیات و کلیات پر لکھا
ہے زبان ہندی میں تالیف کیا۔ اور شرف الملوک بہادر کے
کتب خانے کے کتب فقہ و فتاویٰ (مثل بحر الرائق و در المنہا
و طہادی فتاویٰ عالمگیری و فتاویٰ قاضی خاں اور افتلح
جو شافعی مذہب کی معتبر کتاب ہے) سے اس کے متعلقہ مسائل
کو چن کر ہندی میں تفصیل وار بیان کیا ہے۔ اس رسالہ کو ایک
مقدمہ اور تین فصل اور ایک خاتمہ پر ترتیب دیا۔ اور ہر فصل
میں دونوں مذہبوں کے مسئلے جدا جدا بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”اذا نخلہ یہ کہ حرام نہیں رضامی فرزند کے بھائی یا بھتیجی
لیکن نسب میں جائز نہیں آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین“
ترقیمہ:-

آغاز:-

سب سنا ہے حضرت رحمان کو
جان و عقل دیں دیا انسان کو
فضل سے اپنے ہمیں قرآن دیا
اوس میں امر و نہی سب روشن کیا ہے
جا بجا اس نسخے میں اشعار فیر موجود ہیں۔

اختتام:-

فرض ہیں جمعہ کے دو رکعت تمام
جہر پڑھنا اوس میں واجب ہے تمام
عید کی واجب ہے دو رکعت نماز
عید الفصحی عید الفطر اے سر فرار

ترقیمہ:- ندارد۔

(۱۶۶) یادگار احمدی و ذکر محرمات موبدی

مذکر کتاب (۲۸۶ جدید) ساڑھے ۱۶۸۷ (پنج) تعداد مصنف
(۱۴۴) تعداد سلوڈ (۱۰) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف
سید احمد ابن سید درویش تاریخ تصنیف ۱۲۵۷ھ تاریخ
کتابت ۱۲۵۷ھ

حالات مصنف:-

مصنف کے والد سید درویش اور دادا نور اللہ تھے،

کتاب یادگار احمدی بامہ شعبان المعظم بتاریخ بست چہلم
۱۲۵۵ھ نبوی صلعم بروز پنجشنبہ بوقت اخیر ظہر بید فقیر فقیر محمد
ابراہیم ابن صوبدار شیخ متین ساکن شیخ علی المعروف سر علی
پیٹھ با تمام رسید

(۱۶۷) علم الفرائض

نمبر کتاب (۱۱۹۴) سائز (۹×۶) (تعداد صفحات
(۱۲۴) تعداد سطور (۱۱) خط نستعلیق معمولی۔ نام
محمد عنایت احمد۔ تاریخ تصنیف ۱۲۱۲ھ۔ تاریخ کتابت۔

حالات مصنف:-

مصنف کے حالات دستیاب نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يُيِّرْ اَثَ السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضِ . . .
بعد حمد و صلوٰۃ کے جانتا چاہئے کہ اس زمانہ میں اکثر علمائے
دین نے کتابیں دین کی اُردو میں تالیف کیں۔
رسالہ موسوم بہ جامع منظوم فارسی مصنف سید نواز شاہ
ساکن نلینہ کی اُردو زبان میں شرح کی گئی ہے۔ اس میں فرائض
یعنی میراث کی تقسیم کے مسائل اور حصص کی تفصیل بیان کی
گئی ہے۔ تاکہ تقسیم میراث میں آسانی و سہولت ہو۔

اختتام:-

”یہ شرح محض اوس کی توفیق و عنایت سے انجام کو
پہنچی اور مطالب علم فرائض کے اس میں بہ کمال توصیح

معہ مثالوں کے درج ہوئے۔ بفضلہ تعالیٰ
و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام
علیٰ خیر خلقہ سید الانبیاء محمد وآلہ وصحبہ اجمعین۔ تمت تمام شدہ
تقریمہ:- ندارد۔

(۱۶۸) مفتاح البختہ

نمبر کتاب (۷۶۴) سائز (۷×۵) (تعداد
صفحات (۳۵۸) تعداد سطور (۱۰) خط طبعی نستعلیق
نام مصنف مولوی کرامت علی جوہری۔ تاریخ تصنیف
۱۲۷۱ھ۔ تاریخ کتابت ندارد۔

حالات مصنف:-

مولوی کرامت علی جوہری ایک جید عالم تھے، کئی کتابوں
کے مصنف ہیں۔

آغاز:-

”سب تعریف اللہ کے واسطے ہے اور وہی ہے حمد و ثناء کے
لائق جو تمام عالم کما پالنے والا ہے۔ وہ بڑا ہریان اور نہایت
جہربانی کرنے والا اور اپنے مسلمان بندوں کو جو اس کے عذاب
سے ڈرتے ہیں اور اس کے حکم کی تعمیل کرتے ہیں۔

اس میں مؤلف نے نماز کے مسائل عورتوں اور مردوں
کے لیے، مستند فقہی کتابوں سے جمع کر کے دکنی زبان میں بغرض
سہولت زکوردانات تالیف کیا ہے۔ ابتدا میں فہرست مضامین
کتاب ہے اوس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ فہرست
کے بعد ایک ورق پر نسب نامہ حضرت محبوب سبحانی شیخ عبدالقادر جیلانی

تحریر ہے۔

اختتام :-

مسد، مستحب ہے کہ جب لڑکا بولنے لگے تب پہلے لا الہ الا اللہ اس کو سکھلا دے اس واسطے کہ اس کی پہلی بات کلمہ ہو سکے واللہ اعلم بالصواب۔

ترقیمہ :-

”نمت تمام شد رسالہ مفتاح الجنۃ من تصنیف مولوی کرامت علی صاحب جو نیوری سلمہ اللہ تعالیٰ نقل از کتاب ملک التجار حضرت محمد عظیم الدین صاحب سوداگر فرزند محمد سالار فرزندہ بنیاد حیدر آباد قلمی یافت بتاریخ ہفتم شہر جمادی الثانی ۱۲۷۶ھ ہجری نبوی صلعم۔ بتاریخ چہار دہم ماہ ربیع الاول ۱۲۷۷ھ روزہ شنبہ غلام نبی ولد محمد رضا نزد حضرت محمد نعیم المعروف مسکین شاہ صاحب قبلہ بیعت نمودہ در زمرہ غلامان قادریہ شریک شدہ خدائے تعالیٰ بقصد حبیب خود قبول کند“

بیت

حمد اللہ محمد دارم تاشد من قادری
جاں و تن کردم فدائی خاندان قادری

(۱۶۹) رسالہ فقہ (وعظ نامہ)

نمبر دفعہ حنفی ۱۱۰۱ سائز (۵x۹) صفحہ (۳۶) سطر

(۱۶۹) خط شکستہ مصنف معصوم

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۷۷ھ کتابت ندادہ۔

ناقص الاول اور ناقص الآخر ہے۔

دکن میں چند شاعر معصوم تخلص گزرے ہیں، مگر یقین کے ساتھ کسی شخص کو پیش نہیں کیا جاسکتا۔ ان کا تذکرہ کسی تذکرے میں نہیں ہے، اور نہ ان کی کتاب سے کچھ روشنی پڑتی ہے۔

آغاز :-

جو کہ باطن میں ہے وہی ہے ذات

بے جو ظاہر سمجھ اوس کی صفت

مالک الملک لا شریک لہ

وحدہ لا الہ الا هو

ہو سے ظاہر ہے پیچتن کے ذات

جس سے پیدا ہو ہے یہ سبع صفات

یہ کتاب فقہ حنفی ہے، عبادات کا تذکرہ ہے۔ فرض،

واجب، ایمان، غسل، طہارت، حیض، روضہ، نماز، روزہ

زکوٰۃ حج وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ ہر بیان کے پہلے قرآن کی

آیت یہ حدیث عربی میں لکھی گئی ہے اس کے نیچے نظم

میں نفس مضمون کی صراحت ہے۔

خاتمہ :-

ہات کا اوس کے تو لکھا زہر

یہ نصیحت یاد رکھ اے یار

امر گر ترک کر نہیں کے رسوم

وعظ نامہ میں لکھ معصوم

نہیں کچھ کذب اور کہانی ہے

یہ معصوم کی نشانی ہے

خاتمہ کے اشعار سے مصنف کے تخلص اور کتاب کے

مصنف کا تخلص اور کتاب کا نام۔

گر امر ترک کر نہی کے رسوم
وعظ یہ تجھ کو کہہ دیا معصوم
غور کر خوب اس کا دکھا نام
سر و تر ہے حدیقۃ الاسلام
نہیں یہ کذب اور کہانی ہے
صدق معصوم کی نشانی ہے

اختتام:-

فاتحہ اور درود سے مج کو
یاد کرتا کہ ہوا جس رنج کو
تجہ زباں کے تھے فیض سے اے یار
خاتمہ حمیرا کرے غفار
کر ختم بھیج اب درود وسلام
بر محمد و آلہ ال کرام
خاتمہ میں ایک عربی دعا لکھی گئی ہے صفحہ اول پر چند
شعر درج ہیں۔

(۱۴۱) منافع القلوب

نمبر (فقہ حنفی ۹۲۸) سائر (۵۸۸) صفحہ (۵۹) سطر (۱۵)
خط نستعلیق..... مصنف احمد بن حجاج

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۶۱ھ کتابت ۱۲۶۱ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے اور
ان کی کتاب بھی کوئی رہنمائی نہیں کرتی۔

نام کی وضاحت ہو جاتی ہے۔

حیدر آباد کے کسی دوسرے کتب خانے میں اس کا نسخہ
نہیں ہے۔

اس کتاب کا دوسرا نام حدیقۃ الاسلام بھی ہے، اس کا
ایک اور نسخہ کتب خانہ ہذا میں ہے۔ ان دونوں کے اشعار میں
کمی و بیشی بھی ہے۔

(۱۴۰) وعظ نامہ حدیقۃ الاسلام

نمبر (فقہ حنفی ۷۲۶) سائر (۸۸۹) صفحہ (۳۳) سطر
(۱۶) خط نستعلیق..... مصنف معصوم

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ کتابت درج نہیں ہے

آغاز:-

اے حبیب اب کلام میرے سن
دست کا نو سے وعظ کے درجن

یہ حدیث اور دلیل میں ظاہر ہو
اس سے منکر جو ہو وہی کافر

کذب اس میں نہیں ہے راست لکھا

کیونکہ کاذب یہ لعن حق نے کیا

اس فتویٰ میں عنوانات کے تحت فقہی مسائل لکھے گئے

ہیں، بعض عنوان یہ ہیں:-

شرائع اسلام، نوع ایمان، حکم ایمان، غسل، حیض،

نفس، فرض کفایہ، واجب، وقت نماز، وصف نماز، فرض

حج وغیرہ۔ بعض جگہ عربی میں حدیث لکھی گئی ہے اس کے نیچے

بطور شرح نظم میں مباحث لکھی گئی ہیں۔

آغاز:-

”تقریباً زیادہ اور شتابت خاص پیدا کرنے ہارے
کتیں ساتھ صفت قدیم اور حکمت مستقیم اپنے چھت اسمان کا
بغیر از کھام کے اوپر سر جہان لیے معلق رکھا اور روز کتیں روشنی
آفتاب کے سردار ہمدستاروں کا روشن کیا۔“

یہ فقہ کی کتاب ہے اس میں ابواب کے تحت معاملات
یعنی نکاح، طلاق، اظہار، نفقہ، تقدیر، وکالت،
احکام شراب، احکام گشتن وغیرہ کو بیان کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”اگر شخص ایک چاہے گا جو کہے گا سو گند کھایا میں ساتھ
خطا کے کافر میں ہوتا ہے کہ بیچ ہر ایک خطا کے بھی واللہ اعلم
بالصواب“

ترقیمہ:-

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب بتاريخ بست چہارم ذی الحجہ
۱۲۶۱ھ ہجری نبوی روز دوشنبہ بمقام ایلور الراقم عبد المجید

(۱۷۲) تقسیم المیراث (نثر)

نمبر (حقیقی فقہ ۳۵۰) سائز (۹x۶) صفحہ (۶۰) سطر (۱۲)
خط شکستہ۔۔۔۔۔ مصنف محمد ناصر خاں ولد

محمد یوسف خاں مصطفیٰ آبادی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ
کتابت ۱۲۵۸ھ۔

مصنف نے اپنے نام ولدیت اور وطن کی صراحت کرنی
ہے ساتھ ساتھ اپنے استاد حضرت عبد الاحد خاں قاضی زاد
گنج پور کا نام لکھا ہے معلوم ہوتا ہے مصنف فقہ خصوصاً
معاملات کے حصہ سے دلچسپی رکھتے تھے اور اچھی عہدہ حاصل کیا
اس سے زیادہ کچھ اور حالات نہیں معلوم ہو سکتے۔

آغاز:-

”الحمد للہ الخ“

بعد اس کے جان تو کہ علم دین کا پڑھنا اور پر مسلمان مرد و
زن کے فرض ہے اسی سبب کہ رفع حاجت دین اور دنیا کے
کا علم ہے۔ فی الحدیث طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم
رواۃ البیہقی نے شعب الایمان یعنی بیچ حدیث کے ہے کہ طلب علم
کا فرض ہے اور پر مسلمان کے۔“

اس رسالہ میں اولاً علم کے حاصل کرنے کی احادیث پھر علم فراغ
کے جاننے کے احکام درج ہیں اس کے بعد میراث کو تقسیم کرنے
کے مسائل ہیں اور تمثیل دے کر مسائل کو واضح کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”پس اگر کوئی صاحب نظر سے دیکھے اس کتیں سات نگاہ
غور کے اصلاحاً صریحاً اور خطا معلوم کرے بیچ مسئلہ کے یا عباد
کے تحقیق تو اصلاح دے صلاحاً صحیحاً یا دفرمانے دعا و اخلاص“

ترقیمہ:-

اختتام پایا اس نسخے نے بتاريخ ستائیس شہر جمادی الثانی
روز پنجشنبہ بوقت چہار گھڑی روز ۱۲۵۸ھ کے مقام امراتہ

(۱۴۳) مسائل ثلاثین

نمبر (دفہ حنفی ۴۳۵) سائز (۵x۸) صفحہ (۲۳) سطر
(۱۳) خط نستعلیق۔۔۔۔۔ کرم خوردہ مصنف
محمد یوسف بن محمد منظر علی تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

مسجد جامعہ کی ہے اس سے یہ ثابت بھی ہے کہ جس مسجد میں
جمعہ ہو وہی جامعہ مسجد ہے۔ یا سوال کیا گیا ہے کہ اگر عوام ملنا
ایک امام بنا کر نماز ادا کریں جمعہ کی نماز اس کے ساتھ بلا حکم
بادشاہ کے درست ہے یا نہیں۔ اس قسم کے سوالات اور
جوابات ہیں۔

اختتام:-

”غیبت مسلمان کی نہ چاہیں اگرچہ فاسق ہے اس واسطے
احادیث صحیحہ غیبت کے مذمت میں وارد ہیں دور نہیں از
غیبت مسلمان و شدت زجر و شکنج آں احادیث صحیحہ وارد شدہ
وہ نہایت نت شہرت مشہور شدہ اگرچہ فاسق باشد“

ترقیمہ:-

تمت ہذہ النسخۃ المتبرکہ بسوال العلماء الفقہاء والشرفاء
المسمی بہ ثلاثین مسائل بیداحقر العباد غلام محمد“

(۱۴۴) صراط النجات

نمبر مجامع (۸۳) سائز (۹x۱۶) صفحہ (۲۲) سطر (۲۲)
خط شکستہ۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف مابعد
۱۲۵۰ھ کتابت ۱۳۰۰ھ۔

صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ صراط النجات اور نیازنا
حضرت جعفر صادقؑ دونوں ان ہی کی تصنیف ہیں۔

آغاز:-

الحمد للہ العظیم

مصنف نے بیان کیا ہے کہ ان کو چند فقہی مسائل میں شبہ
تھا اور ان کے بعض دوستوں کے چند باتیں مشکوک تھیں ان کو
انھوں نے جمع کر کے مولوی محمد عبد الرتب صاحب کے پاس جہاں
کے لیے پیش کئے، موصوف نے کہا کہ صراط مستقیم ایک رسالہ وہ
قلمبند کر رہے ہیں اس میں ان مسائل کا حل موجود ہے مگر مصنف
نے خواہش کی کہ ان سوالات کے جواب لکھے جائیں۔ مولوی محمد
عبد الرتب صاحب نے جو جواب دیے وہ اس رسالے میں جمع ہیں۔
مصنف کے متعلق مزید حالات دستیاب نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”الحمد للہ الذی الہم“

مابعد عرض کرتا ہے عاجز خوار ناپاؤدار محمد یوسف بن
محمد منظر علی خاں کہ ایک مدت سے چند سوال میرے ذہن میں
آتے تھے اور چند سوال اور جو نقص دوستوں نے درپیش کئے
تھے وہ سب میں نے جمع کر کے بیچ خدمت فیض درجت مولوی
محمد عبد الرتب صاحب کے لے گیا۔“

اس کتاب میں چند فقہی مسائل کا جواب دیا گیا ہے۔

معاشرتی امور مذہب کے متعلق بعض سوالات اور ان کے
جوابات ہیں۔ مثلاً دریافت کیا گیا ہے جس حدیث میں فضیلت

”جان لے عزیز علم دین سیکھنا ہر مسلمان پر عورت ہو یا مرد فرض ہے اور اس کی خوبیاں بے حد ہیں، حدیث دین کے علم کا ایک مسئلہ سیکھیں ہر روز رکعت نماز پر فضیلت رکھتا ہے۔“
اس کتاب میں مختصر فقہ حنفی کا تذکرہ ہے عبادات کا بیان ہوا ہے۔

اختتام :-

”اپنے حبیب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت ہمیں عنایت کر اور دنیا اور آخرت میں ہمیں نیک رکھ آمین
یا رب العالمین۔“

(۱۷۶) رسالہ بر بیان گریستن بر شہا ایام حسین

نمبر شملات کلام (۸۵۷) سائز (۶x۸) صفحہ (۲۸) سطر (۹)
خط شکستہ۔۔۔۔۔ مصنف سید نصیر الدین تیارخ
تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ کتابت ۱۲۵۶ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہیں ہوئے، صرف یہ پایا جاتا ہے کہ مصنف امامیہ مذہب کے مجتہد تھے اور اچھی قابلیت رکھتے تھے۔

آغاز :-

”بعد حمد پروردگار اور صلوٰۃ اور سلام اور پسید مختار او
آل اخیار اور اصحاب ابرار اور اہل بیت اطہار کی کہتا
خادم علماء الدین سید نصیر الدین کہ یہ گفتگو ہے ذکر میں روئے
اد پر بیان شہادت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی۔“
اس میں سوال جواب کے طور پر مرید اور مرشد کا مکالمہ
ہے اور یہ ثابت کیا ہے بیان شہادت امام حسین علیہ السلام پر
رونا ضروری ہے۔

اختتام :-

”اور جن باتوں سے اور جن چیزوں سے کہ وہ راضی او

اختتام :-

”تین گروہ پر سب سے زیادہ عذاب ہوگا، پہلے مرد و دوا
پر ماں باپ کے دوسرے زنا کرنے والے تیسرے شرک کرنے
والے سوائے اس کے اس باب میں بہت سے احادیث ہیں
بہ سبب اختصار کے فروگزاشت کی گئی۔ خدا تعالیٰ سب کو
اپنے ماں باپ کے سایہ میں اعمال نیک سے خوش رکھے۔“

(۱۷۵) رسالہ تحقیق الایمان

نمبر افتاویٰ (۱۱۶) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۰) سطر (۱۱)
خط شکستہ۔۔۔۔۔ مصنف نامعلوم تیارخ
تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ کتابت ۱۲۶۳ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”الحمد للہ رب العالمین انم آدمی سارے اللہ کے بند
ہیں اور بندے کا کام بندگی ہے کہ جو بندہ بندگی نہ کرے وہ
بندہ نہیں۔“

اس رسالے میں ایمان کے متعلق چند سوال اور اس کے
جواب درج کئے گئے ہیں مثلاً تم کون ہو، تم کو کس نے بنایا وغیرہ۔

خوش ہوتا ہے اون کی توفیق زیادہ کرے اور اپنی طریقہ پندیدہ
مستقیم پر قائم کرے۔“

ترقیمہ :-

ممت الکتاب تصنیف حضرت والد صاحب بتایخ بستیم
محرم ۱۲۵۶ ہجری بدست احقر سید فیض علی از اصل کتاب سکرار
تحویل محمد جعفر قلمی نمود۔

(۱۷۷) شہرۃ الفواد

نمبر (مواظ ۵۳۸) سائز (۶×۹) صفحہ (۳۴۵) سطر

(۱۳) خط نستعلیق۔ سرخ جدول۔ مصنف۔

سید مرتضیٰ۔ تاریخ تصنیف ۱۲۶۲ھ۔

مصنف کے باپ کا نام سید صادق علی اور دادا سید
ابراہیم رضوی تھے دکن کے متوطن تھے، اجداد کا وطن بیجاپور
تھا پھر مدراس میں آکر بس گئے، عربی فارسی میں کافی مہارت
رکھتے تھے۔

انہوں نے بیان کیا ہے کہ چالیس سال کی عمر تک مختلف
افکار اور بیماریوں وغیرہ میں عمر گزری، کوئی نیک کام نہیں ہوا
اس لیے خیال ہوا کہ ایسی کتاب تالیف کی جائے جو خدا و رسول
اور اہل بیت طاہرین کے احوال پر مشتمل ہے۔ بعض عربی اور
فارسی کتابوں سے انتخاب کر کے یہ کتاب تالیف کی گئی۔

آغاز :-

”الحمد للرب العالمین“

بعد حمد و صلوات کے یہ فقیر سراپا تقییر سید مرتضیٰ ابن صدیق

ابن ابراہیم رضوی غفر اللہ لہم مدراس کا رہنے والا اس سلسلے
کے مطالعہ کرنے والوں کے حضور میں گزارش کرتا ہے کہ میں نے
آج تک اوقات اپنے ہوا و ہوس میں ضائع کیا اور نفس
امارہ کی پیروی میں گزرانا۔“

اس کتاب میں ایک مقدمہ اور پندرہ باب ہیں اور
کئی ضمنی فصل بھی ہیں، ابواب کے عنوان حسب ذیل ہیں :-
مقدمہ (۱) علم حاصل کرنے اور عالموں کی فضیلت
(۲) بے علم اور جاہل کی خدمت باب اول (۱) دنیا کی بے
وفائی (۲) مال جمع کرنے کی مذمت (۳) ضرورت کے مطابق
طلب دنیا (۴) حرام خواری (۵) خود کو سنوارنا۔ (۶) شرابی
کی مذمت (۷) گانے بجانے اور راگ کی برائیاں (۸) جوا باز
اور شطرنج کی مذمت (۹) غیبت (۱۰) جھوٹ اور دیا کی
مذمت (۱۱) چغلی (۱۲) طعن کی برائی (۱۳) نظر کو بچانا (۱۴)
عصمت و پاکدامنی (۱۵) نکاح (۱۶) زن و شوہر کے حقوق (۱۷)
تکبر اور غرور کی مذمت (۱۸) تواضع اور عاجزی کی خوبی (۱۹)
دیا کی مذمت (۲۰) بغض و عداوت (۲۱) حسد (۲۲) حرص
طمع (۲۳) بخل کی مذمت (۲۴) سخاوت کی خوبی (۲۵) احوال
قیامت۔

اختتام :-

”حضرت صادق علیہ السلام سے منقول ہے کہ آدمی کچھ گناہ
کرتا ہے تو اس کے دل میں ایک کالا داغ پیدا ہوتا ہے پھر اگر
توبہ کر لیا تو محو ہو جاتا ہے اگر اور گناہ کرے تو وہ داغ بڑھ
جاتا ہے۔ جب دل تمام کالا ہو جاوے تو پھر ہر گز توفیق توبہ
کی نہیں ہوتی۔“ اس کے بعد ایک عربی دعا بھی ہے۔

(۱۴۸) خلاصہ الہدایہ (کفایہ العارفین)

نمبر (کلام ۵۹۴) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۳۲) سطر (۱۴)

خط شکستہ۔۔۔۔۔ مصنف نامعلوم تاریخ

تصنیف ۱۲۴۳ھ کتابت ۱۲۴۳ھ۔۔۔۔۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

حمد اوس ذات معلّٰی پاک کو

جس نے پیدا کیا اس خاک کو

اس میں پیدا کر دیئے سنگ و شجر

آب رحمت سے کیا ان سب کو تر

آدم و حوا کے اس خاک سے

محتسب کو دانی وہ اشراک سے

اس مثنوی میں چند عقائد اور اصلاحی امور قلمبند

کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

وہ تو ایسے اہل بدعت کو مدام

لعن کہتا تھا نہ کرتا تھا سلام

اہل دنیا چہ کے تیں۔۔۔۔۔ ہیں

لعنۃ الباری علیہم اجمعین

جموہ ہوتا اون میں یوں کہتا نہ وہ

شمس تبریزی کا ہوں کہتا نہ وہ

ترقیمہ:-

خلاصہ الہدایہ الملقبہ بالکفایہ فی تاریخ عشرين من

الحجادی الاول ۱۲۴۳ھ ثلاث و سبعین بعد الالف

(۱۴۹) رسالہ فتاوی

نمبر (فتاویٰ ۱۱۶) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۶) سطر (۱۴)

خط شکستہ۔۔۔۔۔ مصنف مدار و تاریخ

تصنیف مابعد ۱۲۴۳ھ۔

مصنف کے نام کی کوئی تحقیق نہ ہوئی۔

آغاز:-

”الحمد لله الم ابا بعد قال رسول الله صلى الله عليه و

سلم الدين النصحة يعني صحيح مسلم میں تیم دارمی رضی اللہ

عنه سے روایت آئی ہے کہ آنحضرت صلعم نے فرمایا ہے کہ دین

نصیحت کرتا ہے یعنی دین میں بہت عمدہ چیز نصیحت ہے۔“

اس رسالہ میں ایک سوال یعنی اذان کے وقت دو

کے جمع کرنے کے متعلق سوال اور اس کے جواب میں فتویٰ

دیا گیا ہے۔

اختتام:-

”الحمد لله کہ حق بات کی حقیقت بخوبی ثابت ہوئی اور

آنحضرت صلعم پر سے تہمت دفع ہو گئی و آخر دعوانا ان الحمد

لله رب العالمین“

(۱۸۰) کتاب فتاویٰ

نمبر (فتاویٰ ۲۲۲) سائز (۸×۱۲) صفحہ (۱۷۶) سطر

(۲۱) خط نستعلیق مصنف محمد صدر الدین تاریخ

تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ کتابت ۱۲۷۹ھ . . .

مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہ ہو سکے صرف اس قدر یہ چلتا ہے کہ وہ حیدر آباد کے سررشتہ عدالت میں ملازم تھے، جب قانون تعزیرات اصفیہ نافذ ہوا تو انہوں نے اس کو فقہ اسلام کے منافی یا کر یہ کتاب مرتب کی ہے۔

آغاز:-

”الحمد للہ الم ابا بعد متبعان شریعت پر مبنی نہ ہے کہ عقل بشری منجملہ مہوہیات حضرت فیاض ایسا عطیہ ہے کہ انسان کی شرافت اور اس کا امتیاز اسی سے ہے“

اس کتاب میں چند ابواب کے تحت جرائم اور اس کے قصاص اور اسلامی تعزیرات کے احکام درج کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

کہے ہیں دیکھ تو کیا مرد ہشیار
الہی برجید ایمان نگہدار
کہ اینست اصل جاہ و اعتبار

ترمیم:-

تمت بائیکر کترین احقر العباد غلام مصطفیٰ خاں تحریر نمود

(۱۸۱) حقوق المسلمین

نمبر کتاب (۳۵۱۵) سائز (۳×۶) (۱۶) پانچ) تعداد

صفحات (۴۳۶) تعداد سطور (۱۴) خط طبعی نستعلیق

نام مصنف میر محمد - تاریخ تصنیف ۱۲۲۲ھ تاریخ

کتابت ۱۲۷۵ھ . . .

مصنف میر محمد ان کے والد سید حافظ اور دادا سید بدرالدین تھے، سیالپور وطن تھا اس کے بعد رستم آباد عرف سہ امیں اقامت کر لی تھی۔

آغاز:-

”بعد حمد پر ورد گاہ و نعت سید ابرار و مناقب آل اطہار و مدایح صحاب کبار جو بے حد و بے شمار ہے . . .“

بول بسم اللہ صدف کے منہ کو کھول
اس خدا کے حمد کی موتیاں کو بول
جن نے آدم کر کو سپید خاک سے
مرتبہ بخش بلند اسلاک سے

کل کیا انسان ستے دھرتی کا چین
پرستاریاں سے فلک کا انجمن
اس کتب میں حق دار مل کے حقوق کے مسائل شرعیہ کو
قرآن و احادیث و اقوال بزرگان دین کے معبر کتابوں سے انتخاب
کر کے دکھنی زبان میں منظوم کیا گیا ہے۔ اور دس ابواب اور چند
فصول پر کتاب کو منقسم کیا۔ اور اس تنوی میں (۵۴۰) ابیات ہیں۔ اشعار خاتمہ سے سنہ تالیف و تعداد ابیات ظاہر

ہوتی ہے۔

اس رسالے کے مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

اختتام :-

فضل حق سے جب کیا ختم کتاب
تب کہا میں عقل سے اے نکتہ باب
تب کہے مجھ سات بالطف و کمال
یکہزار و دودھد و بادیس سال
جب تمامیت کو پہونچی یہ کتاب
تب کیا میں اوس کے بتیاں کا حنا
ہو گئے ابیات جملہ در شمار
پنج ہزار و ہفتصد اوپر چہار
ختم سے یہ نسخہ اب پایا وجود
بول پیغمبر پولا کہاں سے درود

ترقیمہ :-

”یہ کتاب بہتر حقوق المسلمین بتاریخ نہم شعبان المعظم
روز سببہ ۱۲۷۵ھ میں بیچ شہر نیلور کے باغ میں براد
قاضی مولوی محمد نظر محمدی الدین صاحب مد الشہ عمرہ کے ہاتھ
سے فقیر حقیر خادم الطلبہ سید برہان الدین عفا اللہ عنہ کے
لکھی گئی۔“

(۱۸۲) تحقیق مسیح و دجال

نمبر کلام ۱۱۷۶ سائز (۹x۱۵) صفحہ (۲۴۶) سطر
(۱۶) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم

تاریخ تصنیف بعد ۱۳۳۵ھ تک بت ندارد

آغاز :-

”لفظ مسیح مصدر مساحت سے نکلا ہے، اذنیہ اسم مشتق
ہے درمیان حضرت عیسیٰ علیہ السلام و دجال کے اور مسیح
زیادہ سیاحت و مساحت کرنے والا اور یہ وصف بھی مشترک
ہے درمیان عیسیٰ و دجال کے۔“
اس کتاب میں تفصیل کے ساتھ حضرت عیسیٰ اور دجال کے
مستعلق قرآن تفسیر اور حدیث وغیرہ سے روشنی ڈالی گئی ہے
اور دجال کے خروج وغیرہ کے صراحت کی گئی ہے پیشین گوئی
اور آثار وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے۔

اختتام :-

”اور ایک اعتبار سے اب ہوگی کیونکہ یہ آگ اب بھڑک
رہی ہے یا اس آگ سے طاعونی بخار بھی مراد ہو سکتی ہے۔ جو
پھیل رہی ہے۔ یا بجائے نار کے ریح سے بھی وہ ویاہیں مراد
ہو سکتی ہیں جو اپنا سسمی اثر ہوا کے ذریعے سے پھیلاتی ہیں،
یا اس ریح سے طوفان کی بلا بھی مراد ہو سکتی ہے، جو بہتوں کو
دریا برد کر دیتی ہے اور کوئی طوفانی عذاب واقع ہونے والا بھی
مقدر ہوا واللہ اعلم بالصواب۔“

(۱۸۳) عقاید ضروریہ در بیان آثار قیامت

نمبر کتاب (۲۳۷۶ جدید) سائز (۸x۱۶) (۱۶) تعداد صفحات
(۳۰) تعداد سطور (۱۲) خط نستعلیق مولیٰ نام مصنف
محمد نعیم مسکین شاہ تاریخ تصنیف ۱۳۶۵ھ تاریخ کتابت ندارد

حالات مصنف :-

مسکین شاہ حیدر آباد کے ایک مشہور صوفی بزرگ تھے
۱۳۱۴ھ میں انتقال ہوا، ایک سو چودہ سال کی عمر ہوئی، آپ
کی زندگی کا بڑا حصہ افکار اور اشغال میں بسر ہوا۔ شاعر بھی تھے،
آپ کی کئی کتابیں ملتی ہیں۔

آغاز :-

”الحمد للہ رب العالمین . . . بعد حمد و صلوات کے ایمان
لے آ اور یقین جان کہ دن قیامت کا آگیا“
اس مختصر رسالے میں قیامت کے نشانیاں اور قیامت کے
دن کا حال اور خلق اللہ کے فنا کے بعد پھر زندہ ہونے اور شفا
محمّدی صلعم اور حساب و کتاب و سوال و جواب اور اعمال نامہ
ذکر اور پل صراط اور جوض کوثر وغیرہ کا حال بیان کیا گیا ہے۔

اختتام :-

”عنایت سے اللہ تعالیٰ کے اور تصدق سے غلین مبارک
حبیب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے رسالہ عقاید کا سن بارہ سنے
پنیشٹھ ہجری میں تمام ہوا نام اس کا عقاید فروریہ رکھا گیا اللہ
تعالیٰ اس رسالہ کتیں مقبول اہل زمانہ کرے . . . امین یا
رب العالمین . . . آخر میں
روز ہائے خمس تمام سال کے بیان کئے ہیں . . .
ذیقعدہ کی دوسری اور تیسری ذالحجہ کی تیسری اور بیسویں۔
کتب خانہ سالار جنگ میں ایک نسخہ موجود ہے۔

(۱۸۴) فضائل مکہ معظمہ

نمبر (مواعظ ۲۰۱) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۶۴) سطر (۱۰)
خط نستعلیق مصنف محمد قایم۔ تاریخ تصنیف ما بعد
۱۲۵۰ھ
کتابت درج نہیں ہے۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”واعلم یا اخي الخ
جان تو اے بھائی میرا کہ فضیلت دیا اللہ تعالیٰ مکہ کو اور
تمام بلاد کے اور آثار اور ذکر اس کا بیچ کتنے موضح کے کتاب بزرگ
میں اپنے۔“
در اصل یہ رسالہ حضرت حسن بصریؒ کے ایک رسالہ کا ترجمہ ہے
جس میں مکہ معظمہ کی فضیلت اور فضائل وغیرہ کا بیان ہے۔

اختتام :-

”سمجھ اے بھائی میرا ایسا سب نیکیوں کو اور پرہیز کر پس
پرہیز کر پس پرہیز کر اس بات کو کہ فوت ہوئے تیرے تئیں بعض
اوس کا اور السلام علیکم اور رحمۃ اللہ کا اور برکت سب اللہ کا۔“
ترجمہ :-

”تمام ہوا رسالہ جمع کیا ہوا حضرت ثنائینے حسن بصریؒ
اللہ علیہ کا لکھا ہوا اس کو مسکین محمد قایم عفو کرے اللہ تعالیٰ اس
کو اور باپ ماں کے اس کو۔“
حیدر آباد کے کسی اور کتب خانے میں اس کے نسخے نہیں ہیں۔

(۱۸۵) اصل ایمان

نمبر (کلام ۱۷۲۵) سائز (۸x۹) صفحہ (۵۲۶) سطر (۱۲)

خط نستعلیق . . . مصنف محمد طاہر تاربخ

تصنیف ۱۲۵۵ھ

مصنف کے والد کا نام شامہ شاگرد تھا، ارکات کے متوطن تھے، محمد سعید اسلمی کے شاگرد تھے۔

اس کتاب کو انھوں نے اپنے استاد کی تصنیف سفینۃ النجات اور شاہ عبدالحق دہلوی کی بعض کتابوں اور ملک العلماء عبدالحق فرنگی محل کے بعض تصنیفات سے مدد لے کر مرتب کیا ہے۔ مصنف نے اپنے والد کے متعلق بتایا ہے وہ بڑے بلند مرتبہ تہذیب تھے۔

آغاز:-

”خداے عزوجل کے لایق وہی حمد ہے جو خود کیا اس مشیت خاک مخلوق کو کیا طاقت کہ زبان خالق اکبر کی تعریف میں کھول سکے۔“
اس کتاب میں گیارہ باب ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:-
(۱) علم فرض، عقیدہ، اقسام کفر، دین و شریعت، ملت، امر و نہی و اقسام احکام شرح (۲) مذہب، مجتہد، طریقہ، اقسام عبادت گنج منہی، پیدائش و شرف آدم، کیفیت روح، (۳) ایمان و اسلام، کفر و کلمات و اقسام گناہ کبار، معذرت گناہ و گناہ صغائر (۴) علم غیب، نجوم، فال، استخارہ، توحید و اقسام شرک و مباہلہ، شکر و احسان وغیرہ (۵) واجب الوجود، وتجدد، امثال رد مجسمہ و دہریہ قضا و قدر وغیرہ (۶) جسم جوہر، تدبیر و تقدیر، حکومت حق و ملائک وغیرہ (۷) اقسام معجزات، کرامات اور مقامات اولیاء، کیفیت علم یقین

وعین الیقین وغیرہ (۸) معراج، خصائص معہ بیان عہد پیغمبران اور امت عالم ارواح، امام، خلیفہ، بیعت خلفاء راشدین، پیروی خلفاء و چہار امام وغیرہ (۹) فضیلت محبت اصحاب و آل و ازواج و علم تقویٰ و ذکر خیر و فضیلت تابعین و علماء وغیرہ و لعن یزید و تکفیر اہل قبلہ وغیرہ (۱۰) نزع، موت، روح، گور، پریش، عذاب قبر وغیرہ (۱۱) صور قیامت، حشر، اقسام بدعائے وغیرہ (۱۲) دوستی بزرگان، رسومات محرم، و نشان، عرساں، زیارت قبور وغیرہ اس تفصیل سے واضح ہے کہ یہ کتاب عقائد اور مذہب اخلاق تصوف وغیرہ عنوان سے متعلق ہے۔

اختتام:-

”اور خیر خاتمہ ہوئے حشر میں شفاعت جتنی کہ مومنوں میں قیدی جرم و آفت مقبول یہ دعا ہو حرمت سے مصطفیٰ کی ہے آل و جملہ یاران اور کل اولیائے۔“
یہ اصل مسودہ مصنف کا ہے اس میں اضافہ کاٹ چھٹا کی و بیشی کی گئی ہے۔

(۱۸۶) تکمیل الایمان

نمبر (کلام ۵۰۹) سائز (۹x۱۴) صفحہ (۲۰) سطر (۲۵)

خط شکستہ . . . مصنف محمد عمران دہلوی

تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ۔ کتابت ۱۲۷۵ھ

ماقص الاول ہے۔

مصنف کے متعلق صرف اس قدر معلومات ہیں کہ وہ رام پور کے باشندے تھے اور تلاش معاش کے ضمن میں کلکتہ آ گئے

تھے، اسی مقام پر اس کی تصنیف ہوئی ہے۔

اور ایک نوٹ یہ بھی درج ہے کہ سلسلہ مطبع ابراہیمی میں یہ کتاب طبع ہوئی ہے۔

آغاز:-

”اور عام مومنوں کو جمعہ کے روز بعض لوگ عورات کو عام لوگوں میں داخل کئے ہیں، یعنی عورت کو عام لوگ کے برابر جمعہ کو دیدار ہوگا، یہ دیدار بہشت میں داخل ہونے کے بعد از ہے، کافران اور منافقان کو دیدار ہوگا لاکھ جلال اور قہر کے صفت سے اور دیدار کے بعد از محبوب ہوں گے۔“
عقاید کے کئی مسائل اس میں بیان کئے گئے ہیں، ایمان کے اجزاء اور شروط کا ذکر ہے۔

ایک اور عبارت بھی آخری صفحہ پر ہے جس میں حد و نعت کے بعد مصنف نے حسب ذیل عبارت لکھی ہے۔
”بندہ کثیر العصیاں ضعیف البیان محمد عمران غفر اللہ لہ ووالدہ متوطن شہر مصطفیٰ آباد عرف نام پور کا کہنا ہے کہ ایک شخص محتاج بظاہر خوار و بے اعتبار اور حقیقت میں دیانتدار اور تقویٰ سے آراستہ کمال دیندار رہنے والا دارالامارت کلکتہ کا بنگال الاصل شب و روز قال اللہ اور قال الرسول۔“ اس کے بعد اوراق نہیں ہیں۔

اختتام:-

”اعلموا ان اللہ شدید العقاب وان اللہ غفور رحیم، یعنی واقف رہو تم کہ اللہ تعالیٰ سخت عذاب دینے والا ہے اور تحقیق کہ اللہ تعالیٰ بخشنے والا ہے اور رحمت کرنے والا ہے شکر اللہ تعالیٰ کا یہ رسالہ کا ختم خدا کی خوف ادا امیدوار اس کی رحمت پر ہوا عاقبت بخیر باد۔“

(۱۸۷) کتاب عقاید شیعہ

نمبر کلام ۳۹۸ سرائے (۵ x ۸) صفحہ (۲۲) سطر (۹) خط

تعلیق کاغذ ولایتی۔ مصنف نامعلوم تاریخ

تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات بہت نہیں ہوئے۔

آغاز:-

الحمد للہ رب العالمین

”اما بعد کتاب معارف الانوار میں لکھا ہے کہ شیخ پابوہ ابن شیخ مفید شیخ طوسی و شیخ طبرسی رحمۃ اللہ علیہم روایت کئے ہیں اور صدوق رضی اللہ عنہ کتاب عیون الاخبار الرضا علیہ السلام میں اور کتاب عقاید میں قاسم بن ایوب علوی روایت کیا ہے۔“

اس میں شیعہ مذہب کے چند عقاید ہیں جن کو حضرت امام

ترقیمہ:-

”الحمد للہ والمنہ ہذا رسالہ تکمیل الایمان بزبان اردو بوجہ بخط عام عاصی پر معاصی غلام احمد عرف احمد میاں خطیب قصبہ ویلور ولد غلام محی الدین صاحب دام طلبہ در بلدہ جیہ آباد بوقت چاشت بتاریخ دویم ماہ صفر المظفر ۱۲۷۰ھ بروز جمعہ باختتام رسانیدہ۔“

آخری صفحہ میں ایک مہر غلام احمد ۱۲۵۵ کی ثبت ہے

علی رضا رضی اللہ عنہ کی جانب منسوب کیا گیا ہے، توحید اور نبوت
ورسالت کا بیان ہوا ہے۔

اختتام:-

”پس حضرت فرماتے کہ توحید وہ ہے کہ جو چیز کہ مخلوقات
پر جائز ہے اور روا ہے وہ خیر اللہ پر جائز نہیں، اور روا نہیں
اور عدل وہ ہے کہ نسبت نہ دینا خالق کو اپنی اوس چیز سے
کہ ملامت کریں مخلوقات کو اوس چیز سے۔“

(۱۸۸) رسالہ نکاح ثانی

نمبر (مواعظ ۲۰۱) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۶) سطر (۱۳)

خط نستعلیق مصنف مولوی ولایت علی تیارخ

تصنیف مابعد ۱۲۵ھ

مولوی ولایت علی عظیم آباد پٹنہ کے ایک بلند پایہ بزرگ
تھے، مذہبی علوم میں کافی دست گاہ رکھتے تھے، ہندوستان میں
ہندو بیوہ کے عقد ثانی نہ کرنے کے باعث مسلمانوں میں بھی
اس قسم کا دستور عام طور سے رائج ہو گیا تھا، تو جوان عورتیں
بیوہ ہو جاتی تو دوبارہ ان کی شادی نہیں ہوتی تھی، مولوی
ولایت علی صاحب نے اس قبیح رسم کو دور کرنے کا ارادہ
کیا تھا اور رسالہ ہذا کے ذریعے اس خصوص میں عام فہم دنیا
میں شرعی احکام لکھے۔

آغاز:-

”سب خوبیاں اللہ ہی میں ہیں اور اللہ کے ہوتے دوسرے
کی تعریف کرنا اللہ کی قدردانی سے بعید ہے اور درود محمد مصطفیٰ

صلی اللہ علیہ وسلم کو بعد ان کی آل و اصحاب کو کہ سوائے ان کی
پیروی کے کسی طرح نجات نہیں، اور اس کی اتنا س یوں ہے
اول تو انسان کو لازم ہے دنیا کی حقیقت کو سمجھے کہ اگلے
لوگ دنیا سے کیا لے گئے۔“

اس رسالے میں نکاح ثانی کے فوائد اور احکام درج کیا۔

اختتام:-

”رحم کر اپنی جوان بیٹی پر کسی کو دھونڈ کر اس کا نکاح جلد
کر و گرنہ دیکھو مستی میں جس دن آوے گی ضرور گھر میں تیر
آگ وہ لگائے۔“

ترقیمہ:-

اس رسالہ نکاح ثانی تصنیف مولوی ولایت علی واعظ
ساکن عظیم آباد بید محمد شرف الدین۔

(۱۸۹) ترجمہ مفتاح الصلوٰۃ

نمبر کتاب (۲۱۳۱ جدید) سائز (۱۰x۹) پانچ تعداد

صفحات (۲۹۰) تعداد سطور (۱۳) خط نستعلیق معمولی

نام مصنف سید امام الدین علی دہلوی عرف فقیر الہند

متخلص بہ کمال تاریخ تصنیف ۱۲۴۶ھ تاریخ کتابت ۱۲۴۷ھ

حالات مصنف:- ندارد

آغاز:-

حق حمد دم بہ دم بزراد کروں شکر ہر لحظہ بے شمار کروں

بن عبد المناف - چار مذہب امام حنفی و امام شافعی و امام مالکی
و امام حنبلی - صفت ایمان کے سات ہیں "

اختتام :-

« اللہ تعالیٰ ہر مصلیٰ کو نماز کی صحت کی توفیق دیوے آمین
یا رب العالمین - ایں چار کرسی تہذیب دادہ کسیف العبد
عبد القادر عاصی غفر ذنوبہ است موزعہ دہم شوال ۱۲۷۵ھ »

(۱۹۱) رسالہ در بیان فضیلت نماز

نمبر کتاب (۳۳۹۳ جدید) سائز (۱/۴) ۴۶۴ پانچ (۱۲) تعداد
صفحات (۲۰) تعداد سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق نام
مصنف ندارد - تاریخ تصنیف ۱۲۷۵ھ تاریخ کتابت ۱۲۷۵ھ

حالات مصنف :- ندارد

آغاز :-

« اللہ شکر تیرے احسان کا کہ تو نے ہمارے دل کو روشن
اور زبان کو گویا کیا اور ایسے نبی مقبول کو "انح
اس مختصر رسالہ میں نماز کے فضائل بیان کئے گئے ہیں اور
حضور قلب سے نماز پڑھنے کے متعلق ہدایات ہیں - آخر میں ایک
رسالہ تصوف کا فارسی زبان میں بھی منسلک ہے جو ناتمام معلوم
ہوتا ہے -

اختتام رسالہ اصل :-

« پناہ مانگتا ہوں میں ساتھ اللہ کے شیطان پھکائے سے

« اما بعد ہمیں گوید امیدوار رحمت حضرت غنی سید امام الدین
علی دہلوی عرف فقیر الہند کامل تخلص ہر گاہ از کتاب الخ "»
کتاب مفتاح الصلوٰۃ مصنفہ حضرت شیخ فتح محمد برہان
پوری کا یہ ترجمہ ہے - اس میں پہلے حمد و نعت نظم دکھنی میں ہے اس
کے بعد ترجمہ نشر میں ہے -

اختتام :-

نعمت حق پو واجب از ہر موجدہ شکر ہے دو گانہ ہے
یاد گاری سوں تیرے اے کامل نسخہ چند در زمانہ ہے
الحمد للہ علی ذالک . . . آمین یا رب العالمین
ترقیمہ :-

« اتمام پانی کتابت کتاب ترجمہ مفتاح الصلوٰات کی تحفہ
تاریخ ماہ جمادی الثانی ۱۲۷۶ھ ہجری روز جمعرات کے ہاتھ سے
بندہ بندگی اسس محمد عباس کے -
بلغۃ المقابلہ الاصل ۲۴ جمادی الثانی ۱۲۷۶ھ روز چہارشنبہ »

(۱۹۰) چار کرسی

نمبر کتاب (۲۰۴۱ جدید) سائز (۱/۴) ۶۴۹ پانچ (۱۲) تعداد صفحات
(۸) تعداد سطور (۱۱) خط نستعلیق معمولی - نام مصنف
عبد القادر - تاریخ تصنیف ۱۲۷۵ھ - تاریخ کتابت ندارد

آغاز :-

« چار کرسی محمد بن عبد اللہ بن عبد المطلب بن الہاشم

حاصل اوس کا راندے گئے سے۔

(۱۹۳) ترجمہ قیامت نامہ

نمبر کتاب (۲۱۳۵ جدید) سائز (۱۶x۸ ۱/۲) پانچ (۵) تعداد صفحات
(۱۵۸) تعداد سطروں (۱۲) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف
نہار۔ تاریخ تصنیف بعد ۱۲۲۵ھ تاریخ کتابت ۹ محرم ۱۲۳۸ھ

حالات مصنف :- نہار
آغاز :-

” خداوند اہزاراں شکر تیرا کہ تو نے محض اپنے عنایت سے
احوال قیامت کا اور کیفیت دوزخ بہشت کی ہم پر ظاہر کئے
اب ہم کو توفیق دے رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ و
سلم کے طریق پر چلیں۔“

اس میں مصنف کا نام نہیں ہے ویساچہ میں لکھا ہے کہ
یہ ترجمہ رسالہ قیامت نامہ کا ہے زبان ہندی سلیس میں کہ
جسے مولوی رفیع الدین صاحب دہلوی نے قرآن و احادیث
صحیح سے زبان فارسی میں جمع کیا تھا لیکن مترجم نے اپنا نام
ظاہر نہیں کیا۔

اختتام :-

” اور اپنے کرم اور فضل کے ساتھ صحیح سلامت جنت
کو پہنچا دے اور رضا مندی اپنی روزی کرے۔۔۔۔۔
آمین آمین۔“

ترقیمہ :-

ایں رسالہ قیامت نامہ بروز ہفتہ بتاریخ ۹ محرم شریف

اختتام رسالہ فارسی :- پتھر قیامت الارض ولن تبلیغ

الجبہاں طول۔

ترقیمہ :- نہار۔

(۱۹۲) مصباح الصلوٰۃ

نمبر کتاب (۲۰۳۹ جدید) سائز (۱۶x۹ ۱/۲) پانچ (۵) تعداد صفحات
(۱۸) تعداد سطروں (۱۲) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف نہار
تاریخ تصنیف بعد ۱۲۲۵ھ تاریخ کتابت نہار۔

حالات مصنف :- نہار

آغاز :-

” الحمد للہ رب العالمین۔۔۔۔۔ بدائتہ اسعدک اللہ فی
الدارین خیرا، اس کتاب کا نام مصباح الصلوٰۃ ہے۔
سوال اگر ترجمہ کو پوچھے وضو سوں کئی ہیں جواب بول وضو
حضرت آدم علیہ السلام کے۔“

چند مسائل وضو و نماز و عقاید وغیرہ سے متعلق بطور سوال
و جواب مبتدیوں کے لیے لکھے گئے ہیں۔ مصنف کا نام نہیں ہے۔
آخر میں ایک ورق پر آمنت باللہ کی شرح تحریر ہے۔

اختتام :-

” جواب بول فرشتے واسطے ثواب میت کی پیشانی پر بسم اللہ
دیکھ کر خاموش ہو جاتے ہیں اس سبب سے یوں لکھتے ہیں
واللہ اعلم بالصواب۔۔۔۔۔“

مصنف کے والد سید بہادر علی تھے جو کلکتہ کے فورٹ
کالج میں مترجم تھے۔ مولوی عبداللہ اپنے باپ کی طرح
عربی اور فارسی خصوصاً تفسیر حدیث فقہ میں بڑی اچھی مہارت
رکھتے تھے۔ اس کتاب کو انھوں نے ایک دوسرے شخص
کے ترجمہ شدہ نسخے کو صحت کر کے اور اضافہ کر کے طبع
کیا ہے۔

آغاز:-

”اچھی اچھی تعریفیں اور صفیں اللہ تعالیٰ کو ثابت ہیں
جو پیدا کرنے والا اور پالنے والا تمام خلق اور عالم کا ہے اور
صلوٰۃ اور درود اس کے پیغمبروں پر خصوصاً محمد مصطفیٰ
احمد مجتبیٰ خاتم انبیاء سرور اصفیاء ہدایت کرنے والے گمراہوں
کے غٹھانے والے گناہ گاروں کے۔“

تنبیہ الغافلین فارسی کی کتاب ہے جس میں قرآن مجید
حدیث اور مشایخوں کے کلام سے مواد لے کر بیس باب میں
اس کو قلمبند کیا گیا تھا۔ بقول مصنف ہذا پہلا ہندی ترجمہ بے
محاورہ اور غلط تھا آیتیں اور حدیثیں بھی صحیح نہیں تھیں
اس کو انھوں نے درست کیا اور جایجا اضافہ کر کے طبع کر دیا
تھا اور نیز چار باب کا اضافہ بھی کیا۔
جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے اس میں چوبیس باب ہیں
ان کی تفصیل یہ ہے:-

- (۱) ایمان کا بیان (۲) سنت (۳) علم اور عالم (۴)
- دنیا کی دوستی (۵) قیامت (۶) دوزخ (۷) بہشت (۸)
- ماں باپ اور ہمسایہ کا حق (۹) سود (۱۰) زکوٰۃ (۱۱) شراب
- (۱۲) نماز (۱۳) قرآن شریف کی تلاوت (۱۴) روزہ رمضان

(۱۹۴) کتاب فقہ

نمبر (۲۰۴۱) جدید۔ سائز (۵×۱۰) صفحہ (۲۳) سطر
(۱۳ تا ۱۴) خط نستعلیق۔ مصنف ۹ تاریخ تصنیف
قریب ۱۲۰۰ھ۔

مصنف کا نام ظاہر نہیں ہوتا۔

آغاز:-

”الحمد للرب العالمین الخ
”اگر کوئی پوچھے گا توں بند کس کا ہے۔ جواب بول
اللہ تعالیٰ کا ہوں، اللہ تعالیٰ کہاں ہے، بول سب جاگا،
اللہ تعالیٰ کیا ہے، بول اس سریکا کوئی نہیں، تو اولاد کس کا
آدم پیغمبر کا ہوں۔“
اس کتاب میں فقہ کے چند مسائل کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”چوبیسواں خبر نیک سن کر اس کا جواب دینا یعنی اللہ
بولنا۔ پچیسواں خبر بد سن کر اس کا جواب دینا یعنی انا شر
وانا الیہ راجعون بولنا۔“

(۱۹۵) تنبیہ الغافلین

نمبر (مواعظ ۹) سائز (۶×۱۰) صفحہ (۲۷) سطر
(۱۵) خط نستعلیق۔ مصنف عبداللہ۔ تاریخ
تصنیف ۱۲۴۶ھ۔ کتابت ۱۲۵۹ھ۔

۱۱۵) حج (۱۶) خاوند اور بی بی (۱۷) جمعہ اور کذب (۱۸) غیبت اور چغلی (۱۹) حسد اور دشمنی (۲۰) تکبر اور غضب (۲۱) خلق نیک (۲۲) نیک لوگوں کے قصے (۲۳) ابو شحمہ (۲۴) ماتم اور نوحہ خاتمہ توبہ کا بیان، ابتدائی فصلوں میں کسی ضمنی باب بھی نہیں۔

اختتام:-

”کیونکہ وہ لوگوں کا مال ظلم سے لینا ہے جیسا حاکم دفتر علی اور اس کے نوکر کہ مسلمانوں کا مال قریب اور ظلم سے لیتے ہیں اگر مسلمان ان کی دعوت قبول کریں گے تو ان کی دولت اور عزت نہ رہے گی اور عوام کو کھالینے کی دستاویز ہوں گے۔“

ترقیمہ:-

”تمام شد کتاب تنبیہ الغافلین بتاریخ بست و سوم ماہ ذیحجہ ۱۲۵۹ ہجری نبوی“ آخر پر ایک نوٹ بھی درج ہے جس میں بیان کیا گیا ہے کہ اس کتاب کی مندرجہ اکثر تدبیریں شکوۃ شریف اور احیاء العلوم وغیرہ سے تصحیح کی ہوئی ہیں آغاز کتاب میں فہرست مضامین کے علاوہ ایک عربی قصیدہ درج ہے۔

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۱۹۶) نیاز نامہ حضرت امام جعفر صادق

نمبر (مجامع ۸۳) سائز (۹×۱۶) صفحہ (۱۲) سطر (۲۲) خط شکستہ۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ۔ تاریخ کتابت ۱۳۱۰ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”راوی روایت کرتا ہے کہ مدینہ منورہ میں ایک لکڑہارا نہایت غریب اور مفلوک تھا کہ جب لکڑیاں جنگل سے لاتا تو اس روز کچھ کھانے کو مل جاتا اگر لکڑیاں نہ لاتا تو اس روز بھوکا رہ جاتا۔“

اس میں امام جعفر صادقؑ اور لکڑہارے کا قصہ درج ہے جو عموماً ماہ رجب میں کونڈوں کی فاتحہ کے لیے پڑھا جاتا تھا۔

اختتام:-

”مگر اہی سے بچے راہ راست بہدست ہو اور مجھ گنہگار کو اس کوشش کے بدلے غفور الرحیم اپنے فضل و کرم سے نجات دے اور اپنے حبیب کی شفاعت نصیب کرے آمین۔“

(۱۹۷) ترجمہ اتام الداریہ

نمبر (کلام ۴۷۶) سائز (۶×۸) صفحہ (۱۱) سطر (۱۵) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ

تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ۔ کتابت ندارد۔

یہ دراصل امام جلال الدین سیوطی کی کتاب کا ترجمہ ہے۔ مترجم کا نام ظاہر نہیں ہوتا۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین الخ
اما بعد یہ رسالہ ہے مختصر عقاید اور تصوف میں خلاصہ کتاب تقایم اور اس کی شرح اتام الداریہ کا جو دونوں تصنیف امام

خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف
مابعد ۱۳۲۵ھ کتابت ۱۳۲۵ھ

آغاز:-

”دفتر صدارت عالیہ سے شائع کیا ہوا ایک استفسار
ربا القرض کے مسئلہ میں وصول ہوا۔ استفسار کے دیکھنے سے
معلوم ہوا کہ یہ سوال قرض کے نفع کا کہ ربا القرآن ہے یا نہیں
اور لفظ ربا مجمل ہے یا نہیں ہے۔“
اس کتاب میں مختلف عنوان قرار دے کر ربا (سود) کے
متعلق تفصیلی بحث کی گئی ہے اور آغاز میں مقامین مندرجہ
کی فہرست بھی ہے۔

اختتام:-

”الدین کے با حقیقی ہے اس طرح اذال د امامت کے
معارضہ کا حکم ہے۔ و آخر دعویٰ ان الحمد للہ رب العالمین“

ترقیمہ:-

بقلم خاکسار عبد اللہ بن سعود مدنی ۱۵ جمادی الثانی ۱۳۲۵ھ

(۱۹۹) رسالہ در فوائد گوشت

نمبر دفعہ خفی ۴۸۸ سائز (۵x۸) صفحہ (۳۷) سطر (۱۱)
خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔

تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۲۵ھ۔

کتاب سے مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہو سکی۔
معلوم ہوتا ہے ۱۳۲۵ھ مابعد جبکہ حیدرآباد میں لدی محمدین صاحب

جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کے ہیں، معلوم ہونے کے لیے
عام لوگوں کو جو عربی اور فارسی نہیں جانتے ہیں دکنی زبان میں ترجمہ ہوا۔
جیسا کہ آغاز کی عبارت سے واضح ہے، اس میں عقاید اور
تصوف کا بیان ہے، کتاب دو فصل میں منقسم ہے، پہلی فصل کو دو عنوان پر
کیا ہے۔ پہلی فصل میں عقاید کی تفصیل کی گئی ہے اور دوسری
فصل میں علم تصوف کا بیان ہے۔ پہلی قسم میں عقائد کے ان
امور کو بیان کیا ہے جن کو جاننا ضروری ہے اور ایمان کے لیے
وہ لازمی ہیں مثلاً خدا کی ذات اس کے صفات، رسالت، نبوت
امور آخرت وغیرہ۔ دوسری قسم میں ان عقاید کا بیان ہے
جس کا جاننا ضروری نہیں ہے جیسے فضیلت دنیا، فرشتوں
کا علم یعنی وہ امور جو حادثات اور نوپیدا ہیں، دوسری
فصل میں تصوف کی چند مسائل بیان کئے گئے ہیں اور مومن
کامل کے لیے (۴۳) امور کا ہونا ضروری بتایا گیا ہے اور (۴۳)
امور کی صراحت کی گئی ہے،

اختتام:-

”یا اللہ ہم کو اور تمامی مومنوں کو دنیا میں سچا تائب و
اپنے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا کر اور صراطِ مستقیم
پر قائم اور مضبوط رکھ اور خاتمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ
کر اور آخرت میں دیدار پاک اپنا اور شفاعت اپنے رسول
محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی نصیب کر آمین یا رب العالمین“
تمت تمام شد

(۱۹۸) مسئلہ ربا

نمبر دفاتر (۲۳۸) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۱۳۲) سطر (۱۶)

نے پردہ کے خلاف آواز بلند کی تھی اس زمانہ میں کسی نے اپنا نام ظاہر نہ کر کے یہ رسالہ قلمبند کیا ہے۔

آغاز:-

”بعد حمد اور نعت کے معلوم ہو دے کہ نامحرموں کے سامنے بے پردہ اور بے گوشہ ہونے اور ان کو جھانک تانک کر دیکھنے کے رد میں رسالہ چہار درتی لکھا گیا، جانتا چاہئے کہ بی بیوں کو لازم ہے کہ اپنے کو نامحرموں کے رو برو آنے سے بچائے رکھنا؟ اس میں بے پردگی کے رد میں قرآن اور حدیث سے روشنی ڈالی گئی ہے، مصنف کے رائے میں بے پردہ ہونا گناہ عظیم ہے۔“

اختتام:-

”اور بی بیوں کو چاہئے کہ ایسے شہدوں و بچوں کو فرزند ہو یا بر اور گھر میں نہ آنے دینا، باندیوں کے ہات سوپ جھاڑو دے کر ایسے لوگوں کو مارنے فرمانا لازم ہے۔ اللہ توفیق دینے والا ہے۔“

(۲۰۰) کتاب فقہ

غیر (فقہ حنفی ۳۷۸) سائز (۶×۱۲) صفحہ (۴۹۶) سطر

(۱۵ تا ۱۸) خط شکستہ۔ مصنف نامعلوم۔

تاریخ تصنیف ۱۳۰۳ھ۔ کتابت ۱۳۰۳ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”ہذا کتاب مشتمل علی عشرہ ابواب۔۔۔۔۔“

اس کتاب میں دس باب ہیں پہلا باب مطلق بیع کے بیان میں، اس میں دس فصل ہیں، فصل پہلی انعقاد بیع کے بیان میں اور دکن اور شرط اور حکم ادس کے انعقاد کا معنی لغت میں گرد دینا ایک چیز کو دوسری چیز سے اور شرع میں عبارت ہے در عاقل کے کلام سے۔“

اس میں مسائل فقہ دس باب میں بیان کئے گئے ہیں مسائل کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے، ایک احکام نماز، روزہ، حج وغیرہ دوسرے معاملات یعنی بیع، گروہ، با، نکاح، طلاق، خلع وغیرہ مسائل میں۔ یہ تیسری جلد ہے۔ ہر مسئلہ میں اولاً عربی عبارت بھی لکھی گئی ہے اس کے بعد اس کی تشریح اردو میں ہوئی ہے۔

اختتام:-

”اور واجب ہے قیمت ادن اشیاء کی غیر صالحہ کہیں کے یعنی کھیل کے کام کی شرط میں جو قیمت ہوگی اس قدر دلا دیا جادے، جیسا کہ لڑکی گانے والی اور بکر اسینگ مارنے والا اور کبوتر گرہ باز اور مرغ لڑائی کا اور غلام خسی کہ قیمت ادن کی غیر صالحہ واسطے ادن کاموں کے دلائی جاتی ہے ویسا ہی ہے۔“

تشریح

”شکر پروردگار مالک انام کہ یہ جلد سوم سلخ جمادی الاول ۱۳۰۳ھ میں انام کو پہنچی۔“

جیسا کہ آخری عبارت سے واضح ہے یہ کسی کتاب کی جلد سوم ہے۔ آغاز کے عبارت سے پہلے ایک طویل عبارت بطور یادداشت درج ہے۔

اقام تقلید وغیرہ۔

اختتام :-

”یہاں واسطے اختصار کے تبرکاً چند اکابرین دین کے اسمائے مبارک تحریر ہوئے اس پر کچھ حصر نہیں ہے۔ الحمد للہ“
اصل مصنف کا نسخہ ہے کانٹ چھانٹ اور حاشیہ پر اضافہ وغیرہ موجود ہے۔

(۲۰۲) رسالہ مختصر الکلام

نمبر (کلام ۲۵۳) سائز (۶×۹) صفحہ (۳۵) سطر (۱۹)

خط نستعلیق۔ مصنف سید احمد بن

سید محمد ابراہیم۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۰۳ھ

مصنف نے اپنے باپ کو حجۃ الاسلام جیسے بلند قلب سے یاد کیلئے۔ مصنف محمود آباد (یوپی) کے باشندے تھے اس کتاب کو راجہ سر محمد امیر حسن رئیس محمود آباد کے نام معنون کیا۔

اعزاز :-

”الحمد لله رب العالمین الم“

امام بعد پس از حمد حضرت آفریدگار و شکر نعمت ہائے کردگار و نعمت حضرت رسول مختار و اممہ اطہار علیہم صلوٰۃ الملک العقار الخاطی المفتقر الی رحمۃ رب الاحد اسید احمد ابن جناب فردوس مکان حجۃ الاسلام سید محمد ابراہیم اعلیٰ اللہ مقامہ فی الدار النسیم عرض پرداز ہے۔“

اس مختصر رسالہ میں چند عقائد دینیہ کا بیان ہے یہ عقائد

(۲۰۱) فتح المجتہدین

نمبر (کلام ۱۱۶۰) سائز (۸×۱۲) صفحہ (۳۶۲) سطر

(۱۱) خط شکستہ۔ مصنف محمد خلیل الرحمن۔ تاریخ

تصنیف ۱۳۰۶ھ

مصنف حضرت مسکین شاہ صاحب کامرید ہے مسکین شاہ حیدر آباد کے ایک عالم اور صوفی بزرگ تھے جن کی ایک کتاب کا تذکرہ صفحات گزشتہ میں کیا گیا ہے۔
افسوس ہے کہ مصنف کے حالات تفصیلی معلوم نہیں ہو۔

اعزاز :-

”الحمد لله رب العالمین و هو الرحم الرحمن والسلام علی شفیخ المذنبین سید المرسلین و رحمۃ للعالمین محمد المصطفیٰ و آلہ واصحابہ اجمعین۔“
امام بعد معلوم ہو کہ جناب مرشدنا و سیدنا پیشوائے دین متین مقتدائے اہل صدق و یقین حضرت مولانا محمد نعیم صاحب المعروف جناب حضرت مسکین شاہ صاحب مدظلہ نے رسالہ رد و ہابیہ ضروری تحریر فرمائے تھے۔“

اس رسالہ میں ۶۵ عنوان کے تحت مختلف النوع امور پر بحث کی گئی ہے جو عقائد وغیرہ سے متعلق ہیں بعض عنوان یہ ہیں :-

ایصال ثواب و نذر و نیاز، کیفیت صلوٰۃ غوثیہ۔ حال مرثیہ و ذکر وفات شریف امام حسین، احوال قتل و علم غیب، کیفیت سماع و مزامیر، کیفیت بدعت، قیاس عقلیہ، اجتہاد کے واسطے پانچ لاکھ حدیث ضروری ہیں، تذکرہ مولوی اسماعیل حب و صدیق حسن خاں شفاعت انبیاء، شفاعت علماء و شہداء

شیعہ مذہب سے متعلق ہیں۔

اس میں ان حدیثوں اور فقہی مسائل سے بحث کی گئی ہے جو آغاز میں بیان کئے گئے ہیں یعنی غلام بنانا اور لونڈیوں پر بلا لگانا تصرف کرنا۔

اختتام:-

”اور نظر کرکے ان سب کا اقرار کرے اور جس چیز کو انبیاء علیہم السلام یا ائمہ علیہم السلام نے ارشاد فرمایا ہے اس کی تصدیق کرے۔ واللہ اعلم۔“

کتاب، باب، صفحہ، س، ی و ا، ح، م دعی عنہ۔“

اختتام:-

”اور تاویل و تسویل تو ہر کوئی اپنے اتباع ہوائے نفسانی کے لیے کر لیتا ہے مگر ہم نے جہاں تک ہم کو معلوم ہو سکا ان تاویلوں کا ضعف ہی ظاہر کر دیا ہے اور آئندہ جو کچھ پیش ہوں گی وہ بھی دیکھے جائیں گی سیتا پور اور راقم چراغ علی مارچ ۱۸۷۶ء حیدرآباد آنے کے پہلے کی تصنیف ہے جبکہ سیتا پور میں سلسلہ ملازمت قیام تھا“ مصنف کا اصلی نسخہ ہے۔

(۲۰۳) رسالہ استرقاق

نمبر (کلام ۱۰۶۰) سائز (۸x۱۵) صفحہ (۲۵) سطر (۱۵)

خط نستعلیق۔ مصنف چراغ علی تاریخ

تصنیف ۱۸۷۶ء کتابت ۱۸۷۶ء

مولوی چراغ علی کے اجداد کشمیر کے متوطن تھے، ان کے دادا پنجاب میں ملازم رہے اور والد مولوی محمد بخش صاحب مرحوم میرٹھ آکر بس گئے، مگر پھر سہارنپور میں متبادل ہوا، عربی فارسی کے ساتھ انگریزی سے بھی واقف تھے، اور ہسپتالارک کی جگہ مامور تھے پھر محکمہ بندوبست میں مہتمم بندوبست ہو گئے اور ۱۸۵۶ء عالم جوانی میں انتقال کر گئے۔ مولوی چراغ علی کے حالات دوسری جگہ درج ہیں۔

آغاز:-

”استرقاق اور قسری

یعنی انسان کو غلام بنانا اور لونڈیوں پر بلا لگانا تصرف کرنا استرقاق فقہانے یہ امر قرار دیا ہے کہ کفر کے باعث سے کفالی عصمت اور حرمت جاتی رہتی ہے۔ اور اون کی دلیات و کراتا بشری سلب ہو جاتے ہیں۔“

(۲۰۴) الاذبال الطاہرہ

بحجۃ النطباہرہ فی

حسریہ الباجرہ

نمبر (کلام ۱۰۶۰) سائز (۸x۱۵) صفحہ (۲۴) سطر (۱۴)

خط نستعلیق۔ کاغذ ولایتی۔ مصنف مولوی چراغ علی

تاریخ تصنیف ۱۸۷۶ء کتابت ۱۸۷۶ء

آغاز:-

”اللہم صل علی محمد و آل محمد کما صلیت علی ابراہیم و آلہ ابراہیم“

بعض مسلمانوں نے ایک قسم کی عصیت سے یہ شیوہ اختیار

کیا ہے کہ جس طور سے ممکن ہو حضرت ہاجرہ اُمّ اسمعیل کو نوڈی ثابت کریں اس بذامی کی ابتدا تو بعض ناحق کوشش یہودیوں سے ہوئی تھی۔“

یہ مضمون مولوی خدابخش خاں کے مضمون ”موعظہ الشجرہ“ کا جواب ہے، جس میں یہ ثابت کیا گیا ہے بی بی ہاجرہ نوڈی نہیں تھیں۔

اختتام:-

”پس امام رازی کے مقابلہ میں علامہ قسطلانی کا خلیس سے انحدیث صحیح ثابت کھدینا اک طغیان قلم ہے یا دعویٰ بے دلیل“
سیتا پور مارچ ۱۸۷۶ء
چراغ علی

یہ بھی سیتا پور کی ملازمت کے زمانہ کی کتاب ہے، اس کا ایک خوش خط صاف نسخہ بھی اسی میں شامل ہے۔

(۲۰۵) انتظام الکلام فی بیان حیوانات الجلال والحکم

نمبر کتاب (۲۲۷۲ جدید) سائز (۱۱/۴ x ۹/۴) پانچ تعداد
صفحات (۱۶) تعداد سطور (۲۱) خط نستعلیق معمولی۔
نام مصنف احمد اللہ خاں بہادر تاریخ تصنیف ماہ
۱۲۰۰ھ تاریخ کتابت ۱۳۱۰ھ۔

حالات مصنف:-

مصنف مداس کے رؤسا میں شامل تھے نبی یار جنگ
عظیم جاہ انتظام الملک نظم الدولہ خطاب تھا۔ والا جاہ کی
اولاد میں تھے، اور مداس کے بے ملک والی قرار پائے تھے۔

آغاز:-

”اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ واللہ اکبر واللہ الحمد الخ۔۔۔
مسئلہ ذبح دو قسم پر ہے۔ اختیاری اور اضطراری
ذبح اختیاری وہ ہے کہ مابین صدر اور تھڈی کے چارہ گوں کو
کاٹیں۔“

مذہب اربعہ (یعنی حنفیہ، مالکیہ، شافعیہ، حنبلیہ) میں
جن جانوروں کا کھانا حلال یا حرام ہے اون جانوروں کے اسما
ہندی فارسی عربی و ترکی زبان میں حروف تہجی پر مرتب کر کے
جدولوں میں تحریر کیا گیا ہے۔ اس مختصر رسالہ میں ہر مذہب
میں جو جانور حلال یا حرام اس کو آئینے کی طرح ظاہر کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”ایک روایت میں تین روز تک اور ایک روایت میں
چالیس روز تک قید کریں اور دانہ اور چارہ نادلیں۔“ تمت بحمد

(۲۰۶) مشتمل نمونہ از خروارے

نمبر (مواظ ۱۸۹) سائز (۸ x ۹) صفحہ (۵۶۶) سطر (۱۳)
خط نستعلیق کاغذ ولایتی۔ مصنف سید لطف علی
حسینی۔ تاریخ تصنیف ۱۳۱۰ھ کتابت ۱۳۱۰ھ

مصنف نے اپنے وطن ایران سے آکر اولاً پنجاب میں اقامت
کی اس کے بعد حیدرآباد آگئے ہندوستان آنے کے بعد اردو
سیکھی خاندان چشتیہ اور قادریہ میں ان کو بیعت حاصل تھی۔
آغاز:-

”الحمد للہ الخ اما بعد پس کہنا ہے احقر العباد وسیع مرز

۱۳۱۵ء میں اس کے طبع ہونے کا تذکرہ بھی کیا گیا ہے۔

(۲۰۷) تحفۃ الموبین المعروف بحرف خرواری نمونہ انباری

نمبر کتاب (۲۲۸۴) جدید (۸ x ۶ ۱/۲) (۶۱۲) تعداد

صفحات (۶۳۶) تعداد سلور (۱۳) خط نستعلیق خوشخط

نام مصنف - خواجہ لطف علی بھینی المودودی -

تاریخ تصنیف ۱۳۱۶ء تاریخ کتابت ندارد

آغاز:-

”الحمد لله الودود المودود اما بعد مفتی نہ رہے کہ

جب فقیر کس پیرس بیچ مرز مولف اس رسالہ کا

تبیفش رسالہ مشتی نمونہ خرواری سے جو کہ کتاب معدن

البحرات فی المنجیات والمہلکات کا ایک باب ہے فارغ ہوا۔“

اس مبسوط کتاب میں عقاید دینیہ اہل سنت کو تفصیل

سے بیان کیا گیا ہے جس میں معتزلہ و کرامیہ و شیعہ وغیرہ

کے عقاید سے بھی بحث کی گئی ہے۔ اس میں علامات قیامت اور

روز حشر و پل صراط اور بہشت و دوزخ وغیرہ کے متعلق مستند

کتابوں سے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ اور ابتدا میں ایک صفحہ پر

غالباً مولف کتاب کی قلمی تحریر ہے جس میں کتاب کے مطالعہ

کرنے والوں کو ضروری ہدایات کئے گئے ہیں۔ اور آخر میں دو

ورق پر تقریفات علماء ہیں۔

اختتام:-

”قد تمت ہذا الرسالہ المعروف بحرف خرواری نمونہ انباری فی

بلدہ حیدرآباد دکن صاحبہا اللہ تعالیٰ عنہ الشہر النعمانی فی بیاط

خادم العلماء الفقراء العلماء سید لطف علی بھینی المودودی
اباؤ بھینی القادری انا واپشتی دہر دی وطناً واپشیدر آبادی
غفر اللہ لہ ولوالدیہ و احسن الیہما والیہ کہ بعض احباب اس فقیر
کے بہت دن سے مستدعی اس امر کے تھے کہ یہ فقیر وعظ کرے۔

اور اس لیے کہ زبان وطنی اس فقیر کی فارسی ہے۔“

یہ کتاب مختلف مباحث پر مشتمل ہے۔ بعض ابواب میں
توبہ کی حقیقت، توبہ کے اقسام، گناہوں کا کفارہ، مرید ہونے
کی احتیاط، شراب کی وعید، دشنام و غیبت کی ممانعت،
ظلم سے بچنے کے حدیث، بیعت کے فوائد، مرشد کے آداب،
فقیر کی صحبت، فقیر کی حقیقت وغیرہ زیادہ تر احادیث کہے گئے
ہیں، چند حکایتیں بھی درج ہیں۔

اختتام:-

”مشائخ مجددیہ نقشبندیہ کہ وہ بتدریج مقامات ذکر کو
طے کر کر آخر میں سلطان الاذکار جاری کراتے ہیں اور مراقبات
علیحدہ ہیں۔ اب فقیر مولف مودودی اس ضمیمہ کو دعا پر ختم کرتا
ہے۔ یا الہی بکرمات حضرت سید الانبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام
کے اس رسالہ کو موجب نفع مسلمین فرما۔“

ترقیمہ:-

تمت ہذا الرسالہ فی بلدہ حیدرآباد فی تاریخ ۲۷ شہر
ذی الحجہ الحرام ۱۳۱۶ء۔

اس کے بعد چند صفحوں میں شجرہ بیعت مولف اور بعض
تقریبات درج ہیں جن میں ایک مولوی حسن الزماں صاحب کی ہے
منظر الدین معلی نے نظم میں تاریخ لکھی ہے۔

مید خاں فی تاریخ احمد و عشرین من شہر صفر المظفر یوم الاثنين
۱۳۱۶ھ جس کتاب مطبوعہ پر جو یہ مہر مؤلف اس رسالہ کی طبع
نہ ہوگی تو وہ کتاب بغیر اجازت مؤلف کے مطبوعہ سمجھی جائے گی۔
(مہر مؤلف)

(۲۰۸) کنز السعادت مضامین سرسید

نمبر کتاب (۸۹۱ جدید) سائز (۸x۱۳) (پنج) تعداد صفحات
(۸۲) تعداد سطور (۸۵ مختلف) خط نستعلیق خوشخط
معمولی۔ نام مصنف۔ سید قمر الدین احمد قمر سندی
تاریخ تصنیف ۱۳۳۴ھ ۱۹۱۸ء

حالات مصنف:-

مصنف کا وطن سندیلہ مالک اودھ تھا، شاعر تھے، قمر
تخلص تھا کئی کتابوں کے مصنف تھے جن میں سے بعض یہ ہیں:-
مثنوی نثر غم، یادگار قمر، نظم ہائے مسافر، ایڈی آف دی لیک،
دیوان بھی مرتب کیا تھا۔

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین۔۔۔۔۔ الخ

الہی جہاں کریم سر نہاں ہماری یہ ہستی ہے ایک جیتا
پہیلی یہ بوجھ ہوئی ہو اگر بتاؤں ہمیں پھر کوئی اس قدر
سبب سے یہاں آئے یا بے سبب سے یہاں آئے یا بے
سرسید احمد خاں مرحوم کے مضامین جو ہندوستان کے اخلاق و غیر
میں شائع ہوئے تھے اس کو ناظم نے ہر مضمون کے عنوان کے ساتھ
نظم کا جامہ پہنایا ہے۔ اور ہر مضمون کے تحت حوالے اور اوقات

کی شرح بھی کی ہے۔ اور اس کتاب منطوم کو سید رسالہ مسعود جتنا
نیرہ سرسید کے نام پر مضمون کیا ہے۔ اس میں خصوصاً بچوں
کی تعلیم و تربیت و درس و تدریس و شادی بیاہ و اخلاق و آداب
وغیرہ سے متعلق مضامین ہیں۔ اور اس نظم کے تین نام تاریخی قرا
دیئے گئے ہیں۔ نعرہ تربیت۔۔۔۔۔ مثنوی معارف قمر۔۔۔
کنز السعادت مضامین سرسید

اختتام:-

یہ سید کی تھی خدمت مذہبی اُسی چاند کی یہ بھی ہے چاندنی
صلہ دیکھا جلو بھی رب جسم بدال را بہ نیکاں بہ بخشہ کریم
نوشہ باندسیہ بر سفید نویندہ را نیست فردا امید
قمر ختم گردید سعی طریقی حوالہ من کل فنج عمیق
نمت بانخیر

(۲۰۹) فتوای علمائے دین بکھووا استفتا اہالی حیدر آباد دکن

نمبر کتاب (۸۴۶ جدید) سائز (۱۶x۹) (پنج) تعداد صفحات
(۹) تعداد سطور (۱۴) خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف
تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۳۴ھ

آغاز:-

”کیا فرماتے ہیں علمائے دین و مفتیان شرح مبین اس بات
میں کہ زید عقیدہ رکھتا ہے اس بات پر کہ وہ مالک الملک اسماعیل
پر عرش کے اوپر ہے اور علم اس کا برش کو گھیر لیا ہے۔“
اس میں خداوند تعالیٰ کے عرش اعلیٰ پر ہونے کے نسبت علمائے
دہلی سے فتویٰ طلب کیا گیا تھا اس کا جواب آخر میں تحریر ہے۔

اختتام:-

”کہ باتبع ظنون نہ در راه سلف گزاشته را ہے دیگر پیوڑ
اند رینا آمنابعا انزلت واتبعنا الرسول فاكتنا مع الشاقد
اس کے بعد علمائے دہلی کے چھ موامیر کے نقول ہیں۔ اس مہر ہے
علمائے متبحر و فضلاء نامور برائے تصحیح اس استغاثت نمود
شد تا بہر خواص و عوام بلا ارباب و شک و بلا نقص و نقص
کتب تحقیقات حاصل شود۔

جن میں غلام محمد، سید احمد حسن، سید محمد نذیر حسین، محمد
عبدالحلیم، سید شریف حسین، محمد غلام اکبر۔ شامل ہیں

(۲۱۰) نوشتہ ہدایت

نمبر جدید (۲۲۲۴) سائز (۶x۱۵) صفحہ (۱۱) سطر (۲۳)
خط نستعلیق۔ مصنف۔ ندارد۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ
کتابت منسلکہ۔

آغاز:-

”الان اولیاء اللہ الخ

کل اولیاء اللہ کہ خواہ چھوٹے ہوں خواہ بڑے ہوں نہیں
خوف ہے۔“

اس میں پرلمان کی ہدایت کے لیے قرآن اور حدیث سے
نصیحتیں کی گئی ہیں۔

اختتام:-

ناقص الآخر ہے صفحہ چاک ہو گیا ہے۔

ترقیمہ:-

احمد سعید صاحب قبلہ بتاریخ سلخ ذیقعدہ ۱۳۱۰ھ
یوم دوشنبہ در قصبہ

(۲۱۱) نوشتہ نعمت

نمبر (۲۲۲۵) جدید سائز (۶x۱۵) صفحہ (۱۲) سطر (۲۰)
خط نستعلیق۔ مصنف ندارد۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

”محمد رسول اللہ والذین الخ

محمد صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ کے ہیں۔

اختتام:-

اور ان کے اغزرات مثل ادعای صاف ہوتے ہوں گے
اور متوسل اوس کا بالارادہ تا قیامت ماموں عذاب الہی سے
اور معصون سوال قہر سے ہوگا۔“

(۲۱۲) نوشتہ امانت

نمبر جدید (۲۲۲۶) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۱۴) سطر (۲۲)
خط نستعلیق۔ مصنف ؛ تاریخ مابعد ۱۳۵۰ھ

آغاز:-

”محمد رسول اللہ والذی اشداء علی الکفار الخ

محمد صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ کہتے ہیں۔

محمد صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم کے ہیں۔

میلاد حقیقت محمدی کا مشاعرہ

اختتام:-

”برکت قدم حضرت نبوی جو منقوش تھا حضرت عوثیت کے پشت پر جاری ہوا۔“

اختتام:-

”اور بعد اوس کے اور تب اون کے مسلم الماوند ہونے کے بالا جلع پائے گئے بے شک اون کی ولایت کا منکر کافر ہوگا۔“

(۲۱۳) توشہ کرامت

نمبر جدید (۲۲۲۷) سائز (۶x۱۵) صفحہ (۱۲) سطر (۱۹)
خط نستعلیق - مصنف ... تاریخ مآبہ ۱۳۵۰ھ
کتابت - نثار دہ

(۲۱۵) توشہ فضیلت

نمبر جدید (۲۲۲۹) سائز (۶x۱۵) صفحہ (۱۰) سطر (۲۰)
خط نستعلیق - مصنف ۹ - تاریخ تصنیف مآبہ ۱۳۵۰ھ

آغاز:-

محمد رسول اللہ الخ
محمد علی اللہ علیہ وآلہ وسلم پہلا وہ انسان جامعیت

آغاز:-

محمد رسول اللہ الخ
میلاد حقیقت محمد صلعم کا مشاعرہ اوس کا حضرت وجود محبت سے خاتم ہے۔

اختتام:-

”یہ کہہ کر روانہ ہوئے اپنے بلدہ میں پہنچ کر وفات پائی
ذالک فضل اللہ یوتیہ من یشاء واللہ ذو الفضل
العظیم“

اختتام:-

”وہ لوگ رخصت ہوئے اور وطن تک پہنچے قدرت رب سے مقبول ہو گئے۔“

(۲۱۶) توشہ حکمت

نمبر جدید (۲۲۳۰) سائز (۶x۱۵) صفحہ (۱۲) سطر (۲۰)
خط نستعلیق - مصنف ۹ - تاریخ تصنیف مآبہ ۱۳۵۰ھ

(۲۱۴) توشہ حفاظت

نمبر جدید (۲۲۲۸) سائز (۶x۱۵) صفحہ (۱۱) سطر (۲۲)
خط نستعلیق - مصنف ۹ - تاریخ تصنیف مآبہ ۱۳۵۰ھ

آغاز:-

محمد رسول اللہ الخ

آغاز:-

محمد رسول اللہ -

اللہ نے تمہارے تابعداران اور مرید کو قیامت تک لگا کر
شیطان کے اور عذاب آخرت سے اللہم الخ

محمد صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم پہلا و اشان جامعیت
اللہ جل شانہ کے ہیں۔

(۲۱۹) نوشتہ برکت

نمبر (۲۳۳) سائز (۶x۱۵) صفحہ (۱۱) سطر (۲۱) خط
تعلیق۔ مصنف : تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

محمد صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم پہلا و اشان جامعیت

اختتام:-

”آپ سے جاری ہیں اور ماہیت دنیہ تو آپ سے بہت
ہوئے ہیں۔“

(۲۲۰) نوشتہ مغفرت

نمبر (۲۳۳) سائز (۶x۱۵) صفحہ (۱۱) سطر (۲۱) خط
تعلیق۔ مصنف : تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

”محمد صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم پہلا و اشان جامعیت“

اختتام:-

”اور آپ بلند آواز تھے چہرہ مبارک آپ کا نورانی اور روشن
تھا۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔“
ترقیمہ:-

اختتام:-

”اہالیان مدینہ بہت تعظیم و توقیر سے پیش آئے اور مسجد نبوی
میں حضرت نے سکونت فرمائے۔ والحمد للہ“

(۲۱۷) نوشتہ رحمت

نمبر (۲۳۳) سائز (۶x۱۵) صفحہ (۱۰) سطر (۲۱) خط
تعلیق۔ مصنف : تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

محمد رسول اللہ الخ
پہلا و اشان جامعیت اللہ جل شانہ کے ہیں۔

اختتام:-

”کئی مہینے کے عرصے میں آپ گیلان کو پہنچے اور وہاں سکونت فرمائی۔“

(۲۱۸) نوشتہ سلامت

نمبر (۲۳۳) سائز (۶x۱۵) صفحہ (۱۳) سطر (۲۰) خط
تعلیق۔ مصنف : تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

”پہلا و اشان جامعیت“

اختتام:-

اور رسالہ مطبوعہ مطبع منظر العجاہب سنہ ۱۲۷۴ھ سے یہ نقل کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”مسئلہ ناخن توٹنے یا پاؤں تر کھنے سے کسوف دوا لگا دے
تو ناقص الآخر ہے۔“

(۲۲۲) تحفة الصالحین

نمبر کتاب (۱۵۸) جدید سائز (۱۲ × ۸) پانچ تعداد صفحات
(۱۵۶) تعداد سطور (۱۱) خط طبعی نسخ و نستعلیق۔
نام مصنف سید امداد حسین بن سید علی حسن۔
تاریخ تصنیف ۱۲۶۴ھ تاریخ کتابت ۱۳۲۲ھ۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین . . . اما بعد ضار اولی البصائر
طالبان دین و پیر و ان شرا بیت مبین پر ظاہر و باہر ہو کہ اس
خوشہ چیں خرمن ارباب فضل و کمال سید امداد حسین۔“
اس کتاب میں فقہ امامیہ کے مسائل ضروریہ و اجبات
مستحبات طہارت اور نماز و روزہ کے احکام بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”اور تیسری یا چوتھی مرتبہ میں وہ بھی مستحق قتل کا ہو گا الحمد للہ
الکریم الوہاب والصلوة علی محمد و آلہ الصبیات“

ترتیب:-

بخط خام خاکسار کوئین سید شفقت حسین

الحمد لله کہ رسالہ ہذا حسب ایما و قبیلہ برادران مولوی
سید احمد سعید صاحب بتاریخ ۲۶ ذی الحجہ ۱۳۰۶ھ ہجری نبوی
وصلو والتسلیمات الی الف حرة بروز جمعہ وقت عصر در قصبہ
موہان بخط بے ربط محمد فخر الحسن با تمام رسید
خاکپائے جانشاراں سرکار حضرت غوثیت رضی اللہ عنہ انجام مرام
کاتب رسالہ فرماوس بحرمت طہ و یسین۔

(۲۲۱) مفیدۃ النساء

نمبر کتاب (۸۱۸) جدید سائز (۳ × ۶) پانچ تعداد
صفحات (۴۴) تعداد سطور (۱۰) خط نستعلیق معمولی
نام مصنف غلام قادر تاریخ تصنیف مالغہ ۱۲۵۵ھ
تاریخ کتابت ندارد۔

حالات مصنف:-

مصنف کو مدارس سے تعلق تھا، عربی، فارسی کے عالم تھے۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین . . . عزیز دجاننا چاہئے کہ
اکثر دین دار عورتوں کو عبادت اور ریاضت کا شوق بہت ہے
لیکن مسائل پاکی کے خصوصاً حیض اور نفاس کے معلوم نہ
ہونے کی سبب اس نعمت عظمیٰ سے بے نصیب ہیں۔“
اس مختصر رسالہ میں حیض و نفاس کے مسائل جمع کر کے چھ
فصلوں پر مرتب کیا ہے۔

آخر سے رسالہ ناقص ہے۔ آخر میں دو ورق پر نسخہ جات
خاک نمودن فقرہ و طیلا وغیرہ تحریر ہیں۔ یہ رسالہ طبع ہو چکا ہے

سید محمد تقی نقل کردہ شد۔ تاریخ۔ اشعنان المعظم ۱۳۲۲ھ

(۲۲۴) نور الہدایا

نمبر کتاب (۳۱۴) جدید سائز ۸ ۱/۲ × ۶ ۱/۲ پانچ نقد صفحات
(۳۶) نقد اور سطور (۱۱) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف
حیات مختص۔

حالات مصنف :- دوسری جگہ لکھ دیے گئے ہیں۔

آغاز :-

یا الہی یا الہی یا رحیم یا حلیم یا حکیم یا کریم
اب بحق مصطفیٰ اور فاطمہؑ تو ہمارا خیر سے کر خاتمہ
اس مختصر رسالہ میں سکرات و موت و پریش و گورستان
وغیرہ کے حالات نظم کئے ہیں۔ ختم رسالہ کے بعد دو تین مناجات
فارسی و اردو میں منظوم تحریر ہیں۔ اس کے بعد صراط النجات و
صراط الاسلام کا انتخاب چار صفحات پر متعلق و لطائف تحریر ہے۔ اور
پھر اردو نظم میں مناجات ہیں۔

کتاب کا نام اور مصنف کا نام۔

رنج و راحت کا بیان کب تک حیات

شرک سے ہو دور تو پائے نجات

بھائی جان نور الہدایا ہوئی تمام

مصطفیٰ پر ہو درود اور آل اوپر ہو سلام

اختتام :-

اے ختم انبیاء تو میرا دستگیر ہو

مشتاق کا بجز ترے حاجت روا نہیں

(۲۲۵) رسالہ فقہ

نمبر کتاب (شامل نمبر ۴۵۹) جدید سائز ۸ ۱/۲ × ۶ ۱/۲ پانچ
نقد اور صفحات (۱۶) نقد اور سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق
نام مصنف۔ سبیل مختص۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۸۵ھ
تاریخ کتابت۔ ندارد۔

آغاز :-

خدا کی ثنا اور صفت کہ تمام
کہوں میں نبی پر درود اور سلام
صفت میں کروں آل و اصحاب
کہ تابع ہیں جن کے سبھی امتی
ابوبکر و صدیق و عیسیٰ و محمد
کہ تس بعد عثمان علی باخبر
سُنوں مومنوں یہ بیان لستی
کہ ہے یاد گاری یہ سبیل سستی
اس مختصر رسالہ میں فرائض و واجبات نماز و غسل
و مفادات نماز روزہ و زکوٰۃ وغیرہ نظم کئے ہیں

اختتام :-

سخن ہے مرا کر سر اپا خطا

بزرگوں سے ہے چشم لطف و عطا

کیا بتیس میں اس مختصر کو تمام

محمد نبی پر درود اور سلام

ترقیمہ :- ندارد

(۲۲۶) مسائل العین فی بیان سنت المرسلین

نمبر کتاب (۳۹۶) جلد سائز (۱/۴ x ۹/۴) پانچ (۱۱۵) تعداد

سطر (۱۴) خط نسخ و نستعلیق معمولی۔ نام مصنف۔ مولانا محمد اسحاق دہلوی۔ تاریخ تصنیف ۱۳۵۵ھ

آغاز :-

”الحمد لله الذي خلق من الماء . . . ان دنوں کہ

سن بارہ سو پچیس ہجری ہے سلالہ خاندان عالیشان . . .

محمد زماں خاں مرحوم کے رہنے والے بھیکم پور . . . شاہجہاں آباد من پشیر مسئلہ بطریق استفقار“

اس کتاب میں محمد زماں خاں مذکور نے (۳۵) مسئلے بطریق

استفقار کے مولانا محمد اسحق کی خدمت میں پیش کئے تھے۔ اس میں

سید ابو محمد صاحب پانچ مسئلے اور اضافہ کر کے (۴۰) مسئلے کر کے

اس کا نام ”مسائل العین فی بیان سنت المرسلین“ رکھا۔

مسائل کے یہ جوابات اس میں ہیں۔

یہ کتاب مطبع محمدی بری میں ۱۳۵۵ھ میں طبع ہو چکی ہے۔

اس کی یہ قلمی نقل ہے۔

اختتام :-

عبارت دستخطی مولانا محمد اسحق صاحب محدث دہلوی زاد

برکاتہ کہ منقول عنہ کے خاتمہ پر لکھی سخی بعینہ وہ لکھی گئی ہے۔

(۲۲۷) فتاویٰ ہندی

نمبر کتاب (شامل نمبر ۳۹۶) جلد سائز (۱/۴ x ۹/۴) پانچ

(۲۲۵) تیسیر الصلوٰۃ

نمبر کتاب (۳۹۶) جلد سائز (۱/۴ x ۹/۴) پانچ (۱۱۵) تعداد

صفحات (۲۰) تعداد سطور (۱۴) خط نسخ و نستعلیق معمولی

نام مصنف مولوی ظہور الحق عظیم آبادی۔ تاریخ تصنیف

ندارد۔ تاریخ کتابت ندارد۔

حالات مصنف :- ندارد۔

آغاز :-

”اللہ کا رحم بنی آدم پر نہایت ہوا کہ اُس کی ہدایت کے

واسطے ایسا رسول مقبول بھیجا کہ جب وہ معراج سے مشرف

ہوے تو نماز پنجگانہ پر تو معراج کا رکعتی تھے“

اس میں فقہ کے ضروری مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ اور

یہ اس مطبوعہ نسخہ کی نقل ہے جو مدر اس کے مطبع احمدی میں

طبع ہوا تھا۔

اختتام :-

”اے پروردگار ہمارے دے ہم کو بیچ آخرت کے بھلائی

اور بچا ہم کو عذاب سے آگ کے“

ترقیمہ :-

اس نوشتہ محمد سلطان است اس کتاب مالک حوالہ

میر محمد حسین صاحب۔

تعداد صفحات (۳۹) تعداد سطور (۱۴) خط نستعلیق معمولی

نام مترجم: سید عبداللہ، تاریخ تصنیف:

ما بعد سنہ ۱۳۰۰ھ

آغاز:-

”اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ
اٰمَنُوا صَلُّوا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَی مُحَمَّدٍ وَ
عَلِیْ اٰلِ مُحَمَّدٍ۔“ یقینی اللہ اور سب فرشتے اوسی اللہ کے اہتمام
شان کرتے ہیں۔ بنا برنبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ایسے لوگوں کہ
مشرف بہ اسلام ہوئے۔“

اس مختصر رسالے میں آنحضرت صلعم کے نام سے بے ادبی
کرنے اور مثل آپس میں ایک دوسرے کو پکارنے کے آپ کا نام
لے کر پکارنے اور اللہ اور آنحضرت صلعم کے مثل نام رکھنے وغیرہ
کو قرآن اور احادیث کے دلائل سے ثابت کیا گیا ہے کہ ایسا
عمل کرنے والا بے شبہ بے ایمان ہوتا ہے وغیرہ۔ ہاں اسم
محمد بہ خیال تبرک نام کا جز، کرنا اقسام عظیم آنحضرت ہے۔ اور
یہ جائز ہے۔

نام مصنف اور نام رسالہ متن میں کہیں نہیں ہے۔ صرف
ابتدائی صفحہ پر ”چشمہ حفاظت از حضرت قدر قدرت رحمۃ اللہ
علیہ“ لکھا ہے۔

اختتام:-

اپنے نام میں مندرج کرنے میں دوسری آیتوں سے تصریح
کی گئی ہے اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَیْ مُحَمَّدٍ وَعَلِیْ اٰلِہٖ وَسَلِّمْ فَقَطْ

ترقیمہ:-

رقمہ السید حیات الحسن ارضوی المودہانی المخفی القادری
فی وصال من الشوال السنۃ الف وثلثمائۃ احدی عشر من الشوال

آغاز:-

”یہ دس سوالات ہیں جن کو مولوی سراج الدین نے درست
کر کے مدرسہ مکتبہ وغیرہ کے دستخط ان پر کروائے تھے اب ان کو
حاجی سید عبداللہ صاحب غفر اللہ والوالدیہ نے ہندی عبارت
میں عوام لوگوں کی سمجھ کے لیے ترجمہ کر کے چھپوا دیے۔“
یہ رسالہ در سنہ ۱۲۶۵ھ مطبع محمدی بمبئی میں طبع ہو چکا ہے اور
کی یہ قلمی نقل ہے۔

اختتام:-

”اور اس کے موافق خود بھی عمل کرے اور جو کرے اس پر
کسی طرح کا شبہ خاطر میں نہ لائے بلکہ نیک اور بہتر سمجھے۔“

ترقیمہ:-

بعونہ از دست بندہ عاصی پر ماسی یعنی محمد سلطان بروٹو مٹھی
جمعہ بوقت ظہر اتام گردیدہ سنہ ۱۲۵۵ھ ماہ رجب المرجب۔

(۲۲۸) چشمہ حفاظت

نمبر کتاب (۴۸) جدید ساؤند پ ۹۳ x ۶۱/۲ (پنج) تعداد

صفحات (۱۹) تعداد سطور (۱۴) خط نستعلیق معمولی

نام مصنف: قدر قدرت، تاریخ

تصنیف: ندارد۔ تاریخ کتابت سنہ ۱۳۰۰ھ۔

بالیوم الثانی وقت احدی الساعۃ بعد الزوال۔
 (نوٹ) غالباً مولف رسالہ سیدہ حیات الحسن ہی معلوم ہوتے
 ہیں۔ قدر قدرت کی نسبت انھیں کی طرف معلوم ہوتی ہے
 واللہ اعلم

(۶) پند و نصائح

(۱۲۲۹) نجات نامہ

مخبر فقہ حنفی (۲۹۲) ساز (۶۸۱۳) سنہ (۱۸) سطر (۱۵)

مصنف محمد امین ایاضی تاریخ تفسیر مابعد ۱۲۵۰ھ

کتابت ۱۲۵۰ھ

محمد امین نام ایاضی تخلص دور عادل شاہی کا شاعر ہے
 نصرتی کا ہم عصر تھا۔ ایاضی ایک مذہبی شخص تھے اور نقش بندی طریقہ
 میں بیعت حاصل تھی، موسیقی اور گانے کو حرام قرار دیتے تھے
 بیجا پوری تاریخ "احوال سلاطین بیجا پور" میں ایاضی کا تذکرہ زسرنی
 کے ساتھ ساتھ کیا گیا ہے۔

ایاضی نے کوئی عشقیہ مثنوی اپنے زمانے کے رواج کے
 مطابق نہیں لکھی۔ ان کی مثنوی نجات نامہ پند و نصائح پر مشتمل
 ہے۔ اس میں اپنے بادشاہ کی مدح بھی کی گئی ہے۔ اس سے
 واضح ہے کہ ان کو دربار عادل شاہی سے توسل تھا، انتقال کا
 سنہ معلوم نہیں ہوا۔

"دکن میں اردو" میں ایاضی کا تذکرہ کر دیا گیا ہے۔

آغاز:-

اول کچھ نہ تھا او نری کار تھا

دونو جگ کون پیدا کر نہ سار تھا

تو قدرت تے پیدا کیا یک رتن

کہ جس تے لیا روپ۔ یو از بھن

کیا اوس او پر ایک جلالی نظر

جو ہیت سوں پانی ہوا سر بسر

اس مثنوی میں حمد و نعت کے بعد صفت روز قیامت

کا عنوان ہے۔ بادشاہ (علی عادل شاہ) کی مدح ہے۔ اس کے

بعد چند نصائح درج ہیں۔ شریعت کی پابندی کی تاکید کی گئی ہے

روز حشر، جنت، دوزخ کا بیان ہے۔

بادشاہ کی مدح کے شعر ملاحظہ ہو۔

کہ وہر گھڑی شکر پروردگار

اس دور میں ہے علی شہریار

زہے شاہ عادل زہے بادشاہ

کہ سنت کوں جوں فرض کرنا ادا

کہ ہیں ترک ہرگز کیا نہیں نماز

کہ حق سات دھرتا ہے براہ و نیاز

شب و روز ہے دین پر استوار

تو خوشنوداوس پر ہے پروردگار

الہی اچھے جب ملک آسمان

شہنشاہ عادل کوں رکھ درامان

ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے علی عادل شاہ ایک نیک
بخت نیک میرت پابند مذہب بادشاہ تھا اس کے کردار
کی تعریف آیات جیسا کہ مذہبی شخص کرتا ہے۔
شاعر کے مخلص کا شعر:-

ایا غنی کدھرتوں چلیں بات چھوڑ
سرشتہ کہ اس پند کوں توں نہ توڑ

اختتام:-

محمد امین ایاغی اوپر الہی کرم کی نظر کر نظر
الہی بحق رسول انام علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام
اختتام کے بعد چند فارسی اشعار بھی درج ہیں ممکن ہے
ایاغی کے ہوں۔

اس مثنوی کا ایک نسخہ ادارہ ادبیات اردو میں موجود
ہے اور کتب خانہ سالار جنگ میں دو نسخے ہیں۔

(۲۳۰) نجات نامہ دوسرا نسخہ

نمبر مثنوی ۵۱ سائز ۶x۹ صفحہ ۱۹ سطر ۱۶۱۴
خط نسخ شکستہ کتابت ۱۲۸۵ھ

آغاز:-

اول کچھ نہ تھا اور نہ کار تھا
دونو جگ کوں پیدا کر نہا تھا
کہ قدرت تے پیدا کیا یک رتن
کہ جس تے لیا روپ او ترہون
کیا اوس اوپر یک جلالی نظر

جو ہیبت سوں پانی ہوا سرسبز

اختتام:-

محمد امین ایاغی اوپر الہی کرم کی نظر کر نظر
الہی بحق رسول انام علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام
یہ عثمان حیدر دوازدہ امام
در آں دم کہ باشم بد زیریں
ز فیض تو باشی اے جہاں آفریں

ترقیمہ:-

وقت تمام شد نجات نامہ شریف بتاریخ بست و ختم جلالی
۱۱۴۶ھ

(۲۳۱) مثنوی نصیحت بدین

نمبر مثنوی ۴۲۴ سائز ۷x۱۰ صفحہ ۹۶ سطر ۱۱۲۳
خط نسخ بکندہ دیسی مصنف شیخ داؤد ضعیفی - تاریخ
تصنیف اوائل سن ۱۱۸۵ھ - کتابت - ندارد
مصنف کے حالات قبل ازیں درج کر دیے گئے ہیں۔

آغاز:-

اول نام اللہ ہے رحمان رحیم
پروں پاؤں اور دل سے آم کریم
جمع حمد اوس کوں سزاوار ہے
کہ دونو جہاں کا اوادھار ہے
اے ناؤں جس کا منور و علیم
قدیر و بصیر و سمیع و علیم

تخلص کے اشعار :-

بن کیا سنکہ دل جیو سوں

ضعیفی توں مل آپ سے پیوسوں

ضعیفی تباری مریداں میں آ آ

ہوا جمع دو جنگ کے دولت کو پا

بدل جان ضعیفی خدا ہو بیکر

وہے شہ کے روضہ مبارک اوپر

اس مختصر ثنوی میں اول حد ہے پھر نعت اس کے بعد

خلفائے راشدین کی مدح اس کے بعد امام حسنؑ اور امام حسینؑ

کی ستائش پھر سیدنا عبد القادر جیلانیؒ کی توصیف ہے اس

کے بعد اپنے مرشد کی مدح کی ہے۔ مگر ان کا کوئی نام نہیں ہے

صرف ”حسینی“ بیان کرتا ہے۔ ممکن ہے سید محمد حسینی گدیو

کے اولاد میں کوئی شخص ہوں پھر نفس مضمون شروع ہوتا ہے

اس میں چند اخلاقی نصائح بیان کئے گئے ہیں، اور چند حدیثیں

بطور تمثیل درج کئے گئے ہیں :-

اختتام :-

منگوں پاک رب میں تیرے کن ایتا

توں کر میری زن کوں میں کا عطا

کہ دھرتی ہے دل میں غلوت یو

جو دیکھوں لکر اپنا پوت یو

ناقص الآخر ہے۔

ترقیمہ :-

ابن کتاب مالک قادری الدین عطار است۔

(۲۱۳۲) ترجمہ گلستاں موسوم بہ باغ اردو

نمبر (اخلاق ۱۹۲) سائز (۸×۱۶) صفحہ (۲۸۹) سطر

(۱۱) خط نستعلیق معمولی۔ مصنف میر شیر علی انیسویں

تاریخ تصنیف ۱۲۱۵ھ کتابت ۱۲۱۶ھ

مصنف کے حالات جلد اول میں درج ہیں۔

”باغ اردو“ سے اس کی تاریخ تصنیف بھی نکالی گئی ہے۔

آغاز :-

”شکر و احسان ہے خدا کا کہ غالب ہے سب پر اور بزرگ

ہے سب سے، اطاعت اس کی سبب ہے قرب کا اور شکر زیادہ

کرنے والا ہے نعمت کا“

صفحہ (۲۸۱) پر نفس کتاب ختم ہو جاتی ہے اس کے بعد

باقی آٹھ صفحات میں ترجمہ کے چند اصول اور قواعد بتائے گئے

ہیں، اعراب وغیرہ کا ذکر کیا ہے اسی صفحہ (۲۸۱) پر حسب ذیل

عبارت بھی شامل ہے۔

”خاتمہ باغ اردو کا ۱۸ ذی الحجہ ۱۲۱۵ھ کلکتہ، مملکت

شاہ عالم مار کوئیس ولزلی گورنر جنرل ۱۲۱۶ھ

مطابق سنہ ۱۲۱۵ھ تمام ہوا“

تاریخ تصنیف کے متعلق مولوی سید محمد صاحب لکھنؤ

جامعہ عثمانیہ نے اپنے کتاب ”ارباب نثر اردو“ میں تفصیل سے

روشنی ڈالی ہے اور ۱۲۱۶ھ کو طباعت کا سنہ قرار دیا ہے

اگرچہ اس عبارت سے واضح ہے کتابت کی تکمیل ۱۲۱۵ھ کو ہوئی

تھی مگر ”باغ اردو“ کے اعداد کے لحاظ سے ۱۲۱۵ھ صاحب

موصوف نے اخذ کیا ہے جو صحیح معلوم ہوتا ہے۔

میر شیر علی افسوس کے حالات اور کتاب کے متعلق مزید معلومات کے لیے ملاحظہ ہو، باب نثر اردو، صفحہ (۹۱ تا ۱۰۶) طبع ثانی۔

کتاب صفحہ (۲۸۹) پر ختم ہوتی مگر بعض مضمون یہاں ختم نہیں ہوتا بلکہ صفحہ (۲۸۷) کے حاشیہ پر ختم ہوتا ہے۔ جہاں ترقیمہ بھی درج ہے۔

ترقیمہ :-

”الحمد لله والمنه كتاب گلستان ہندی کی عنایت اللہ تعالیٰ سے و توجہ سے جناب مرتضیٰ علی علیہ السلام تمام ہوئی۔“ کتب خانہ کا یہ مخطوطہ دو خط سے لکھا گیا ہے، (۷۲) صفحہ تک خط کسی قدر صاف ہے اور اس کے بعد شکستہ ہو گیا ہے۔ ۸۰۲ء میں یہ کتاب طبع ہو کر شائع ہوتی ہے۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔

(۲۲۳۳) ترجمہ گلستان

نمبر (۱) خلاق (۱۰۶) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۳۲۰)

سطر (۱۳) خط نستعلیق اوسط

مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ

مترجم کا نام ظاہر نہیں ہوتا۔ پہلا صفحہ جو ”بسم اللہ“ سے شروع ہوتا ہے اس میں نہیں ہے۔

آغاز :-

”خوب ہے بندہ دہی جو عجز سے

در پہ صائب کے گر کے عذر خطا“

در نہ لائق صاحبی کے اس کے یہاں

کیسے ہو سکتا ہے جولا سے بجا

یہ مکمل گلستاں کا ترجمہ ہے، البتہ کسی قدر اختصار سے کام لیا گیا ہے، پہلے باب کی (۴۲) حکایتیں، دوسرے باب کی (۳۹) تیسرے باب کی (۲۹) چوتھے باب کی (۱۴) پانچویں باب کی (۲۱) چھٹے باب کی (۹) ساتویں باب کی (۲۹) اور آٹھویں باب کا مکمل ترجمہ ہے، اگرچہ آغاز میں چند شعر ہیں اس کے بعد نثر کا ترجمہ نثر میں اور نظم کا ترجمہ نظم میں کیا ہے۔

گلستاں کے مختلف ترجمے مختلف زمانے میں ہوئے ہیں، چنانچہ انڈیا آفس اور پریس وغیرہ میں اس کے چار مختلف ترجمے ہیں، جن کا تذکرہ ہم نے یورپ میں دکنی مخطوطات میں کر دیا ہے ملاحظہ ہو صفحہ (۱۰۹)۔

یہ ترجمہ ان میں سے کسی سے نہیں ملتا۔ عبارت کے طرز سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۲۰۰ھ کے بعد کا ترجمہ ہے، ایک حکایت کا ترجمہ بطور نمونہ پیش ہے۔

”ایک سائل رہنے والا مغرب کا حلب کے بازار میں کہتا تھا اگر تم کو انصاف ہوتا اے صاحبان نعمت اور ہم میں قناعت تو رسم سوال جہان سے اٹھ جاتی۔ اے قناعت مجھے تو نگر کر کر مجھز تیرے کچھ نہیں نعمت، صبر لقمان نے اختیار کیا۔ صبر جس کو نہیں نہیں حکمت۔“ (بج ۱)

اختتام :-

”عالم و فاضل اگرچہ ہو مخیل

عیب کو اس کے کہیں سب برطا

گو ہو آلودہ گناہوں میں کریم

پر کرم اس کا انہیں رکھے اچھا“

عقاید ہوئے ہیں یہاں سے تمام
بحق محمد علیہ السلام

(۲۳۵) شمس النصائح

نمبر (قصص ۲۲۲) سائز (۶×۱۰) صفحہ (۳۶۱) سطر (۱۱)
خط نستعلیق اوسط۔ کافہ دیسی۔ مصنف نامعلوم
تاریخ تصنیف ۱۲۶۹ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔ کتاب شمس الامراء
کے دارالترجمہ سے متعلق ہے ممکن ہے شاہ علی اس کے مصنف ہوں
مگر یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا۔

آغاز:-

”سزاوارحہ وہ خالق اکبر ہے کہ جس نے وجود خاک کو
قدرت سخن گوئی اور سخن دانی کی دی اور قابل نعت وہ
سرور کائنات ہیں کہ جس نے کتاب دین اسلام کے ساتھ
احادیث ہدایت کی مرتب ہوئی۔ ابعد الایمان دانش و
پنجفی نہ رہے کہ یہ ایک رسالہ چند حکایات نصیحت امیر حسب
الحکم نواب صاحب قبلہ نواب شمس الامراء بہادر امیر کبیر مظہر
العالی کے سن بارہ سو او نہتر ہجری میں مرتب ہوا۔ الحمد
لہ رب العالمین“

جیسا کہ آغاز کی عبارت سے واضح ہے کہ اس میں چند
نصائح اور نصیحت امیر حکایتیں درج ہیں۔

اختتام:-

”خلاصہ یہ ہے کہ جو کوئی ان نصیحتوں کے اوپر عمل رکھے گا

کتاب کے ابتدائی دو صفحے پر تین فارسی خطوط درج ہیں
جن میں سے ایک کسی میر محمد تقی کے نام ہے اس میں چودہ روپیہ
تخواہ سکہ جانی کا ذکر ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ یہ کتاب
کسی فوجی شخص کی ملک رہی ہے ”سکہ عالی“ کی راحت سے
ظاہر ہے کہ حیدر آباد ہی میں یہ لکھی گئی ہے۔

(۲۳۶) پسند نامہ

شریک درنمبر (۲۶۷) سائز (۶×۹) صفحہ (۶۰) سطر
(۱۱) خط شکستہ۔ مصنف۔ حیات تاریخ تصنیف
قریب ۱۲۵۰ھ۔ کتابت۔ ندارد۔
مصنف کے حالات صفحات ماقبل میں گزر چکے ہیں۔

آغاز:-

حمد بے حد ہے اوسی سبحان کو
جو کیا پیدا جسم اور جان کو
دو جہاں کا خالق و دائم ہے وہ
سب فنا آخر کے تیس قائم ہے وہ
اس شنوی میں پردہ، شرم، حرام و حلال وغیرہ امور
کو بیان کیا ہے۔

اختتام:-

ہم دیکھتا رہ تہی درکار ہے
کوئی چلو کوئی ناچلو نختار ہے
کر چلیں گے تو خدا دیوے جزا
ناچلیں گے تو یقیں پاویں سزا

دین اور دنیا کی سعادت اور سرخروئی میں حاصل کرے گا۔

(۲۳۶) ترجمہ کریم یا یعنی پندنامہ سعدی (بزبان دکنی منظوم)

نمبر کتاب (۸۴۳) جدید (سائز $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ انچ) تعداد

صفحات (۴۰) تعداد سطور (۱۱-۱۲) خط نستعلیق شفیقہ

معمولی۔ نام مصنف منظر علی خاں دلائی تاریخ تصنیف

۱۸۸۵ء۔ تاریخ کتابت ندارد۔

حالات مصنف :- منظر علی خاں والا فورٹ ولیم کالج کے مترجموں میں شامل تھے، مولوی سید محمد صاحب نے اپنی کتاب ابواب نثر اردو میں موصوف کے حالات تفصیل سے لکھ دیئے ہیں۔

آغاز :-

پندنامہ شیخ سعدی + ترجمہ منظر علی خاں دلائی

کریم یا بختشای بر حال ما کرم سے ہمیں اپنے بخشاے خدا
کہ ہستم اسیر کمند ہوا کہ ہیں ہم گرفتار حرص و ہوا
نداریم غیر از تو فریاد رس نہیں ہے داد رس تجھ بسوا
توئی عاصیاں را خطا بخش بس تو ہی بخش دے عاصیوں کی خطا
شیخ سعدی کے پندنامہ معروف بہ کریم یا کا اردو زبان میں منظوم
ترجمہ ہے۔ اصل کریم یا کا ایک مصرع لکھ کر اسی کے محاذی ترجمہ
نظم میں تحریر ہے۔ آخر میں سند تالیف کی ایک مباحی حسب ذیل تحریر ہے
کریم یا کا جب ترجمہ کر چکا تو مجھ سے میری طبع نے یہ کہا
کہ تاریخ کہہ یادگار نہ طرد سند میسوی کے موافق بخود
اسی فکر میں تھا کہ آئی ندا ہوا ترجمہ نظم میں یہ بولا
مصرعہ تاریخ میں لفظ ترجمہ کو مع العین یعنی ترجمہ لکھا ہے
اوس کے لحاظ سے بشمول عدد دھین ۱۸۸۵ء برآمد ہوتا ہے۔

اختتام :-

ز سعدی ہیں یک سخن یاد دار

یہی بات رکھ یاد سعدی سے یاد

(۲۳۷) ترجمہ منہیات ابن حجر

نمبر کتاب (۷۹۱) جدید (سائز $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ انچ) تعداد صفحات

(۴۰) تعداد سطور (۹) خط طبعی نستعلیق نام

مصنف محمد عتیق اللہ۔ تاریخ تصنیف: مابعد ۱۳۳۵ھ

حالات مصنف :-

محمد عتیق اللہ لقب اور حافظ غلام حسین نام غوثی تخلص
تھا اور ان کے باپ محمد امام قادری، دکن میں دکنی شاعر غوثی
تخلص گزرے ہیں نہیں معلوم یہ کون سے غوثی ہیں۔

آغاز :-

الحمد لله الذي علم بالقلم... بعدہ کہتا ہے یہ
فقیر محمد عتیق اللہ حافظ غلام حسن غوثی غفر اللہ تعالیٰ ابن محمد امام
قادری

عربی کتاب منہیات ابن حجر جس میں احادیث نصیحت
آمیز جمع کئے گئے ہیں۔ اوس کا دکنی زبان میں بعض فوائد کے
اضافہ کے ساتھ ترجمہ کیا گیا ہے۔

اختتام :-

نکرت حاج ان کے تین کسی کا امن رکھ ز آفات و و دہری

بجاء اللہ ذی التوفیق و اتمام + ہوئی ترجمہ منہیات اتمام + مدت تمام شد
بے ہوش گر بخطائی رسی و طعنہ مزین
کہ ہیچ نفس بشر خالی از خطا نبود

(۲۳۸) ترجمہ کریا سعدی

نمبر (مجامع ۱۷۳) سائز (۵ x ۹) صفحہ (۱۲۳) سطر (۱۱۳)
خط نستعلیق - مصنف نامعلوم - تاریخ تصنیف قریب
سنہ ۱۲۴۵ - کتابت ۱۲۴۵ -

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

اے کریم بخش اوپر حال ہمارے کہ میں بند یوں ہیچ

(۷) مناظرہ و کلام

آغاز:-

کروں میں شکر پہلے اس خدا کا
کہ جو خالق ہے سب ارض و سما کا
کے جن و بشر اس نے ہی پیدا
بنی مرسل کئے ان پر ہدایا
کہ تا پاویں ہدایت ہوں نہ کافر
عبادت میں رہیں حق کے وہ حاضر

(۲۳۹) سیف قاطع

نمبر (کلام ۶۳۳) سائز (۶ x ۸) صفحہ (۱۵۵) سطر (۱۱۳)
خط نستعلیق - مصنف عبدالکریم -
تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۴۵

مصنف کا نام دراصل عبدالکریم تھا اور حسن کے فرضی
نام سے ادب و فنوں نے اس کتاب کو لکھا ہے۔ علامہ بریلی میں آپ
شامل تھے، اصل وطن قنوج تھا، کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔

یادہ ہونکہ نہیں رکھتے ہیں ہم سوائے تیرے فریاد یوں کا پہنچانے
ہارا۔ توں ہے گنہ گار ان کا خطا بخشنے ہارا ہو بسنگ
رکھ ہمارے تیں راہ سے خطا کے خطا چھوڑ دی ہو نیک
میرے تیں دکھا۔
یہ کریم کا نفعی ترجمہ ہے۔

اختتام:-

”قائم نہیں رکھتا ہے جہاں اے فرزند غفلت سے
مت لے جا عمر ہیچ اس کے آخر۔ مت رکھ دل اوپر اس
زمانے قاضی کے سعدی سوں ہے یک بات یاد رکھ“

خاتمہ:-

وقت وقت عصر در ۱۲۴۵ ہجری صلعم۔

یہ ایک مختصر مثنوی ہے جس میں شیعہ عقاید کا رد لکھا گیا ہے۔
رد میں سخت الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔

مصنف کا تخلص اور نام کتاب اور تاریخ تصنیف :-
یسے سستی حسن خاموش ہو رہ

نصائح بس سے زیادہ ان سے مت کہہ
نواقض رخصت کے سب لکھ چکا تو

پر اب تاریخ نام ان کا سُنا تو
سن ہاتھ نے جب مضمون سارا

رکھتا تب سیف قاطع نام اس کا
بدل تاریخ بھی یوں ہو دے قابض

کہ ہے یہ مثنوی سہم الروافض

اختتام :-

توقع ہے محبتوں سے دعا کی

کریں گے عفو گریں گے خطا کی

محب تو سن کے ہوں گے شاد و خرم

خجالت سے مخالف ہوں گے بے دم

صد و ہشتاد و یک نہ رہیں گے ابیت

مقرر ہو ویں ان سے رافضی مات

خاتمہ :-

تمام ہوئی مثنوی رد و رافض بنائی ہوئی مولوی حسن حس

کی ہے۔ منت تمام۔

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ موجود

ہے۔

(۲۴۰) مثنوی فصیح (برق لامع)

نمبر کلام (۵۹۵) سائز (۷×۹) صفحہ (۱۳۰) سطر (۱۲)

خط نستعلیق۔ کاندھلوی۔ مصنف مرزا جعفر علی

فصیح۔ تاریخ تصنیف ۱۲۳۰ھ کتابت ۱۲۴۰ھ

مصنف کے حالات جلد اول میں درج ہوئے ہیں۔

آغاز :-

پس از حمد خداے جی قیوم

پس از نعت رسول پاک معصوم

زبان خامہ ہوتی ہے گہر بار

رقم کرتا ہوں مدح آل اطہار

بنی کا جانشین شیر خدا ہے

تنہا میں جس کے نازل ہل اتی ہے

اس مثنوی میں اہل سنت و جماعت کے بعض عقاید

کے خلاف خیال آرائی کی گئی ہے، ایک ایک اعتراض جس

کو قول سے موسوم کیا ہے نظم میں لکھا گیا ہے اور اس کا جواب

نظم میں دیا ہے۔ سنت جماعت کے جس کتاب کا یہ رد ہے وہ

کتاب سیف قاطع سے موسوم ہے۔

اختتام :-

ہوا اس نظم سے ہاتھ جو آگاہ

صدا آنے لگی گردوں سے ناگاہ

کہ ہے تاریخ تو خورشید طالع

مگر ہے نام اس کا برق لامع

اس کے بعد مزید چھ شعر ہیں جن میں شیخین (ابوبکرؓ،
عمرؓ، عثمانؓ اور معاویہؓ، شمرؓ، ابوسفیانؓ پر لعنت کی گئی
ہے، ان کا آخری شعر یہ ہے:-

لعنت کیا میں نام پہ اس بھڑوں کے
جو کے حق غضب کیا

ترجمہ:-

”اس مثنوی تصنیف مرزا جعفر علی المتخلص بہ فصیح مرثیہ گو
ذاکر جناب سید الشہداء علیہ السلام ساکن بلوچ لکھنوالی
در کر بلا معالیٰ برائے زیارت رفته است مالک کتاب ضامن ضا
کاتب الحروف میر ابو القاسم کر بلائی المتخلص بہ تحسین مکان
چیتا پیٹ منت الکتاب بتاریخ ماہ ذیقعدہ ۱۲۶۲ھ
روز چہار شنبہ اختتام شد۔

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کے دو نسخے موجود ہیں۔

(۲۴۱) رسالہ ردِ نصاریٰ

نمبر (کلام ۵۶۰) سائز (۶x۸) صفحہ (۸۹) سطر (۱۱۳)

خط نستعلیق۔ کاغذ دلائی۔ مصنف محمد ہادی۔

تاریخ تصنیف ۱۲۴۲ھ

مولوی محمد ہادی صاحب ایک اچھے عالم اور مناظرہ کرنے
میں خاصی مہارت رکھتے تھے۔ جنگ آزادی ہند کے پہلے
انگریزی پادری عیسائی مذہب کی تبلیغ میں بڑی جدوجہد
کرتے تھے، ان کے جوابات کے لیے جن اصحاب علم نے پیش قدمی
کی تھی ان میں مولوی محمد ہادی صاحب بھی پیش پیش تھے۔

آغاز:-

”یہ رسالہ بیان میں سوالات گدوین عیسوی اور جوابات
محمد ہادی محمدی کے اور اس عیسوی کے مسلمان ہونے میں ^{سطح}
معلوم ہونے مسلمان بھائیوں کے سن بارہ سو بیالیس ہجری
نبوی میں لکھا گیا۔ اور چند الفاظ مظلومہ کے معنی اس رسالہ
کے حاشیہ پر لکھے گئے ہیں۔“

جیسا کہ عبارات بالاسے واضح ہے اس میں ایک پادری
کے سوالات اور ایک مولوی صاحب کے جوابات درج ہیں
آخر پر اس پادری کے مسلمان ہونے کا بھی تذکرہ ہے، سوالات
مذہب اسلام اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت عیسوی مذہب کے متعلق
ہیں۔ بائیں سوالات اور ان کے جوابات درج ہیں، بعض
سوالات اور ان کے جوابات طویل ہیں، بعض مختصر۔

اختتام:-

”میں آج سے توبہ کرتا ہوں اور اپنے مذہب باطلہ سے
باز آتا ہوں تم گواہ رہو، تب اس کو کلمہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ
وصحبہ وسلم کا پڑھایا اور احکام دارکان مسلمانی کے سکھلائے
اور نام اس کا مرزا ہدایت بیگ رکھا۔“
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۲۴۲) ردِ نصاریٰ دوسرا نسخہ

نمبر (کلام ۱۴۱۳) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۶۹) سطر (۸)

خط نستعلیق مصنف محمد ہادی تاریخ

تصنیف ۱۲۴۲ھ۔ کتابت درج نہیں ہے۔

آغاز:-

”یہ رسالہ بیان میں سوالات گدوین عیسوی اور جوابات

محمد ہادی محمدی کی اور اس عیسوی کے مسلمان ہونے میں واسطے معلوم ہونے مسلمان بھائیوں کے سن بارہ سو بیالیس ہجری نبوی میں لکھا گیا۔

اختتام :-

”اور نام اس کا میرزا ہدایت بیگ رکھا۔“ اس نسخے میں خاتمہ کی عبارت کے بعد دو رباعیات درج ہیں۔ ایک رباعی یہ ہے۔

اگر کوئی اس رسالہ کو کرے یاد

رہے گا اپنے وہ اسلام پر شاد

ہے اس میں آگہی علم سوالات

جوانوں سے وہ ہوگا شہر آباد

اس کے بعد چند الفاظ کے معنی لکھے گئے ہیں جو اس رسالہ

میں آئے ہیں یعنی کاتب، راوی، سامرہ وغیرہ۔

(۲۴۳) رسالہ بدعت شکن

ممبر کتاب (۱۹، جدید) سائز (۸x۶) ۱۶۸۸، تعداد صفحات

(۲۰۴) تعداد سطور (۱۱) خط طبعی نستعلیق و نسخ۔ نام

مصنف۔ شیخ احمد۔ تاریخ تصنیف ۱۲۴۴ھ تا ۱۲۴۵ھ

کتابت ۱۲۶۲ھ۔

حالات مصنف :-

مصنف مفتی میاں جان کے لقب سے مشہور تھے، سورت

آپ کا وطن تھا۔

آغاز :-

”الحمد لله رب العالمین۔۔۔۔۔ بعد معلوم ہووے کہ یہ رسالہ بدعت شکن نام زبان پر جلد یاد ہونے کے لیے بیتوں میں بنایا اور اس کے شرح میں سے بھی کچھ کم و بیش اس میں لکھا ہے۔“

مسلمانوں میں جو بدعتی رسوم عام طور پر جاری ہیں اور خصوصاً دکھن میں باہ محرم وغیرہ جو بدعتیں کی جاتی ہیں اور اس کی نسبت یہ دلائل قرآن مجید و احادیث صحیحہ سے ثابت کیا گیا ہے کہ ایسی بدعتیں شرک و کفر تک پہنچ جاتی ہیں۔ اصل مطالب آیات میں اور اون کی مختصر شرح نثر میں ہے۔

مصنف کتاب لکھتے ہیں کہ اس سے پہلے سورت میں ایک ہندی کتاب بنام سیف الاسلام سماع کی تردید میں لکھی تھی۔ جب سورت سے شولا پور دکھن میں وارد ہوئے تو یہ رسالہ بدعت شکن تالیف کیا۔ اس میں (۱۹۴) ابیات ہیں۔ متعلقہ ابیات درج ذیل ہیں جس سے سنہ تصنیف و نام مصنف و سبب تالیف ظاہر ہوتے ہیں :-

بنائی ہے ہم نے ایک ہندی کتاب

کیا سیف الاسلام اس کا خطاب

پڑھے جو کوئی اس کو کائے کفر

بہت مذہبوں کا ہے اس میں ذکر

سورت سے شولا پور دکھن میں آ

جو دیکھا سو اس کا بھی کچھ ایک لکھا

ہزار و دو صد اس پہ چالیس چار

جب ہجری سے گزرے لکھا یہ بچار

یہ بھی ایک فرض اپنے سر کا ادا

میاں جان احمد نے کر کے دیا

کیا گیا ہے۔

رسالہ صحیح کر کے بیتیں شمار

ہویں سات سو نو دواویہ چار

اختتام :-

جس میں تاریخ تصنیف اور کتاب کا نام بھی آگیا ہے۔
وقت ختم نظم تھی اے مردنیک

سال ہجری ساڑھے بارہ سو اور ایک

چشمہ زمزم ہے اس نسخہ کا نام

خلق میں جاری رہے کافیض عام

ہو لقب کا گر مصنف کا خیال

اٹھ اٹھارہ دھیان سے نکال

ترقیمہ :-

نقل از تحریر مولانا مفتی محمد عباس صاحب قبلہ

مورخہ ۱۰ ابر رمضان ۱۲۷۲ھ

ترقیمہ :-

کاتب الحروف شیخ فرید سپاہی نور ترب شہر حیدر آباد
عرف ناکیور بتاریخ ماہ شعبان المعظم ۱۲۶۶ھ بروز پنجشنبہ نماز
ظہر اختتام یافت۔۔۔ اس کتاب میں۔۔۔ کچھ کم و بیش
بازیر و زبر یا پیش سے معاف کرنا معاف کرنا۔

کتب خانہ سالار جنگ میں ایک نسخہ موجود ہے۔

(۲۴۴) مثنوی چشمہ زمزم

نمبر (مثنوی ۵۲۸) سائز (۵x۸) صفحہ (۸۷) سطر

(۱۲) خط نستعلیق - کاغذ ولایتی - مصنف - مرزا

جعفر علی فصیح - تاریخ تصنیف ۱۲۵۱ھ - سنہ کتابت ۱۲۵۲ھ

آغاز :-

پڑھ کے بسم اللہ کر حمد خدا

بعد نعت و منقبت مطلب پر آ

دل سے سن میری پہلے کان رکھ

ایک کو مت بھول دو کا دھیان رکھ

تین سے بیزار ہو اے ہوشیار

گر نظر آویں تو ستر بار مار

اس مثنوی میں اصول دین، شرح توحید، علم خالق

حیات حق، صفت انسان اور روح، حوض کوثر، معرفت الہی

سوال قبر وغیرہ امور کو بیان کیا گیا ہے۔ اور سنی عقائد کو رد

(۲۴۵) راحت الکلام

نمبر کلام (۵۹۴) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۲۰) سطر (۱۳)

خط نستعلیق - مصنف احمد سلطان مرزا

تاریخ تصنیف ۱۲۵۲ھ کتابت ۱۲۵۲ھ

احمد سلطان مرزا یونی کے باشندے تھے، معرکہ آزادی

۱۸۵۷ء کے پہلے جس طرح عیسائیوں نے اپنے تبلیغ اور مذہب عیسائی

کی اشاعت میں کوشاں تھے اسی طرح وہابی اور غیروہابی کے

بحث بھی جاری تھی، وہابیوں کے بیان زیارت قبور وغیرہ جا

نہیں ہے، اس کا رد بعض لوگوں نے لکھا تھا، ان میں مصنف بھی شامل ہیں۔

(۲۴۶) شرف الصحابہ ترجمہ براہین قاطعہ

نمبر کلام (۵۷۲) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۲۸۰) سطر (۱۳)

خط نسخ و نستعلیق کاغذ مصنف سید محمد الدین

قادری تاریخ تصنیف ۱۲۵۶ھ کتابت تدار

مصنف کے والد کا نام سید محمد علی ابو البرکات تھا، وہ سید شاہ شمس الدین کے فرزند تھے، پہلواری وطن تھا جو عظیم آباد پیشہ کا ایک قصبہ ہے۔ موصوف اپنے وطن سے نکل کر حیدر آباد آئے اور یہاں آصف جاہ رابع ناصر الدولہ نے منصب جاری فرمایا۔ مصنف نے اب حیدر آباد کو اپنا مسکن بنالیا اور براہین قاطعہ کا ترجمہ کیا، مصنف کے یہ حالات کتاب میں درج کئے ہیں اور یہ بھی بیان کیا ہے کہ آصف جاہ کے حضور تک رسائی کا ذریعہ حکیم سید محمد صاحب مشہور سید صاحب ہوئے۔

آغاز:-

”شکر و سپاس اوس پاک پروردگار کو لائق ہے کہ جس نے اٹھارہ ہزار عالم کو مخلوق کر کے اپنے قدرت کا تماشا دکھایا اور پیغمبران مرسل کو واسطے ہدایت مخلوق کے بھیجا اور امر فرمایا کہ بندگی و اطاعت میں پروردگار کے رات اور دن سرگرم رہیں“ یہ کتاب براہین قاطعہ کا اردو ترجمہ ہے اور براہین قاطعہ جو فارسی میں ہے دراصل صواعق محرکہ کا (جو عربی ہے) ترجمہ ہے اس میں صحابہ کی فضیلت کا تذکرہ ہے یعنی شیعہ مذہب کے مسائل کا رد و تصور کرنا چاہئے۔ ”صواعق محرکہ“ علامہ ابن حجر عسقلانی کی تصنیف ہے جو ۹۵۰ھ میں تصنیف ہوئی ہے۔ عربی کا ترجمہ ۹۹۲ھ میں ابراہیم عادل شاہ کے زمانے میں الامام الکریم

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین الم

الما بعد، پیچیدان فقیر حقیر سراپا تقصیر بالایی محض بندہ درگاہ الہی اضعف العباد مسمی احمد سلطان مرزا قادری چشتی ورحمہی و حاجی عفی اللہ عنہ در مقدمہ استعانت و زیارت قبور اولیاء اللہ این رسالہ ترجمہ کردم“ اس ابتدائی فارسی عبارت کے بعد نفس مضمون اردو میں ہے اس میں زیارت قبور کو احادیث سے ثابت کیا گیا ہے، احادیث عربی میں لکھے گئے ہیں اس کے بعد ترجمہ آدھر مزید روشنی ڈالی گئی ہے۔

اختتام:-

”یا الہی بطفیل آنحضرت صلعم کے اس رسالہ کو قبول کر اور پڑھنے والوں کو نور ہدایت کا نصیب کر بحق انبیا و اولیا اجمعین آمین ثم آمین“

ترجمہ:-

بتاریخ دویم ماہ رجب المرجب روز جمعہ در ۱۳۱۰ھ جلوس مطابق ۱۲۵۲ھ یک ہزار و دو صد پنجاہ و دو ہجری اتمام یافت۔ اس کے بعد ایک نظم ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے۔
پلاؤار سے عشق کا مجھ کو جام
نہ دوزخ سے مطلب نہ جنت سے کام

ابن فخر الدین نے فارسی میں کیا اور براہین قاطعہ نام رکھا اور اس فارسی سے محمد علی الدین نے اردو میں ترجمہ کیا ہے، اس میں سرخی سے عربی آیت یا عبارت درج ہے اور اس کے بعد اردو ترجمہ کیا گیا ہے۔

ترقیمہ:-

جب ان لوگوں نے مجھ سے کلمہ سنا جلدی نزدیکی میرے آکر تکبیر پڑھنے لگے اور کہے بشارت ہو تجویم کو عمر کہ رسول اللہ صلم نے دو شنبہ کے دن یہ دعا فرمایا تھا۔ اَللّٰهُمَّ اغْرِ اِسْلَامًا يَا حَبِیْبِیْنَ اِلَیْكَ الْوَجْهَل (او) عمر یعنی بار خدایا قوت دے اسلام کو۔ . . . گویا یہ کتاب ناقص الآخر ہے۔

اس کتاب کی دیباچہ میں مترجم نے صواعق محرقة وغیرہ کے متعلق جو صراحت کی ہے اس کا مختصر اقتباس پیش ہے۔
”الشیخ شہاب الملتی والدین احمد الشہیر ابن البحر البہاگی الملکی کتاب صواعق محرقة تصنیف فرمائی۔ . . بیچ ۹۹۲ھ ہجری مولانا کمال الدین ابن فخر الدین چہری نے بیچ زمانہ ابو المنظر ابراہیم عادل شاہ و بادشاہ ملک دکن و بفرمایش وزیر بادشاہ مذکور دلاور خاں عادل شاہی کے صواعق محرقة کو فارسی زبان میں ترجمہ کئے اور نام اس کا براہین قاطعہ در ترجمہ صواعق محرقة رکھے۔ . . سید محمد الدین قادری۔ . .
بیچ ۱۲۵۶ھ ہجری نبوی صلم روز دو شنبہ غرہ شہر بیج الاولیٰ اس کو زبان ہندی اردو سے اردو میں کیا۔“

نمبر (کلام ۵۹۰) سائز (۵x۸) صفحہ (۳۹۲) سطر (۱۱) خط نستعلیق۔ مصنف مولوی کرامت علی جوہری تاریخ تصنیف قریب سن ۱۲۵۵ھ۔ کتابت ۱۲۵۵ھ۔

مولوی کرامت علی جوہری ایک قابل بزرگ تھے، معرکہ آزادی ۱۸۵۷ء کے پہلے، انگریز پادریوں نے اپنے مذہب کی تبلیغ اور اشاعت میں جدوجہد شروع کی تھی اس فتنہ کے قطع نظر اہل حدیث اور غیر حدیث یعنی وہابی اور سنی کی بحث و نزاع پر تھی اس وقت جن اصحاب نے اس بحث میں حصہ لیا ان میں مولوی کرامت علی بھی شامل تھے۔

آغاز:-

”اما بعد پس جانو اے مسلمانو کہ اب زمانہ شر اور فساد کا پہنچا ہے اور سخت اختلاف دین میں آپڑا ہے کہ ان دنوں میں مسلمان کئی قسم کے ہو گئے ہیں ایک قسم کے ایسے لوگ ہیں کہ اپنے باپ دادا کے طریقے پر چلتے ہیں گو کہ ان کے باپ دادا کا طریقہ خلاف شرع ہو۔ اس میں اس امر کو غماز کیا گیا ہے کہ مقلد کو کن کن امور میں تقلید کرنی چاہئے اور کن کن امور میں تقلید ناجائز ہے، نیا و تر حنفی مذہب کو موضوع بحث قرار دیا گیا ہے اور شیعہ مذہب کا رد بھی ہے۔ کتاب کئی فصلوں میں منقسم ہے اور ہر فصل کئی ذیلی عنوان پر تقسیم کی گئی ہے۔ کتاب کے آخری چھ صفحات میں مضامین کی فہرست دی گئی ہے۔“

اختتام:-

”کینہہ کہ ایسی سمجھ والے تقویۃ الایمان کی بعض مثالوں

(۲۴۷) قوت الایمان

سے بھی شبہ نکال چکے ہیں اللہ تعالیٰ مسلمانوں کو توفیق نیک دے
اور خاتمہ کرے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ﷺ

ترقیمہ :-

مصنف کا نام مولانا کرامت علی واعظ جو پوری کتاب کا
تمام تقویت المؤمنین ہدایت المرافضین - چھپانے والے کا نام
عاصی عبد اللہ دیپلوان خاں تحریری تاریخ بیت و حکم جادی
۱۲۵۶ ہجری نبوی -

ترقیمہ :-

یہ کتاب اتمام کو بیچتی فضل سے اللہ تعالیٰ کے راقم کتاب
عاصی پر معاصی یعنی حوالدار عبد العفور ابن محمد اسمعیل بیچ شہر
کنیا نور کے شعبان المعظم کی تیسری تاریخ کو سنہ ہجری ۱۲۴۵ھ

(۲۲۹) سوال و جواب مرید و مرشد

(۲۲۸) تقویت المؤمنین ہدایت المرافضین

نمبر کتاب (۳۳۴) سائز (۳۴ × ۵۳) ایچ تعداد
صفحات (۷۳) تعداد سطور (۱۳) خط طبعی شعیب نام
مصنف مولانا کرامت علی واعظ جو پوری - تاریخ
تصنیف قریب ۱۲۵۵ھ تاریخ کتابت ۱۲۵۶ھ

نمبر کلام (۲۹۹) سائز (۱۰ × ۶) صفحہ (۳۷) سطر (۱۳)
خط نستعلیق - مترجم نامعلوم تاریخ تصنیف
مابعد ۱۲۵۸ھ

مصنف یا مترجم کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

آغاز :-

”بعد حمد خالق مفضل متعام اور حملوۃ اسلام امام
الانبیاء سید الانبیاء علیہ وآلہ العظام واصحابہ الکرام الف
الصلوۃ والسلام کہ یہ تقریر دل پذیر مرشد مرید کے مولانا
شاہ عبد العزیز دیلوی مرحوم کی تحریر کا جستہ جستہ ترجمہ ہے
تا کہ اعلیٰ سے ادنیٰ تک سب کی سمجھ میں آوے۔“

”جس طرح کا حمد کہ بارگاہ بے نیاز مطلق کی شان کے لائق
ہے کسی مخلوق کو طاقت بیان کی نہیں اور نعمتیں بے شمار جو ہر لمحہ
ابو رحمت رحمانی سے حدیقہ حال انسانی پر پرستی ہیں۔“
یہ رسالہ مسائل شرعیہ فرقہ شیعہ کے رد میں بطور سوال و جواب
کے ہے۔

جیسا کہ نام اور آغاز کی عبارت سے واضح ہے کہ اس
میں مرشد اور مرید کے متعلق سوال و جواب ہے، لیکن دراصل
شیعہ مذہب کے اعتراضات اور اس کے جوابات ہیں۔

یہ رسالہ طبع ہو چکا ہے۔ مطبوعہ نسخہ کی کسی نے نقل کر لی ہے۔

اختتام :-

اختتام :-

و صحابہ سے بغض رکھنا عین ایمان ہلکا ہے جو جو تم نے

و اپنے مذہب کی صفائی اور راست بازی اسی سوال و
جواب سے جو لکھ چکی دریافت کریں اللہ تعالیٰ اس کے پڑھنے والے

ہم سے پوچھا ہم نے تم کو بتائے۔ اب تشریف لے جاؤ تمہارا حفظ ناصر خدا ہے۔“

(۲۵۰) ترجمہ سراج القلوب

نمبر (کلام ۱۶۵۹) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۹۶) سطر (۱۳)

مترجم محمد جعفر۔ تاریخ ترجمہ مابعد ۱۲۵۰ھ

مترجم نے خود کو طالب علم محمد پور ظاہر کیلئے اور یہ بھی لکھا ہے ان کے بعض دوست مثلاً سید قاسم وغیرہ نے اس کے ترجمہ کرنے کی جانب توجہ دلائی، اصل کتاب فارسی میں تھی اس کا ترجمہ (محمد جعفر نے دیکھنی میں کیا ہے۔

آغاز:-

”حمد لائق ہے رب العالمین کو نعمت سزاوار ہے سید المرسلین کو صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اجمعین، بعد اوس کہنا ہے جعفر طالب علم محمد پور نے کہ کتاب سراج القلوب تالیف خواجہ ابونصر سعد بن محمد القطان الصیفوری کی کہ عجائب احوال و قصہ پیغمبران کہ جنہی جوہدان تو ریت سے نکال کر جناب رسالت مآب محمد مصطفیٰ صلعم سے سوالاں کئے ہیں، اور جواباں اوس کے جبرئیل علیہ السلام آکر حضرت کو اطلاع دیتے ہیں۔“

جیسا کہ عبارت بالا سے واضح ہے کہ یہ کتاب دراصل سراج القلوب کا ترجمہ ہے، اس میں وہ سوالات درج ہیں جن کو یہودیوں نے آنحضرت صلعم سے کئے تھے اور آنحضرت نے ان کا جواب جو دیئے ان کو درج کیا گیا ہے۔ لیکن صرف آنحضرت کے جواب درج نہیں ہیں بلکہ اس کے بعد صحابہ نے جو اضافہ کیا اس کو بھی درج کیا ہے، اس میں (۲۲) سوال

اور جواب درج کئے گئے ہیں، پہلا سوال یہ ہے کہ خدا نے اس جہان کو کتنے دن میں پیدا کیا جواب میں بتایا گیا ہے چھ روز میں پیدا کیا اور پہلا دن اتوار کا تھا اور آخری دن جمعہ کا تھا پھر ہر روز کی تفصیل کی گئی ہے۔ مثلاً اتوار کو آسمان اور زمین پیدا ہوئے، پیر کو آفتاب اور مہتاب، منگل کو جانور اور فرشتے، چہار شنبہ کو دریا، سمندر پیدا ہوئے درخت آگے جمعرات کو بہشت و دوزخ اور حوراں پیدا ہوئے اور جمعہ کو آدم اور حوا پیدا ہوئے۔

اختتام:-

”اور غم دس جز ہیں نوجز سلیمان علیہ السلام کو ہیں ایک جز عالم کو اور خصلت نیک دس جز میں نوجز حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ہیں باقی یک جز تمامی خلق اللہ کو امت تمام ہوئی یہ کتاب۔“

خاتمہ کتاب کے بعد ایک عبارت بطور ضمیمہ درج ہے جس میں ہر پیغمبر کی عمر بتائی گئی ہے مثلاً آدم علیہ السلام زمین پر آکر ۹۳۰۱ برس جیئے۔ نوح علیہ السلام زندہ رہے وغیرہ... آدم علیہ السلام کے دنیا میں نازل ہونے کے (۸۶۸۸) برس کے بعد حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوئے۔“

(۲۵۱) رد نصاریٰ

نمبر (کلام ۲۹۵) سائز (۶x۸) صفحہ (۵۶۲) سطر (۱۱)

خط نستعلیق کاغذ ولایتی۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ

تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ۔ کتابت۔ ندارد۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”بعد حمد خدا اور نعت رسول مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و علی آلہ وصحبہ وسلم کے، اما بعد سب اہل انصاف و شہود کی خدمت میں عرض یہ ہے کہ قدیم زمانے سے دشمنانِ دین ذوات و صفاتِ انبیاء علیہم السلام ہیں جو کہ وسیعہٴ خلق کے خدا تعالیٰ کے پاس ہیں اور جن سے قواعدِ ہودی دنیا و دین کا اساس ہے سرگرم طعنہ زنی اور عیب جوئی ہیں۔“

اس کتاب میں جیسا کہ نام سے واضح ہے عیسائیوں کا رد لکھا گیا ہے، قرآن سے توثیق کی گئی ہے۔

پادریوں کے بے جا اعتراضات کے جوابات دیئے گئے ہیں۔

اختتام :-

”گو کہ پادری اس کی انکاری تاویلیں کر کے کم سمجھوں کی فہمائش کرائیں مگر خدا تعالیٰ سے امید قوی ہے کہ اس راقم کے رسالہ کے دیکھنے والوں پر ان کے داد فہمائش اثر نہ کرے گی۔ آمین“

(۲۵۲) دقائق الايمان

نمبر (کلام ۵۶۱) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۰۰) سطر (۱۲)
خط نستعلیق۔ مصنف۔ قلندر علی

شاہ۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ۔

قلندر علی شاہ ایک بڑے صوفی اور صاحبِ علم تھے۔ مبارکہ طریقہ میں بیعت حاصل تھی۔ صاحبِ حال و حالِ بزرگ تھے، اس کے ساتھ علمی قابلیت بہت اچھی تھی، مریدوں کا حلقہ

نہایت وسیع تھا، انگریزی تعلیم سے جو بے دینی پھیل رہی تھی اس کے انسداد کے لیے جن بزرگوں نے کوشش کی ان میں قلندر علی شاہ کا بھی حصہ تھا، وہ مسلمانوں کے لیے انگریزی تعلیم کو مفرا اور نقصان دہ سمجھتے تھے ان کا خیال تھا کہ انگریزی تعلیم کے بعد مسلمان مسلمان نہیں رہتا۔ اس کو مذہب میں شکوک نظر آنے لگتے ہیں۔

آغاز :-

”حمد و ثنا اوس خدا کو سزاوار ہے کہ جس نے تمام مخلوقات کو اپنی قدرت کاملہ سے بنایا اور زمین و آسمان کو فرشتوں اور آدمیوں سے رونق و زینت بخشی اور ہم سب کو ہدایت کے واسطے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بھیجا۔“ اس میں شیعہ مذہب کے بعض عقائد کا رد کیا گیا ہے، کتاب تین باب میں منقسم ہے اور ہر باب میں کئی فصل ہیں۔

اختتام :-

”تقدیرت عبرانی زبان میں موسیٰ پر اور انجیل سریانی زبان میں عیسیٰ پر اور زبور یونانی زبان میں داؤد پر اور فرقان مجید عربی زبان میں محمد مصطفیٰ پر نازل ہوئی تھی۔“

ترجمہ :-

”اللہ کی مہربانی سے یہ رسالہ بخوبی تمام ہوا اور ایک حقیقت الاسلام سے حقیقت نکال کر شامل رسالے میں آگئے، امت تمام شدہ نوشتہ باند سیاہ بر سفید۔“

(۲۵۳) دقائق الایمان دوسرا نسخہ

نمبر د کلام ۶۰۶ سائز (۸×۶) صفحہ (۹۲) سطر (۱۳)

خط شکستہ

آغاز:-

”حمد و ثنا اس خدا کو سزاوار ہے کہ جس نے تمام مخلوقات کو اپنی قدرت کاملہ سے بنایا اور زمین و آسمان کو فرشتوں اور آدمیوں سے رونق و زینت بخشی اور ہم سبھوں کی ہدایت کے واسطے رسول بھیجا۔“

اختتام:-

”پہلے سے ہلکی بھلائی یہ بات ثابت ہے، برے کے کہنے آخر بڑی ندامت ہے، جو کچھ بھی دانش و بینش سے راہ . . . تو میری بات کو دل میں بغور تم سوچو۔ بحمد اللہ تمام ہوا و رسالہ و خلق الایمان منقول چھپے سے۔“

(۲۵۴) سوا العقاب لمن تبع الامیل و عبد الجواب (رد و ہائے)

نمبر کتاب (۹۸۴) سائز (۸×۶) (پہلے) (۶۸) (پچ) تعداد صفحات

(۱۴۴) تعداد سطور (۱۱) خط نستعلیق معمولی زمام مصنف

معین الدین متوطن دھاروارہ تاریخ تصنیف ۱۳۲۲ھ

مصنف کے حالات بہت مست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”شکر اس خدا کا کہ جس نے نبیوں کے وسیلے سے ہمارے

ایمان کو نجات کا سبب بنایا اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو رسول برحق سے محشر کے دن ہم گناہ گاروں کی شفاعت کے لیے وعدہ کیا اور اپنی اطاعت اس پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کے ساتھ ہم پر واجب کر دے کر آپ کے اصحابوں کے چلن کی تابعداری کو ہمارا اسلام کی زیب و زینت کا باعث ٹھہرایا۔“

مؤلف نے فرقہ و ہابیہ کے افراد یعنی مولوی خرم علی جوپوری و مولوی اسماعیل دہلوی خلیفہ سید احمد و بعض دیگر مولویوں کے تصانیف مثل رسالہ تقویت الایمان و صراط المستقیم و نصیحة المسلمین اور متعدد رسائل جو گمراہ کن ہیں ان کی رد میں (مؤلف کے ایک مشفق منشی میر قادر علی صاحب کرماتی ساکنہ ارکاٹ کی ترغیب دلانے سے) عربی، فارسی و ہندی رسالوں سے مختلف مسئلوں کو بطور اختصار جمع کر کے عام مسلمانوں کے مطالعہ کے لیے یہ دلائل تالیف کیا۔ اور یہ رسالہ بارہ ابواب پر مشتمل ہے۔

اختتام:-

”البعی فی دلائل النبوة، و بالا این حدیث در حدیث دیگر است و از رش علی قبرانیہ ابراہیم و اللہ اعلم۔“

(۲۵۵) رد ہندی

نمبر د کلام ۱۶۸۸ سائز (۸×۶) صفحہ (۹۶) سطر (۱۶)

تاریخ (۱۸) خط ثلث۔ مصنف محمد اسماعیل

کوکنی تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۴۲ھ۔ کتابت ۱۲۴۲ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات بہت مست نہیں ہوئے، کوکنی جو بمبئی کے قریب ہے یہاں کوئی شافعی علما اہل نوافل سے عادل

دور سے متوطن ہیں، ممکن ہے کسی بزرگ کی تصنیف ہو، تاریخ
نواسط میں ان کا تذکرہ نہیں ہے۔

آغاز:-

”و ان الدین عند اللہ السلام، ”روہندی او سوالان
ادجوابات مسلمان اور ہندو کے تصنیف کیا ہوا مسکین خادم
الطالب محمد اسماعیل کو گن رتناگیری آغاز میں زر مسلمان اور
ہندو کا سوچا چاہئے۔“

اس میں ہندو عقائد کے جوابات اسلامی عقائد سے دیے
گئے ہیں، مختلف قسم کے سوال و جواب ہیں مثلاً ایک سوال:-
کیا گیا ہے کہ ہندو کو کافر، مشرک کہنے کی وجہ کیا ہے۔ جواب میں
بتایا گیا ہے مسلمان کا خدا ایک ہے اور تم لوگوں کے خدا ایثورا
برہما، وشنو، نارائن وغیرہ ہیں، اکثر سوالات ناواقفیت پر
مبنی معلوم ہوتے ہیں۔

اختتام:-

و خدا تعالیٰ ہر ایک کافر و مشرک کو بھی نیک توفیق دے
کہ یہ اسلام لاویں ادب کا خاتمہ کلمہ طیب لا الہ الا
اللہ محمد رسول اللہ پر ہووے آمین

ترقیمہ:-

اس نوشتہ شیخ سلطان کترہین ۱۲۶۷ھ
یہ نسخہ ایک مطبوعہ نسخے سے نقل کیا گیا ہے۔ چنانچہ اس
خصوص میں بھی کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ بمبئی میں ۱۲۶۱ھ میں
طبع ہوئی ہے اور محمد ادریس نے اس کو مسلمانوں کے فائدے

کے لیے شائع کیا تھا۔ طباعت کی صراحت یہ ہے۔

”خادم الطالب محمد ادریس بن عبد اللہ حلفائی نے یہ کتاب
روہندو بمبئی میں ۱۲۶۱ھ میں چھپا چھپوے نام مسلمان بھائیوں
کو اس کے مطالعہ سے کفر و شرک کے برائی اور سوال اور جواب
کا طریق معلوم ہو۔“

کتاب کے آخر میں ایک مثنوی ناقص الاخر (۴۹) شعر کی ج
ہے اس کو شامل نامہ سے موسوم کیا ہے۔ اس میں چند حدیثوں
کو مستعار کیا گیا ہے۔ آغاز کے دو شعر یہ ہیں۔

الہی سچا توں ہے پروردگار

دونو جگ میں قدرت تیرا آشکار

سچا تو ہے صانع سچا توں رحیم

سچا توں ہے قادر سچا توں حلیم

یہ مثنوی ناقص الاخر

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔

رسالہ روہندو (۲۵۶)

نمبر کتاب (۲۰) جدید ساز (۸۱/۲ x ۱۶ ۱/۲) (نسخ) تعداد
صفحات (۸۹) تعداد سطروں (۱۴) خط نستعلیق معمولی
مصنف محمد اسماعیل۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۷ھ

حالات مصنف:-

۹

آغاز:-

کب ثنا اس کی ادا ہووے کسی انسان سے
مدح جس نور خدا کی زیور قرآن سے

اس کے جو نور محبت سے ہوا ہے پرہ مند
در دو عالم بے شبہ وہ قابل رضوان ہے
مصنف کا یہ دوسرا رسالہ ہے۔ اس میں بطور سوال
جواب ہندو عقائد کا رد کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”ہندو نے بعد خوشی کلمہ شہادت پڑھا اور مسلمان ہوا
خدا اے تعالیٰ ہر ایک کافر و مشرک کو یہی توفیق دیوے کہ اسلام
لاویں اور سب کا خاتمہ کلمہ طیب . . . پر ہووے آمین۔“
آخر پر ۱۳۶۱ھ میں اس کے طبع ہونے کی صراحت کی گئی
ہے اور طباعت کے قطعہ تاریخ درج ہیں۔ دوسری مرتبہ کی طباعت
قاضی ابراہیم اور قاضی نور محمد صاحب نے کرائی ہے۔

(۲۵۷) رسالہ روہندو دوسرا نسخہ

ممبر کتاب (۳۸۳۷ جدید) سائز (۱۶x۹) (پنج) تعداد صفحات
(۱۰۲) تعداد سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق۔

حالات مصنف:-

۹

آغاز:-

”الہی واجب انسان ہے اور ان کی آل و اصحاب پر کہ خبیث
نے تیغ زبان و زبان تیغ سے دین کی تائید کر کے کفر و شرک کے را
اور بد حال و مدد کئے۔“

یہ کتاب نمبر (۴۰) کا دوسرا نسخہ ہے۔ مگر اس میں عبارت
کم و زیادہ ہے۔

اختتام:-

”ہندو نے بعد خوشی کلمہ شہادت پڑھا اور مسلمان ہوا،
خدا اے تعالیٰ ہر ایک کافر و مشرک کو یہی توفیق دیوے کہ اسلام
لاویں اور سب کا خاتمہ کلمہ طیب پر ہووے آمین۔“

ترقیمہ:-

خادم محمد ادریس بن عبد اللہ چلمائی . . . نے یہ
کتاب روہندو مبنیٰ میں ۱۳۶۱ھ ہجری میں چھپوائی ہے . . .
. نسخہ روہندو در قصبہ حید و اڑہ تاریخ
بست و چہارم شہر ربیع الثانی ۱۳۷۱ھ . . . صورت
اختتام پذیر رفت۔

(۲۵۸) تحفہ حنفیہ جواب اشنا عشریہ

ممبر کتاب (۲۳۹۲ جدید) سائز (۱۶x۹) (پنج) تعداد
صفحات (۳۲۲) تعداد سطور (۲۱-۲۲-۲۳) مختلف خط
طبعی نستعلیق۔ نام مصنف۔ زین العابدین خاں۔
تاریخ تصنیف ۱۳۷۱ھ۔

مصنف کے والد شیخ کرامت علی خاں تھے، دہلی وطن تھا
مگر لکھنؤ میں آکر بس گئے تھے واعد علی شاہ کے حکم سے اس کتاب
کو مرتب کیا ہے۔

آغاز:-

”و حمد و ثنائے بے حد و ستائش و نیایش لائق اوستی خالق
ارض و سما کو زیبا و سزاوار ہے کہ جس نے نطفہ کن میں عالم کون و مکان

کو بنایا، اور ذات باصفات حضرت رسول مجتبیٰ محمد مصطفیٰ
پیغمبر آخر الزماں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو عاصیان عالم ایما
کی ہدایت کے واسطے مبعوث کر کے سید النبیین خاتم المرسلین
لقب فرمایا۔

تختہ آٹھ عشریہ مولفہ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کی
تصنیف جو مذہب شیعہ کی تردید میں ہے۔ اس کا یہ جواب ہے
جو بادشاہ اودھ محمد واجد علی شاہ کے حکم سے لکھا گیا ہے۔

اختتام :-

”جناب امیر بھی شہید ہوئے اور حسنین بھی شہید ہوئے
اور تاقیامت اولاد رسول کے واسطے مصورت تباہی نمودا
ہے۔ تمام شد رسالہ“

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۲۵۹) کتاب الاولیاء

نمبر کتاب (۲۹۹) جدید سائز (۸x۶ ۱/۲) (۱۱۲) تعداد صفحات
(۲۲۰) تعداد سطور (۹) خط لمبعی نستعلیق۔ نام مصنف

محمد خلیل الرحمان برہان پوری۔ تاریخ تصنیف نابھہ

۱۳۵۲ھ

اختتام :-

”اور جو فعل مباح حسب مصلحت وقت نیک نیتی سے کیا
جاتا ہے حکم الاعمال بالنیات“

(۲۶۰) اظہار الصلاح

نمبر (کلام ۵۹۸) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۹۲) سطور (۱۱۵)
خط شکستہ۔ مصنف محمد تاج الدین۔ تاریخ تصنیف

۱۳۶۲ھ۔ کتابت۔ ندارد۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

حالات مصنف :-

مصنف کے کوئی حالات معلوم نہیں ہوئے۔

آغاز :-

الحمد لله رب العالمین۔۔۔ خیر کثر من محمد خلیل الرحمن

برہان پوری عفا اللہ عنہ صاحبان باصفاسے عرض کرتا ہے،
لوگوں نے بیعت بزرگان طریقت و اصلان علم حقیقت کو خلا
سنت کہا ہے، اس کتاب میں مولف نے بعض لوگوں کے ان
عقاید کا کہ ابیعت بزرگان کو خلاف سنت اور آداب کرو
شغل و مراقبات و توجہ و توسل و استمداد کو بدعت سیئہ
قرار دے رکھا ہے (ابطال کیا ہے)۔ اور اولیائے کرام سے
بد اعتقاد بنانے اور اتباع ائمہ اربعہ مجتہدین شریعت سے
باز رکھنے کے لیے بہت سے رسائل مخالفین نے چھاپے ہیں
اون کے جواب میں قرآن مجید اور احادیث شریفہ سے اور
بزرگان دین و علمائے کرام کے اقوال سے اس کا جواز بدل
طور پر ثابت کر کے مولف نے اس کا نام کتاب الاولیاء رکھا
اور تیرہ فصلوں میں منقسم کیا ہے۔ یہ اصل مسودہ مصنف ہے
جواب مولف نے اپنے قلم سے ترمیمات کئے ہیں لیکن افسوس کہ
آخر سے کچھ ناقص ہے۔

آغاز

”دورے میں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک شخص نام احمد اور نام والد کا عبد اللہ اور نام دادا کا ہاسم اوسی مکہ میں رہتا تھا اور ہمیشہ مجلس مبارک میں حاضر ہوا کرتا تھا۔“

اس رسالے میں مذہب وہابی کی تردید ہندوستان کے وہابیوں کے سرغنہ یعنی سید احمد و سید اسماعیل وغیرہ کے غیر انگریز حالات بیان کئے ہیں۔ اور فرقہ وہابیہ کی تردید دلائل سے کی گئی ہے۔

اختتام:-

”اے برادران دینی یہ رسالہ رد وہابیہ برائے رد کرنے وہابیوں کے سوال کو تحریر کیا۔ . . . اس فقیر کو دعائے خیر سے یاد فرمانا بتوفیق معبود حقیقی کے تاریخ اکیسویں شہرجمادی الثانی ۱۲۸۶ھ ہجری با تمام رسید درخانہ سرد اسماعیل نوشتہ“

ایں کتاب حاجی محمد امین اللہ شاہ قادری توحیدی است

(۲۶۲) سیف المسلمین رد نصاریٰ

نمبر (کلام ۵۷۴) سائز (۵x۸) صفحہ (۲۷۸) سطر (۱۱)
خط شکستہ۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف ۱۲۷۷ھ۔ کتابت ۱۲۷۷ھ۔

آغاز:-

”ہزار ہزار شکر اس خدا کا کہ جس نے ہم کو مٹی سے بنایا اور

ابا بعد جمیع اہل اسلام و ایقان اور ارباب اتقان و ایمان پر مخفی نہ رہے کہ یہ گروہ غیر محمدیہ جو ابتداء میں مشہور فرقہ اسماعیلیہ تھے بالفعل بندگان حرمین شریفین نے زاد ہما اللہ شرفاً و تعظیماً جماعت وہابیہ جنہن نام رکھا ہے۔ انہیں میں سے کئی ناخواندہ ہیں۔“

اس کتاب میں وہابی یعنی اہل حدیث کا رد لکھا گیا ہے کئی مسئلے بطور سوال لکھے گئے ہیں اور اس کا تفصیل سے جواب دیا گیا ہے۔

مصنف کا نام کتاب کے نام اور سنہ تصنیف کی حرا ”خاکپائے علمائے مجتہدین محمد تاج الدین نے رب العفر وارحمہ ولوالدیہ رسالہ مختصر لکھا مشعر تاریخ نام اس کا اظہر الصلاح رکھا۔“

اختتام:-

”طلول کلام کی کچھ حاجت نہیں ایسی قطعی الثبوت شفا کا جو منکر ہو سو قرآن حدیث کا منکر ہے وہ کیوں نہ کافر ہو اعوذ باللہ منہا“ الخ

(۲۶۱) رسالہ رد وہابیہ

نمبر کتاب (۳۳۲ جدید) سائز (۱۲x۳) پانچ تعداد صفحات (۱۳) تعداد سطور (۲۰) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف و ندارد۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۷ھ۔ تاریخ کتابت ۱۲۸۶ھ۔

مصنف کے حالات ہمدست نہیں ہوئے۔

(۲۶۳) رد النواصب

نمبر (کلام ۱۵۷۲) سائز (۷×۱۰) صفحہ (۲۶۴) سطر (۹)

خط نستعلیق۔ مصنف رضا حسین بن

سید پیر علی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۴۵ھ کتابت ۱۲۹۹ھ

مصنف مالوہ کے باشندے تھے اپنے چھوٹے بھائی باقر حسین کے خواہش پر یہ رسالہ لکھا ہے۔ مصنف امامیہ مذہب کے پیروں

آغاز:-

”الحمد بارگاہ احدیت و شکر درگاہ صمدیت و صلی اللہ جناب نبوت و نعت حضرت رسالت و منقبت خاتم ولایت و توصیف شاہ امامت“

اس رسالہ میں سُنی اور شیعہ کے اختلافات کو ظاہر کیا گیا ہے سنیوں کا رد ہے۔

اختتام:-

”اور حضرت علیؑ کو ہزار دشمنوں کے بیچ میں اکیلا چھوڑ کر بھاگ جایا کرتے تھے یہ حال ہے شیخ صاحب آپ کے آقاؤں کا“

ترقیمہ:-

از کتاب نواب محمود حسن خاں صاحب نقل شد بتاریخ ۱۴۰۹ ربيع الاول ۱۲۹۹ھ تمام شد۔

(۲۶۴) رد نصاریٰ

نمبر (کلام ۱۰۳۸) سائز (۷×۱۰) صفحہ (۱۹۹) سطر (۲۳۱۸)

انسان کر کے نام رکھا، اور صلوات اور درود اس کے تمام پیغمبروں پر خصوصاً سیدنا محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ خاتم انبیاء پر اور اصفیاء ہادی گمراہوں کے شفیع گناہ گاروں کے صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر اور ان کے جمیع اولاد اور اصحاب اور ان کی امت کے تمامی پر ہیر گاروں اور نیک کاروں پر۔“

یہ کتاب رد نصاریٰ کے موضوع پر مشتمل ہے انجیل، تورات اور زبور سے استدلال کر کہا گیا ہے اور قرآن مجید سے توثیق کی ہے، ۱۸۵۶ء کے پہلے عام طور سے انگریز پادری لوگوں کو عیسائیت کے طرف متوجہ کرنے کے لیے بہ سر باز اور دغما کرتے اور اسلام پر حرف گوئی کر کے عیسائی مذہب کی تبلیغ کرتے تھے اس زمانہ میں اکثر مسلمانوں نے بھی مقابلہ کے لیے پیش قدمی کی اور میدان میں نکل آئے عیسائی پادریوں کا جواب دینے لگے اور رد نصاریٰ میں کتابیں تصنیف کیں اس قسم کی کئی کتابیں لکھی گئی ہیں۔

اختتام:-

”وہ راست بازوں سے دوستی اور شریروں سے دشمنی رکھتا ہے وہ تیرے مصاحبوں سے زیادہ معطر ہے۔“

ترقیمہ:-

اے فرقان والو ہزار ہزار شکر اس خدا کا جس کے حبیب کی... اس کی قدرت ہے پر یہ مٹھی خاک کی کیا قدرت ہے۔ تمت تمام شد ۱۲۹۹ھ۔

اصل مصنف کا نسخہ معلوم ہوتا ہے

خط شکستہ۔ مصنف سید احمد حسین۔
تاریخ تصنیف ۱۲۸۸ھ ۱۲۰۵ھ

آغاز:-

ابتدائی چار صفحے فہرست وغیرہ کے ہیں۔
استدعا مصنف:-

”میں نے جب عیسائیوں کی تصانیف مشعر تردید اسلام بکثرت دیکھا تب یہ تصور کیا کہ عربی کتب کے علماء دین نصرانیت سے کما مینعتی واقف نہیں ہیں اور پادریان دین اسلام سے خوب واقف ہیں۔“ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں عیسائیوں کا رد کیا گیا ہے خود انجیل وغیرہ سے ثبوت دیا گیا ہے۔ قرآن اور حدیث سے بھی استنباط کیا ہے۔ آخری صفحات میں عربی حدیثیں لکھی گئی ہیں۔

اختتام:-

”و شرح تجرید علامہ قوشچی و لوافح الانوار امام عبد الوہاب شعرائی قال علی لا تجعلوا بطونکم مقابرا للحيوان۔۔۔۔۔
کتاب ناقض الآخر معلوم ہوتی ہے۔۔۔۔۔

(۲۶۵) یوارق حقیہ

نمبر دکلام ۵۵۲ سائز (۸×۱۲) صفحہ (۲۴۰) سطر
(۱۵) خط نستعلیق۔ مصنف

میر احمد علی عصر۔ تاریخ تصنیف ۱۲۹۰ھ۔ کتابت
۱۲۹۳ھ۔ جلد اول میں مصنف کے حالات درج ہیں

آغاز

ابہی کیا تیری شان ہے متحیر جس میں انسان ہے ذوالعین

نظارہ جمال میں سر دھنتا ہے ذوالعقل مادیہ ادراک حقیقت
میں تنکے چیتا ہے نہ ہدایت سے تیری کسی کو خبر نہ نیابت کا تیری
کہیں اثر:-

اس کتاب میں اس امر کی صراحت کی گئی ہے کہ پیری مریدی کے سلسلوں میں کونسا سلسلہ افضل اور برتر ہے، طریقہ نقشبندیہ اور طریقہ قادریہ کا مقابلہ کیا گیا اور طریقہ قادریہ کو فضیلت دی گئی ہے، حضرت علیؑ کے مراتب اعلیٰ کا ذکر ہے، مصنف نے وضع کیا ہے ایک مرتبہ کسی دعوت کے موقع پر لوگوں میں بحث درپیش تھی، ایک صاحب طریقہ نقشبندیہ کی فضیلت بیان کر رہے تھے اور مباحث گرم ہو رہا تھا مصنف نے اس موقع پر لوگوں کے جوش کو تہند کر کہا اور یہ کتاب قلمبند کی۔

اختتام:-

قطعہ تاریخ تنبیح دھن رسامیاں خواجہ سمیع اللہ شاعر
شیریں کلام تخلص شاگرد مؤلف۔

کرو تالیف کتابے بد دلیل

حضرت عصر من استاد زمن

فکر تاریخ مرا بود کہ نام

گفت گو نسخہ زیبا روشن

ترقیمہ:-

تمام شد نسخہ ہذا من تالیفات عارف کامل عزیز ہر دل
فارق حق و باطل حدیقہ مروت مسودہ دو حصہ موت سخنوارک
خیال ماہر بر فضل و کمال اغنی سیدی و سندی و استاد ی و
مولائی مقبول بارگاہ لم یزنی جناب میر احمد صاحب المتخلص عصر

دیگر وقت علم حدیث، فقہ اور تصوف کے درس دینے میں صرف ہوتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی سالکان طریقت کے ساتھ ذکر اور اشغال، اور تصنیف و تالیف میں آپ کا وقت بسر ہوتا تھا، آپ میں تین امور ایک ساتھ جمع ہو گئے تھے جو اکثر ایک جگہ جمع نہیں ہوتے، یعنی علم کے ساتھ عمل، دوسرے عرفان ارشاد کے ساتھ سوم حکومت و اوضاع کے ساتھ۔

مولوی محمد سعید صاحب کے تصانیف کی تعداد انیس^{۱۹} ہے ان میں چھ عربی زبان میں دو فارسی اور گیارہ کتابیں اردو میں ہیں۔ آپ کے تصانیف کا بڑا حصہ شائع ہو گیا ہے بعض غیر مطبوعہ بھی ہیں۔ آپ کا کتب خانہ جو ماحد روزگار ہے آج بھی کتب خانہ سعیدیہ کے نام سے حیدر آباد میں مشہور ہے۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین الم

اما بعد عاصی پر معاصی محمد سعید بن صبغۃ اللہ الشافعی المدلل لاسی کان اللہ ہی کہتا ہے کہ ان دنوں میں علماء کا وجود کا لعنہ قرار ہو گیا ہے اور ظلمہ فخرہ کا تسلط جو طرف پھیل گیا۔ مبتدعین اور مفلسین فساد برپا کیے، جیسا کہ کتاب کے نام سے واضح ہے اس میں فرقہ اسمعیلیہ کے بعض عقائد کا رد لکھا گیا ہے ان کے بعض عقائد کو باطل قرار دیا ہے۔

اختتام:-

”کہیں ختمیت کی صفت سے خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کو عاری سمجھتے ہیں کہیں جہنم نے بالتخصیص بشریہ جنت ہو گئے ہیں ان پر برخلاف ارادہ الہی کے شرطیہ محال جائز رکھتے

دام ظلہم علی اوسی کل طالب بتاریخ دویم بروز یکشنبہ و وقت سہ پہر ماہ ذی قعدہ ۱۲۹۳ھ در عہد نواب میر محبوب علی خاں بہادر رئیس دکن و یہ وزارت نواب مختار الملک بہادر وزیر اعظم برائے یادگار خط میر بندہ علی سادات حسینی زبیر طبر یافت من نوشتہ صرف کردم روزگار من غلام خط بساند یادگار

(۲۶۶) رسالہ در رد عقیدہ فرقہ اسمعیلیہ

نمبر (کلام ۵۵۹) سائز (۶×۸) صفحہ (۳۵) سطر (۱۳)

خط نستعلیق مصنف مولوی محمد سعید

خاں۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۸۳ھ۔ کتابت نہاد

مولوی محمد سعید خاں صاحب مرحوم، قاضی بدر الدولہ مولوی محمد صبغۃ اللہ مرحوم کے فرزند تھے مدراس میں ۱۲۴۴ھ میں تولد ہوئے اپنے والد اور دیگر علماء وقت مثلاً قاضی ارتقا علی خاں، مولوی محمد حسین خاں راقم شیریں سخن وغیرہ سے تحصیل علم کیا اور اپنی قابلیت پیدا کی کہ اس زمانہ میں مدراس اور حیدر آباد میں کوئی آپ کا مد مقابل نہیں تھا، ہندوستان اور ہندوستان کے باہر بھی آپ کے تبحر علمی کا شہرہ تھا، نواب مختار الملک کے حسب ایما ۱۲۸۵ھ میں حیدر آباد آئے، اور مجلس عالیہ عدالت کی رکنیت (جج) پر مامور کئے گئے، مگر جب برٹش انڈیا کے مماثل عدالتوں میں قانونی ترویج ہوئی تو آپ ”سود“ کی ڈگری کے لیے فیصلہ صادر نہ کرنے کے عذر سے ”مفتی“ کی خدمت قبول کر لی، اپنے انتقال تک اسی خدمت پر مامور رہے۔

۱۲۸۳ھ میں آپ کا انتقال ہوا، مسجد الماس دروازہ چادر گھاٹ میں دفن کئے گئے، دفتری اوقات معینہ کے سوا آپ کا

خارجی حس کو زیادہ شدت الرفع کر دیا، لیکن ابن
العیون الباصرہ الخ۔
مصنف کا اصلی نسخہ ہے دو جگہ چراغ علی غنی عنہ کی دستخط
ثبت ہے۔

(۲۶۸) رسالہ جمال الملائۃ الیدین فی رد عقائد الوہابین

نمبر ۱۶۸۲ کلام ۱۶۸۲ سائز (۸x۱۲) صفحہ (۷۰) سطر (۱۵)
خط نستعلیق۔ مصنف محمد عنایت اللہ
تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۳۰ھ۔

آغاز:-

”حمد وافر سزاوار ہے خالق برحق کو جس نے حق کو باطل
شکنی کے لیے پیدا کیا جل شانہ و اعظم برہانہ
مقدور ہمیں کب تیرے وصفوں کی رقم کا
پہاں سر ہی نگوں لوح تحریر قلم کا
”احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ وآلہ واصحابہ کو ہماری ہدایت
کے لیے بھیجا۔ نارہ صواب کی بتلائیں۔ اور تمیز حق و باطل کی
سکھلائیں۔“

محمد ہی ساری خدائی کا نور
نہ ہوتے محمد نہ ہوتا ظہور
اس کتاب میں فرقہ وہابیہ کے عقاید کا رد لکھا گیا ہے۔

اختتام:-

”توفیق رفیق ہے تو اپنا ایمان درست کریں، کیوں شیطان
کی سنت پکڑے پھرتے ہیں، بے ایمان مرتے ہیں۔“

ہیں۔ نعوذ باللہ من ہذہ العقاید۔۔۔۔۔
یہ رسالہ شائع نہیں ہوا، کتب خانہ سعیدیہ میں اس
کا قلمی نسخہ موجود ہے۔

(۲۶۷) جواب شہادت قرآنی

نمبر ۱۶۸۵ کلام ۱۶۸۵ سائز (۶x۱۰) صفحہ (۲۳۴) خط
شکستہ۔۔۔۔۔ مصنف مولوی چراغ علی
اعظم یار جنگ۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۳۰ھ۔

مصنف کا چراغ علی نام اور حکومت آصفیہ سے اعظم
یار جنگ خطاب ملا تھا، ۱۲۳۰ھ میں ولادت ہوئی، اپنے
والد کے انتقال کے وقت سات برس کے تھے، ماں اور دادا
کے نگرانی میں تعلیم پائی، مطالعہ سے اپنے معلومات کو وسعت
دی۔ شمالی ہند میں الہکاری سے ملازمت کی ابتدا ہوئی اور پھر
حیدرآباد آئے اور ترقی کرتے ہوئے صوبہ دار اور پھر مستند
فینانس ہوئے ۱۲۳۰ھ میں انتقال ہوا، کئی کتابوں کے
مصنف بھی تھے۔ سرسید سے کافی مراسم تھے۔

آغاز:-

”بصر پر مخفی و ستر نہ رہے کہ خرافات باطلہ و ترہات راجع
و سنائع و اہلہ و لغولات عامہ جو مولف رسالہ شہادت
قرآنی برکت ربانی نے ہوائے نقانی و وساوس
ملہانی و تہذبات شیطانی لکھے ہیں۔“
اس رسالہ میں قرآنی شہادت کے متعلق اعتراضات
کا جواب لکھا گیا ہے۔
اختتام:-

مصرع :- بر رسولان بلع باشد و بس :-

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ ہے ۔

آغاز :-

”بعد حمد و ثنائے جناب الہی و صلوات و سلام نامہائی پر روح پاک حضرت رسالت پناہی سید المرسلین و خاتم النبیین وآلہ اصحابہ اجمعین ۔ التماس یہ ہے کہ فرقہ ۔۔۔ مشبہہ جو اپنے اعضاء کے مانند حق سجادہ کجیم و اعضاء ثابت کرتے ہیں :-“
اس رسالے میں خدا کے اعضاء اور جسم عرش و مکان کی سکونت کے خلاف دلائل پیش کئے گئے ہیں ۔

(۲۶۹) سیف الاکبر

نمبر کلام (۶۰۹) سائز (۷x۹) صفحہ (۶۸) سطر (۱۶) خط شکستہ ۔
مصنف ۔ عبد الصمد تاریخ

مابعد ۱۳۰۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے ۔

آغاز :-

لاکھ تہمت کریں بدنام کریں کیا ہے ڈر

چاند کو کتوں کے غوغو سے کیا ہے خوف خطر

اس کتاب میں پادری گولڈ اسمت ، نظام الدین وغیرہ کے مناظرہ اور مباحث درج ہیں کتاب کئی باب اور فصل میں تقسیم ہے ۔ فصل کو ”ناسور“ سے موسوم کیا گیا ہے ۔
کتاب ناقص الآخر ہے ۔

اختتام :-

قطعہ تاریخ اتمام رسالہ ہذا از محمد سعید الرحمن ابن محمد خلیل الرحمن مؤلف ہذا ۔

از فضل حق ایس جواہر دین

یا حق بینی مضفب سفت

پیر خرد از برائے سالش

تحقیق عمیق استوار گفت

۱۳۰۶ھ

(۲۷۱) تحفہ خان معشری

نمبر کتاب (۸۲۲) سائز (۷x۵) (پنج) تعداد صفحات (۲۲) تعداد سطور (۱۱) خط نستعلیق معمولی ۔ نام مصنف سید محمد یحییٰ بن سید جعفر یحییٰ ۔

مصنف کے حالات ہمدست نہیں ہوئے ۔

اختتام :-

”اور تم وہی مومن حضرت رسالت پناہی ۔۔۔ بتلانے

فرنی گندے ۔۔۔ اس ۔۔۔ مورج ۔۔۔“

(۲۷۰) رسالہ علم کلام

نمبر کلام (۱۶۶۰) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۲۸) سطر (۱۱) خط شکستہ ۔
مصنف ۔ محمد خلیل الرحمن

تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۰۶ھ

آغاز :-

”حامد لمن ہدینا الی صراط المستقیم ۔۔۔ اما بعد کہتا“

مصنف کے حالات ہم دست نہیں ہوئے۔

آغاز:

”الحمد لله رب العالمین۔۔۔ اما بعد ناظرین نیکو آئین
پر روشن ہے کہ آج کل زمانہ کے کیسے نیرنگیاں ہیں اور جماعت
اسلام میں تفرقہ اندازی کے لیے کون کون لوگ بستہ میان ہیں۔
یہ ایک مناظرہ کا رسالہ ہے جو طبع ہو چکا۔ لیکن مرتب نے
اس کو طبع شدہ رسالہ سے نقل کیا ہے۔ اس میں مرتب رسالہ
نے بیان کیا ہے کہ ۳۰۲ شکر گاہ منگلور میں زمرہ محمدیہ کے اراکین
سے موحدوں کے ایک گروہ کی خواہش پر مولوی محمد عثمان صاحب
مدرا سی کو بلوا کر توحید و اتباع سنت کا وعظ کروایا گیا۔ مولوی
نے عام مجمع کے سامنے بیان کیا کہ حضرت امام اعظم سارے مجتہدین
و محدثوں سے افضل ہیں ان کے مذہب کی تقلید کرنی چاہئے۔ لیکن
جب دوسری بار مولوی صاحب موصوف وارد ہوئے تو بالکل
بیان اول کے خلاف تقلید ائمہ کو ترک بیان کیا وغیرہ اس بناء
پر حنفی المذہب مولوی عبدالوہاب صاحب لکھنوی اور محمد عثمان
صاحب کے درمیان تقریری مباحثہ ہوا اور بعد ازاں تحریری
سوال و جواب ہوئے۔ لہذا مرتب صاحب نے ان تمام مباحث
کو ایک جا کر کے طبع کروادیا۔ یہ وہی رسالہ ہے۔ آخر میں عبد
صاحب کی ایک مختصر تنوی ہے۔

اختتام:-

”جس کسی نے کہا کہ اللہ تعالیٰ جہت میں ہے یا جہت تحت ہی
میں ہے کافر ہوا انتہا و آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین۔“

یہ عاصی۔۔۔ سید محمد اکبیری بن سید جعفر اکبیری مرحوم۔۔۔ کہ
ہم سنتے تھے کہ ملک خان معز ہر مجلس میں رو برو ہر شیعہ کے
مسائل فروعیہ کو ان کے بیان کر کے اکثر ہتک میں مومنان
کی بجاں سچی کرتے ہیں۔

یہ مناظرہ کا ایک رسالہ ہے جس میں ایک صاحب مسمی
بہ خان محترمی کے اس سوال کے جوابات ہیں کہ (فرقہ شیعہ میں
چار عورتیں کرنا حلال ہیں۔ اس طرح کہ ایک منگوحہ دوسری متو
تیسری کینز ملو کہ چوتھی کینز تحلیل کہ مالک اس کا ایک شبہ
لیے بغیر استبرا کے اس کو دوسرے پر حلال کرتا ہے) آخر میں
قلعہ تاریخ تالیف ہے لیکن نصف صفحہ ضائع ہے اس کی جگہ
سادہ کاغذ چسپاں کر دیا گیا۔ ابتدائی شعر موجود ہے جو درج
ذیل کیا جاتا ہے۔

بارک اللہ یہ نسخہ جس دم

فیض یزدان سے ہوا جب پورا

اختتام:-

بارک اللہ یہ نسخہ جس دم

فیض یزدان سے ہوا جب پورا

اس کے بعد کے اشعار نہیں ہیں۔

(۲۷۲) مباحث مولوی محمد عثمان صاحب مدرا سی مولوی محمد عثمان صاحب لکھنوی

نمبر کتاب (۱۳۰۸) جدید سائز (۸ ۱/۲ × ۶ ۱/۲) (پنج) تعداد صفحات

(۶۵) تعداد سطوح (۱۳) خط نستعلیق خوشخط۔ نام مصنف

عبد العزیز۔ تاریخ تصنیف ۱۳۰۲ھ

احادیث ضروری ہے۔

اختتام :-

” پس چاہئے کہ ہر انسان کا ظاہر درست اور شرع کے موافق ہو، کیونکہ درستی و نیکی و ظاہر میں دوسروں کی ہدایت اور اس کی خرابی و زشتی میں دوسروں کی ضلالت متصور ہے۔“

خاتمہ :-

تحریر فی التاریخ ۲۹ رجب ۱۳۱۹ھ مطابق ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۲۸ھ یوم سہ شنبہ سید عباس رضوی۔

(۲۷۴) وجہ جہیج فی رد قول مثیل المسیح

نمبر کتاب (۶۳۳ جدید) سائز (۱/۴ x ۵/۸) (پانچ) تعداد صفحات (۱۰۰) تعداد سطور (۱۱) خط نستعلیق معمولی شکستہ آمیز۔ نام مصنف۔ وجہیہ الدین احمد خیر سید شاہ آسن اللہ البیجا پوری۔ تاریخ تصنیف ۱۳۱۵ھ در حیدرآباد۔ تاریخ کتابت ۱۳۱۵ھ بخط مؤلف۔ مصنف کے حالات ہم دست نہیں ہوئے۔

آغاز :-

” الحمد للہ المستعینہ . . . اما بعد سب اہل اسلام نو ہوا دعوام پر یہ واضح و لایح ہو کہ سب مسلمانوں کے پاس یہ مسلم و نبوت ہے کہ زمانہ قیامت کا جس قدر نزدیک ہو گا اس قدر دین میں خرابی اور تباہی ہوگی۔“

(۲۷۳) رسالہ ہادی ثبوت حجاب

نمبر (کلام۔ ۱۱۹) سائز (۸x۱۵) صفحہ (۳۸۴) سطر (۱۱) خط نستعلیق۔ مصنف میر محمد حسین المصنف تاریخ تصنیف ۱۳۱۲ھ۔ کتابت ۱۳۲۸ھ۔

میر محمد حسین المصنف حیدرآباد کے ایک مشہور شاعر اور ڈاکٹر تھے ۱۳۸۳ھ میں تولد ہوئے، دلغ سے تلمذ حاصل کیا۔ کئی کتابوں کے مصنف تھے، مرقع سخن جلد دوم میں ان کے حالات اور کلام کا نمونہ پیش کیا گیا ہے، (صفحہ ۲۱ تا ۲۲۳) مگر تعجب ہے کہ کتابوں کی فہرست میں اس رسالے کا ذکر نہیں کیا ہے۔ حالانکہ یہ کافی ضخیم کتاب ہے۔ المصنف پر گوشا غرضتے، جلد اصفاف سخن میں طبع آزمائی ہے، ان کے شاگردوں کی فہرست خاصی طویل ہے

آغاز :-

” بعد حمد و صلوٰۃ بندہ حقیر و فقیر الراجی الی رحمت رب ذی کرم ابن میر جعفر علی رضوی مدظلہ العالی ابن میر حشمت علی حرم و مقدر الم

خدمت میں جمیع مومنین متعلقین کی عرض پرداز ہے کہ چند روز قبل میں نے اپنے ایک مخدوم مکرم کے ہاں ایک پرچہ رسالہ موسوم بمعلم نسوان بابۃ ماہ رجب ۱۳۱۴ھ دیکھا۔ اس کتاب میں مولوی محمد حسین کے پردہ کے خلاف لکھنے کا جواب دیا گیا ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ پردہ بموجب

اس رسالے میں مسیح موعود ہونے کا جو دعویٰ میرزا غلام احمد قادیانی نے کیا تھا اس کی تردید اس میں کی گئی ہے۔
چنانچہ آخر کتاب میں مصنف کے اس شعر سے پتہ چلتا ہے:-

زورے شرع و حقیقت عیاں شد و مشہود
کجاست عیسیٰ پنجاب و عیسے موعود
یہ رسالہ اصل مسودہ مصنف معلوم ہوتا ہے۔

اختتام:-

واقوال علمائے دین و ملت محمدیہ کے نصیب فرمادی بفضل عظیم
و کرم جسم اپنے اور بہ طفیل حضرت سید المرسلین
علی آلہ و صحبہ اجمعین ہذا وجہ
صحیح فی رد قول مثیل المسیح فی بلدہ حیدر آباد صانہا اللہ
عن الشرور و الفتن و الشکر و الحمد للہ تعالیٰ علی ذالک۔

(۸) تصوف و اخلاق

(۲۷۵) دُرُ الاسرار

نمبر ۱۰۵۶۱ جدید - سائز (۸ ۱/۲ x ۶ ۱/۲) پانچ صفحہ ۱۹۱ سطر
(۱۱) خط نستعلیق - مصنف - حضرت سید محمد حسینی گنگوڑی
تاریخ تصنیف قبل ۱۲۵۵ھ - کتابت ۱۲۷۳ھ -

حضرت گیسو دراز سید محمد حسینی جو عام طور سے خواجہ بندہ
نواز سے بھی موسوم ہیں سید شاہ یوسف راجو حسینی کے فرزند
تھے، حضرت گیسو دراز کو خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی سے بیعت
اور خلافت حاصل تھی، خواجہ بندہ نواز اپنے کئی مریدوں کے
ہمراہ ۱۱۵۵ھ میں دہلی سے گلبرگہ آئے، یہ زمانہ سلطان فیروز شاہ
بہمنی کا تھا۔ سلطان نے آپ کی بڑی عزت اور توقیر کی اس مقام
پر آپ کا قیام ہوا جہاں آپ کا روضہ ہے، گلبرگہ میں آپ اپنے
مریدوں کو تعلیم بھی دیا کرتے تھے چونکہ دکن میں عام طور سے
اب دکنی زبان یعنی قدیم اردو کا رواج ہو گیا تھا اس لیے آپ نے
فارسی کے علاوہ کئی کتابیں دکنی میں تصنیف فرمائی ہیں ۱۲۵۵ھ

میں آپ کا انتقال ہوا۔ اب تک ماہ ذیقعدہ میں آپ کا عرس
ہوتا ہے، بلا تفریق مذہب و ملت لوگوں کا ہجوم ہوتا ہے، عرس کے
علاوہ سال کے بارہ مہینے روزانہ زیارت کرنے والوں کا مجمع
رہا کرتا ہے۔

آپ کے حالات تذکرہ اولیائے دکن اور دکن میں اردو
وغیرہ کتابوں میں درج ہیں۔

آغاز:-

”کنت کنزاً مخفیاً الخ یعنی وہ سلطان اپنی ذات کے دریا
میں چھپا راز کا گنج رکھتا تھا بقا کے موتیاں سو بھر کر اس حال میں
یکایک اس گنج کی طرف نظر کیا ہوا اس موتیاں کا اجالا دیکھ کر شہت
ہوا۔“

اس مختصر رسالہ میں جو دکنی زبان کا ابتدائی نمونہ ہے قرآن مجید
کی آیات کنت کنزاً مخفیاً کی تفسیر کی گئی ہے۔

اختتام:-

”تو اسے راہ زن کر جان زیادہ کہنا حاجت نہیں ہے
سالک اتنیچہ اشارت پس ہے۔“

ترقیمہ:-

کاتب الحروف میر احمد علی برائے مطالعہ نمودن حضرت سید
عبد اللہ صاحب بروز جمعہ بتاریخ ہنم ماہ صفر المظفر ۱۲۴۳ھ ہجری قمری
اگر کسی دعویٰ کند باطل است۔

کعبہ مردانہ وزلب و گل است

طالب دل شود کہ بیت اللہ دل است

حج زیارت کردن خانہ بود

حج رب البیت مردانہ بود

اس کتاب کے قلمی نسخے کتب خانہ سالار جنگ اور ادارہ

ادبیات اردو میں موجود ہیں۔

آغاز:-

”گنت کنزاً مخفی فاجبت ان عرف خلقت المخلوق یعنی
اوسلطان اپنی ذات کے دریا میں چھپا راز گنج دیکھا تھا،
بقا کی موتیاں سوں بھر کر ہو راس حال میں یکایک اس گنج کی
طرف نظر کیا۔“

اس رسالہ میں تصوف کے بعض مسائل سالک ’روح‘
نفس ظاہر و باطن وغیرہ امور کی تفصیل کی گئی ہے۔

اختتام:-

”ہو یہ تمام راز تجھے جو کھولے اسی دہنا کر جان اس راز
کو نا سمجھا سکیا تو اس رہ زنی کر جان زیادہ کہنا حاجت نہیں

(۲۷۶) درالاسرار دوسرا نسخہ

نمبر کتاب (۳۴۸۸ جدید) سائز ۱۱ × ۷ ۱/۲ (۱۶۸) نقد ادبیات
(۸) نقد اوسطہ (۲۳) خط نسخہ معمولی۔

آغاز:-

”گنت کنزاً مخفیاً فاجبت ان عرف خلقه یعنی اوسلطان
اپنی ذات کی دریا میں چھپا راز گنج رکھیا تھا، بقا کے موتیاں سوں
بھر کر ہو راس حال میں یکایک اس گنج کی طرف نظر کیا۔“

اختتام:-

سالک کو اتنی اشارت بس ہے۔

کے دو نسخے ہیں، ایک میں ابتدائی دیباچہ کسی قدر ضائع ہو گیا ہے، دوسرا نسخہ مکمل اور نہایت خوش خط ہے۔

اس موقع پر دیباچہ کا مختصر اقتباس بھی پیش کیا جاتا ہے۔
دیباچہ فارسی میں لکھا گیا ہے مگر آغاز پر تین صفحے عربی خطبہ ہے اس کے بعد :-

”اما بعد فیقول العبد الضعیف سلطان العارفين شاه
علی محمد معشوق اللہ المسیحی سید ابراہیم ابن سلطان العساکین
شاه مصطفیٰ حبیب اللہ ابن فوت الاعظم سلطان العارفين شاه
علی محمد معشوق اللہ الحسینی الاحمدی ابا الحسینی القادری جدی و میری
و شیخی و شیخ العالم در بحر حقیقت الحقایق و معانی غوامضی فرمودہ
دل خود را بجواہر و مرجان و لؤلؤ و لالا حقیقی پر کردہ آورده، آن
را در سلک سلوک منظم ساختہ مسمی بکاشفات و نکات کرد پس
آن را بلسان درایا و گوہر نثار بطریق نظم بالفاظ ہندی کہ گاہی
بقرب نوافل و گاہی بقرب فرائض یعنی گاہی بزبان حق بطریق
ترجمان و گاہی حق بزبان انسان بوقت مکافات و مشاہدات
و معاملات و معانیات فرمودہ در بیان اسرار اللہ کہ در اثبات
توحید و وجود واحد و وجود مطلق بادلایل و براہین عقلی و نقلی
و وجدانی و تائیل آن اربین مختصر آورده و جمع کراہ شدہ کہ این
درج منظوم بر جواہر اسرار اللہ است کہ عشاق حق در کشف
این خود را بجواہر اسرار اللہ مزین و مرصع و مکمل سازند، تارف
معارف کردند و قتی بعض طلائیات وجود واحد این فقیر را گفتہ
کہ این دیباچہ جواہر اسرار اللہ کہ ابوالحسن شیخ محمد القربشی حمدی
فرمودہ بغایت مختصر است تو دیباچہ دیگر کن بعد از تامل بسیار
التماس ایثار قبول کردہ بمقدار حصول حوصلہ خود عرض نمودم :-
اس اقتباس سے یہ بخوبی ظاہر ہو جاتا ہے کہ اس کو یہ

(۱۲۷۸) جواہر اسرار اللہ

نمبر (تصوف ۱۶۶۹) سائز (۵×۹) صفحہ (۱۹۸) سطر (۱۳)

خط نستعلیق خوش خط۔ جدول مطلق۔ مصنف شاہ

علی محمد گانوں دہنی۔ تاریخ تصنیف قبل ۹۴۳ھ کتابت ۱۰۹۵ھ

شاہ علی محمد گانوں دہنی شاہ ابراہیم جان اللہ کے فرزند
تھے، آپ کا سلسلہ نسب سید احمد کبیر فاعی سے ملتا ہے اور نہال
کا سلسلہ سیدنا عبد القادر جیلانی پر منتہی ہوتا ہے، شاہ علی محمد
احمد آباد گجرات میں تولد ہوئے اور وہیں نشو و نما ہوا، علماء گجرات
سے علم حاصل کیا اور باپ کے مرید ہو کر خلافت پائی، اپنے وقت
کے صوفی صافی تھے، اور گانوں دہنی (گانوں کے مالک) کے لقب
سے موسوم تھے۔

شاہ علی محمد ارشاد اور ہدایت کے لمبا و ماویٰ تھے، تبلیغ
دین اسلام میں بہت بڑا حصہ لیا، سیکڑوں نے اسلام قبول
کیا۔ درس و تدریس کا مشغلہ بھی جاری تھا اور تبلیغ و ہدایت
کا بھی مصنفین نے آپ کے کشف و کرامات کا ذکر تفصیل سے کیا۔

”جواہر اسرار اللہ“ دراصل آپ کے کلام کا مجموعہ ہے،
جس میں تصوف کے اسرار اور مسائل کو نظم میں بیان کیا ہے،
ان کو پہلے آپ کے ایک مرید شاہ ابوالحسن نے مرتب کیا، اس
کے بعد آپ کے پوتے شاہ ابراہیم ابن شاہ مصطفیٰ نے دوبارہ
ترتیب دیا، ۹۴۳ھ میں شاہ علی محمد کا انتقال ہوا، شاہ
صاحب معشوق اللہ کے لقب سے بھی یاد کئے جاتے ہیں۔

شاہ علی محمد معشوق اللہ کا تذکرہ اکثر تذکروں میں موجود ہے
کتب خانہ ہذا میں شاہ ابراہیم کے مرتب کردہ جواہر اسرار اللہ

میں تصوف کے چند مسائل اور اسرار کا ذکر کیا گیا ہے، ہر عنوان کو "نکتہ" سے موسوم کیا ہے، اسرار الہی کو دلائل عقلی نقلی سے بیان کیا گیا ہے۔

کچھ اور کلام حسب ذیل ہے:-

نکتہ سیوم

لاکائیہ سو منجہ سوں متہیا

جد کا سودھن آپس رہتیا

جی کو اپنی روپ لہیا دے

بھی سو کیوں نہ آب سرائے

نکتہ چہارم

میں منجہ رہیا نانوں سکھاتی

شاہ علی جیو ہے منجہ ساتھی

منجہ بن کوئی نہیں جگ ناہاں

جیری سہاگن ہوں تس ناہاں

مکاشفہ نکتہ اول در عقدہ

اونچی پسیل لابی دور ہم دکھلائے سوکا دو جود

نکتہ دوم

آپین آپ تھو کا دیتا

برکت ہو جگ کبری کیتا

ہیوں تجھ وجیوں میری ساتھی

کہ کس آکی یہ قول باقی

نکتہ پنجم در تخلص

یہ کھیل چھوڑو وہ کھیل کیلو

یہ جیو شاہ علی جیو لاؤ

چھوڑو نیکی بیو دھراؤ

نکتہ پنجم در تخلص

ابراہیم بن سید مصطفیٰ ابن شاہ علی محمد معشوق اللہ نے لوگوں کے

اسرار پر مرتب کیا اور اس جواہر اسرار اللہ میں شاہ علی محمد کا

وہ کلام درج ہے جو وہ بوقت مشاہدہ اور مکاشفہ زبان فیض

ترجمان سے فرماتے تھے، اس میں وہ اسرار وجود اور وہ رمز توحید

بیان کئے گئے ہیں جن کو شاہ صاحب نے مشاہدہ فرمایا اور

مکاشفہ میں ظاہر ہوئے تھے۔

دیباچہ کے اختتام پر شاہ ابوالحسن کا ایک مختصر قصیدہ بھی

ہے جو شاہ علی محمد معشوق اللہ کی مدح میں موزوں کیا ہے وچ

ہے اس کا مطلع حسب ذیل ہے:-

آں ولی اللہ کہ دانش ظاہر اسم خداست

قطب عالم در جہاں گفتی کنوں اور اسراست

آغاز:-

"الحمد للہ الذی کشف الدجی العدم بمکاشفات البکالان البھال

والبھالاد"

نقص مضمون میں شاہ علی محمد کے کلام کا آغاز یہ ہے:-

باب الالف مکاشفات در بیان توحید باری تعالیٰ

مکاشفہ نکتہ اول

آپین کھیلوں آپ کھلاؤں آپین آپس لے کل لاؤں

نکتہ دوم

میرا نانوں منجہ ات بھاوے

میرا جیو منجہ پر چارے

میری نیہ منجہ سوں ماتے

رہری انہیں روپ بھاتے

جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے یہ تصوف پرست ہے، اس

منجہ علی جیور ہمتہ چندانی

ان جت جوری جاگ سبہانی

ساری اپنی لنگی لانی

نکتہ ہشتم در تخلص

شاہ علی جیو کیلوں راتا

آپ بن کھیلی آپ سنگھاتا

دور کرے گا ہمیں سولیاوی

لابنی دور رہ اودادی

(۲۷۹) جواہر اسرار اللہ دوسرا نسخہ

نمبر (نصوف ۲۱۸) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۸۳) سطر (۱۴)

خط نسخہ - مصنف شاہ علی محمد معشوق اللہ تاریخ تصنیف
قبل ۱۹۷۰ء۔

اس نسخے کے آغاز کے صفحے ضائع ہو گئے ہیں۔

آغاز:-

کاشفات اجمال

والمثال و اشہ

ابا بعد فیقول العبد الفقیر الحقیر

یکے از کمینہ مریداں و خاک رو باں فرزند اں حضرت سلطان
العارفین شاہ علی معشوق اللہ۔

آغاز کلام

آپیں کھیلوں آپ کھلاؤں

آپیں آپس لے کل لاؤں

اختتام:-

نیر مہیں اے پھریں سواولی پھر پھر سائیں دھونڈھن

مولی کھل نپول آپ لاتویں چولی

خاتمہ:-

تمام شد کار من نظام شد کاتب الحروف فقیر حقیر فقیر محمد ولد

محمد رحیم بن سلطان مسعود بن محمد رحیم۔

کاتبوں کی سہو سے دونوں نسخوں میں کچھ کلام کم و بیش ہے۔

اختتام:-

جیو کند الا دیکھی عالم تیو نہیں جان

جہاں جیو نہ دکھائے جیوں تیو نہری کند الا

ترقیمہ:-

”جواہر اسرار اللہ من تصنیفات قطب الاقطاب شاہ علی محمد
معشوق اللہ روز و شب تباریخ شہر ذی قعدہ ۱۰۹۵ھ“

ترقیمہ کی عبارت کے بعد کچھ اور کلام بھی ہے اس کا پہلا

آخری شعر درج ہے:-

ہمیں نیہ کی بات تو تب بوجھی جد ہاں خوب محبوب سوں اکتیا

رج بھیج تی تن تے من دونو اس مکہ ری پرسد چیخ کیتا

کہیں جلتی جوت پکری دہن جگی جگہ اد جیاں سوتیا دیویں

خوب خوب سورت یوں کہہ کریں تہ جنہلا جیون تک دیویں

کتب خانہ سالار جنگ، اور عجائب خانہ حیدر آباد میں اس

کے نسخے موجود ہیں۔

اردو کے نشوونما میں صوفیاء کا کام (ڈاکٹر عبدالحق) اردو شہ
پارے (ڈاکٹر ذوق) دکن میں اردو وغیرہ۔

(۲۸۰) کلمۃ الحقایق

نمبر (تصوف ۱۴۳۵) سائز (۵x۱۰) صفحہ (۹۱) سطر
(۱۲) خط نسخ نستعلیق۔ مصنف شاہ برہان الدین

جام۔ تاریخ تصنیف قریب ۹۹۰ھ کتابت ۱۱۵۰ھ

شاہ برہان الدین جام کے والد شاہ میراں جی شمس العشق
تھے جو مکہ معظمہ سے آکر بیجاپور میں بس گئے تھے، شاہ برہان الدین
جام کی ولادت بیجاپور میں ۹۵۰ھ میں ہوئی۔ اور ۹۹۰ھ کے
بعد انتقال ہوا، بیجاپور میں مدفون ہیں، شاہ برہان الدین اپنے
باپ کے مرید اور خلیفہ تھے ان کے مرنے پر مسند ارشاد اور
ہدایت پر متمکن ہوئے، آپ اپنے وقت کے ایک بڑے صوفی
بزرگ اور صاحب علم عالم متبحر تھے، ایک طرف درس اور
تدریس کا سلسلہ جاری رہتا اور دوسری طرف ارشاد اور ہدایت
سلوک اور باطن کے تعلیم دیا کرتے تھے۔ شاہ صاحب تصنیف
تھے عربی اور فارسی کے علاوہ دکنی میں کئی کتابیں اور رسالے
قلمبند کئے تھے ان میں سے بعض حسب ذیل ہیں۔

(۱) کلمۃ الحقایق (۲) وصیت الہادی (۳) سکھ سہیلا۔

(۴) منفعت الایمان (۵) مکث واحد (۶) نسیم الکلام (۷)

رمز الواصلین (۸) بشارت الذکر (۹) محبت البقا (۱۰) بیان

(۱۱) ارشاد نامہ منظوم (۱۲) ارشاد نامہ (نثر)

ان کتابوں میں سے اکثر نظم میں ہیں اور بعض نثر میں، ان
سب کا موضوع تصوف ہے، تصوف کے مختلف مسائل اور

اسرار کو اس وقت کی عام زبان میں آپ نے قلمبند فرمایا تھا۔

شاہ برہان الدین جام کے حالات کئی کتابوں میں درج ہیں

مثلاً تذکرہ اولیائے دکن (عبدالجبار) روضۃ اولیاء بیجاپور
(شاہ سفیہ اللہ)

آغاز:-

”اللہ کرے سو ہوئے، کہ قادر توانا قوی کہ او قدیم القیم
اُس قیم کا بھی کر نہا، سچ سچ سو تیرا تھاڑا و سچ ہو رہی
تج تجیا یا رجدھا کچ نہیں بھی تھا تہیں دو جاشہ یک کوئی نہیں،
ایسا حال سچ نا خدا نے خدا کوں جس پر کرم خدا کا ہوئے۔“
یہ تصوف کا رسالہ ہے اس میں بعض مسائل تصوف توحید،
وجود وغیرہ کا تذکرہ ہے، سوال اور جواب کے طرز پر قلمبند کیا
گیا ہے، وجود کے اقسام، شاہد عقل، صفات ذات، طالب،
یقین، ایمان، عشق، عشق اللہ وغیرہ امور کے متعلق سوالات
ہیں اور ان کے جوابات دیئے گئے ہیں۔

اختتام:-

و اگر ازین دانائی ترا شرک رسد۔

”تا ایں راتنی از من بردار ورنہ من ایں راد نہ من

آلارا برچہ تو خواہی بکنی یا الہی یا الہی یا الہی“

ترقیمہ:-

”ہذا کتاب کلمۃ الحقایق بالاتمام رسید ایں رسالہ...“

نصف حضرت شاہ برہان الدین قدس اللہ سرہ العزیز۔...

کاتب الحروف عبد الضعیف فقیر فقیر سید محمد خواجہ ابن حضرت

سید عبد القادر معروف حاجی المحرمین شریفین محمد میراں شاہ

دریا حسنی یحسینی القادری ابن محمد خواجہ شاہ دریا... اپنے

” اللہ کرے سو ہووے کہ قادر تو انا سوائے کہ قدیم قدیم
اس قدیم کا بھی کر ہمارا سہج“ الخ

اختتام:-

” یا الہی یا الہی یا الہی ہذا کتاب کلمۃ الحقائق نوشتہ مرتب
بہ فرمان اللہ تعالیٰ الکتاب کلمۃ الحقائق کاتب حروف اضعف
العباد تمت تمام ہذا کتاب نوشتہ اکیمان با فرمان حق عرفان“

(۲۸۳) رسالہ وصیت الہادی

نمبر تصوف شاملات ۵۷۷ سائز (۵×۹) صفحہ
(۱۲) سطر (۱۵) خط نسخ۔ مصنف
شاہ برہان الدین جام۔ تاریخ تصنیف قریب ۹۹۰
کتابت درج نہیں ہے۔

آغاز:-

سکتا قادر قدرت سوں سمجے تیج کوئی کیا
جس کوں لوری دیوی راہ دکھیا بھدی منشا
بھو روپ پر کہٹ آپ چھپا یا کوئی نہ پایا انت
ما پامن میں سب جگ باندھا کیونکہ سوچی نیت
یہ ایک تصوف کا منظوم رسالہ ہے اس میں چند ابواب
کے تحت تصوف کے بعض مسائل کا ذکر ہے ابواب کی تفصیل
یہ ہے:-

- (۱) ذکر جلی راہ شریعت منزل ناسوت
- (۲) ذکر قلبی راہ طریقت منزل ملکوت
- (۳) ذکر روحی راہ حقیقت منزل جبروت

نسب کے چند اصحاب کا نام لیا گیا۔
اس کے قلمی نسخے حیدر آباد کے بعض کتب خانوں میں
موجود ہیں، ادارہ ادبیات اردو (زور ۵۳) جامعہ عثمانیہ
میں اس کے نسخے محفوظ ہیں۔

(۲۸۱) کلمۃ الحقائق دوسرا نسخہ

نمبر کتاب (۱۰۲۶ جدید) سائز (۵×۹) تعداد صفحات
(۱۱۸) تعداد سطور (۱۲) خط طبعی نسخ۔

آغاز:-

” بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اللہ کرے سو ہووے کہ قادر تو انا
قوی کہ او قدیم قدیم اس قدیم کا بھی کر ہمارا۔
سہج سہج سو تیرا ٹھار سہج ہوا بھی تجھتی یا رب جان
کچ نہیں بھی تھا تھیں۔“

ترقیمہ:-

تصنیف قطب الاقطاب حضرت شاہ برہان و سلطان
العارفین قدس سرۃ العزیز۔ از فضل باری تعالیٰ شود مرتب
حال از فرماید و اللہ تعالیٰ فرصت اوراد و یا اللہ یا اللہ
تمت تمام شد۔

(۲۸۲) کلمۃ الحقائق تیسرا نسخہ

نمبر کتاب (۲۶۵ جدید) سائز (۴×۴) تعداد صفحات
(۱۰۲) تعداد سطور (۱۲) خط نسخ معمولی۔

آغاز:-

(۴) ذکر ستری معرفت منزل لاہوت۔

(۵) ذکر حقی ذات مطلق مقام قرب۔

اختتام:-

وہو شاہد علی کل شئی

ظاہر باطن کا اودانا سکتا ہے سبحان

سب پر شاہد مطلق پناہ پر لی برہان

کتاب پر ایک مہر ثبت ہے جس میں صرف لفظ محمد پڑھا جاتا ہے

کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں اس کا نسخہ موجود ہے او

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کے دو نسخے موجود ہیں۔

(۲۸۴) رسالہ وصیت الہادی و سرانسخہ

نمبر (۱۹۳۱ جلد) سائز (۶x۹) صفحہ (۹) سطر (۱۳)

خط نستعلیق۔ مصنف شاہ برہان اللہ

جامعہ۔ تاریخ تصنیف قریب ۹۹۰ھ کتابت ۱۲۹۹ھ

آغاز:-

سکتا قادر قدرتوں سمجی تجھ کوں کیا

جس کوں لوری دیوی راہ یحییٰ منیشا

بھوروپ پر کہٹ رب چھپایا کوئی نہ پایا

مایا موہ میں سب جگ باندیا نہ پایا انت

اختتام:-

اپنے دل پر انصاف ہو کر پکار بھلا کیجے

جس رہ مقام اچھی ثابت قدم کیجے

رد کے تو یو بات بھلی نہیں ثابت را کھی بھاؤ

دل کی ساتی سوں نے ہے چوری کیونکر چلی سے پاؤ

ظاہر و باطن کا اودانا سکتا ہے سبحان نا

سب پر شاہد مطلق تنہا تجہ پر لی برہان نا

ترتیب قیمہ:-

الحمد للہ رسالہ وصیت الہادی بتاریخ ہشتم جمادی الآخر

۱۲۹۵ھ بندہ قاصر سید عبدالقادر در شہر ویلور زیور اختتام

پوشانید۔

(۲۸۵) سوکھ سہلا

نمبر (تصوف شاملات ۵۷۸) سائز (۵x۹) صفحہ (۸)

سطر (۱۲) خط شکستہ۔۔۔۔۔ مصنف

شاہ برہان الدین جامعہ۔ تاریخ تصنیف قریب ۹۹۰ھ

کتابت درج نہیں ہے۔

آغاز:-

لوکا بہ مست کج الادے جن بوج بختوں لادی

بہود ہات یو کی کریں بچار کریں ندیاں سوی

ساد ہو جنکر سیوا الہی توجہ برایت ہوئی

کر پر ساد ہو کوئی یک جلنے دیکھت برلا کوئی

لوکا بہ مست کج الادے جن بوج بختوں لادی

یہ بھی تصوف کی کتاب ہے چند مسائل کا تذکرہ اس رسالہ

میں ہوا ہے۔

اختتام:-

داناہوری طالب دانا
ترکن ہو کر بنیا ہو
تمت تمام شد
(۲) ارشاد نامہ ذکر روحی :-
اعزاز :-

ارشاد نامہ حقیقت کا
اس میں تن ہے ظلمات کا
ظلم اندھا را کرٹیا
مجھ پر تو یو جھانپ پڑیا
اس رسالے میں ذکر روحی کا بیان ہے -
اختتام :-

روحی ذکرے تو سکن گھڑی
جبروتی کا رنگ چہری
نائب ہو رہے عاشق نائب ہو
ترکن ہو کر صاف ہو
(۳) ارشاد نامہ ذکر سری :-
اعزاز :-

ارشاد نامہ معرفت کا
اس میں تن ہے وحدت کا
قرب مقام کا ہے شہایو
اے نقش مالک خالق پانوں
اختتام :-

کہوں اے ذکر ہے سری نام
نظارہ باطن ایک کلام
اے ذکر کوئی تو سکن گھڑی
لاہوتی کا رنگ چہری
(۴) ارشاد نامہ وحدت :-
اعزاز :-

ارشاد نامہ وحدت کا
اس میں نور ہے شاہد کا
شاہد تو ہے جان ظہور
جس کی نور سوں کل معبود
اختتام :- دو نو چہور ہو کا نکتہ بینو جو
آخر پر ایک شجرہ حضرت علی سے شروع ہو کر شاہ محمد رفیع چشتی تک درج ہے -

(۲۸۷) ارشاد نامہ

نمبر تصوف شائع (۲۲) سائز (۸x۶) صفحہ (۱۵) طرز (۱۳) خط نستعلیق
مصدق شام برہان الدین جاتم تاریخ تصنیف قریب ۹۱۰ھ -

اعزاز :-

ارشاد نامہ شریعت کا
اس میں فیض ہے رحمت کا
کر جن کر بکا سوی خاص
اپنی شہ کا ہوی داس
..... ذکر جلی ہے نام
جس کو کھتی کرو مدام

سکھ کا سرور شاہ میر انجی انت کرن لے مالی
سہس ہوئے تک مکھ میرے نہ پورے کرت بکھانے
رکھیں جانم سوکھ سہلا چاکھیا ہوئی سو جانی
لوکا یہ مست کج تجنوں الادی جن فوج بختوں دے
تمت تمام

اس کتاب پر ایک جہر محمد قمر الدین ^{۱۱۳۲} کی ثبت ہے اس سے
نظاہر ہے کہ اس کی کتابت ^{۱۱۳۲} کے پہلے ہوئی ہوگی۔
پہلے صفحے پر کسی نے اس کو تصنیف شاہ میر انجی لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے
جامعہ عثمانیہ اور سالار جنگ کے کتب خانے میں اس کے نسخے موجود ہیں
اس کو ڈاکٹر حفیظ سید الدہ آبادی نے شائع کر دیا ہے۔

(۲۸۶) ارشاد نامہ ذکر جلی و ارشاد نامہ ذکر خفی و ارشاد نامہ وحدت

نمبر کتاب (۵۱۱) جلید (۱) سائز (۵x۳) خط (۱۳) تصوف صفحات (۹۰)
نقد اور طور (۹) خط نسخ معمولی - نام مصنف شاہ برہان الدین
جانم تاریخ تصنیف قریب ۹۹۰ھ -

اعزاز :-

ارشاد نامہ ذکر جلی :- بہت کلید در گنج حکیم : بسم اللہ الرحمن الرحیم
ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا -
جسکوں دیوی پاوی راہ کہتا بھدی من یشاء
فاتحہ فکر کا ختم ہے اس ذکر کا -

اس جلد میں تین رسالے مجلہ ہیں جن کا ذکر عنوان کتاب میں کر دیا گیا ہے -
رسالہ اولی کا نام ارشاد نامہ ذکر جلی ہے - اس میں ذکر جلی کے متعلق
چند مسائل بیان کئے گئے ہیں اور حکایتیں بھی درج کئے گئے ہیں -
اختتام :-

قلبی ذکر کرے تو سکن گھڑی
ملکوتی کا رنگ چہری

”بسم اللہ نام خدا الرحمن مہربان الرحیم بخشہارا
ادب بخشارا، اللہ محمد کی باتاں راز رموز کہاں باتاں کسی
نامحرم کے آگے نابولنا۔ بولیں گے سو کافر ہوں گے۔“
آغاز میں چند شعر ہیں، اس کے بعد شعر میں باقی مضمون ہے
اس میں تصوف کے بعض مسائل کا ذکر ہے۔ توحید، واجب الوجود
وغیرہ امور کو بیان کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”یو عینی ہو حرام جا کے کیا۔۔۔ تو ہے واجب الوجود
کا اظہار عام اس کے بعد عربی میں ایک دعا ہے۔ تمت تمام شد
کتب خانہ سالار جنگ اور ادبیات اردو میں ارشاد نامہ
کے نام سے جو رسالہ ہے وہ نظم میں ہے یہ صحیح ہے مگر یہ نسخہ نثر میں ہے۔

(۲۸۸) رسالہ اربعہ طریق ارشاد نامہ

نمبر (تصوف ۱۷۳۶) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۲۸) سطر
(۱۸ تا ۱۶) خط نستعلیق۔ مصنف شاہ برہان الدین جام

(۲۸۹) کلمۃ الاسرار

نمبر (تصوف ۶۲۳) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۴) سطر (۱۳)
خط شکستہ۔ مصنف شاہ برہان اللہ
جام۔ تاریخ تصنیف قریب ۱۰۹۹ھ۔

آغاز:-

”عجب دریائے بچوں کا کھڑا ہے لا نہایت یو اوسی کھیا
سے عرفاں کے تھیں اسے عارفان دیکھو نہ اس کا ثناء و کچھ

تو کافر ہوویں گے“

تصوف کے مختصر اسرار اور مسائل لکھتے گئے ہیں نفس امارہ
پاکیزگی کے شروط و جود، ممکن الوجود، وغیرہ امور کی صراحت
ہوئی ہے۔

اختتام:-

واللہ اعلم یہدی من یشاء ویضلی من یشاء
شب بباے درخ بجاہ شدم
خواب دیدم کہ آفتاب شدم

ترجمہ قیمہ:-

رسالہ اربعہ طریق حسب فرمایش حضرت پیر و مرشد نور محمد
نقادری عرف حضرت غلام میاں قبیلہ دام ظلہ۔ کاتب عبد المجید
۹ ذیقعدہ ۱۲۵۴ھ اختتام یافت۔

آغاز:-

اولا پانچ شعر ہیں۔

ارشاد نامہ شریعت کا
اس میں فیض ہے حمت کا
کھیا یہدی من یشاء
جس کو دیوے پاوے رہا
پانچ شعر کے بعد

”بسم اللہ ناؤں اللہ کا الرحمن مہربان الرحیم بخشہارا
اللہ محمد کی راز رموز کیا باتاں کسی نامحرم کے آگے نابولنا بولیں گے

نمبر (تصوف ۶۱۲) سائز (۶×۹) صفحہ (۳۴) سطر (۱۳)
خط نستعلیق۔ مصنف حضرت سید شاہ محمد
نور دیا قادری۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۸۵ھ

حالات :-

سید شاہ محمد نام اور نور دیا لقب تھا، شاہ امین الدین علی
بیجاپوری کے مرید اور خلیفہ تھے، بیجاپور سے راجپوت آئے اور یہاں
اقامت کر لی صوفی بھی تھے اور عالم بھی، درس و تدریس کا سلسلہ
بھی جاری تھا اور تبلیغ اور ارشاد کا بھی۔ صاحب تصنیف تھے
راجپور میں ۱۲۸۵ھ میں انتقال فرمایا۔ اسی مقام پر دفن کئے گئے
اب بھی زیارت گاہ عام و خاص ہے۔
آپ کی اولاد آج بھی موجود ہے۔ چنانچہ سید رسول قادری
مرحوم آپ کے اولاد میں تھے جن کی پوتی زینتہ ساجدہ ایم۔ اے
زنانہ کالج حیدر آباد کی اردو کی لکچرار ہیں۔

آغاز :-

”انی انا اللہ رب العالمین احد، احمد محمد تحت الشتر محمود
کنج مخفی نقطہ ذات مطلق یو تینو مل ذات کے مرتبے ہیں وہاں
سوں چاہا کہ آپ کی مراتب کا کہ ظہور کردن کر خود دیکھا دیکھنی
میں یوج پیدا ہوا کیا واسطے جہان ایک ہے وہاں بوج ہے۔“
اس رسالے میں تصوف کے چند مسائل بیان کئے گئے ہیں
خدا، اس کی ذات وجود، نور، نور محمدی انفاس، نور اسلام
کی تشریح باطن کے ارکان اور ان کی تفصیل کی گئی ہے۔

اختتام :-

”پیر مرشد کامل ملنا تو یو مقام معلومات ہوتے ہیں ب۔“

دستاویز گھیرا ہے۔ اور دیا ہے جو ادوس کا انت لینے گئے
ہر کم کشت فانی اور دریا لالہ کا ہے جسے حد اور نہایت نہیں۔
یہ ایک تصوف کا رسالہ ہے اس میں گنج مخفی یعنی کشت
کنز اخفیا کی تشریح کی گئی ہے، دنیا اور انسانی جسم کو دریا
قرار دے کر تفصیل درج ہے، بیان کے ثبوت میں حکایتیں بھی
پیش کی گئی ہیں۔

اختتام :-

”مرشد صاحب نے کلمت الاسرار اس رسالے کا
ناؤں رکھے ہو رکھے جو کوئی اس رسالہ کوں صدق دل سوں
پڑھے گا یا سنے گا ہو اور اس کی معنی یاد کرے گا یا یاد رہے گا
تو اسی وقت وصل کوں پونے گا ہو اور اصل اپنی کوں نظرے گا۔
سہ باغی :-

الہی توں اپنی کلمہ کا یو معنی کا نور
شتابی سوں کر سب دلاں پر ظہور
جو ادوس نور عرفاں سوں دیکھے تجھے
ہر ایک شئی میں ادون کو محمد سوچے

ترقیمہ :-

الحمد للہ علی کل حال تمت تمام شد بعون اللہ تعالیٰ۔
پہلے صفحے کے حاشیہ پر حسب ذیل عبارت ہے۔
”رسالہ حضرت شاہ برہان الدین جام قدس اللہ سرہ
برائے رحیمی کہ مرید سائل کلمہ کا آیا تھا۔“

(۲۹۰) رسالہ وجودیہ

اور روح سوں پر تہی ہیں

مقیم جاری ہیں دو نور

نور انے موں پر نور انے آنکھ ہے نور انے آنکھ پر

روحانی یہ ہے۔“

ترقیمہ :-

” ہذا کتاب وجودیہ من تصنیف حضرت نور دریا قادری رحمۃ اللہ علیہ نقل از کتاب پیرو مرشد قبلہ سید شاہ عبد اللطیف قادری مدظلہ العالی بندہ فدوی خاکسار فقیر حقیر یکے از علامات پیرو مرشد سید محب حسین ولد سید تراب علی بتاریخ چہاد دہم شہر جمادی الاول ۱۲۸۴ھ بہ اختتام یافت۔“

ختم ترقیمہ کے بعد کچھ اور مسائل تصوف ایک صفحہ پر لکھے گئے ہیں۔

دو مہر سید محمد حسین کے ثبت ہیں۔

(۲۹۱) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف شاملات ۳۸) سائز (۵x۱۱) صفحہ (۵۱)

سطر (۱۳) خط نسخ۔ مصنف شاہ محمد

نور دریا۔ تاریخ تصنیف قریب ۱۱۹۲ھ۔ کتابت ۱۱۹۲ھ

آغاز :-

اللہ اسم ذات ہے تیرا یقین

کہ ہر گہت میں پستا ہے دویں دیں

کہ اس اسم سوں انبیا اولیا

سدا دل کوں انبیین کے ہے صفا

یہ تصوف کا رسالہ ہے حمد و نعت کے بعد وصف مرشد

اس کے بعد بیان وجود، ہفت خاصیت وغیرہ چند عنوان مرتبی

سے لکھے گئے ہیں اس کے بعد عنوان کی جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہے

تصوف کے بعض مسائل اس میں مذکور ہیں۔ نفس لومہ،

قلب انسان، عقل، نفس اور عشق، نفس امارہ وغیرہ امور پر

اظہار خیال ہوا ہے۔

مصنف کے نام کی صراحت

ولیکن ہنسی میں ہے کچھ تجھ کوں

کہ ہے شاہ محمد تجھے راہ پر۔۔۔

اختتام :-

جو کچھ ان کرایا سو کرتا رہوں

ولیکن نجائوں کہ میں کچھ بھی ہوں

مرتب کروں ادس سوں اس کا کلام

بحق محمد علیہ السلام

خاتمہ :-

کتبہ العبد المذنب محمد حافظ غفر اللہ تعالیٰ ذنوبہ تحریر

غزہ شہر ذی الحجہ یوم دوشنبہ ۱۱۹۲ھ ارقام یافت۔

(۲۹۲) رموز الکاسبین

نمبر (تصوف ۸۲۹) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۱) سطر (۱۱)

خط نستعلیق۔ مصنف شہ صدر الدین۔ تاریخ

تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ۔ کتابت ۱۲۳۱ھ۔

حالات :-

صدر الدین توں کسب پر ثابست اچھے
حرف سوں صفتاں کی ترساکت اچھے

اختتام :-

بس کر اے شہ صدر دین اسرار کو
دید میں دیدار پا آپس کو کھو
سو یو پند و انظم میں بیتاں تمام
یاد رکھنا چو زباں ایں خاص و عام

ترجمہ :-

بتاریخ بستم ربیع الاول ۱۲۳۱ھ راقم محمد بدر الدین خان صاحب
یہ کتاب شائع نہیں ہوئی۔ آقا حیدر حسن صاحب کے کتب خانہ
میں ایک نسخہ موجود ہے۔

(۲۹۳) رموز الکاسبین و سرانسی

نمبر (تصوف شاملات ۲۲) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۳) سطر غیر
معین۔ خط شکستہ۔ مصنف شاہ صلی اللہ
تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۰۸ھ۔ کتابت ۱۲۸۱ھ۔

آغاز :-

... اللہ محمد کا اول
... کاسب کون در ہر محل
... جان سے آپ نو صاحب یقین
کیا کتا ہے نظم میں شہ صدر دین
یہ ایک تصوف کی نظم ہے جس میں خدا کے اسماء اور صفات

دکن کے ایک صوفی بزرگ شاہ صدر الدین کا تذکرہ
مؤلف اولیائے دکن (صفحہ ۴۶۳) اور ڈاکٹر زور (صفحہ ۶۶) نے
کیا ہے جن کا زمانہ ۱۸۷۶ء قرار دیا ہے، مگر معلوم ہوتا ہے ان
کے بعد اس نام کے ایک اور بزرگ بھی دکن میں موجود تھے،
افسوس ہے کہ ان کے متعلق کوئی معلومات ہم دست نہ ہو
اس قدر پتہ چلتا ہے کہ وہ عالم بھی تھے اور صوفی بھی، ارشاد
اور ہدایت کا سلسلہ بھی جاری تھا اور تصنیف و تالیف کا
بھی، مسلمانوں کی ہدایت اور تبلیغ اسلام آپ کے مقاصد
تھے، زبان کے لحاظ سے۔ آپ کے تصانیف کو ۵۰۰۰ کے
بعد کی کتابیں قرار دے سکتے ہیں، تذکرہ اردو مخطوطات
(صفحہ ۶۶) میں جس کتاب کا تذکرہ ہے وہ بھی تصنیف غالباً
انہی کی ہو سکتی ہے کتب خانہ آصفیہ میں آپ کی تین کتابیں موجود
ہیں، معلوم ہوتا ہے شاہ صاحب نے نظم اور شرد و لوں میں
تصانیف کرتے تھے۔

آغاز :-

نام لے اللہ محمد کا اول
کسب کاسب کون کہوں در ہر محل
گوش جاں سوں آپ نو صاحب یقین
کیا کتا ہے نظم میں شہ صدر دین
اولاً بانفس و دل قلب و مثال
خواہش و دانا میکا یوں بوج حال
تصوف کے بعض مسائل اس میں بیان کئے گئے ہیں اہل علم
کی تعریف ہے پھر تصوف کے چند مسائل کا ذکر ہے۔
تخلص کا ایک شعر :-

کا بیان ہوا ہے۔

اختتام:-

اصل نقطہ کا سیاہی ہے پہچان
اوسیا ہی غیب ہو یک ہے جان
گر آئے صدر الدین رہے درغیب مل
تب تو تم انفقہ کا پاؤں محل

ترتیمہ:-

تحریر فی التاریخ نہم شوال المعظم ۱۲۸۱ھ نوشتہ سید حسین علی
شاہ قادری اس پر دو ہریں ہیں ایک سید محب حسین ۱۲۸۵ھ
اور دوسرے کسی سید شاہ . . . جیسی کی ہے صاف سمجھ
میں نہیں آئی۔

(۲۹۴) مرات حق نما

نمبر تصوف شاملات ۲۳ سائز (۷×۹) صفحہ (۱۳)
سطر (۱۴) خط شکستہ۔ مصنف شاہ صدر الدین
تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

”او سلطان دو جہاں کا جب عالم بیہوشی میں تھا اوی
مقام کا نام باہوت اور اوس بے ہوشی سوں نظر کے حال میں
آیا سو اس مقام کا نام لاہوت یعنی نور۔“

اختتام:-

وہاں سے نور میں نور سے ذات قدیم و اسلام اس کے بعد
اس میں ایک اور رسالہ دو صفحہ کا شامل ہے جس میں ایک نظم
ہے جس کا پہلا اور آخری شعر یہ ہے۔

سب ذات اس کے ذات کے پر تو

سب صفات اس صفات کے پر تو

پر مرات حق نما ہے تمام کن مکان لا الہ الاہو

(۲۹۵) مرات حق نما دوسرا نسخہ

نمبر تصوف ۸۳۹ سائز (۵×۸) صفحہ (۵) سطر (۱۱)
خط نستعلیق۔ مصنف شاہ صدر الدین۔ تاریخ
تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ۔ کتابت درج نہیں ہے۔

آغاز:-

او سلطان دو جہاں اور بے خود بے ہوش تھا اس مقام
کوں باہوت کر نام رکھا ہو اور اسے بے ہوش سوں نظر میں آیا
سو مقام کوں لاہوت کر نام رکھا۔

اختتام:-

ہو بندے کا گھر سوچہ فنا ہے جان۔

ہوا اوس بوج کے اعتبار وجود نام
مجرد بوج ہوا یہاں خود سوں افہام
خودی کی بوج سوچ عیسلم ذاتی
پہچانت میں ہے یہاں ذرہ صفاتی
علم تصوف کے چند مسائل کو نظم کیا گیا ہے انسانی
حواس خمسہ کی تشریح کی گئی ہے۔

اختتام:-

ایتا بس کر قول اے شہ صدر الدین بات
کہا تمثیل میں یہ پانچ حضرات
یہ ذکر اُن کا بیان ہے مختصر خوب
دو سو تیس بیت بویا خوب اسلوب

(۲۹۸) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف ۶۶۰) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۴) سطر (۱۳۳)
خط نستعلیق - مصنف شاہ صدر الدین - تاریخ
تصنیف قریب ۱۰۵۰ھ -

آغاز:-

طالب حق ہے تو سن دہر گوش دل
جی انا وحدت میں ہے جا اوس سوں مل
زندگی دنیاں کی گویا وہم ہے
او سمجھتا ہے جس سے کچھ فہم ہے
وہم سوں تا دل اپس کا بانڈنا
یوں سمجھ گویا ہے شب کا چاندنا

(۲۹۶) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف ۸۲۹) سائز (۵x۸) صفحہ (۳۳) سطر (۱۱)
خط نستعلیق - مصنف - نامعلوم - تاریخ تصنیف
مابعد ۱۰۵۰ھ -
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہو سکتی۔

آغاز:-

لا الہ نہیں ہے کوئی بندگی کنے کے لائق الا اللہ مگر اللہ تعالیٰ
محمد رسول اللہ محمد پیغمبر خدا کے ہیں۔
اس میں لا الہ الا اللہ اور محمد رسول اللہ کی توضیح
کی گئی ہے۔

اختتام:-

”ذات کی کسوت سرس کی کسوت نور نور کی کسوت
روح روح کی کسوت نفس نفس کی کسوت“

(۲۹۷) نظم تصوف

نمبر (تصوف ۶۶۰) سائز (۶x۹) صفحہ (۵) سطر (۱۳۳)
خط نستعلیق - مصنف صدر الدین - تاریخ تصنیف
مابعد ۱۰۵۰ھ -
ناقص الاول -

آغاز:-

ہوا اس شخص کو عیسلم خودی جب
اپنے موجود بوجیا آپ میں تب

ہمیں تصوف کے چند مسائل نظر آئے گئے ہیں۔

جو کچھ اختلاف ہے تو اس میں اگر
کرم کے کرو تم مرے پر نظر

اختتام:-

(۳۰۰) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف ۸۲۹) سائز (۵×۹) صفحہ (۵) سطر (۱۱)
خط نستعلیق - مصنف ۹ - تاریخ تصنیف ۱۰۵۰ھ
مکمل ہے اس کے مصنف شاہ صدر الدین ہوں۔

آغاز:-

گنج مخفی ذات مطلق احدیت و وحدیت، واحدیت و توحید
مثال شہادت یو مرتبے ذات کے نیز دل کے ہیں۔
اس رسالہ میں چند مسائل تصوف درج ہیں۔

اختتام:-

”ہوا محیط بنا خرد کل پر ہے ہو رلا دل ہوا لاخیر ہوا
انظار ہوا الباطن ہے۔“

(۳۰۱) رسالہ علم موحسی (کیمیا گری)

نمبر (تصوف ۶۶۰) سائز (۶×۹) صفحہ (۸) سطر (۱۳)
خط نستعلیق - مصنف شاہ صدر الدین - تاریخ
تصنیف قریب ۱۰۵۰ھ - کتابت -

آغاز:-

سنو ہے یک نقل ہے سامو خوب
مخوس کا علم ہے خوب اسلوب

صدر الدین توں کہوں کو ہرگز انا
اس انا میں آپ کون کرنا فنا
تو انا ہو رہ انا ہو رہ انا
تجکوں ہیں ہر بار پھر پھر کیا کنا
اس کتاب میں چند تعویذ کے نقش بھی درج ہیں۔

(۲۹۹) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف ۸۲۹) سائز (۵×۹) صفحہ (۱۲) سطر (۱۱)
خط نستعلیق - مصنف ۹ - تاریخ تصنیف ۱۰۵۰ھ
مکمل ہے اس کے مصنف بھی شاہ صدر الدین ہی ہوں۔

آغاز:-

کہو ابتدا احد احمد منور
کہو راز مولا جو کاسبکوں انظر
سمیع ہو بسامع بدل ماں سے
پچھانت کرو اس نظم گیان سے
اس منظوم رسالے میں تصوف کے چند مسائل بیان
کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

جو کوئی ہیں خدا کی جو منزل میں پور
کہا ہوں ہو گستاخ اون کے حضور

نمبر تصوف شالوات (۲۱) سائز (۶x۸) صفحہ (۷۰) سطر
(۱۵) خط شکستہ - مصنف شاہ صدر الدین - تالیف
تصنیف بعد ششادہ -

آغاز:-

نام لے اللہ کا کہتا ہوں میں
کب کچھ ہوئے سمجھ کا سب کے تیس
ذات کس کو بولتے ہو اور کیا صفات
ہو سگل اصفا کے سن لویات
نفس دل ہو روح کس کا نام ہے
نور کیا ہو کیا بندے کا کام ہے
اس میں تصوف کے مسائل یعنی روح، نفس اور
دل، نور وغیرہ کا بیان نظم میں ہوا ہے۔

اختتام:-

محویت کمال تو ایسا ہے جان
اب وہاں کیوں کر کرے حق کی پہچان
جب ہووے گا کل من علیہا فان
بینج وجہ دیکھا ہے کر پہچان
بس کر اب شاہ صدر الدین... کو
دید میں دیدار کے پا آپس کو کھور...
ممت تمام شد

(۳۰۳) سالہ تصوف

نمبر تصوف شالوات (۱۹) سائز (۶x۸) صفحہ (۷۰) سطر (۱۵)

پوچھے نواب دلاور خاں یک روز
سخن شیریں یگانہ کا دل افروز
کہنے میں پوچھتا ہوں تم سوں یک بات
ہے بھوت عالم کو کیمیا کے سورات
”علم تصوف کے لحاظ سے بعض عملیات کا ذکر کیا گیا ہے
اور اسم اعظم کے متعلق عراحت کی گئی ہے یعنی خود کو فنا کر دینے
کی تعلیم دی گئی ہے اور چند مسائل لکھے ہیں ہر مسئلہ کے آخر شاہ
صدر الدین کا مخلص لایا گیا ہے۔“
مثلاً

وزن ترتیب سب اوستاد کے ہات
صدر الدین سر بہ سر بولیا ہے یو بات
کہا شاہ صدر الدین یو پے عمل ایک
نہیں شک اس میں عامل تو کر دیک
کہا ہے شاہ صدر الدین یو عملاں
نظر میں رکھ توں یو در ہے گا نوباں

اختتام:-

سگل ابیات اس نسخے کے جانو
عدد کے بیچ نو د ہے پچھانو
اب اس ابیات کے اعداد کے در
اپس سر حرف کے کر حرف میں پر
ایک شعر میں نواب دلاور خاں کا نام آیا اس لئے ممکن
ہے کہ یہ عادل شاہی دور کا شاعر ہو۔

(۳۰۴) ترجمہ سالہ خواجہ بندہ نوازؒ

خط نستعلیق - مصنف نامعلوم - تاریخ تصنیف مابعد

۱۰۵۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے، بلحاظ زبان اس کو ۱۰۵۰ھ کے قبل کی کتاب قرار دیا جاسکتا ہے۔

ناقص الاول -

آغاز:-

یہی یو بوجہ محل تنزیہ جان

یہی دے کر بوج اور تفضیل کی شان

ہوا پھر شخص کو علم خودی جب

علم سا تو صفاتوں کا ہوا تب

اس مختصر منظوم دکھنی رسالہ میں خداوند تعالیٰ کے سات

صفات کا ذکر ہے۔

ابتدا سے یہ رسالہ ناقص ہے۔ خاتمہ رسالت کے بعد آٹھ

اشعار اور بعد میں دو شعر حضرت شاہد اللہ کے مرید کے نظم کئے

ہوئے ہیں جن کے مصنف منظوم رسالے قبل انہیں ضبط تحریر میں

آچکے ہیں۔

اختتام:-

جلی حق علم حق الیقین

نظم میں کہے شاہ صدر الدین

منظور نظم شاہد کے جان

ہر ہر بیت میں دیکھ عرفان

ترقیمہ :-

بتاریخ شانزدہم ماہ ربیع الثانی ۱۲۶۶ھ بخط حقیر منکم

رائے شاہد الہی

آغاز:-

”کنت کنزاً مخفیاً فاجبت ان اعرف فخلقہ الحق

لا اعرف یعنی وہ ذات سبحانہ جل شانہ اپنے ہستی سوں اپنے

ایسا مخلوق تھا کہ کسی چیز کے خبر سوں کام نہیں رکھتا تھا۔“

یہ ایک تصوف کا رسالہ ہے جس میں بطور سوال جواب

چند مسائل کا تذکرہ کیا گیا ہے، جواب میں حدیث بھی پیش کئے

گئے ہیں۔

کتاب ناقص الآخر ہے۔

اختتام:-

”قاب قوسین اودنا یعنی کمان کے در کو سیان کی

بھی پے نزدیک ہے انوکے نزدیک یو مرتبہ ہے تاکہ ہر سالک

ناقص کے تین اسے عزیز راہ رسم منزل۔“

کتاب میں چند اردو فارسی غزلیات بھی ہیں۔

(۳۰۴) رسالہ تصوف

نمبر کتاب (۴۰۲) جدید سائز (۸ ۳/۴ x ۵ ۱/۲) پمچ تعداد

صفحات (۴۳) تعداد سطروں (۱۱) خط طبعی نستعلیق - نام

مصنف حضرت شاہ صدر الدین

. تاریخ تصنیف ماہ ۱۰۵۰ھ تاریخ کتابت ۱۲۶۶ھ

میرا پیر شاہ ہے عالی جناب

(۳۰۶) رسالہ سوال جواب غوث الاعظمؒ

نمبر (تصوف ۸۲۹) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۸) سطر (۱۱)

خط نستعلیق - مصنف نامعلوم - تاریخ تصنیف مابعد

۱۰۵۰ھ

اس رسالے کے مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”اے عزیز چار باتیں چار وجود مان چار نفساں چار عقلاں

چار منزلان، پانچ عناصر۔“

اس رسالے میں بطور سوال جواب تصوف کے چند مسائل

کا تذکرہ ہے، واجب الوجود، ممکن الوجود، محتج الوجود، درویش

موت، قدرت، نفس، عشق، صغر، مکاں، لامکاں وغیرہ کے

متعلق سوالات ہیں اور ہر ایک کا مختصر جواب دیا گیا ہے۔

اختتام:-

”رند ہارے دیس میں اوجالی رات

یو لطافت مشکل بات

یعنی اندھا رہے دیس روح ہے اور اس میں اوجالی

رات تو رہے۔“

(۳۰۷) بیچ تن

نمبر (تصوف شاملات ۳۳) سائز (۵x۹) صفحہ (۲۳)

سطر (۱۱) خط شکستہ - مصنف - پیر محمد چشتی -

تاریخ تصنیف مابعد ۱۰۵۰ھ کتابت ۱۲۸۱ھ

او ہے دو بہاں کا یقین آفتاب

رسالہ شاہ صدر الدین صاحب سید محمد حسینی گیسو درویش

بندہ نواز بادشاہ دکن رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ -

آخری عبارت میں کوئی لفظ چھوٹ گیا ہے اس لیے معنی

پورے واضح نہیں ہوتے۔

(۳۰۵) ارشاد ائینہ الیقاد بحیلانی موسوم بہ معراج فیض

نمبر (تصوف ۸۲۹) سائز (۵x۸) صفحہ (۷) سطر (۱۱) خط

نستعلیق - مصنف نامعلوم - تاریخ تصنیف مابعد

۱۰۵۰ھ

اس رسالے کے مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم

نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”یونہی مرتبہ ذات کے نزدیک ہیں ظاہر کا تن واجب الوجود

اوس کی دیکھ روح جاری اوس کا شاہد من نور یو تینوں

مل بندہ باطن کا تن ممکن الوجود اوسکی دیکھ روح مقیم۔“

یہ تصوف کا رسالہ ہے نثر میں چند مسائل تصوف واضح

کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”مغشوق شاہ کا اصل شہود سوں شہود کا اصل شہود

سوں اے تانی ہیں اپکوں کو لگتی ہیں ماں باپ بھائی

پھوپھا، خالہ - تمام شد۔“

اس کتاب پر ایک مہر سید حسین علی قادری جعفری ^{۱۲۸۱ھ}
خلیفہ شاہ عبد اللطیف قادری ثبت ہے۔

(۳۰۸) رسالہ تصوف (پنج تن) سر نسخہ

نمبر تصوف شاملات (۵۸۲) سائز (۶×۸) صفحہ (۶)
سطر (۱۵) خط شکستہ۔ مصنف پیر محمد چشتی۔

تاریخ تصنیف مابعد ۱۰۵۰ھ۔

آغاز:-

اے رسالہ تصنیف پیر محمد چشتی قدس اللہ سرہ
”اے تن واجب الوجود اس کا مقام شیطان تے بات
شریعت ذکر علی نفس امارہ عقل قیاس فرشتہ موکل میکائیل
شہادت مبداء منزل ناسوت۔“

ترقیمہ:-

”فاینما اولوا قسم ورحمہ اللہ ونحن اقرب الیہ
من جبل الزبد ونی انفسکم افلا تبصرون وهو معلم
اینما کنتم یوں اپس میں ذات خدا کے ہے ہور ہر یک
چیز میں یو تھی ہے۔“

(۳۰۹) ذکر نامہ، وجود نامہ، وصل نامہ

نمبر تصوف شاملات (۴۴) سائز (۵×۹) صفحہ (۱۶)

سطر (۱۲) خط نستعلیق۔ مصنف۔ شاہ امین الدین علی

تاریخ تصنیف قبل ۱۰۵۰ھ۔

تینوں نام ایک ہی کتاب کے ہیں۔

مصنف کے والد محمد اکبر نام ایک بلند پایہ صوفی بزرگ
تھے، آپ کا سلسلہ نسب سیدنا عبد القادر جیلانی ^{۱۲۰۰ھ} سے ملتا ہے
بیجا پور کے عادل شاہی دور میں موجود تھے۔ آپ کے فرزند
شاہ حبیب اللہ قادری اور ان کے فرزند شاہ ولی اللہ قادری
نے بھی آپ کے بعد خاندانی روایات کو برقرار رکھا تھا، حسب
کشف و کرامات تھے جن کا تذکرہ مؤلف اولیائے دکن نے کیا۔

آغاز:-

”یہ تن واجب الوجود و مقام شیطانی بات شریعت ذکر
علی نفس امارہ دل سنگ ہے عقل قیاس فرشتہ موکل
میکائیل شہادت مبداء منزل ناسوت دوسرا تن ممکن الوجود
اس رسالے میں تصوف کے چند مسائل کا تذکرہ ہے۔
جن کو پانچ باب میں منقسم کیا گیا ہے اور ہر باب کو ”تن“ سے
موسوم کیا گیا ہے۔ ان کی تفصیل یہ ہے:-

(۱) واجب الوجود (۲) ممکن الوجود (۳) ممکن الوجود

(۴) عارف الوجود (۵) منزل لاہوت۔

اختتام:-

”ہیں خواہی کہ بدانی چگونہ مسطور است پاک کردن
دل است از شرک وجدان وضو یک نور پر تو راست باعی
نوشته باند سیر بر سفید نوسفیدہ را نیست فردا امید
الہی حق بنی قاطئہ کہ بر قول ایماں کنی خاتمہ“

ترقیمہ:-

تحریر فی تاریخ بست و ششم شہر ماہ ربیع الاول مبارک ^{۱۲۸۱ھ}

جیسا کہ آغاز کی عبارت سے واضح ہے اس میں خدا تعالیٰ کی ذات اور اپنے نفس کی پہچان کا تذکرہ ہوا ہے۔

اختتام :-

”دس ہات میں پانی بھرتا ہے دس ہات انترے
خانی اچھتے ہے تل برابر ہڈا مک میں ہے جو برابر نفس
اندام میں ہے سمجھنا۔“

امین مرشد جس کو بھاگ اوس کے سر پر جنم سہاگ
شاہ امین الدین علی کے تصانیف، کتب خانہ سالار جنگ
کتب خانہ جامعہ عثمانیہ، اور ادارہ ادبیات اردو میں موجود
ہیں۔

(۳۱۰) ترجمہ شمائل الاتقیاء

نمبر تصوف (۶۶۳) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۳۲۲) سطر
(۱۹ تا ۱۹۱) خط شکستہ۔ مصنف میرا یعقوب۔

تاریخ ترجمہ ۱۹۴۸ء۔ کتابت ۱۱۶۳ھ۔

میرا یعقوب قطب شاہی دور کے ایک عارف بزرگ
تھے، سید میرا حسینی چشتی کے مرید اور خلیفہ تھے، یہ
میرا حسینی خدانا کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں،
صاحب تصنیف تھے سید میرا حسینی خدانا کے فرزند سید
امین الدین حسینی تھے جو اپنے باپ کے انتقال پر ۱۱۶۳ھ
میں ان کے جانشین ہوئے اور مسند ارشاد پر یہ حیثیت
خلیفہ متمکن ہوئے۔

ان ہی سید امین الدین حسینی کے فرمایش پر میرا
یعقوب نے شمائل الاتقیاء کا ترجمہ دکنی زبان میں کیا ہے،

شاہ امین الدین علی جن کو شاہ امین الدین اعلیٰ سے
بھی موسوم کیا جاتا ہے، شاہ برہان الدین جامی کے فرزند
اور شاہ میرا جی شمس العشاق کے پوتے تھے، اپنے باپ
سے خلافت حاصل کی، مسند ارشاد و ہدایت پر متمکن
ہوئے علم عرفاں اور سلوک میں یدِ طولی رکھتے تھے، آپ
کے مریدوں کا حلقہ نہایت وسیع تھا، نظم اور نثر میں کئی کتابوں
کے مصنف ہیں جو سب کے سب تصوف کے موضوع پر ہیں۔
شاہ امین الدین کے جن تصانیف کا پتہ اب تک چلا ہے
وہ حسب ذیل ہیں۔

ذکر نامہ، محبت نامہ، محب نامہ، نظم وجودی، رموز اللمین
گنج مخفی، رموز العارفین، نور نامہ، عرفان العشاق، رسالہ قریبہ
چکی نامہ وغیرہ۔

۱۰۸۶ھ میں آپ کا انتقال ہوا، بیجا پور میں باپ کے مقبرہ
میں دفن ہیں۔ شاہ امین الدین کے مفصل حالات تذکرہ اولیاء
وکن مؤلفہ عبد الجبار خاں، اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام
کا کام مولف واکٹر عبدالحق صاحب، اردو شہ پارے ڈاکٹر
ذور صاحب اور دکن میں اردو مولف ماقم میں درج ہیں۔

آغاز :-

”مزید یہ ارشاد یاد رکھنا عارف ہوا تو بچھانے کا اس
کتاب کے تین ناؤں ہے، اول ذکر نامہ، دوسرا ناؤں وجود
نامہ، تیسرا ناؤں وصل نامہ، حدیث نبی من عرف نفسه
فقد عرف سربه اوس کا معنا ایس میں خدا کو پہچانا ہو
خدا کوں دیکھنا سو اوس کا بیاں بولتے ہیں کہ عارف کوں
اس حدیث کی خبر سوں باہر خدا کوں نہ پایا تو کچھ عرض نہیں۔“

تیسرا قسم، خدا تعالیٰ کے وجود ہو، ذات کے صفات کے بیان میں ہو، ازل ہو، ابد کے بیان میں۔ ہر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے یک ذات ہو، نیت میں چہار بیان سوں۔

چوتھا قسم، نہایت نہایت کے اچھے ہو، ناز کیا کے بیان میں ہو، وزا و زاء (وضع) کی حقیقت، ان کے رموز ہو، بارکیاں کے بیان میں ہو، ہر آدم کی پیدائش کی صفت میں، ہو، آدمیاں کی برائیاں ہو، انسان کیاں خصلتاں ہو، اینوکیاں، امید واریاں ہو، اینو کے حق میں خدا کیاں غنایاں کے بیاں میں، تین بیاں سوں۔

مترجم نے اس کے ترجمے کے متعلق جو صراحت کی ہے اس کا مختصر اقتباس یہ ہے۔

”یہ کتاب پہلی فارسی تھا۔ رکن عماد، پیر معوی حضرت سلطان العارفین خواجہ برہان الدین غریب کے مرید تھے انہوں نے مدت تک ہندو گاہوں کے بھوت کتاباں ہو، رسالے مطالعہ کئے تھے، اس کتاباں تے ہر ایک بیان علاحدہ کر کر کے کتاب فارسی لکھے ہیں، ہو، اس کا ناؤں شامل الاتقیاء کر رکھے ہیں یعنی پیر ہیزگاراں کے خصلتاں ہو، اس تمام کتاباں میں جو کچھ ولیاں کا اقوال و احوال ہو، خصلتاں ہو، خارج کشف اپنے پیر کی زبان مبارک تے سنے ہیں ہو، تلقین پائے ہیں سو بھی تمام اس کتاب میں لیا ہے ہیں، جو طالب کوں اتنے کتاباں مطالعہ کرنا پڑے ہو، آسانی سوں مطلب کوں ان پڑے۔ کتاب کے چند ابواب کی صراحت کی جاتی ہے۔

طریقہ کا بیان، توبہ کا بیان، اچھی خصلت اور اچھے صفات ہدایت اور ارشاد، حقیقی اور مجازی کا بیان، پیر ہیز

اس زمانہ میں ایک اور صوفی بزرگ بابا ابراہیم خلیل بھی تھے جو صاحب باطن ہونے کے علاوہ عالم بھی تھے میرا یعقوب نے اپنا ترجمہ ان کو بھی بتایا، موصوف بھی اس کو مطالعہ کر کے خوش ہوئے، میرا یعقوب کے متعلق کوئی تفصیلی حالات ہمدست نہیں ہوئے۔

”شامل الاتقیاء“ فارسی شامل الاتقیاء کا ترجمہ ہے، فارسی شامل الاتقیاء کے مصنف شیخ رکن الدین عماد کا شانی ہیں۔ جو شیخ برہان الدین غریب کے مرید تھے۔

اور دیباچہ کا آغاز۔

”فہرست کتاب شامل الاتقیاء کا چہار قسم ہو، نو بیاں سوں کتاب جمع کیا گیا نفس مضمون کا آغاز

”حمد و ثنا، اتقیاء و اصفیاء کی کتاباں ہو، خصلتاں کے نمونے جے ویسے پایاں، ہو، سرانا، ہو، بکھانا اولیا ہو، انبیا کیاں نیکیاں ہو، اس کے صفتاں کی بھانت بے گنت ہو، بے انت اس نیک پاک ذات کو واجب ہو، سرا واربے کہ جن نے پیر ہیزگاراں کی ٹولی کوں اپنی نزدیکی کی بڑائی دیا ان ائمہ مکم عند اللہ التفکر۔“

یہ کتاب (۵۲) ابواب پر مشتمل ہے، جس میں تصوف کے مسائل، رموز و نکات بیان کئے گئے ہیں، ابتدا میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ کتاب چہار قسم ہو، نو بیاں پر مشتمل ہے، ان اقسام کی تفصیل یہ بیان کی گئی ہے۔

”پہلا قسم طریقت کے لوگاں کے افعال کے بیان میں ہے دو اگلے پچاس بیان سوں۔

دوسرا قسم، حقیقت کے لوگاں کے اقوال کے بیان میں دو اگلے تیس بیان سوں۔

کے معجزے ارادت اور بیعت، مرید اور مراد، خرقہ - زہد -
تصوف کے فضائل، تلاوت قرآن، عاشقاں اور محباں، شریعت
طریقت معرفت کا فرق -

اختتام :-

”آدم کون پہلا گناہ اس سبب سوں بخشیا ہے تو ہمنام
کوں بی اسی سبباں سوں بخشے گا، بخشے گا۔ آمین۔ سرباغی
تجہ لطف جلال ہو رجال تھے پل پل
امید کرم رکھے رہے بیچہ ز ازل
تیری مدد عام تھی میں کوئی نہ اسی
جب قوم... جس جگہ میں ہے گل

ترقیمہ :-

”تمت تمام شد کتاب شامل الاتقیاء، تحریر فی التاریخ بست
یکم شہر ربیع الثانی ۱۲۶۳ھ ہجری بوقت سہ پہار روز جمعہ“
اس کتاب کے قلمی نسخے کتب خانہ سالار جنگ، کتب خانہ
جامعہ عثمانیہ اور ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہیں۔

(۳۱۱) شامل الاتقیاء و مسر اسخ

نمبر (تصوف ۱۸۷۸) سائز (۶×۱۲) صفحہ (۷۸۸) سطر
(۱۹) خط نسخ -

آغاز :-

”حدوثنا انبیاء و اصفیاء کی کہاں ہو خصلتاں کی من
بی پایاں -

اختتام :-

”گناہ اس سبباں سوں بخشیا ہے تو ہمنام کون بی -
اس سبباں سوں بخشے گا، بخشے گا۔ آمین، آمین، آمین“

ترقیمہ :-

کتبہ امجد عباد اللہ الغنی الکریم عبدالقادر بن ابراہیم
خلیل اللہ غفر اللہ له ولوالدیہ وجميع المومنین والمومنات
ختم کتاب فی العشرین وثمانین من رجب المرجب سنہ ثمان
وسبعۃ مایہ حامداً و مصلياً و سلماً تسليماً کثیراً -
کتاب پر دو مہر ثبت ہیں فخر اللہ خاں ولد حاتم خاں
درج ہے اور دوسری مہر میٹ گئی، پچھلا صفحہ مٹا ہے۔

(۳۱۲) رسالہ شاہدہ

نمبر (تصوف شاملات ۵۷) سائز (۵×۹) صفحہ (۱۲) سطر
(۱۲) خط نستعلیق - مصنف نامعلوم - تاریخ تصنیف
مابعد ۱۸۰۸ء

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے -

آغاز :-

”واجب کا مشاہدہ زکن سو ممکن کا مشاہدہ سکن ممکن
کا مشاہدہ زکن متنع کا مشاہدہ سکن متنع کا مشاہدہ
زکن سو عارف کا مشاہدہ سکن“
یہ رسالہ تصوف کے بعض مسائل مشاہدہ، روح اور اس کے
اقسام پر مشتمل ہے، وجود اور اس کے اقسام بھی بیان کیے ہیں۔

کافور میں در
حسن حسین

آخر پر ایک نظم گھریال خسرو کے عنوان سے درج ہے
اے میر خسرو کراؤ گھریال
کہ دایم بجے روز شب ماہ و سال
دلی تجہ میں ہونا تحیر تمام
کہ تا پاشت کہ تیں نہ بولیوں شام

(۳۱۴) مرآۃ الالکین

نمبر (تصوف شاملات ۵۰) سائز (۵x۷) صفحہ (۳۰)
سطر (۱۱) خط نستعلیق مصنف عابد شاہ
تاریخ تصنیف قبل ۱۰۹۲ھ

عابد شاہ گولکنڈہ کے ایک صوفی بزرگ تھے جو قطب
شاہی دور کے آخری زمانے سے تعلق رکھتے ہیں، شاہ راجپوت
کے مرید اور خلیفہ تھے، یہ شاہ راجپوت حسینی و ہی بزرگ میں
جن کا مرید ابوالحسن تانا شاہ بھی تھا۔ اور اپنے اس کو
سلطنت کی خوش خبری قبل از قبل دے دی تھی۔

عابد شاہ کی ایک اور مشہور کتاب گلزار الالکین بھی ہے
جس کے دو نسخے کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہیں
عابد شاہ کے کئی ایک کتابوں کا پتہ چلا ہے جن میں مرآۃ الالکین
اور گلزار الالکین، کنز المؤمنین، مخزن الالکین ہم کو معلوم ہیں۔
عابد شاہ نہ صرف ایک صوفی بزرگ تھے بلکہ عالم متبحر بھی تھے
”کنز المؤمنین“ کو جو فقہ اور عقاید کی کتاب ہے اور سالار جنگ
کے کتب خانہ میں موجود ہے، مرتب کرنے کے لیے انھوں (۱۵۳)
سے زیادہ کتابوں کو پیش رکھنے کی صراحت کی ہے۔

اختتام:-

”جواب۔ جیکچہ ماسو اللہ ہے، ہر مخلوقات ہر موجودات
ہے۔ ہر ظہور حق ہر علم جہاں تک ہے سو تمام مقید ہے
ہر مطلق بیچوں بیچوں بے شبہ بے نمونہ ہے“

(۳۱۳) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف شاملات ۵۸) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۰)
سطر (۱۲) خط نستعلیق مصنف نامعلوم تاریخ
تصنیف قریب ۱۰۸۰ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔

آغاز:-

”گنج مخفی نقطہ ذات مسلوق احدیت
این وجود این شاہ این ایک روح مقیم
وحدت واحدیت ارواح مثال
انافور ممکن الوجود روح جاری من نور
شہادت یو تو مرتبہ ذات کے نزول ہے۔“
واجب الوجود

تصوف کے چند مسائل ذات باری تعالیٰ وغیرہ کا تذکرہ
اس میں ہوا ہے۔

اختتام:-

”دوپن دوپن میں سوں میں پن نکلیا اس میں پن کون
حق تعالیٰ بیچ صورتی دیا سریر تاج گلی میں نور بار
فاطمہ

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین الخ قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم الخ

یعنی فرمائے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کہ جو کوئی درود ایک بار مجھ پر بھیجے گا میں اس پر ستر بار درود بھیجوں گا۔ بعد اے سالک اس رسالہ کا نام مرآۃ السالکین رکھا یعنی رستہ نظر کے جاننے والے کا۔

یہ تصوف کا رسالہ ہے اس میں روح، عقل، نفس اور اس کے اقسام۔ نور، وحدت، واحدیت وغیرہ کے مسائل کو بیان کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”نام بوجہ کر فخر کے ذات سمجھ کر خاموش رہنا یقین ہے والتمام۔

اللہ گہوڑا محمد زین حسن حسین رکاب، فاطمہ زہرا لکام، علی کوٹرا یا

(۳۱۵) محزن السالکین

نمبر (تصوف ۱۹۰۰) سائز (۶×۸) صفحہ (۱۰۰) سطر (۱۱)
خط نستعلیق۔ مصنف عابد شاہ حسینی۔ تاریخ تصنیف
قبل ۱۰۹۰ھ

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین الخ بعد ازاں اے عزیز اول ثنا اور صفت کرنا اللہ تعالیٰ کی کہ وہ تمام چیز پر قادر ہے، اور ہر شئی

حاضر و ناظر ہے جیسا کہ شکر میں میٹھا س ہے اور پھول میں باس اسی طرح سے سب میں صنعت گری رکھتا ہے۔“

اولاً طویل حمد ہے اس کے بعد نعت، پھر اپنے مرشد شاہ یوسف ثانی شاہ راجو حسنی احمینی کی مدح ثنوی میں کی ہے۔ کتاب کے موضوع کے متعلق مصنف نے حسب ذیل صراحت کی ہے۔ ”اس میں طرح طرح کے جواب و سوال لایا ہوں اور سالک کے حب الوطن بوجہ کا بیان لایا ہوں جو کوئی اس رسالے پر عمل کرے گا اس کو درجہ عارفوں کا ملے گا۔ اور اس کی ذات میں ملے گا جیسا کہ ندی جا کر دریا میں ملتی ہے۔

بعض سوالات حسب ذیل ہیں ”س“ اللہ کے ملنے کے کتنے راستہ ہیں۔ تین راستے، ”س“ موت کتنے ہیں ج قرآن میں آیا ہے کہ دوبار جلایا ہوں دوبار مارا ہوں۔ ”س“ اول موت ہے یا حیات وغیرہ، ج اول موت ہے۔ ”س“ تو کہاں سے پیدا ہوا، ج آب اور مٹی سے۔

اختتام:-

”جو کوئی فقیر یا مشائخ یا خلیفہ ہو کر یہ کام نہیں جانتا ہے اس کو نہیں گنتے ہیں بوجہ اور جو جانتا ہے وہ گنتی میں ہے واللہ اعلم بالصواب۔“

(۳۱۶) رسالہ وجودیہ

نمبر (داخلہ ۲۷۳ جید) سائز (۵×۹) صفحہ (۲۸) سطر (۱۴)
خط شکستہ۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف مالوہ

۱۰۸۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”تلاوت الوجود اسے ہے حدیث میں من عرف الله
نفسه فقد عرف ایه یعنی پیغمبر کہے جو کوئی اپنی نفس کو نہ سمجھا
سوا خدا کو نہ پہچانے گا“

اس رسالے میں تصوف کے بعض مسائل کو بیان کیا
گیا ہے۔ شغل، نفس، وجود، واجب الوجود، نفس مطمئنہ وغیرہ
امور کی صراحت کی گئی ہے۔

اختتام:-

”یعنی اسے بار خدا ارادت کر منجہ پرتنا کہ تیری احداث میں
فنا ہوں اس سات شغل سوں عارف الوجود کوں خدا کے حوالہ
کرے“ تمت تمام

ترقیمہ:-

تمت ہذا رسالہ وجودیہ بتاریخ ہشت ہیم شہر شعبان المعظم
روز یکشنبہ بوقت نماز عصر مرتب ۱۳۱۵ھ
شاہ عبداللطیف قادری۔ شیخ محمد قاضی زادہ قصبہ
ننگہ دادہ شہر کہ دعوا کند باطل عاطل است۔

(۳۱۷) خلاصۃ الرویہ

نمبر (تصوف ۶۱۰) سائز (۶×۹) صفحہ (۴۵) سطر (۱۳)
خط شکستہ۔ مصنف شاہ عبدالقادر عرف شاہ میرا
پہلی۔ تاریخ تصنیف قریب ۱۳۱۵ھ۔ کتابت ۱۳۶۵ھ
حالات:-

دکن میں گیارہویں صدی ہجری میں کسی اصحاب عبدالقادر
نام کے گزرے ہیں جو صوفی تھے اور صاحب سجادہ بھی، اگرچہ
اس کتاب کے مصنف کے ساتھ ان کا عرف بھی موجود ہے یعنی
”شاہ میراں حبلی“ مگر اس خصوصیت کے باوجود تیقن کے ساتھ
کسی مخصوص شخصیت کا ذکر کیا نہیں جاسکتا۔ کیونکہ کسی عبدالقادر
نام ایک ہی زمانہ میں حیدرآباد میں موجود تھے اور ہر ایک کو تصوف
سے خاص دلچسپی تھی صاحب سلوک اور عرفان تھے، ان کے
حلقہ ارادت کا سلسلہ وسیع تھا۔

بہر حال یہ امر قیاس کیا جاسکتا ہے کہ صاحب تصنیف
بزرگ سلسلہ سے تعلق رکھتے ہیں اور حیدرآباد سے متعلق
ہیں، شاہ عبدالرزاق کے فرزند تھے اور ان کا سلسلہ شاہ
اسماعیل قادری بن شمس الدین ابوالفتح محمد سے ملتا ہے شاہ
عبدالرزاق سالک مجذوب تھے۔ ہمیشہ برہنہ تلوار ساتھ رکھتے
اور خود بھی برہنہ ہوتے تھے۔ شاہ عبدالقادر مرتبہ سلوک
اور شریعت دونوں کے حامل تھے، امور شرع اور تقویٰ میں بے نظیر
تھے، ایک مرتبہ ناظم حیدرآباد نے آپ کا مکان ضبط کر لیا جب
روز کے عرصے بعد خود اس کا مکان ضبط ہو گیا۔

آغاز:-

”اللہ لا الہ الا هو الحی القيوم هو الاول هو الآخر هو الظاہ
هو الباطن وهو السميع العليم فقیر الحقیر حاجی اکبر من شاہ عبدالقادر
عرف شاہ میراں حبلی الاوری۔ ہے عیاں ذات اور صفات کا
ہو مرراقبہ اور مثال کے چند کلمے ظاہر کیا جاتے ہیں اگر کوئی طالب
خدا کا و سالک راہ کا اس بیان کتیں خوب تامل اور فکر سے
دیکھے“

خدا شاکستہ مصنف علی پیر۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۰ھ

اس کے مصنف علی پیر امین الدین علی کے پوتے اور
بابا شاہ کے فرزند ہیں، صوفی اور شاعر تھے، اس خاندان
کا شجرہ نسب ڈاکٹر زور صاحب نے تذکرہ اردو خطوط پانچویں
جلد میں قلمبند کیا ہے جو حسب ذیل ہے:-

شاہ میراں جی شمس العاق
شاہ ابرہان الدین جام
شاہ امین الدین علی
شاہ بابا صاحب
شاہ علی پیر

ناقص الاول

آغاز:-

”آدمی سیں بات کرواوس کی عقل موافق۔ رباعی
وجود العارفین ہے ناوا اس کا

وہی پاوے نصیب پر خوب جس کا
جو کوئی پیر کامل سوں پو دیکھے

علی آوس کا متلع ہے نہیں پھر کس کا
اے عارف ہر ایک انسان کوں پانچ وجود ہیں۔“

یہ تصوف کا رسالہ ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ ہر انسان
کو پانچ وجود ہوتے ہیں، چار وجود بندگی کے ہیں اور ایک وجود
خود باری تعالیٰ کا ہے، ہر وجود کے شرائط اور لازمت بھی بیان
کئے گئے ہیں۔

یہ بھی ایک تصوف کا رسالہ ہے، ذات اور صفات، مراقبہ کا
بیان کیا گیا ہے۔ مراقبہ کرنے کے کئی ”شغل“ بیان کئے ہیں آخر
پر چند حکایتیں بھی درج ہیں، کتاب ایک نظم پر ختم ہوئی ہے، یہ
نظم شاہ صدر الدین کی ہے۔ چنانچہ

صدر الدین اب یہاں زباں توں سنبھال
یہاں عشق کے ہے دریا کوں ادب ال

اختتام:-

جو ہے شاہ میراں ولی جس کا نام
کچے مجکوں سب بھیدا اس کا تمام
جتا کچھ جو طالب کوں درکار ہے
وہ سب نظر کے بیچ اظہار ہے
صدر الدین اب نظم کوں کر تمام
درود بر محمد علیہ السلام

ترقیمہ:-

”تمت تمام شد کار من نظام شد این رسالہ خلاصۃ الزوائد
در ماہ جمادی الثانی بتاریخ چہار دہم بروز دوشنبہ ۱۲۶۰ھ
بوقت دوپہر با تمام رسید از دست غریب حقیر ولی محمد عاصی
پر معاصی۔“

کتاب پر ایک ہر محب حسین کی درج ہے، جس سے واضح
ہے کہ یہ نسخہ حکیم محب حسین کے کتب خانے سے متعلق ہے۔

(۳۱۸) وجود العارفین

نمبر (تصوف ۷۳۵) سائز (۵x۹) صفحہ (۹) سطر (۱۱)

جہتہ عبادت جمارے“

اس کتاب پر ایک مہر سید محب حسن ۱۲۸۵ھ ثبت ہے
اور آخری صفحہ پر ایک عمل کی صراحت ہے جس پر رجب ۱۲۵۱ھ
درج ہے اس سے واضح ہے کہ اس کتاب میں ۱۲۵۱ھ کے پہلے
کتابت ہوئی ہے۔

آنحضرت صلعم کا نسب نامہ بھی درج ہے جو حضرت آدم
سے ملایا گیا ہے۔

(۳۲۰) بشارت الانور

نمبر (تصوف شاملات ۳۶) سائز (۶x۸) صفحہ (۶۶) طر
(۱۳) خط شکستہ۔ مصنف سید میراں حسینی۔ تاریخ
تصنیف قریب ۱۱۵۰ھ۔

دکن میں سید میراں حسینی ویر شاہ میراں حسینی کے نام
کے دو تین بزرگ گزرے ہیں جن کا زمانہ سنہ ۱۱۵۰ھ سے
تک قرار پاتا ہے یہ ایک بزرگ جن کا انتقال ۱۱۲۵ھ میں ہوا
شاہ خداوند ہندی خلیفہ شاہ امین الدین اعلیٰ کے مرید تھے،
حیدرآباد میں دروازہ علی آباد کے قریب مدفون ہیں، ممکن
ہے کہ یہ کتاب ان ہی کی تصنیف ہو، مگر یقین کے ساتھ کہہ نہیں
کہا جاسکتا۔ یہ بزرگ اول سہ پہ گری کرتے تھے، نیا گل کے
قصبہ میں سکونت تھے، حیدرآباد آکر شاہ محمود شیرتن سے
بھی فیض باطن حاصل کیا۔

آغاز:-

سب نیست کر آپس کوں نت ہست رہ توں میراں
اب مست کر توں ہو سول نت ہست رہ توں میراں

اختتام:-

”مرنے کے آگے مرنا تو وہ کیوں مرنا یعنی اس پانچویں
کے لذتیں سوں گزرتا تو جانو یوتن استے چھونا۔۔۔“
ناقص الآخر کتاب ہے۔

ادارہ ادبیات اردو میں اس کا ایک نسخہ ہے۔

(۳۱۹) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف شاملات ۳۴) سائز (۵x۹) صفحہ (۳۱)
سطر (۱۲) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ
تصنیف قریب ۱۱۵۰ھ۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”کل امر ذی بال لم یبدیہ بالیسر اللہ
پیغمبر کے جکچہ کام کرے گا کوئی خدا کا نام نہ لے کر تو او کام پائے
ہوگا۔ احمد شہ رب العالمین سرانا نواز تا خدا کوں بھوت
او پالنے ہا رہے عالم کا“

اس رسالے میں خدا کی شناخت، ایمان، امر بالمعروف
وغیرہ کے متعلق صراحت ہے قرآن مجید اور چند احادیث سے
استنباط کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”ہوں بلہاری اس پر کہہ کی جی مالا مسجد جانی یعنی صدقہ
ہوں میں اس شخص کے کہ ازلی محبت الہی کے مست در مسجد

ہستی آپس کی دیتا سستے پیاسوں لیتا

نت ہوا ہوئی اپنا نت ہست رہ توں میرا

.... کوں بسر تعیں بے یاد پود ہر توں

تن موت موت مر توں نت ہست توں میرا

۷۷ شعر کی یہ ثنوی تصوف کے بعض مسائل پر مشتمل ہے۔

اختتام :-

دیتا دریا نشانی سید میرا حسینی

لیتا ہے دان گیان نت ہست رہ توں میرا

ہے یو بشارت الافرار ہے عاشقاں کا گلہار

معتوق پتی یو بلہارت ہست رہ توں میرا

اس کے بعد دو صفحے پر ایک تصوف کی عبارت درج ہے۔

(۳۲۱) رسالہ الف، ب

نمبر (تصوف شاملات ۵۳) سائز (۵x۷) صفحہ (۱۱) سطر (۱۱)

خط نستعلیق - مصنف میاں وجہی شاہ - تاریخ تصنیف قریب

سن ۱۲۸۳ھ - کتابت ۱۲۸۳ھ -

دکن کے وجہی کا تذکرہ 'سب رس' کے تذکرہ میں ہو چکا

ہے جس کو ہم نے افغانی کے ضمن میں جلد اول میں درج کیا ہے

مگر یہ "وجہی" شمالی ہند کے معلوم ہوتے ہیں جن کے متعلق ہمیں

کوئی معلومات حاصل نہیں ہیں۔

آغاز :-

الف ایک بھورنگی سائیں

ہر کہت مان دو کی پرچھائیں

جہاں دیکھو تہاں روپ ہے نیارا

ایسا وہ بھورنگی پیارا

وجہیں کہیں تو کیا کہیے کہنے کی نہیں بات

سمندر سما یو بوٹا میں - اچرج بڑا دیکھت

اس منظوم رسالے میں اصلی پریم کی صراحت کی گئی ہے

اور ابجدی حروف الف، ب، ج، ح، ڈ کے لحاظ سے اس کا بیان

ہوا ہے۔

اختتام :-

یہ پاوی ہر سے جو کرنا

یہی انچھر ہر دی بیچ دھرتا

نیت نیت میں جیسی ایسا

کوئی دتن منصور تھا جیسا

وجہیں اچھے ایسی کر سادھن کے ہتیار

براہ کے میدان میں پستک کے را کہتار

ترقیمہ :-

وہ ہذا نسخہ الف بے من تصنیف میاں وجہی شاہ انار اللہ

برہانہ از اصل نسخہ مطبوعہ مطبع علوی بتاریخ نسبت ششم شہر محرم ۱۲۸۳ھ

روز شنبہ وقت عصر بمقام علی آباد پرگنہ اودنی ضلع دریا آباد ضلع

اودھاز دست بندہ اشرف علی ولد یوسف علی لکھنوی صورت تحریر

یافت :-

(۳۲۲) ترجمہ در اسرار

نمبر (تصوف شاملات ۳۷) سائز (۷x۷) صفحہ (۵۵)

سطر (۱۱) خط شکستہ - مصنف نعمت اللہ شاہ - تاریخ

تصنیف اوائل سنہ ۱۱۰۰ھ -

اوائل سنہ ۱۱۰۰ھ -

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین تمام شتا ہو رصفت ہو سرانا ازل
سوں ابد تک ثابت ہو سر اور میں ذات کو ادنیٰ سچوں و سچگوں
ہو بے شبہ بے نمود ہے۔“
ایک تصوف کا رسالہ ہے چند مسائل کا تذکرہ ہوا ہے۔

اختتام:-

”..... اور کثرت بولتے ہیں اور..... اہمیت میں۔“
ناقص الآخر ہے۔

(۳۲۲) رسالہ در بیان چار سیر و چوہ خانوادہ

نمبر کتاب (۳۸۶۵) جلد - سائز (۶x۴) پنج نقد و صفحہ

(۱۵۱) نقد و سطور (۱۵) خط طبعی بدخط - تام مصنف

نعمت اللہ حیدر آبادی - تاریخ تصنیف مابعد ۱۱۰۰ھ

آغاز:-

”بعد از حمد اور شکر پیدا کنندہ ہر دہ ہزار عالم کے کہ جو
بنی آدم کو خرقہ خلعت و جود کی سرفراز فرمایا۔“

اس مختصر رسالہ میں چار سیر و چوہ خانوادوں کی تفصیل
بیان کی گئی ہے۔

اختتام:-

مصنف خواجہ بدر الدین حسینی کے مرید تھے۔

ایک شیخ نعمت اللہ کا ذکر اولیاء کے تذکروں میں ملتا ہے جو شیخ
محمد بن فضل اللہ کے مرید تھے اسی طرح بدر الدین حسینی کا ذکر ملتا ہے جو
سنہ ۱۱۰۰ھ کے قریب دکن گئے تھے، مگر زیر بحث نعمت اللہ اور ان کے
مرشد خواجہ بدر الدین وہ نہیں پائے جاتے کیونکہ اس رسالے کے مصنف
کا زمانہ مابعد کا معلوم ہوتا ہے۔

آغاز:-

”اول خدا جس کا ہزار ہو ایک نام جس کی نام سوں کل کا نشانہ
کون کام، عابد کوں نماز ہے عاشق کوں نیاز ہے ہو نماز ہے۔“
یہ رسالہ تصوف کے بعض مسائل پر مشتمل ہے۔

اختتام:-

”یہ در الاسرار از حضرت سلطان ثانی صاحب فرماتے ہیں
سوا دس کا شرح فقیر حقیر نعمت اللہ شاہ اپنے سمجھ کے موافق لکھے
میں مرشد خواجہ بدر الدین حسینی کے صدقے سوں کہا اگر شرح میں
تفاوت آوے تو اپنے پرورش کے نگاہوں میں پرورش کرو حدیث
المؤمنین مرات المؤمنین حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ
سلم فرماتے ہیں۔ تمام شد۔“

(۳۲۳) رسالہ تصوف

نمبر اشاعت تصوف (۳۲) سائز (۶x۴) صفحہ (۳۴) سطر

(۱۱) خط شکستہ - مصنف شاہ نعمت اللہ تاریخ

اکثر اپنے تئیں چشتیاں کہلاتے ہیں معلوم رکھنا خوب ہے۔
مذکور مصنف کا یو ہے کہ عاصی معاصی خاکپائے درویشاں و
درویش فدا فی علی نعمت اللہ مدحیدر آباد نشست گاہ است
واللہ اعلم بالصواب تمام شدہ رقام شدہ ایں رسالہ سرکار حسینی پیر
صاحب ساکن سرایت ۔

(۳۲۵) رسالہ در بیان چار پیر چودہ خانوادہ و نسخہ

نمبر کتاب (۳۸۶۴ جدید) سائز (۱۴x۶) (۱۴) تعداد صفحات

(۳۲) تعداد سطور (۱۰) خط طبعی بدخط نام مصنف

نعمت اللہ مدحیدر آبادی تاریخ تصنیف ندارد

آغاز:-

”بعد از حمد اور شکر پیداکندہ ہر وہ ہزار عالم کے کہ جو بنی آدم
کون سائر خرقہ خلعت و جودگی سرفراز فرمایا۔“

اختتام:-

”... مذکور مصنف کا یو ہے کہ عاصی معاصی خاکپائے درویشاں
و درویش فدا فی علی نعمت اللہ مدحیدر آباد نشست گاہ است
واللہ اعلم بالصواب تمت تمام ارقام شدہ ایں رسالہ حسینی پیر
صاحب ساکن سرہمی است۔“

(۳۲۶) کنز مخفی

نمبر کتاب (۲۶۶۳ جدید) سائز (۱۴x۶) (۱۴) تعداد صفحات

(۹۲) تعداد سطور (۱۰) خط نسخ نام مصنف شیخ محمد

دریادہ تاریخ تصنیف اللہ ۔

حالات مصنف:-

دکن میں دنیا تخلص دو تین بزرگ ہوئے ہیں ایک قاضی
محمود بکری کے والد بحر الدین گوگی کے قاضی اور دوسرے شاہ محمد
قادر علی خلیفہ شاہ امین جو نوریہ کے لقب سے موسوم تھے اور
میں وفات پائی، یہ رسالہ ان دونوں کی تصنیف نہیں ہے بلکہ یہ
تیسرے بزرگ ہیں ان کی ایک اور تصنیف وفات نامہ بھی ہے
جس کے نسخے جامعہ عثمانیہ اور ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہیں

آغاز:-

”قال البنی صلعم تکلم الناس علی قد دعقوا لہم یعنی
رسول فرماتے ہیں کہ بات بولنا او میں سوں ان کی عقل کے موافق
اس رسالے میں تصوف کے مسائل بطور سوال و جواب مرید
و مرشد بیان کئے ہیں۔ اس رسالے کے مرتب کرنے والے کا نام
پہلے صفحے کے آخر میں اسی طرح درج ہے:-

”ترتیب دینہاری احمد بیحد شیخ دریا محمد مرید؟ اللہ سرہ
الغریزہ مسائل گنج مخفی کے“

”سوالات کے برگزیدہ قادر قدیر شیخ المشائخ خوند میراں
ابن شیخ احمد جنیدی ہیں۔“

اس رسالے کے آخر میں ایک اور رسالہ تصوف مجہول الاسم
و المؤلف ۱۰ صفحات کا منسلک ہے۔

اختتام:-

”اللہ تعالیٰ ذات کا ہے کل شئی محیط توحید سوں شکر اس پر و گنا
کوں بچا نیا کون بلکہ ہزار شکر بلکہ لاک شکر بے حد بے نہایت شکر

اس کلام لطیف بے کیف کون مہیناں میں مہیناں رمضان المبارک
روز تاریخ ہو گیا رھویں ماس ہو ایک ہزار ایک سو اکیس
کے ہجرت نبوی ﷺ میں ہو رکھنی زبان سوں پختہ کے روز
شروع ہو مرتب کیا یو کتاب کتنی مخفی اینہ جمال کوں یا حضرت
رب العالمین یا خیر الناصرین ہمد تمام و مصلی
حق کے ہو عاشقان مطلق کے برکت سوں آمین

(۳۲۷) رسالہ وجود العارفین

نمبر (تصوف ۸۱۷) سائز (۵x۹) صفحہ (۳۰) سطر (۱۱۳)
خط شکستہ - مصنف - شاہ برہان الدین قادری
رازا الہی - تاریخ تصنیف قبل ۱۰۰۰ھ -

اختتام:-

”جو مجلس میں لوگاں کے ساتھ مل بیٹھ کر یاد کرتے رہنا اور
خدا کے یاد نہ بھولنا پس منگنا دل جانتا روح
دیکھتا - تمام شد“

ترقیمہ:-

ایں رسالہ وجودیہ مصنف صاحب حضرت سید شاہ
برہان الدین قادری رازا الہی - نوشت محمود خاں
اس نام کی ایک مثنوی کتب خانہ سالار جنگ میں ہے جو نظم
کی تصنیف ہے -

(۳۲۸) رسالہ تصوف در بیان نفس و روح

نمبر کتاب (۲۸) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۱۸)
(۱۸) تعداد سطوح (۱۱) خط طبعی بد خط نام مصنف x

حالات:-

شاہ برہان الدین رازا الہی عالمگیری عہد میں موجود تھے شیخ
عسیٰ جنید اللہ سے بیعت اور خلافت پائی تھی - عالمگیر کو نصیحت
کی تھی کہ میرے بعد میرے اولاد کو کوئی وظیفہ اور یومیہ مقرر نہ کرنا
اسی سال کی عمر ہوئی برہان پور میں مدفون ہیں، رازا الہی آپ کا
لقب مشہور تھا -

سماع سے آپ کو فکچی تھی ساتھ ساتھ قانون شریعت کے
سنجی سے پابندی کرتے تھے، حلقہ ارادت وسیع تھا، ۸۳۰ھ
میں آپ کا انتقال ہوا -

آغاز:-

”اے عارف خدا تعالیٰ قرآن میں فرمایا ہے کل شیء و فی
انفسکم افلا تبصرون وهو معکم ایما کنتم و نحن اقرب

کے کتب خانے میں موجود ہے۔

تاریخ تصنیف مابعد النسخہ

آغاز:-

” الحمد لله رب العالمین قتل الله تعالیٰ لا اله الا هو الخالق والاکبر
اس کا معنا خدا کھیا متن مجھے بوجہ میں تمنا کیوں پیدا کیا میرا
تمارے پر ہوا، وہ امر خدا کا ہے۔ اس وقت قالوبلی کہے تھیں
میرے سوں وعدہ کئے۔“

یہ رسالہ علم تصوف میں عقاید صوفیہ و عبادات و معراج
مبارک وغیرہ کے بیان میں ہے اور تیرہ ابواب میں منقسم ہے۔ اس
رسالہ کا نام حقیقت المعراج سرنامہ پر تحریر ہے اور دیباچہ میں
تلاوت الوجود لکھا ہے۔ اس رسالہ کے باب ہفتم میں معراج کا
بیان ہے جس میں صوفیوں کے لیے معراج باطنی کی تلقین ہے۔
یہ شعر آخر میں ہے۔

یو باطن کا معراج ہوا یوں تمام بحق محمد علیہ السلام۔

اختتام:-

یا اکرم الاکرمین ویا ارحم الراحمین ویا ذوالجلال والاکرام۔

ترقیمہ:-

در شہر ماہ ربیع الاول بتاریخ پہلی روز چار شنبہ ۱۰۳۴ھ
بخط خاکیا لے عالمان من بندہ گناہ گارم مقام ہوا
حاجی محمد نوشتم صرف کمر دم روزگار۔

پہلا نسخہ ۲۰۴ پر درج ہوا ہے
(۳۳۰) تلاوت الوجود حقیقت المعراج تیسرا نسخہ

نمبر کتاب (۸۱۴) جدید ساز (۳۴۶) پانچ تعداد صفحہ

آغاز

اُنَادَتْ اَنَا مِنْ وُدِّی فَلَکَتِ اَلْمِ
ترجمہ بادل نفس امارہ مٹیکا گھرتلی اَلْمِ
یہ رسالہ تصوف بہ زبان پشتو نفس و روح کی معرفت میں ہے
میں السطور دکھنی زبان میں ترجمہ ہے۔

اختتام:-

لے اِرْکَدْ جَلَّ رُودَہ اَرِیَاوُمْ ۵۵ واجب الوجود
سجدے کا آیت یو ہے۔ سَيِّمَاهُمْ فِي وُجُوْهِهِمْ
اَثَرُ السُّجُوْدِ۔ مت تمام شد۔

(۳۲۹) تلاوت الوجود (مرآۃ السالکین) دوسرا نسخہ

نمبر کتاب (شال ۴۷۷) جدید ساز (۳۴۶) پانچ تعداد صفحہ
(۱۰۴) تعداد السطور (۱۱۴) خط نسخ معمولی۔ نام مصنف۔
سید مخدوم شاہ حسینی خشتی لکانوری تاریخ تصنیف مابعد النسخہ

حالات مصنف:-

سید مخدوم شاہ حسینی، شاہ میراں جی خدا ناما کے مرید اور خلیفہ
شاہ میراں اللہ حسینی کے مرید تھے، شاہ میراں جی خدا ناما قطب شاہی
دور کے شاعر ہیں۔ سید مخدوم شاہ کا زمانہ ۱۱۴۵ھ کے بعد کا ہو سکتا
ہے۔ ”سوال نامہ“ کے نام سے آپ کی ایک اور تصنیف ہے جو لازماً

(۱۰۶) تعداد سطور (۱۱۳) خط لمبعی۔ نام مصنف x

تاریخ تصنیف مابعد ۱۱۳۵ھ۔

ذکر علی کرو باسم ذاتی

بجز اس اسم کے کوئی نہیں ہے ساقی

تو ہوتا ذکر پر ایسا جو مشغول

گویا گل پر خدا ہوتا ہے بیل

اختتام:-

فتا فی الرسول اس حال کا نام

تیرا یہاں بخت کرے حضرت انجام

نظر ناظر و منظور علم پہ بچھان

روحی ستری خفی اس سچ جان

اس نظم کے بعد ایک اور تصوف کا نسخہ (۵) صفحے کا ہے مگر

ناقص الآخر ہے۔

آغاز:-

”احد صاحب آپ ہوا نور کوں اپنے... کے لیے یا ذات

تے نور سے تکرار کیا۔“

اختتام:-

”اس محل کے اندر مالک نبی اس محل سے اندر میں کرنا...“

اس کے بعد کا صفحہ نہیں ہے۔

(۳۳۱) تلاوت الوجود چوتھا نسخہ

نمبر کتاب (۳۸۹) جدید ساز ۱۱۱۱ء پانچ تعداد صفحات

(۴) تعداد سطور (۲۲) خط نسخ معمولی۔

آغاز:-

”لقد امن الله على المؤمنين والمؤمنات... اس کا

معنی تحقیق خدا امت کی ہے مسلماناں کوں۔

اس کا اور ایک نسخہ سابقہ ذکر ہو چکا ہے۔ یہ دوسرا نسخہ ہے۔

اختتام:-

”ہمہ ہا امیدوار درگاہ کریم اند کرم کن بر سر بندگان نام اوست

یا اکرم الاکرمین ویا ارحم الراحمین“

اس کے ہمراہ ایک اور رسالہ تصوف مجلد ہے جس کا کوئی نام

نہیں ہے اور آخر سے ناقص ہے۔ جو یوں شروع ہوتا ہے۔

آغاز:-

”اول الله کیا پیدا کیا ہے جواب۔ اول کاف ہو رہا پیدا کیا۔“

اختتام:-

”حضرت آدم صلی اللہ علیہ السلام۔ نسب نامہ آدم صلی اللہ علیہ“

دوسرے رسالہ کے بعد ایک نظم (۴۱) شعر کی ہے، اس میں تصوف

کے بعض مسائل کو بیان کیا ہے:-

بازید وغیرہ کے اقوال بھی ہیں۔ یہ رسالہ قدیم دکھنی زبان میں ہے آخر سے ناقص ہے۔ مصنف کے نام کا پتہ نہیں چلا۔ نام کتاب ابتدائی صفحہ کے بالائی حصہ پر اس طرح لکھا ہے:-

”ایں کتاب حسینی بہ تمہید معظم و کرم بہ روح پیر مرشد نام نہادہ“
اختتام:-

”ہو رہے ہیں کون یعنی پہلے دیکھنا ری کون بعد کی نور میں باج“

(۳۳۴) تلاوت الوجود (مرات السالکین)

نمبر (تصوف ۶۲۱) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۴) (۱۹) سطر

خط نستعلیق۔ مصنف مخدوم شاہ حسینی تاریخ تصنیف

بعد ۱۲۵۰ھ
اس کے چند نسخوں کا تذکرہ ہو چکا ہے۔
حالات:-

مخدوم شاہ حسینی کا جیسا کہ کتاب سے واضح ہے کہ آپ شاہ میراں جی خدا ناک کے خلیفہ شاہ میر اللہ حسینی کے مرید اور خلیفہ تھے، شاہ میراں جی خدا ناک کا زمانہ قطب شاہی دور سے تعلق رکھتا ہے اس لیے مخدوم شاہ کی تصانیف ۱۲۵۰ھ کے بعد سے تعلق رکھتی ہیں۔ افسوس ہے کہ مخدوم شاہ کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکی۔ اگرچہ بعض تذکروں میں مخدوم نام کے چند بزرگوں کا ذکر ہے مگر یقین کے ساتھ آپ سے متعلق نہیں کہا جاسکتا۔

آغاز:-

”ایں رسالہ تلاوت الوجود و مرات السالکین از تصنیف مخدوم شاہ حسینی رہنما قولہ تعالیٰ الالہ الخلق والامن، اس کا معنی خدا کہا مجھے بوجہ تمنا کون پیدا کیا میرا امر تمہارے پر ہوا اور امر خدا کا ہے اس وقت قالوبلی اکئی تمہیں میری سول وعدہ“
اس میں تصوف کے مختلف مسائل بطور سوال و جواب درج ہیں، طالب، مرشد، عشق، حسن، جمال، ذات صفات، روح، نور، وجود، موجود کا تذکرہ ہے۔

اختتام:-

”قولہ تعالیٰ کل شئی ہالاک الا و جہد خدا کہا اس کا معنی جکوہ توں دیکتا سوسب اوج جانے کا تیری ہلاکی ہریگا“

ترقیمہ:-

”تمت تمام شد ایں رسالہ تلاوت الوجود مرات السالکین نام رکھیا کیا ہے اگر خواہش پیرنے کی ہو اس بموجب عمل کرنے کی... تو نزدیک ساکنان کے ہود عاشقان کے ہود محبوبان کے خدمت میں غلامی ہو رہا جزئی راہ سول جا البتہ تھے... اون کی ہو نیکی کرنے کی انشاء اللہ تعالیٰ تصنیف حضرت مخدوم شاہ حسینی تحت ہذا کتاب بعون لوہاب یوم پنجشنبہ بتاریخ چار دہم ذیقعدہ ۱۲۳۲ھ فقیر حقیر سید کریم الدین ابن سید عبد القادر مکی القادری مرحوم ساکن کرنول حالاً ایں رسالہ بتاریخ یازدہم ربیع الثانی ۱۲۸۲ھ کاتب حقیر سید محب حسین ابن سید تراز علی ساکن ہندوستان تحصیل پالوڑی ضلع کاکورہ تمام شد۔“

اسی آخری صفحہ پر جب ذیل نوٹ درج ہے۔

”از تصنیف حضرت مخدوم شاہ حسینی کہ یکے از مریدان سلطان
المحققین حضرت شاہ میر اللہ حسینی و ایشان خلیفہ تاج السالکین
..... لعاشقین حضرت شاہ میراں حبیب خدا نما است قدس سرہ۔“

(۳۳۵) ترجمہ کلمۃ الحق

نمبر کتاب (۲۳۷ جدید) سائز (۸ × ۶ ۱/۲) بیج (تعداد صفحات ۲۴۹) تعداد طور (۱۵) خط نسخ و نستعلیق معمولی۔

نام مصنف *
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

الحمد لمن هو اقرب الينا من حبيل الوريد الخ
يعني سب تعريف اوس ذات پاک کو جو اگر جان سے زياده ہم
سے نزدیک ہے
جیسا کہ اوس نے خود فرمایا ہے نحن اقرب اليه من
حبيل الوريد یعنی ہم اس کے دھڑکتے رگ سے زياده نزدیک ہیں
ایک عربی تصوف کی کتاب موسوم بہ کلمۃ الحق مصنفہ عبدالرحمن
(غالباً جامی) کا اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ مترجم کا نام اور
تاریخ ترجمہ وغیرہ موجود نہیں ہے۔ اصل عربی عبارات لکھ کر اس
کا ترجمہ ساتھ ساتھ کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”جس سے مشرکین اوس کو موصوف جانتے ہیں اور سلام

تمام نبیوں پر علیہم السلام والحمد للہ رب العالمین۔“

ترقیہ :-

کاتب فقیر بدر عالم خشتی القادری المعروف بہ سید فصیح الدین۔

(۳۳۶) مرات الواصلین

نمبر کتاب (۱۳۴۱ جدید) سائز (۸ ۱/۲ x ۵) ایچ تعداد صفحات
(۲۴) تعداد سطوح (۱۵) خط نسخ معمولی۔ نام مصنف
شیخ لطیف حسینی۔ تاریخ تصنیف ۱۱۳۵ھ۔ تاریخ کتابت
۱۳۴۲ھ۔

حالات مصنف :-

عہدِ عالمگیری میں موجود تھے، محمد عالم چستی کے مرید تھے،
رقعاتِ عالمگیری میں ان کا تذکرہ ہوا ہے۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین . . . اما بعد بعون امام المومنین
ساجد العاشقین راہ نام محمد عالم حشری بندہ اضعف اقل العباد
شیخ لطیف کیتلہ دقیق ترپا ماں انتخاب کیا ہوں۔“
اس مختصر رسالہ میں من عرف الخ کے متعلق تصوف کے
رسالوں اور بزرگوں کے ارشادوں سے تحقیق کر کے اوس کی
شرح کی گئی ہے۔

اختتام:-

”اگر یو بیان مرشد اس سوں تحقیق کر کر کتیک روز برت

کرے گا تو خدا نے تعالیٰ کا دے ہو دے گا۔

(۳۳۸) مرآة المحققین

نمبر کتاب (۳۴۸۱) جدید سائز (۸ ۱/۴ x ۶ ۱/۴) پانچ تعداد
صفحات (۲۰) تعداد سطور (۱۴-۱۷) خط نستعلیق
شفیعہ امیر معمولی۔ نام مصنف ۹۔ تاریخ تصنیف بعد ۱۱۰۰ھ

حالات مصنف :-

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”بجد وبے شمار تعریف اس ذات ذوالجلال کو سزاوار ہے
کہ جس کی قدرت کی نشانیاں دو فوجہاں میں اور تمام آفاق عالم
اور نفسوں میں دیدہ بنیا پر مثل آفتاب تاباں کے روشن ہے۔“
یہ رسالہ علم تصوف کے اس بیان میں ہے کہ جو اپنے نفس
کو پہچانا ”من عرف نفسه فقد عرف ربه“ اور سات
ابواب پر مشتمل ہے۔ لیکن یہ نسخہ ابتداء سے ایک صفحہ ناقص ہے
اور آخر میں صرف باب ششم کے ناتمام بیان تک ہے۔ اس
وجہ سے مؤلف کے نام کا پتہ نہ چلا۔

اختتام :-

”اگر آنکھ کان ناک۔ منہ اور ہاتھ نہ ہوں یہ جو اس بھی جو
سامعہ و باصرہ و شامہ ذالقة لامسہ ہیں۔“ (ناقص الآخر)

(۳۳۹) اسناد نور نامہ معہ نور نامہ

نمبر کتاب (۳۴۸۲) جدید سائز (۸ ۱/۴ x ۶ ۱/۴) پانچ تعداد صفحات (۲۸)

ترقیمہ :-

تمت تمام شد رسالہ بتاریخ رجب المرجب تاریخ یست و دوم
بروز پنجشنبه تحریر یافت کتبہ میر محمد اسد ۱۱۳۲ھ۔

(۳۳۷) لوری نامہ

نمبر کتاب (۹۷۹) جدید سائز (۹ x ۵) پانچ تعداد صفحات
(۵۹) تعداد سطور (۱۵) خط بدست لعلی۔ نام مصنف دائم
تاریخ تصنیف بعد ۱۱۵۰ھ۔

مصنف کے حالات ہمدست نہیں ہوئے

ناقص الآخر ہے

آغاز :-

”اللہ واحد ذات قدیم + مطلق مخفی گنج مقیم
اول آئیں آپ اٹھا + اس بن رچنگ کچ نہ تھا
آپ غنی صاحب ہے کروا + سب جگ تھے تھابے پروا
مسائل تصوف کو لوری کے طور پر دکھنی میں نظم کیا ہے۔“

اختتام :-

خوب کام کرتا دائم حال یوں لوری وہوی وصال
دائم اُس کوں جاد کیھنہ ہے دیکھنے میں بھوپ کیھنا ہے
مہدی بعد از عیسا آئے یک وایت دو یک تھائے

تعداد سطور (۹) خط نستعلیق نام مصنف شاہ عنایت
تاریخ تصنیف ۱۱۳۸ھ - تاریخ کتابت ۱۲۴۸ھ -

اس میں نور محمدی کے ذکر کے ساتھ کئی حکایتیں بیان
کی گئی ہیں، جنت کے درختوں کا تذکرہ ہے روایتیں بیان
کی گئی ہیں۔

حالات مصنف:-

”شاہ عنایت حیدر آباد کے ایک صوفی بزرگ تھے جو حضرت
سید اعباد القادر جیلانیؒ کی اولاد میں تھے، آپ کی وفات ۱۲۵۵ھ
میں ہوئی۔“

اختتام:-

مرتب کیا سر بسریہ کلام کہ عاجز بند ہے نبی کا غلام
ختم کر کے ناعہ کی انت مدام یا حق محمد علیہ السلام

ترقیمہ:-

”کتاب نور نامہ بھرت خواندن رحمت بی بی صاحبہ از دست
خواجہ عبداللہ در بلدہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد بتاریخ دہم جادی الثانی
یروز جمعہ ۱۲۴۵ھ ہجری بوقت چہار گھڑی روز باقی ماندہ بود
صورت اتمام رسید۔“

ادارہ ادبیات اردو میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

آغاز:- استاد نورنا

الہی تو ہے نور اور تجھ سے نور کیا نور تیرا نبی میں ظہور
تیرے نور تے کون صفت کیا کر ازل سے ابد لگ کبھو نامرے
تیرا نور نور علی نور ہے تیرے نور سے جگ کون معمور ہے
اس رسالہ میں نور محمدی کا ذکر ہے:-

شرف سا توں نور نامہ کا یو خبر ہے رسول خدا سے سنو

اختتام:-

شفاعت نبی کی مجھے کرنصیب نکو پوچھ مجھ کچھ حساب عجیب
الہی پیامرزاں ہر را مصنف نویندہ خوانندہ را
نور نامہ کا آغاز:-

الہی کرن ہار کرتار توں

سنواریا ہے قدرت سوں یوساز توں

تو قدرت سوں پیدا کیا سب جہاں

پون اور پانی زمیں و سماں

زمیں کو تو ایسی ہی خلعت دیا

رنگا رنگ اوس کوں تو گلشن کیا

(۳۴۰) تحفہ الاسرار

نمبر کتاب (۳۴۶) جدید سائز (۱۶ x ۲۴) پانچ تعداد
صفحات (۹۰) تعداد سطور (۱۵-۱۶، مختلف) بدخط
نام مصنف - محمد حسین ولد شیخ محی الدین ساکن قلعہ
کلیا فی صوبہ بیدر - تاریخ تصنیف قریب ۱۲۹۳ھ -
کتابت ۱۲۹۳ھ -

آغاز:-

”در بیان روح انسانی یہ تعین ذات کا اول ہے۔۔۔۔۔“

... بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي خالق
السموات والارض ... آں بے نشان است کم
ہستی صرف عبارت اوست ... الخ

پہلے دو ورق کسی رسالہ تصوف کے تحریر ہیں اوس کے بعد
اصل رسالہ تحفہ الاسرار شروع ہوتا ہے جس میں ابتداً قاری زبان
میں تین ورق ہیں بعد ازاں اس کی تشریح و کھنی زبان میں کچے
اصل مطالب نظم و نثر میں بیان کئے گئے ہیں۔ یہ نسخہ مسودہ ہے
خود مؤلف کا مکتوبہ معلوم ہوتا ہے۔

اختتام:-

”وہ نزدیک دوری ... اگر یکتا شوی بردی خدائی“

ترقیمہ:-

”تحریر فی التاریخ دوازہم شوال روز چہار شنبہ ۱۲۹۳ھ
بالنصر ام رسید۔ اس رسالہ کا نام تحفۃ الاسرار تام رکھا۔ مصنف
اس کا فیر حقیر محمد حسین ولد شیخ محی الدین ساکن قلعہ کلیانی صوبہ
بیدر دکن حال در قصبہ ملکا پور ضلع بلڈانہ است۔“

(۳۴۱) ترجمہ نقش رحمانی

نمبر و تصوف شاملات ۳۹ سائز (۶×۱) صفحہ (۳۱۰)
سطر (۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف شاہ کلیم اللہ ابو
الوحی الدین قادری۔ تاریخ تصنیف اوائل سنہ ۱۲۸۰ھ۔

نقش رحمانی سید عبد الرحمن کی تصنیف ہے جو ابراہیم عادل شاہ
کے عہد میں موجود تھے۔ اس کا ترجمہ شاہ کلیم اللہ نے کیا ہے۔
دکن کے دو شاہ کلیم اللہ کا ذکر ہے عبد الجبار صاحب ملکا پوری نے اپنے

تذکرہ میں کیا ہے۔ مگر ان دونوں میں ابو محی الدین قادری کی حجت
نہیں ہے، بہر حال تیقن کے ساتھ کسی کا حال نہیں لکھا جاسکتا
صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ آپ دکن کے باشندے تھے۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین کہ جمیع حمد و ثنا ثابت ذات اللہ
تعالیٰ کے تین کہ پرورش کنندہ عالم کا ہے کہ او اللہ الصمد والحد
یعنی موجد موجودات ہے تمام کائنات سے۔“

یہ کتاب سید عبد الرحمن الحسینی الحسینی قادری کی کتاب
نفس الرحمان کا ترجمہ ہے۔ لیکن ترجمہ میں مترجم نے اپنی جان
سے مزید اضافہ کیا ہے۔

تصوف کے مسائل اور اسرار اس میں بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”شیخ ابی اسحاق شہید ختلانی اونی سے سید محمد المشہور
پہ نور بجیش اونی سے شیخ محمد المشہور اونی سے شیخ فیاض الدین
محمد اونی سے شیخ محمد اکمن اول سے ... ناقص الآخر ہے۔“

(۳۴۲) جامع الخفایق منظوم

نمبر و تصوف ۱۵۴ سائز (۷×۹) صفحہ (۱۸۸) سطر
(۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف سید احمد قادری
سبزپوش۔ تاریخ تصنیف مابعد سنہ ۱۲۸۰ھ۔

مصنف کے متعلق تفصیلی معلومات نہیں ہوئے، اس قدر

پتہ چلتا ہے کہ آپ اپنے وقت کے ایک بلند پایہ صوفی بزرگ اور
اچھے شاعر تھے۔

دریں باب (مہراج نبی) سید احمد قادری الحسینی ہنزہی
کہ مصنف اس کتاب میگوید۔

آغاز:-

ناؤں جس کوئیں اس کی ناؤں سوں
کر بنا اس بعد بھی کچھ بول توں
ناؤں اس کوئیں ولے پر ناؤں سات
سراوٹھاتی ہے دیکھو ذات و صفات
ناؤں شئی کا عین شئی نا غیر ہے
اہل باطن کے نزدیک سب خیر ہے
یہ مثنوی تصوف کے مسائل پر مشتمل ہے، عنوانات کے
تحت ہر ایک بیان ہوا ہے، چند عنوان یہ ہیں:-
اسماء الہی، مرتبہ جامع انسان، دو وجود، سر وجود
مسئلہ میت، مسئلہ وصل، قضا و قدر، تخلیقات الہی وغیرہ
اکثر عنوانات کے تحت سوال جواب کے تحت سوالات اور
جوابات دیئے گئے ہیں، نیز بیسیوں حکایات بھی ان ہی عنوانات
کے تحت آگئے ہیں جن کو علیحدہ عنوان دے کر لکھا گیا ہے۔
عنوانات فارسی میں ہیں۔

مثلاً حکایت رفتن سلطان سکندر در لباس حاجب۔
شیخ عبد الکریم جتن در انسان کامل میفرست۔

قال غوث الاعظم:-
یک شخص کہ ظرف او غن کینچہ بر سر ہادہ در راہ رفتہ
بوجہ در آنجا اشرافی دید۔

حدیث نبوی العلم نقطہ و کثر تھا جہل، شخصی طالب علم
بود و نزدیک کامل رفت۔

یک شخص در حالت شکرے در بازار رفتہ بود،

دریں باب (مہراج) ابو الحسن فوری

اختتام:-

ہات میں تیرے جو دلہے ہات او
ہات او تیرا ہے میں اوسی کا دیکھ
گر او پکڑے گا جسے اس ہات سوں
فیض کا ہے ہات تیرا دیک توں
دست بدست کوئی ایک کے ایک ہو میں اگر
ہات او تیرا ہے تا روزِ حشر

(۳۴۳) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف شاملات ۵۵) سائز (۵x۹) صفحہ (۷۰)
سطر (۱۲) خط نستعلیق۔ مصنف۔ نامعلوم۔ تاریخ
تصنیف مابعد سنہ ۱۱۰۰ھ

اس رسالہ کے مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکی۔

آغاز:-

”محمد و ثنا و نعت میں عز و جل اس حکم ارشاد نامہ اس
رسالہ عجوب الاسرار کا مصنف سید محمد حسینی ارشاد خطاب
من عرف نفسه فقد عرف ربه جو کوئی پہچانا ہے اپنے تن کو۔“
یہ تصوف کا رسالہ ہے جس میں چند مسائل کا تذکرہ ہے۔

اختتام:-

”کہ پیر اپنا لاگو سر پر سے تو تپ پیر کا کلمہ پڑھے تو پیر سا

• حسب ارشاد جناب فیضیاب میراں سید شاہ محمد نجینی القادری
صبغۃ الہی اور دگیری۔

اس رسالہ کے آغاز میں ایک اور رسالہ چار صفحے پر لکھا گیا
ہے جو تصوف پر مشتمل ہے اور بطور سوال جواب لکھا گیا ہے۔

نظر آوے گا۔ اور پیر مرید کو دیکھنا چاہا تو اس دستور مرید کا
کلمہ پڑھا تو مرید نظر آوے گا۔“

آغاز کے دو صفحے ایک دوسری کتاب کے معلوم ہوتے ہیں۔

(۳۴۴) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف شاملات ۵۶) سائز (۵×۹) صفحہ (۲۸)

سطر (۱۴) خط نستعلیق۔ مصنف۔ نام معلوم۔ تاریخ

تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ۔ کتابت ۱۲۵۵ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

(۳۴۵) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف شاملات ۱۶) سائز (۶×۹) صفحہ (۱۶) سطر (۱۵)

خط شکستہ۔ مصنف۔ نام معلوم۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ۔

کتابت ۱۲۵۵ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”ذات جس حیثیت سول کہ وہ ذات ہستی محض ہے اس
ذات کو غیب ہویت ہو اور محمول التعت ہو الا تعین ہو راز
والا زال ہو غیب الغیب ہو وجود محبت ہو عین الکا فیر“
اس رسالہ میں خدا کی ذات اور صفات کا مختصر طور پر
تذکرہ ہوا ہے۔

آغاز:-

”حضرت میراں محی الدین قدس سرہ الغریزہ روایت کے سوا
بیان بولیا جاتا ہے کہ رمز سول راز و نیاز کے باتاں ہو رکلمہ کے
بیچھانتاں معلوم کرنے کی لوگاں سول معلوم کرتا تیں تو کلمہ کیا
ظاہر ہے ہو اس ظاہر کوں بالطن میں ثابت کرنا ہوت مشکل ہے“
یہ ایک تصوف کا رسالہ ہے جس میں طالب کو مخی طرب
کر کے بعض تصوف کے مسائل روح مصحف فقیر کے مرتب
وغیرہ کا بیان ہے۔

اختتام:-

”اپنے وجود سول اب بھی دنیا میں محتاج ہے پس کو دیکتا
غوب ہے ہو پھر فائدہ یو ہے بندہ منگیا تو خدا خوش ہوتا ہے
جیسا کہ بعض حدیثاں سولیوں بات ثابت ہوئی فہم میں فہم“

اختتام:-

ترقیمہ:-

”انسان کا اصل خدا کی ذات دنیا کا دروازہ ہوں آیا
سو بے پناہ کیا سو توں پیارا“

ترقیمہ:- فی التایخ درم جمادی الآخر ۱۲۲۱ھ وریلدہ
نقحر نگریہ اتمام رسید۔

اختتام این رسالہ ۲۵ جمادی الاول ۱۲۵۵ھ انصرام شد
باین وجود بندہ کمر بن غلام قادر صبغۃ الہی

ختم کتاب کے بعد ایک صفحہ پر ایک یادداشت، معراج کے متعلق ہے۔

(۳۴۶) رسالہ وحدت الوجود

نمبر تصوف ۱۴۸۸ سائز (۱۲x۷) صفحہ ۱۶۵۱ سطر

(۱۷) خط شکستہ۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف

مابعد ۱۱۰۰

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”جميع اقسام حدوثنا ثابت ہے ذات ایک کتیں کہ وجود اس کا عین اوس کا ہے جل جلالہ اور اول ظہور اوس کا حقیقت محمد ہے صلی اللہ علیہ وسلم کہ سید المرسلین اور شفیع المذنبین یہ تصوف کا ایک رسالہ ہے اس میں وجود خدا اس کی ذات صفات، مرتبہ الوہیت۔ وحدانیت وغیرہ کے مسائل کی تفصیل کی گئی ہے۔“

اختتام:-

”الشیخ سید شاہ قادر محی الدین فخری الصفوی مدظلہ العالی و افاض علینا فیوض منہ فی الخفی و اعلیٰ فراید آمین ثم آمین۔“

(۳۴۷) مورکھ سمجھاوتی

نمبر تصوف ۱۷۷۱ سائز (۵x۸) صفحہ ۲۶۱ سطر (۱۶x۱۲)

خط نستعلیق۔ مصنف فقیرا۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۱۰۰

ڈاکٹر نور صاحب نے دکن کے ایک مصنف فقیر اللہ شاہ

کا تذکرہ اردو مخطوطات کے صفحہ (۱۶۰) پر کیا ہے۔ اور ان کو بارہویں صدی کا شاعر تسلیم کیا ہے، مگر زیر بحث کتاب کے مصنف کوئی اور شاعر معلوم ہوتے ہیں، جن کے متعلق ہمیں کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

اللہ نام جو پرے بھائی جو تمہیں کچھ ہے چترائی
اللہ نام جو پرے دن داتا غیر کا چھوڑو دل سے ناتا
اللہ نام جو ہر سان سا جو چاہو بٹیکٹ کا باسا
یہ ایک رسالہ تصوف میں ہے جس میں چند قرآنی آیات کو عنوان قرار دے کر اس کے تحت نظم میں صراحت ہوئی ہے۔ چند عنوان یہ ہیں:-

- (۱) فا ذکرہ و فی اذکرکم والشکر ولی ولا تکفرون۔
 - (۲) لن تنالوا البر حتی تنفقون و مما تحبون۔
 - (۳) انی جاعل فی الارض خلیفۃ۔
 - (۴) کل شیء یرجع الی اصلہ۔
 - (۵) الدنیا غررۃ رعتہ الاخرۃ۔
- تخلص:-

اتنی بات کہی ہے فقیرا واذکر ربک ذکر کثیرا

اختتام:-

نرک میں جاویں مہر سناویں
اپنی کیا کیا بدلا پاویں
فی انفسکم اوس دن جاتوں
من عرف ہے رمز کوں مانوں
و فی انفسکم اولات تبصرون

حیدر آباد کے دوسرے کتب خانوں میں اس کے نسخے نہیں ہیں۔

گنج مخفی (۳۴۸)

نمبر (تصوف ۲۰۳۱) سائز (۷x۹) صفحہ (۱۵۴) سطر (۱۳)

خط نستعلیق۔ مصنف۔ محمد شریف تبارخ تصنیف

۱۱۳۲ھ۔ تاریخ کتابت ۱۲۳۲ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آمنار:-

”شکر بیحد ہو رہنا بیحد و تبارک اللہ تعالیٰ کوں کہ بی وحدانیت محبت کی صراحی تھی عشق کی پیالی میں بھر کر آپ کی خاص پاک اخلاص کے دوستان حق ہو رہا لبیان مطلق کوں پلا کر وصل کے مکان میں مست است کیا ہو مرا عالی ہو رہو نبوت ہو رہو ولایت غوثیت ہو رہو قطبیت دیا۔“ یہ ایک تصوف کی کتاب ہے جس کو فارسی سے ترجمہ کرنے کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ تصوف کے کئی مسائل اور نکتے بیان کئے گئے ہیں اور لاقرآن شریف کی آیت لکھی گئی ہے اس کے بعد حدیث اور اس کا ترجمہ کر کے مزید صراحت کی گئی ہے جس میں حکایات بھی شامل ہیں، کئی فصلوں میں بیان ہوا ہے پہلی فصل میں روح کا بیان ہے۔ دوسری میں دل کا بیان اور نفس کا بیان، تیسری خدا کی پہچان، چوتھی میں نماز کا بیان (۵) حج کا بیان وغیرہ۔

اختتام:-

”سگل بزرگان کے جمع جس میں رہتی بھر نہیں کچھ طمع

حکایت کتے پاک بی رو یا بھوت جب تب سات آپس میں لیا۔ . . . خاک میں ملو توں جائے گا۔ اسم زندہ اس کتاب میں پائے گا۔ ہے لازم بھی ہونا تجھ یک دن نگاہی ناؤں تیرا حشر لک تھا۔“

ترقیمہ:-

تمت تمام شد بتاریخ چہارم شعبان ۱۲۳۲ھ احتیاج خاتمہ کے قریب مصنف نے بیان کیا ہے کہ ۱۱۳۲ھ میں انھوں نے فارسی سے دکنی زبان میں ترجمہ کیا ہے چنانچہ اس کا مختصر اقتباس پیش ہے:-

”بلکہ سجد دلی نہایت شکر کہ اس کام لطیف بے کیف کون ہینیاں میں کاسب ہینار مضان المبارک کے گیارہویں تاریخ ہو گیا رھو میں اس ہو ایک ہزار ایک سو ایک بار برس تے ہجری نبوی ۱۱۳۲ھ ہو رہی دکنی زبان سو پینچشنبہ کے روز شروع ہو رہی مرتب کیا یو کتاب گنج مخفی ایسے جمال نا کوں

یو خادم کمینہ محمد شریف مصنف ہے اس کا یو عاجز ضعیف مرتب کیا یو مبارک کتاب صفاتی و ذاتی کی سمجھل بات مزید چید اشعار ہیں۔

(۳۴۹) من لکن

نمبر (تصوف ۶۶۰) سائز (۷x۹) صفحہ (۴۴) سطر (۱۳)

خط شکستہ۔ مصنف قاضی محمود دجری تاریخ

تصنیف ۱۱۳۲ھ۔

محمود نام اور گوگی کے متوطن تھے جو گلبرگہ سے قریبی

باپ کا نام بحر الدین تھا اور قصائد کی خدمت تھی، اس لحاظ سے قاضی اور بحری کے لقب سے مشہور ہو گئے، گوگی بیجا پور کے علاقہ میں تھا، سلطنت عادل شاہی کے زوال پر قاضی محمود حیدر آباد آئے مگر یہاں بھی بچوانا پھلنا نصیب نہ ہوا اس لیے اورنگ آباد چلے آئے۔ ”بحری“ تخلص قرار دیا تھا مگر شاعری میں کسی سے تلمذ نہیں تھا۔

بحری روشن دل صوفی اور صاحب تصنیف بزرگ تھے، شاہ محمد باقر کے مرید تھے، چالیس سال کی عمر تک عشق اور شہر کے نشہ میں مست رہے، وہ فطرتی شاعر تھے، فارسی اور اردو میں جس کو ادبوں نے ”ہندی“ سے موسوم کیا ہے شاعری کرتے تھے، مثنویاں، غزلیات، رباعیات اور قصائد تصنیف کئے تھے۔ کل اشعار کی تعداد اندازاً پچاس ہزار ہوتی ہے، بیجا پور سے حیدر آباد آتے ہوئے راستہ میں چوروں نے لوٹ لیا، دیگر سامان اور اثاثہ کے ساتھ تصانیف کا صندوق بھی چلا گیا، حیدر آباد آنے کے بعد یہاں ایک امیر کے انتہائی اصرار اور خوش پیش روی من لگن تصنیف فرمائی اس کے علاوہ ان کے جس قدر تصانیف کا پتہ چلا ہے وہ حسب ذیل ہیں:-

دیوان، مثنوی بھنگ نامہ، مراثنی، قصاید، مثنوی من موہن، ان کی وفات کے سنہ کی کسی نے تحقیق نہیں کی۔ ہماری تحقیق کے لحاظ سے سالہ میں آپ کا انتقال ہوا ہے۔ ڈاکٹر حفیظ سید نے کلیات بحری کے عنوان سے ایک ضخیم کتاب شائع فرمائی ہے، جس میں قاضی صاحب کے حالات کے علاوہ آپ کی تصانیف اور آپ کے تصوف کا تذکرہ صراحت سے کیا ہے۔

آغاز:-

اے روپ تیرا رتی رتی ہے
پر بہت پر بہت پتی پتی ہے
پر بہت میں ادک نہ کم رتی میں
یک سانس ہے نراس ہو رتی میں
من لگن تصوف کے مسائل پر مشتمل ہے، اولاً توحید باری تعالیٰ، پھر توحید ثانی، اس کے بعد لغت، صفت اور، منقبت کے بعد اپنے مرشد شیخ محمد باقر کی ستائش کی ہے، اس کے بعد اپنے زمانے کے بادشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی مدح کی ہے، اس کے بعد دل اور انصاف کا تذکرہ کیا ہے، بادشاہ کی مدح کے بعد سبب تالیف کا عنوان ہے، میں حیدر آباد میں اس کی تصنیف کا ذکر کیا ہے، پھر حکایت روزگار کے عنوان سے زمانہ کی حالت بیان کی ہے۔

بیان کیا ہے کہ تصوف کی پہلی منزل تزکیہ اخلاق ہے، اچھے اخلاق کو اختیار کرنا اور برے اخلاق یعنی شہوات نہایت عادات قبیحہ مثلاً دروغ گوئی، غرور، افترا پر دازی وغیرہ سے دل کو پاک کرنا چاہئے، تمثیلات اور حکایات دے کر اپنے مضمون کو ثابت کیا ہے، چند عنوان یہ ہیں:-

فصلت انسان، عرفان غیر مری، وجود روحانی، دل و بنش، فتوح روح، اسرار دل، اسرار بخودی، اولیاء اللہ کی بصیرت، نغمہ اور اس کا اثر، عشق وغیرہ، نفس مضمون کے تحت پندرہ حکایات بھی بیان کی گئی ہیں۔

اپنے مرشد شیخ محمد باقر کی مدح میں کہتے ہیں۔

مولا کے محب نبی کے نائب مانس نہیں منظر العجب
ساگر میں سبوتے معرفت کے مل عین ہیں نور معرفت کے
اس دور میں جو بایزید ہوتے مل شیخ سوں مستفید ہوتے

(۳۵۰) من لکن دوسرا نسخہ

نمبر (تصوف ۱۳۷۲) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۱۲۷) سطر
(۱۰) (۱۳۷۲) خط نستعلیق کتابت ۱۲۶۵ھ

آغاز:-

اے روپ تیرا رتی رتی ہے
پر بت پر بت پتی پتی ہے

اختتام:-

بوجیا ہے عبت ہوس کے تیں ہوس
کر ہوش ہوس سبھی فراموش
اک اصل پہ چھت نہ چھاؤں اوپر
کر ختم خدا کے ناؤں اوپر

ترقیمہ:-

”وقت تمام شد بعونہ نسخہ من لکن تمام شد بوقت صلوات
تہجد مالک اس کتاب شیخ احمد عرف محمد صاحب غفرانہ ذنبہ
اس کے ساتھ آخر میں ۱۲ صفحہ میں مشکل الفاظ کے معنی بھی
لکھے گئے ہیں حروف تہجی کے لحاظ سے الفاظ کی صراحت ہوئی ہے۔“

(۳۵۱) من لکن تیسرا نسخہ

نمبر (تصوف ۱۵۸۱) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۲۲) سطر (۱۲)
خط نستعلیق کتابت ۱۲۵۱ھ

آغاز:-

تر لوک اپر تری امیری در حال کرے تو دستگیری
سب چھوڑ پکڑ پڑا ہوں کچنا یا پیر تو دستگیر ہونا
اوزنگ زیب عالمگیر کی ستائش اس طرح کرتے ہیں
اب بول تو مدح بادشاہ کا اور اس کی کمالیت کلام کا
جس کی یہ دولہن کی عادت عالمگیری ہے اور عبادت
یک ملک نہیں جو ان لیا میں یک نقل نہیں جو ان کہانیں
ایسا نہ ہوا کسی شہاں میں نابالک بڑے ساٹھاں میں
جس ناؤں اے ابو المعانی سلطان اوزنگ نے بی غازی
دیندار دلیر اور دانا یک علم نہ سب تے سیانا

اختتام:-

بول نہ یو استی ہے او کس تے
یو بات میں نہ اور کس تے
اس جھوٹ کسی جس پڑے نہ تیری
ہو رشت کوں چھوڑ کے نہ چھڑی
من لکن بڑی مقبول مثنوی تھی اس کے کئی نسخے
حیدر آباد کے کتب خانوں میں موجود ہیں چنانچہ جامعہ عثمانیہ
کتب خانہ سالار جنگ، ادارہ ادبیات اردو کے کتب
خانوں میں قلمی نسخے موجود ہیں۔
پہلے بمبئی سے شائع ہوئی اب دوبارہ پاکستان سے شائع ہوئی
اس نسخہ میں حاشیہ پر بھنگ نامہ بھی درج ہے جس
کی صراحت علحدہ کی گئی ہے۔

اے روپ تیرا رتی رتی ہے
پریت پریت پتی پتی ہے

اختتام:-

رکھ اصل پہ چت نہ چھانوں اوپر
کر ختم خدا کے نانوں اوپر

ترقیمہ:-

رسالہ من لکن من تصنیف سرچشمہ عاشقان باری
حضرت قاضی محمود بکری نور اللہ مضجہ ساکن گوگی روز دوشنبہ
بتاریخ چہارم شہر رجب المرجب ۱۲۵۲ھ در زمان تصنیف
تو امان دین پروردیانت گستر سلطان ابوالغازی سلطان
محمد شاہ بادشاہ سنہ جلوس ۲۰
اس کتاب میں بھی فرہنگ من لکن کے نام سے الفاظ
کے معنی لکھے گئے ہیں۔

(۳۵۲) من لکن چوتھا نسخہ

نمبر تصوف ۱۵۸۳ سائز (۶x۹) صفحہ ۱۱۷۹ سطر

(۱۳ تا ۱۷) خط شکستہ کتابت ۱۲۷۷ھ

یہ کتاب قاضی صاحب کی زندگی میں لکھی گئی ہے کیونکہ ان
کا وصال ۱۲۷۷ھ میں ہوا ہے۔

آغاز:-

اے روپ تیرا رتی رتی ہے
پریت پریت پتی پتی ہے

خاتمہ:-

رکھ اصل پہ چت نہ چھانوں اوپر
کر ختم خدا کے نانوں اوپر

ترقیمہ:-

اس کتاب من لکن بید فقیر حقیر غلام حسین بتاریخ شازدہ
ربیع الثانی بوقت ظہر ۱۲۷۷ھ

آخر پر قاضی محمود کا کچھ اور متفرق کلام بھی ہے۔

(۳۵۳) مثنوی من لکن پانچواں نسخہ

نمبر مثنوی شاملات ۸۸ سائز (۶x۹) صفحہ ۱۲۳ سطر
(۱۵) خط شکستہ

آغاز:-

کرم خوردہ پریت پریت پتی پتی ہے
یک سانس ہے زکس ہو رتی ہے
ناقص الاول ناقص الآخر ہے۔

اختتام:-

دیکھا ہے جنے سفر کی کچھ درد
سو بیا ہے سفر کی گرم ہو سرد
تن کچھ کرے آپ سے نمایاں
و امیں تو ہے چونکہ چار پامان
مکتب کو اب . . . ناقص الآخر ہے۔

(۳۵۴) بھنگ نامہ

فہرہ تصوف ۱۶۶۰ تقریباً ۲۰۰ شعر ہیں۔ خط شکستہ
مصنف قاضی محمود بھری۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۴ھ
کتابت ۱۲۵۴ھ۔

بھنگ نامہ من لکھن کے حاشیہ پر درج ہے۔

آغاز:-

لال رنگیلا جو اسی رنگ کوں
دیکھنے کوڑا تو کیا بھنگ کوں
بھنگ سوں بھنگ آپ فتانی کیا
گمال مگر باج کو پانی کیس
تصوف کی یہ مثنوی ہے چند جاموں میں اس کو تقسیم
کیا گیا ہے، جام اول ظہور ذات اور صفات کے بیان میں
ہے، اس کے بعد اور گیارہ جام ہیں یعنی جام دوم درمیاں
وحدت و کثرت۔ جام سوم کشف الہی موقوف بر فضل الہی
جام چار درمیان نزول و عروج جام ۵ غیب الغیب
منظر اتم۔ جام ۶ یحییت و قنوت۔ جام ۷ در بیان ہر شئی
منظر اتم۔ جام ۸ سلوک۔ جام ۹ صحبت مرشد۔ جام ۱۰
فال صبیح از مرشد درویش۔ جام ۱۱ تعریف ذرات ہوا۔
جام ۱۲ تعریف مرشد۔

اختتام:-

اب تو تنگ اپنی اسرار کوں
سونپ اسی اپنی کرتار کوں

ہوش سوں بیگانگی مد ہوش اچھ
ختم کر اس بات کوں خاموش اچھ

ترقیمہ:-

تمام گردید بنگار نامہ حضرت محمود بھری واقف اسرار
حق و علی بظہر نا توں روح اللہ قادری بتاریخ ۱۹ شہر
جمادی الاول ۱۲۵۴ھ۔

(۳۵۵) ترجمہ معرفت السلوک

فہرہ تصوف ۲۲۸ (سائز ۱۰x۱۰) صفحہ ۲۶۰ (۱۱) خط شکستہ۔ مصنف محمد ولی اللہ قادری
تاریخ تصنیف قبل ۱۲۵۴ھ۔ کتابت ۱۱۹۵ھ۔

شاہ ولی اللہ قادری کے والد شاہ حبیب اللہ قادری
تھے آپ کا سلسلہ نسب یہ نامہ القادر جیلانی شمس خستی ہوتا ہے
شاہ حبیب اللہ قادری شاہ مرتضیٰ قادری کے مرید اور خلیفہ
تھے، شاہ حبیب اللہ کا مختصر حال تذکرہ اولیائے دکن میں
درج ہے (ص ۱۲)۔

شاہ ولی اللہ قادری اپنے باپ کے ہمراہ حیدر آباد آئے
اور مکملہ مستعد پورہ میں قیام کیا۔ انور الدین خاں جو آصفیہ
کی جانب سے ارکٹ کے صوبہ دار بنائے گئے تھے آپ کے مرید
اور معتقد ہو گئے، ہر جمعہ کو آپ مکہ مسجد کو پیدل جاتے تھے،
ایک مرتبہ فرمایا، مجھے خواب میں معلوم ہوا کہ میرا پاپا

چلنے سے تھک گئے ہیں اس کی تعبیر یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے
پیادہ آنے سے معذور رکھا ہے، اس کے بعد ایک جاگیر دار
مہل خاں آپ کا مرید ہوا اور ایک پاکلی نذر کی اور کھدوا

کو پیش کر کے خدا کی وجود اس کی توحید کی تشریح کی گئی ہے
نیز دیگر مسائل تصوف کی صراحت ہوئی ہے۔
دیباچہ میں اپنے والد کی مدح اور ستائش کی گئی۔

اختتام:-

”ہو تمام ظاہر ہو باطن کے عالم کی نمائش کون دیکھا
اپنے حبیب کی دوستی رسول، جو محمد رسول اللہ میں صلی اللہ
علیہ و علی آلہ و اصحابہ اجمعین۔“

ترقیمہ:-

”تمام شد معرفت السلوک برائے خواندن شاہ
زین العابدین طال اللہ عمرہ کتبہ غلام مرتضیٰ بن شیخ
علاء الدین بروز جمعہ شہر جمادی الاول ۱۱۹۵ھ۔
اس کتاب کے قلمی نسخے کتب خانہ سالار جنگ ادارہ
ادبیات اردو اور جامعہ عثمانیہ میں موجود ہیں۔“

(۳۵۶) ترجمہ معرفت السلوک و سرانہ

نمبر تصوف (۶۸۰) سائز (۵x۱۰) صفحہ (۱۷۷) سطر
(۱۹) خط شکستہ

آغاز:-

”صفت ہو سرانما بے غایت ہو شکر کرنا بی نہایت
ثابت ہے اس واجب الوجود کو جو ممکن الوجود کو ممتنع الوجود
کے دائرہ میں پیدا کیا۔“
اختتام:-

کی تنخواہ اپنے ذات سے دینے لگا۔

انور الدین خاں کے پہلی مرتبہ فتح کے متعلق بھی شاہ
صاحب نے پیش گوئی کی تھی۔ مریدوں نے تاریخ اور دن
قلمبند کر لیا تھا۔ جب انور الدین خاں واپس آئے تو اس
کی تصدیق ہو گئی۔

شاہ ولی اللہ صاحب تصنیف تھے، علمی قابلیت بہت
اچھی تھی، ۱۱۵۰ھ میں آپ کا انتقال ہوا، حیدر آباد میں
باغ گوردھن کے قریب مزار ہے، محمد علی خاں والا جاہ نے
آپ کی قبر کا احاطہ سنگ سیاہ سے تعمیر کرایا تھا، تذکرہ اولیا
دکن میں شاہ ولی اللہ کے حالات درج ہیں (ص ۱۱۱)

زیر بحث کتاب کا ترجمہ شاہ ولی اللہ نے اپنے باپ
کی زندگی میں کیا تھا، اور موصوف کا انتقال ۱۱۲۵ھ میں ہوا
اس لیے ترجمہ کی تاریخ ۱۱۲۵ھ کے قبل قرار دی گئی ہے۔
اصل کتاب معرفت السلوک شیخ بندگی معروف شیخ
محمود کی تصنیف ہے، جو فارسی میں ہے اسی کا ترجمہ شاہ
ولی اللہ نے کیا ہے۔

آغاز:-

”صفت ہو سرانما بے غایت ہو شکر کرنا بے نہایت
ثابت ہے اس واجب الوجود کو جو ممکن الوجود کو
ممتنع الوجود کے دائرے میں پیدا، ہو اپنے واجب الوجود
کو اس دو نو وجودوں میں ہو غلط کر کیا۔ بزرگ ہے
بزرگی اس کی۔ ہو عام ہے نعمت اس کی ہو بہوت
ہے نعمت دینا اس کا۔“

یہ تصوف کی کتاب ہے۔ اس میں قرآن مجید کے آیتوں

”ہو تمام انہیں ظاہر ہو باطن کی عالم کے تماشے کوں
دیکھلا دے اپنی حبیب کی دوستی سوں جو محمد رسول اللہ صلی
علیہ و علی آلہ اصحابہ اجمعین الطاہرین وسلم تسلیما کثیرا کثیرا
برحمتک یا ارحم الراحمین“

ترجمہ :-

تمام ہوئی یہ کتاب چہا رشتہ کے روزِ ظہر کے وقت
اکتوبر میں تاریخ ربیع الاول۔

(۳۵۷) پنچھی باجپا

نمبر (قصص ۶۴) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۶۰) سطر (۱۳)
خط شکستہ - مصنف - وجیہ الدین وجدی، تاریخ
تصنیف ۱۳۱۰ھ -

حالات :-

دکن کا ایک مشہور شاعر وجیہ الدین وجدی ہے، کرنول
اس کا وطن تھا، شاعری سے بڑی دلچسپی تھی تصوف کا صحیح
فوق رکھتا تھا، شیخ فرید الدین عطارؒ کی تصانیف سے شغف
تھا، ان کی دو مثنویوں کو فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا ہے
وجدی کو شاعری کے ساتھ فنون لطیفہ کی دوسری شاخ
موسیقی میں بھی دست گاہ حاصل تھی، شاعری کے لحاظ سے
اس کا مرتبہ بہت بلند ہے، ادنیوں نے واقعہ نگاری، مرقع
نگاری کا بہت اچھا نمونہ پیش کیا ہے۔

وجدی نے تصوف کے کئی مسائل مثلاً عشق الہی،
جبر و اختیار، تائید غیبی، بے ثباتی، ترک دنیا، جود و کرم وغیرہ

عنوان پر وضاحت کے ساتھ روشنی ڈالی ہے، دکن کے جدید
تذکرہ نگاروں نے وجدی کا تذکرہ کیا ہے، اردوئے قدیم،
اردو شہ پارے، دکن میں اردو وغیرہ میں ان کا حال قلمبند
ہو چکا ہے، ان کے علاوہ محمد بن عمر صاحب ایم۔ اے لکچرار جی
عثمانیہ نے ایک خاص مقالہ قلمبند کیا ہے جس سے ان کے حالات
اور کلام پر روشنی پڑ سکتی ہے۔

وجدی کی تین مثنویاں مشہور ہیں، پنچھی باجپا، جو شیخ عطارؒ
کے ’منطق الطیر‘ کا ترجمہ ہے۔ دوسری مثنوی تحفہ عاشقاں
یہ عطارؒ کی گل دہر کا ترجمہ ہے، تیسری مثنوی باغ جانفزا
ہے۔ پروفیسر سید محمد صاحب نے پنچھی باجپا کو شایع کی
ہے۔

آغاز :-

اے پنچھی پیارے سخن آغاز کر
حمد سوں حق کے بلند آواز کر
شوق سوں ایسا اوچا یا یک چہچہا
جو رہے تر لوک کا عالم لوبھا
گلشن وحدت ہے تیرا آشتیاں
احدیت کا راز سب تجھ پر عیاں
یہ شیخ عطارؒ کی مثنوی منطق الطیر کا دکنی ترجمہ ہے
لفظی ترجمہ نہیں ہے بلکہ کمی و بیشی کی گئی ہے۔

اختتام :-

اس میں یارب میرا ہوتا ہے کام
شکر ہے جی ہوئی پنچھی باجپا تمام

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب
تب ہوا میزان میں کیا خاصی کتاب

ترقیمہ :-

اس منے یارب میرا ہوتا ہے کام
شکر ہے جی ہوا پنچھی باچھا تمام
جب کیا تاریخ کا دل میں حساب
تب ہوئی میزان میں خاصی کتاب

ترقیمہ :-

بدہ توفیق یارب گنج مالا
جزاک اللہ فی دارین خیرا
اس کتاب کے خاتمہ کے حاشیہ پر کسی نے ۱۲۲۷ھ
لکھا ہے یہ بھی صحیح نہیں ہے۔

(۳۵۹) پنچھی باچھا تیسرا نسخہ

نمبر (تصوف ۱۶۰) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۸۸) سطر
(۱۳) خط شکستہ۔

آغاز :-

اے پنچھی پیارے سخن آغاز کر
حمد سوں حق کے بلند آواز کر

اختتام :-

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب
تب ہوا میزان میں خاصا کتاب
ترقیمہ :-

کاتب رحمان بند اتیرا ہے غریب
دے صفائی دل کی میری۔۔۔

کاتب الحروف عاصی۔۔۔۔۔ غلامان غلام
خادماں خاکسار خادم خاک پانعلین حضرت رسول انقلین
قدوی عاجز منشی نیاز محمد خاں۔

پنچھی باچھا بڑی مقبول کتاب ہے، مدراس میں ۱۲۷۳ھ و
۱۳۱۴ھ اور بمبئی سے ۱۲۸۸ھ و ۱۳۱۹ھ میں شائع ہوئی
ہے، کتب خانہ جامعہ عثمانیہ، کتب خانہ سالار جنگ، کتب خانہ
ادارہ ادبیات اردو میں ایک سے زیادہ قلمی نسخے موجود
میں، یورپ میں بھی اس کے نسخے پائے جاتے ہیں۔
اس نسخے میں تاریخ تصنیف کیا خاصی کتاب کے
نیچے (۱۱۲۶) لکھا گیا ہے جو صحیح نہیں ہے۔

(۳۵۸) پنچھی باچھا دوسرا نسخہ

نمبر (تصوف ۱۵۲۲) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۲۸۶) سطر (۱۳)
خط نستعلیق۔

آغاز :-

اے پنچھی پیارے سخن آغاز کر
حمد سوں حق کے بلند آواز کر
شوق سوں ایسا اوچا ایک چھجا
جی رہے تر لوک عالم کو بھجا

اختتام :-

قلعہ ملدرگ بتاریخ بست دوم شہر جب روز دوشنبہ شہر
۱۲۳۹ھ بوقت سہ پہر اختتام رسید۔

(۳۶۱) پنچھی باچھا پانچواں نسخہ

نمبر کتاب (۱۰۱۲) سائز $9\frac{1}{4} \times 14$ (انچ) تعداد صفحات
۱۲۸۶ (تعداد سطور ۱۱۳) خط طبعی تعلیق کتابت
ناقص الاول

آغاز:-

خار بولیں گے تو بے علت نہیں
گل کوں دیکھ بن کے تو بے حکمت نہیں
دوزخ و جنت نہیں بے مصلحت
خوب ہے معلوم اس کوں اس کی گت

اختتام:-

اُس منے یارب میرا ہوتا ہے کام
شکر ہے جی ہوئی پنچھی باچھا۔ تمام
جب کیا تاریخ کا دل میں حساب
تب ہوا میزان میں کیا خاصا کتاب
اوس طمع کا دل میں ہے میرے ہوس
فضل کر یارب کہ وجدی پو سرس
جب ہوا لکھنے سستی نامہ تمام
فضل تو رانی سمجھ کر و السلام
ترقیمہ:-

احمد لہر کہ اس نسخہ منطق الطیر کہ تصنیف شیخ المشائخ ابو جہا

سب دیا تقدیر سوں جگ گنج تمام
بخش دی میرے گناہ سب تمام
ترقیمہ سے واضح ہوتا ہے کہ اس کتاب کا کاتب کوئی
رحمان ہے شاید عبد الرحمن ہوگا۔

(۳۶۰) پنچھی باچھا چوتھا نسخہ

نمبر (جدید ۳۵۵) سائز 12×9 (صفحہ ۲۲۶) سطر
(۱۵) خط تعلیق مصنف۔ وجدی تاریخ تصنیف
۱۲۳۹ھ کتابت ۱۲۳۹ھ

آغاز:-

اے پنچھی پیارے سخن آغاز کر
حمد سوں حق کی بلند آواز کر

اختتام:-

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب
تب ہوا میزان میں کیا خاصا کتاب
من نوشتہ صرف کردم روزگار
من نماذ خط بساند یادگار

ترقیمہ:-

”یہ عون ملک الرحمان ترجمہ منطق الطیر کہ درہندوی
پنچھی باچھا عرف است بموجب فرمایش... خاں صاحب
عرف اسماعیل خاں صاحب سرخیل زئی بوقت ریاست حفر
کرار نواز خاں بہادر مدظلہ۔ از خط احقر العباد سید میرزا کن

نور اللہ مرقدہ از دست خواجہ معین الدین در مقام پروا ال درماہ
شعبان المعظم بتاریخ بہت و پنجم بروز دوشنبہ بوقت عصر ۱۲۳۱ھ
نبوی باتمام رسید۔ بموجب فرمایش حیاتی بی بی مکرّمہ و برائے
خواندن ہمیشہ نوشتہ گردید۔

(۳۶۲) پنجمی با چھا چھٹا نسخہ

نمبر کتاب (۳۵۱۰ جدید) سائز $9 \times 4 \frac{1}{4}$ (پنج) تعداد
صفحات (۲۲۴) تعداد سطور (۱۵) خط طبعی نستعلیق
تاریخ کتابت ۱۲۱۴ھ
ناقص الاول۔

آغاز:-

علم ظاہر قوت تھا اس وقت پر پے صرف نحو فقہ تفسیر و خبر
کون او علم سے ای با شعور پے دھونڈتے جانا جسے اتنا ضرور

اختتام:-

اس منے یارب میرا ہوتا ہے کام
شکر ہے جے ہوئی پنجمی با چھا تمام
جب کیا تاریخ کا دل میں حساب
تب ہوا میزان میں کیا خاصی کتاب

ترقیمہ:-

کتاب منطق الطیر عرف پنجمی با چھا مقام جائنہ تحریر غرہ
شہر ذیقعدہ بروز پنجشنبہ اتمام انصرام یافت۔ بدست کاتب
قادر صاحب ۱۲۱۴ھ ہجری۔

(۳۶۳) پنجمی با چھا ساتواں نسخہ

نمبر کتاب (۳۵۱۱ جدید) سائز $9 \times 4 \frac{1}{4}$ (پنج) تعداد
صفحات (۲۲۹) تعداد سطور (۱۵) خط طبعی نستعلیق
تاریخ کتابت ۱۲۱۴ھ۔

آغاز:-

اے پنجمی پیارے سخن آغاز کر
حمد سوں حق کے سخن پرواز کر

اختتام:-

اس منے یارب میرا ہوتا ہے کام
شکر ہے جی ہوئی پنجمی با چھا تمام
جب کیا تاریخ کا دل میں حساب
تب ہوا میزان میں کیا خاصی کتاب

ترقیمہ:-

چاشنی ہے جس کو . . . بات کا
تلخ ہے اس کوں سخن تا بات کا
یارب نگہدار تو ایماں آں کند
کیں خط میں بخواند بر من دعا کند
کاتب الحروف حیدر علی منت تمام شد بحرمت البنی و
آلہ الامجاد ۱۲۱۴ھ بتاریخ چہارم ماہ ربیع الثانی۔

تاریخ تصنیف قریب ۱۱۰۰ھ -
مصنف کے متعلق ہمیں کوئی معلومات حاصل نہیں
ہوے۔

آغاز:-

”اول فقیری او پر پنجتن کے اوپری ہے فقیری کی صفت
یو ہے الفقر فخری و الفقر منی ہو رتاج او پر محمد صلی اللہ علی
خیر خلقہ محمد و آلہ وسلم“
اس میں فقیری کے متعلق چند مسائل لکھے گئے ہیں۔

اختتام:-

”ولا یشرک بعبادت دہ احد یعنی نہ کو کو
شریک ورد کار کہ یاد میں کسی کوں“
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۳۶۶) رسالہ تصوف شاہ قرنی

نمبر (تصوف شاملات ۳۹۲) سائز (۵x۷) صفحہ (۷)
سطر غیر معین خط شکستہ مصنف شاہ قرنی
مابعد ۱۱۰۰ھ۔

شاہ ابوالحسن قرنی کی پیدائش ۱۱۰۰ھ میں بیجاپور میں
ہوئی مگر چار سال کے سن میں دیور علاقہ میں اس آگے یہاں
۱۱۰۲ھ میں آپ کا انتقال ہوا، شاہ صاحب علوم ظاہری
اور باطنی میں کافی دستگاہ رکھتے تھے، صاحب تصنیف تھے،
شاعری سے شغف تھا، وہ اپنے زمانے کے عالم متوجہ بھی تھے
اور صوفی صافی بھی، قرنی تخلص تھا، عربی، فارسی اور اردو
میں طبع آزمائی کرتے تھے، آپ کے فیض باطنی سے مولانا

(۳۶۴) رسالہ تصوف

نمبر کتاب (۱۳۹۸) سائز (۸x۱۰) صفحہ (۱۲) تعداد
صفحات (۱۲) تعداد سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق
نام مصنف ؟ تاریخ تصنیف مابعد ۱۱۰۰ھ۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین والعاقبة للمتقین
وصلوة بر خاتم المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
اے فرزند آدم کیتی باتاں خدا کی پہچانت کی
نامحرم سے نابولنا بول کر اپنی کافرنا ہونا اوسی ریلوانہ ناکرنا نونو
باللہ منہا۔ اگر اس باتوں کو پہچانے ہو رہ سمجھنا ہو
بوجنا ہو تو انشاء اللہ تعالیٰ اس باتاں سوں خدا کی
ذات سوں واصل ہووے گا۔“

اس مختصر رسالہ میں خدا کی صفات کے پہچانے کا ذکر
ہے۔ مصنف کا نام وغیرہ موجود نہیں ہے (اس کے ساتھ
ایک فارسی رسالہ منسلک ہے)

اختتام:-

”دیکھنا جانشنا اوس ایک نکتہ سوں ساتوں صفات
ہیں و السلام“

(۳۶۵) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف شاملات ۳۵) سائز (۶x۷) صفحہ (۲۳)
سطر (۱۲) خط شکستہ مصنف نامعلوم۔

باقراگاہ نے استفادہ کیا تھا شاہ قریبی کی ایک مثنوی چکی
نامہ بھی ہے۔ زیر بحث رسالہ نثر میں ہے۔

آغاز:-

”بعد از شناسا ہر صفت خدا تعالیٰ کے ہر درود و سلام
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم، اے بھائی بوج توں کہ معرفت
اللہ تعالیٰ کی تین روش پر ہے۔ پہلے معرفت مطلق عام
دوسرے معرفت مفید عام تیسرے معرفت مطلق خاص“
اس کتاب میں تصوف کے چند مسائل یعنی معرفت
خدا کی تفصیل کی گئی ہے اور وضاحت کے ساتھ روشنی
ڈالی گئی ہے۔

اختتام:-

”ایسے ملحدان ورافضیاں کے صحبت سے ہمیں ہر
ہمارے دوستاں کو پناہ دیوے آمین یا رب العالمین“
اس خاتمہ کے بعد ایک فارسی عبارت میں قال
فی خصوص احکام الولحدیت و افضل من نبوت کی تشریح
کی گئی ہے۔

(۳۶۷) خزانہ معرفت

نمبر ۱ تصوف (۱۵۴۶) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۶۲)

سطر (۱۳) خط نستعلیق مصنف شاہ محمد۔

تاریخ تصنیف بعد ۱۱۵۷ھ کتابت ۱۲۵۱ھ

دکن میں شاہ محمد نام کے کئی بزرگ ہوئے ہیں ایک

شاہ محمد وہ تھے جو فور دریا کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں

دوسرے یہ بزرگ ہیں جن کا زمانہ فور دریا سے ایک صدی
بعد کا ہے، زیر بحث شاہ محمد کے والد کا نام میراں صاحب
مقاوہ مرشد بھی تھے چنانچہ خود کہتے ہیں:-

میں آتیج ہوں قبلہ گاہ کا مرید

ہے نام میراں صاحب سوروش ضمیر

مراقبہ میں غرق شام و فجر

بھی ایسا سو کا سب نہ دیکھا دیگر

شا محمد صوفی بھی تھے اور عالم بھی، آپ کی دو کتابوں

کا پتہ چلا ہے یعنی خزانہ معرفت اور خزانہ عبادت۔

زیر بحث کتاب نظم میں ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے

آپ ایک اچھے شاعر بھی تھے بقول عبد الجبار خاں آپ کا

انتقال ۱۲۵۱ھ میں ہوا، قلعہ گو لکنڈہ کے قریب مزار ہے۔

آغاز:-

جمع حمد ثابت خدا پو اچھو

درود و سلام مصطفیٰ پو اچھو

صحاباں پو سارے اچھو برقرار

کہ یعنی سور حمت پروردگار

بھی سارے دلیاں پو اچھو سر بسر

اچھو میرے بھی پیر و استاد پر

یہ مثنوی تصوف میں ہے۔۔ حمد و نعت کے بعد

اپنے باپ اور پیر کی مدح ہے اس کے بعد عنوانات کے

تحت تصوف کے مسائل بیان کئے گئے ہیں چند عنوان

درج کئے جاتے ہیں:-

(۱) مریدوں کو تعلیم دینا۔ (۲) حدیث کی سماعت۔

(۳) تعین اول (۴) سبہ صفات (۵) مراتب روح۔
(۶) وجود ذات (۷) محیط ذات باری تعالیٰ (۸) مشاہدہ
(۹) الوہیت (۱۰) مراتب عالم مثال۔

اختتام:-

نکو پیر کے دل سے توں اتر
کہ اترے سریکا نکو کام کر
اتا باتاں سو کر شاہ محمد تمام
محمد پو بھیج کر در و دو سلام

ترقیمہ:-

”کاتب الحروف غلام محمد ولد محمد خواجہ الدین تاریخ
بست و نہم شہر ذیقعدہ ۱۲۵۱ھ در مقام نوکنہ نوشتہ شد
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔“

(۳۶۸) ارشادات الغافلین

نمبر (تصوف ۱۵۴) سائز (۹x۶) صفحہ (۳۱۲) سطر
(۱۶۱۳) خط شکستہ۔ مصنف۔ سید محمد عاشق
وحشی تخلص۔ تاریخ تصنیف ۱۱۷۴ھ۔ کتابت ۱۲۲۵ھ
مصنف کی ایک کتاب کا تذکرہ پہلی جلد میں کیا گیا ہے۔

آغاز:-

قال علیہ السلام الشعراء تلمیذ الرحمان
ہا ہو ہے سوں اس کا کر ابتدا
خدا کے جو طالب کون ہوے فایدا

اللہ نام اول لے بولوں ان کے
توں دیتا ہے اوس کوں جو تجہ کن منگے
قال اللہ تعالیٰ واللہ غنی وانتم الفقراء
توں دانا ہے تیری یو منگتے ہیں سب
کو اتا ہے توں سب یو منگتا نکار ب
اس کتاب میں قرآن مجید کے آیات اور احادیث
نبوی لکھ کر اس کی تفسیر اور شرح دکنی نظم میں کی
گئی ہے۔ آیات اور احادیث وہ جمع کئے گئے جن میں
بیعت کرنے حید ہونے کی ہدایت ہے۔

مصنف کا نام اور کتاب کے اندراجات سنہ تصنیف
وغیرہ کے متعلق مصنف نے کتاب کے آخر میں تفصیل دی ہے
اس کی صراحت بیان کی جاتی ہے:-

ختم اس سخن پر کیا میں کتاب

کہ عالم او جاہل جو ہو ہیں لا جواب
یو تصنیف محمد سو عاشق نے کر
تخلص سو وحشی کا دھر اوس اوپر
ہے بارہ وطن مجھ سنو تم اے یار

یہی سٹ بڑولی کاموں پہنچا
دکھن میں سورہ کرہ کھنی کی زباں
دکنی کے زباں میں کیا ہوں عیاں
کہ بعضی جو بی پیر مرتے ہیں گر

او نو واسطے یو لیکھا ہوں خبر
یوسن کر سو بے پیر نا کوئی مرے
بہوت صدق سوں دل کے بیعت کرے
جو بے پیر باتاں بھی کیئے خراب

انودا سٹے یو کہا ہوں کتاب
محرم کی چھٹے بوقت عصر
اوسنہ گیارہ سو تھا چوترا و پر
ہوا ختم شعر او دو شنبہ کے روز
ولے اس میں کہتا تھا باقی ہمنوز

اختتام :-

الہی بخش لطف آیت حدیث
دفع ہوے دل میں سوں شیطان^{خشیث}
کہا تو ہوں ناقص عقل سوں کتاب
کہ واللہ ہو رعالم بالصواب

ترقیمہ :-

تمت تمام ایں کتاب اشارۃ القائلین تاریخ ہرہم
شہر ذیحجہ ۱۲۲۲ھ
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔

(۳۶۹) فقیر نامہ

نمبر (تصوف ۱۵۴۷) سائز (۹x۶) صفحہ (۳۷) سطر
(۱۳) خط شکستہ مصنف سید محمد عاشق وحشی
تاریخ تصنیف ۱۱۶۹ھ

آغاز :-

ہوا الاول ہوا الاخر توں معبود
ہوا الظاہر ہوا الباطن توں موجود

اول کہوں حمد میں پروردگار
کیا قدرت سوں جن چنداں سارا
سو اوس کے لطف سوں ابدل کو کھولوں
محمد مصطفیٰ کا فخر بولوں
جیسا کہ نام سے واضح ہے اس میں آنحضرت کی سیرت
کے ایک پہلو فقر کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ مصنف نے
تاریخ تصنیف وغیرہ کا تذکرہ کر دیا ہے۔

اتھاسنہ گیارہ سو پر ساٹ ہو رنو
ہوا تیار نامہ اس وقت جو
اگر پوچھے جو کوئی تاریخ کو تھی
تھی رمضان المبارک کی اوپر چوتھی

اختتام :-

عنایت ہے اماں پر شہادت
فقر ہے بخش ہو خاتون جنت
دروداں ہو ر صلوٰۃ بنی پر
کرو پڑ کر فقیر نامہ کوں آخر

ترقیمہ :-

تمت تمام شد کار من نظام شد

(۳۷۰) رسالہ تصوف

نمبر (ادعیہ شاملات ۳) سائز (۹x۶) صفحہ (۶) سطر
(۱۳) خط شکستہ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف
قریب ۱۱۷۵ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

بایزید یک نس شہر کے بھار آئے
شور ہو رہا غوغا سوں خالی جگ کو پائے
چاند چمٹ گیا ہے روشن جیوں کہ روز
نور سوں جس کی ہے نس عالم فروز
شیخ جتنا پھر کے دیکھے سب جنگل
کسی کی ہل چل کا رسیا نہیں دھان سچل
تصوف کی ایک نظم ہے جو بطور حکایت بیان
کی گئی ہے۔

اختتام:-

اداگر تجہ کوں کرے اپس تے یاد
ہے دوا تجہ کوں جو ہووے شاد شاد
اصل میں ادس کی کشش درکار ہے
نیں تو یو کوشش تیری بیکار ہے

(۳۷۱) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف ۶۱۵) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۶) سطر
(۸ تا ۱۵) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ
تصنیف قریب ۱۱۵۰ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔

آغاز:-

”اے دوست عزیز حضرت علی کرم اللہ وجہہ لکھنے سوئیں
من عرف نفسه فقد عرف ربه یعنی آپس کو پہچاننا
بنا سو تحقیق خدا کوں پہچاننا۔ یو پہچانت خدا کی کون
بوجنا ہے۔“

ایک مختصر رسالہ تصوف کا ہے، نور الہی، ید الہی،
نور محمدی کا ذکر ہے۔ دراصل آغاز میں جو کہا گیا ہے اس کی
توضیح ہوتی ہے، کتاب کے خاتمہ پر ایک طویل مسلسل
غزل بھی درج ہے۔ غزل میں تصوف کے مسائل نہیں
ہیں بلکہ فقط ”فقد عرف ربه“ کا بیان ہے، غزل کسی
شاعر ”سلیمان“ کی ہے غزل کا پہلا اور آخر شعر درج ہے
غزل کے چالیس شعر ہیں

ابتداء:-

الحمد لله قادر سبحان عز وجل ہے
احمد سوں لی احد لک مکی منی حل ہے
باطن میں تھا سو قدرت ظاہر کیا محمد
ان کا طفیل معراج مومن کو پل میں مل ہے
آخری:-

جب ہوئی فانی فی اللہ تب ہوئی باقی باللہ
کر ختم تو سلیمان ہر نکتہ شہ غزل ہے
اس غزل کے بعد ایک نثر ہے، اس میں ایک حکایت
درج ہے اس کے بعد پھر ایک غزل فارسی اور ایک اردو
درج ہے۔

رسالہ تصوف کا اختتام حسب ذیل عبارت پر ہوا ہے:-
”بزرگاں کی شان میں سوں تو تجھے معلوم ہووے گا میں
کیا کہیا ہوں سویوں خوبی خدا جانتا ہے۔“

اور سب جہاں سے ہاتھ جھاڑے تو خلاصی کے صورت
نظر آوے۔“

(۳۷۳) رمز العشق

نمبر (تصوف ۹۰۱) سائز (۵x۷) صفحہ (۱۱) سطر (۱۱)
خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف قریب
۱۱۷۵ھ۔ کتابت ۱۲۰۵ھ۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔

آغاز:-

وہی وہی تا دو جہاں کوئی
پر کہت ہو یا محمد ہوئی
احد محمد ایک پچھپانوں
ایک ہی دیکھو ایکو جانوں
حمد کہو اور بہت درود

فہمو الحساد والحمد
اس رسالہ میں تصوف کے چند مسائل کا ذکر ہے،
عنوان کے تحت چند مسائل کا تذکرہ ہے، بعض عنوان
حسب ذیل ہیں:-

مراتب وجود، وحدت والیقین الاول، اتحاد حقیقت
و تعدد مراتب، مراتب الحدوث، ایمان الی روح الروح،
عالم المثال وغیرہ۔

اختتام:-

اپنے شہ کالے کر نام
کہا رمز العشق تمام

اور ایک غزل ولی کی ہے
آغاز:-

سجن کے باج عالم میں ذکر نہیں
ہمن ہے ولی ہم کو خبر نہیں
اختتام:-

ولی اس کی حقیقت کیونکہ بوجھوں
کہ جس کا بوجنا حد بشر نہیں

(۳۷۲) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف شاملات ۲۹) سائز (۵x۸) صفحہ (۲۸) سطر
(۱۱) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف
قریب ۱۱۷۵ھ۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔

آغاز:-

”پہلی وجود کا بیان خدا کی مدد سے کرتا ہوں کہ عیاں
ناسوت کے منزل میں فہم کی قیاس سے بوجھو اے عزیزو
خواجگان چشت اہل بہشت اس وجود عنصری کا نام واجب
کر بولے ہیں۔“

اس رسالہ میں تصوف کے مسائل مثلاً اسمائے الہی،
صفات الہی، ایمان۔ تقویٰ کا تذکرہ ہے۔

اختتام:-

”اور طریقت کے راہ میں قدم مارے تادہ راہ تجھے
آسان ہو ملکوتی منزل کو اپڑا دے اور اپنی مقصود تو پاوے

رمز عشق کو جس نے جانا بیشک خود کو دیکھ بچھانا
حمد کہو اور بہت سلام اول آخر نیک کلام
اپنے مرشد کی ستائش کرتا ہے :-

دین دنیا کا پشت پناہ والی میرا فاضل شاہ
قطب حقیقت شمس یقین نائب سید محی الدین
عارف کامل دل آگاہ نور محمد سر آگہ
اول آخر ظاہر باطن ہاتھ ہمارا اس کا دامن
ناہیں اوس بن کو یوئیرا اس کا ہوں میں اس کا حیرا
نہ کہو سوں مجھ کوں کام وہی ہے مولی وہی غلام

ترقیمہ :-

کاتب الفقیر حافظ مرتضیٰ ولد محمد خاں شہاب الدین
القصوری ۱۲۰۵ھ

(۳۷۴) ترجمہ نامہ حق

نمبر (۸۸۶ جدید) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۸) سطر
(۱۲۱۳) خط شکستہ - مصنف نامعلوم - تاریخ
تصنیف ۱۱۹۳ھ کتابت ۱۲۰۵ھ -

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں

آغاز :-

"نام حق بر زبان ہی راغم
کہ بجان و دلش ہی خوانم
نام حق کا اوپر زبان کے ہی چلتا ہوں جیسا دل ہو
جان کی یو پر تا ہوں میں -

ملک و صانع قدیم و حکیم
خالق و رازق و رؤف رحیم
بادشاہ ہو رکار اگر ہے ہمد قدیم ہے ہو حکیم ہے پیدا
کندہ ہے رزق دینے والا مہربان رحمت کرنے والا -
یہ نامہ حق کا لفظی ترجمہ ہے جو ہر شعر کے نیچے نثر
میں لکھا گیا ہے مترجم کا نام نہیں معلوم ہوا -

اختتام :-

نود و سہ چورفت سی صد سال
از وفات رسول تمام سال

نیمہ از ماہ جمادی الاول
... یو دکنی نظم گشت

رحمت حق نثار خواستہ

یاد گیرندہ و نویسندہ

اس سے واضح ہے کہ یہ ۱۲۹۳ھ لکھی گئی ہے
مگر صحیح نہیں معلوم ہوا -

ترقیمہ :-

منت تمام یا نحر کاتب الحروف شیخ عاصی بندہ عاجز
ولد شیخ امام الدین ساکن انکل کوت در ماہ جمادی
الاول تاریخ چہار دہم روز دوشنبہ وقت ظہر ۱۲۵۱ھ -

(۳۷۵) سہ سائل تصوف

نمبر (تصوف ۱۶۱۵) سائز (۹x۱۳) صفحہ (۱۰) سطر
(۱۸) خط شکستہ - مصنف نامعلوم - تاریخ تصنیف تقریباً ۱۲۰۵ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو۔

آغاز:-

”اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ“ اول گیارہ مرتبہ پڑھنا بعدہ یہ دعا پڑھنا۔

یہ ایک تصوف کا رسالہ ہے چند مسائل بیان کئے گئے ہیں:-

اختتام

کہیں صاحب ہوا کہیں غلام ہوا
کہیں بڑا ہوا کہیں چھوٹا
کہیں پیسہ ہوا کہیں مرید ہوا
کہیں باپ ہوا کہیں بیٹا
آپنی گائے آپنی قضاے
آپنی کائے آپنی کھائے

(۳۷۶) رموز العارفین

نمبر کتاب ۲۰۵۸ جدید اسائز (۸×۵ ۱/۲) پنج تعداد
صفحات (۶۲) تعداد سطور (۱۲) خط طبعی نستعلیق
نام مصنف حسن تخلص - تاریخ تصنیف ۱۱۸۸ھ

آغاز:-

ہے سزاوار شاد و کردگار
جس نے کی وحدت سے کثرت آشکار

ایک دانے سے عیاں خرمین کیا

ایک شعلے سے جہاں روشن کیا

اس مختصر مثنوی میں حمد و نعت و مناجات کے بعد

ایک داستان بیان کی گئی ہے جس میں بتلایا گیا ہے کہ ایک درویش عارف واصل حق کے پاس ایک دنیا دار نے فقر کی پیمائشی کا جزا پوچھا تو اس درویش کا ملنے

چند حکایات بر سبیل تمثیل بیان کیں۔ پہلے سلطان ابراہیم ادھم اور اون کی کنیز کا قصہ۔ یعنی بادشاہ کی عدم موجودگی میں کنیز بادشاہ کے بستر پر غافل سو گئی تھی اور بادشاہ نے جب یہ حالت دیکھی تو غصہ سے اس کو پٹینا شروع کیا اور وہ ہنستی رہی بادشاہ کے استفسار پر اس نے

جواب دیا کہ ایک وقت اس بستر پر سونے سے میری یہ گت بنی اور جو شخص ہر صبح و مساس پر آرام کرتا ہوا اس کا حشر و جزا میں کیا ہوگا۔ اور اسی لیے میں ہنس رہی تھی اس پر ابراہیم ادھم نے بادشاہت چھوڑ دی اور فقر اختیار کیا۔ اور اسی سلسلے میں ابراہیم ادھم کے دیگر حالات منظم کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد دیگر بزرگان دین کے درویشی اختیار کرنے کا سبب یعنی حضرت فرید الدین عطارؒ اور بابا تریب بطنیؒ کے حالات نظم کئے گئے ہیں۔

تمام کتاب اور سنہ تصنیف کا ذکر اشعار ذیل میں ہے:-

عارفوں کی یکہ رمزیں میں لکھیں

نام اس کا ہے رموز العارفین

جب بھرا در معانی سے یہ طشت

تھی ہزار و یکصد و ہشتاد و ہشت

اختتام :-

جادات و نباتات وغیرہ کا ذکر ہے۔ اس کے اندر پھر ایک دائرہ ہے اس میں خدا کے نام وغیرہ لکھے گئے ہیں، اسی کی صراحت تفصیلی کتاب میں کی گئی ہے۔
اختتام :-

”از ازل تا ابد دے باشد بداند آن کس کہ ہمہ دے باشد“
(۳۷۸) واجب الوجود

نمبر (تصوف ۱۸۶۷) سائز (۹x۱۴) صفحہ (۱۴) سطر

(۱۹) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف

قریب سن ۱۲۶۰ء۔ کتابت سن ۱۲۶۰ء۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔

آغاز :-

”اے عارف خدائے تعالیٰ قرآن میں یوں فرمایا ہے
کل شئی محیط ہو و فی انفسکم الخ اس واسطے ضرور ہوا کہ
کچھ حق کا معرفت جیون آپس کو سمجھے۔“

یہ تصوف کی کتاب ہے اس میں جیسا کہ نام سے ظاہر
ہے وجود باری کے متعلق صراحت کی گئی ہے واجب الوجود
ممتنع الوجود کی صراحت ہے میراں جی شمس العشاق، شاہ برہان الدین
وغیرہ کے اقوال بھی بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام :-

”جب لک فرصت داد الہی نہ غفلت کہیں بے رافت
باقی شاید ہوتا بندہ فعل مختار۔ بیت

کہتے میں تو بہاؤں نا پڑے جس کا سو ہے جانی

یا جن چا کی جس کا چکا چا کیا ہوے سو جانی

ترہ قیمہ :-

جو کہ بیمار اُس کا... بایزید
اوس کے حق میں یہ دوا بس مفید

دو حسن کو بھی الہی یہ دوا

اس مرض سے تاکہ ہوا اوس کو شفا

تمت تمام شد

(۳۷۷) جام جہاں نما

نمبر (تصوف ۱۸۶۷) سائز (۹x۱۴) صفحہ (۲۰)

سطر (۱۹) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ

تصنیف قریب سن ۱۲۶۰ء۔ کتابت سن ۱۲۶۰ء۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔

آغاز :-

الحمد للہ رب العالمین الخ

”جان اے عزیز دائرہ اول جام جہاں نما کا یہ ہے کہ
اسے حقیقت محمدی دائرہ کہتے ہیں۔ قول، اول قدسی حدیث
ہے۔ یعنی مطلق الوجود یعنی اوس کا معنی یہ ہے کہ وہان قطع
ہیں۔ سب صفائی دریافت۔ اور منقطع الاشارات کہتے ہیں۔“
آغاز کتاب کے پہلے صفحہ پر ایک دائرہ بھی کھینچا گیا ہے
اور اوس کو حرف ابجد سے ی تک لکھے گئے ہیں یہ
نصف دائرہ میں آتے ہیں اس کے بعد باقی نصف دائرہ
عقل، نفس، طبیعت، شکل، جسم، عرش، فلک، جل
مشرقی وغیرہ۔ چار کرہ، خاک، باد وغیرہ پھر چھ مرتبہ

مخلص و کامیاب ہوا۔ خداوند معرفت خود روزی
واقف فی امری الی اللہ حبیبی الخ

یہ رسالہ واجب الوجود کا دسویں تاریخ ربیع الاول
۱۴۶۰ھ ہاتھ سے احقر قاسم خاں کے تمام ہوا۔

(۳۷۹) تفسیر معرفت

نمبر (تصوف ۱۹۲۶) سائز (۶x۸) صفحہ (۱-۷)
سطر (۱۱) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ
تصنیف قریب ۱۳۳۰ھ کتابت ۱۳۳۱ھ۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔

(۳۸۰) رسالہ سلوک

نمبر (تصوف شاملات ۳۰) سائز (۵x۹) صفحہ
(۹) سطر (۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔
تاریخ تصنیف قریب ۱۳۳۰ھ۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”محمدؐ و نصلی الخ

اللہ تعالیٰ شانہ قبل پیداؤش مخلوق خزانہ غیب تھا
جب اللہ تعالیٰ شانہ کو عرفان کرانے کا قصد ہوا تو اس
نے مخلوق پیدا کی پس مخلوق محبت الہی سے پیدا ہوئی اور
غرض اس سے معرفت الہی ہے۔“

یہ ایک تصوف کا رسالہ ہے اس میں معرفت الہی
کا تذکرہ ہے اور بتایا گیا ہے کہ انسان اپنے کو فانی کر کے
جیسا کہ قبل تخلیق اللہ تعالیٰ میں مخفی تھا۔ اسی طرح ہو جائے
اللہ تعالیٰ کا ظہور انسان پر خود غیب ہی ہے۔ انسان کو
چاہئے کہ ذات الہی کو قائم کر کے خود غائب ہو جائے نتیجہ
اس کا بقا باللہ ہو جاتا ہے۔

اختتام:-

”یہ جان لو کہ یہی موجود ہے و ہست ہے اس کے
سوائے سب عدم ہے یہ خیال یقین کو پہنچا اور محبت

آغاز:-

کلمہ طیب سے یہی مقصود ہے
یعنی میں نہیں ہوں خدا موجود ہے
نا مجھے ہے ذات ناممکو صفات
نا مجھے ہے علم ناممکو حیات
نا ارادت ہے نہ قدرت ہے مجھے

نا سماعت نا بصارت ہے مجھے
یہ ایک منظوم رسالہ تصوف میں ہے جو ناقص الآخر ہے۔
اس میں ذات باری تعالیٰ اور اس کے علم و قدرت کا ذکر ہے۔

اختتام:-

علم عالم کی حقیقت ہے پہچان
علم عالم میں ودیعت ہے پہچان
علم کا عالم تصرف جان لے
علم عالم کا بنیش جان لے
اس کے بعد کے اشعار نہیں ہیں۔

خط ایک ہی ہے۔

حیدر آباد کے کسی دوسرے کتب خانہ میں اس کے نسخے نہیں ہیں۔

(۳۸۲) جامع الاکساب

نمبر (تصوف ۷۱) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۱۳) سطر (۱۱۳)
خط شکستہ۔ مصنف امین۔ تاریخ تصنیف قبل ۱۲۰۰ھ

حالات مصنف:-

دکن اور گجرات میں امین تخلص کے کئی اصحاب گزرے ہیں یقین کے ساتھ کسی امین سے اس کتاب کو منسوب نہیں کیا جاسکتا ہے، مصنف گلزار آصفیہ نے "امین" نام کے تین اصحاب کا ذکر کیا ہے ان میں سے دو اصحاب اس زمانہ یعنی ۱۲۰۰ھ کے مابعد سے تعلق رکھتے ہیں، ایک تو میراں شاہ حسینی بن بڑے صاحب کے فرزند تھے جن کا انتقال ۱۲۰۲ھ میں ہوا دوسرے امین قمرنگر کر نول سے حیدر آباد آئے تھے اور ۱۲۰۰ھ میں زندہ تھے، بقول مصنف گلزار آصفیہ (ص ۳۸۷) تصوف کے بڑے عالم تھے اس زمانہ میں ان کا کوئی توفی اس فن میں نہیں تھا، گمان غالب یہ ہے کہ یہ کتاب ان ہی کی تصنیف ہے۔

آغاز:-

تجھ کو ہے شوق کسب کا گریار
میں لکھا ہوں سو دیکھ گریہ کار
ہر کسب کا لکھا ہوں سب مذکور
سب نشست اور مشاہدہ دستور

(۳۸۱) صحت الاسلام

نمبر (تصوف شاطحات ۷۱) سائز (۵x۱۰) صفحہ (۱۱۳) سطر (۱۱۳)
(۱۵) خط نستعلیق۔ مصنف: تاریخ تصنیف قریب ۱۲۰۰ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

"جمع حمد ثابت ہے اللہ تعالیٰ کو وہ کیا خدا ہے کہ پالنے والا دونوں جہان کا ہے اور عاقبت کی نیکیاں واسطے پرہیزگاروں کے ہے اور درود و سلام اوپر رسول مقبول اوس کے کہ یعنی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی اور آل اوس کی پر اور اصحابوں سب پر جان کہ نیک بخت کرے تجکو اللہ تعالیٰ دونوں جہان میں جو رسالہ مسمی صحت الاسلام ہے بہت کتابوں معتبر سے لکھے ہیں لازم ہے اس کو یاد کرو۔"

اس رسالہ میں بطور سوال جواب تصوف کے اور عقائد کے چند مسائل درج ہیں امام، وجود، تن اور جان، نماز، حج سجدہ وغیرہ کا بیان ہوا ہے۔

اختتام:-

"جواب یہ بول کہ تن میرا مصلیٰ اور دل مسلمان اور ایمان قرآن اور حق تعالیٰ نے راہ بتائی سو وہاں سے ہمنا مسلمانی پائی۔"

ترتیب:-

تمام شدہ کتاب مالک ابن محمد علی کاتب بھی ہے۔

اس کتاب میں اولاً چند غزلیات، نقش تنوید، کچھ ادعیہ درج ہیں، اس کے بعد رسالہ تلاوت الوجود ہے۔

اعزاز:-

”حمد اور تعریف ذات ایک کی تیں ہے جو پیدا کیا نور محمد کو ساتھ نور وجود اپنے اور موجود کیا خلعت کتیں ساتھ نور موجود اپنے یعنی اول ساتھ نور وجود اپنے نور محمد کو پیدا کر کر نور محمد سوں تخلیق عالم اور آدم کا کیا۔“

یہ رسالہ تصوف پر مشتمل ہے، عناصر خمسہ، خاک، آب، آتش، بارش، ہوا کے تذکرہ کے ساتھ دوسرے مسائل کو بیان کیا گیا ہے، مخلوق، غیر مخلوق، خالق، راز، رحمان، رحیم کی تفصیل کی گئی ہے۔

اختتام:-

رباعی

نہیں ہے یہ وجود ممکنات اے جاہد
جز پر توے خورشید وجود واحد
جب ذات ممکنات کی جھک کر ان کو
کیتا ہے عدم سے سوے ہستی وارد

ترقیمہ:-

۲۵ صفر المظفر بوقت نماز ظہر روزہ شنبہ اختتام یافت، اس نام سے مخدوم شاہ نے بھی ایک کتاب لکھی ہے جو نواب سالار جنگ کے کتب خانے میں موجود ہے۔

اس کو بنیا کہتے ہیں سب دانی

آپ آپس کوں خوب پہچانی

تصوف کے بعض مسائل اس میں بیان کئے گئے ہیں علم دید، علم محمود، کسب حیدری، ذکر جلی، معائنہ شمسی، نفی و اثبات معائنہ مرات، نقل روح، معائنہ انجم، ادا نماز، نماز معکوس، عنوانات قرار دیئے گئے ہیں۔

اختتام:-

بتدیاں واسطے بنایا ہوں

کھول سارا کسب سنایا ہوں

گر تیرے دل پر اگر ہے جوش

کر کسب میں لکھا ہوں تیوں لکھ جوش

جب امین نظم سے لکھا یو کتاب

تب رکھا نام جامع الاکساب

حیدر آباد کے کسی دوسرے کتب خانہ میں اس کے نسخے

نہیں ہیں۔

(۳۸۳) رسالہ تلاوت الوجود

نمبر (جدید ۱۸۹۸) سائز (۶×۱۲) صفحہ (۱۰۹) سطر (۱۳)

خط نستعلیق۔ مصنف شاہ عظیم صاحب۔ تاریخ

تصنیف قریب سن ۱۲۰۰ھ۔

شاہ عظیم کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے،

ان کی دو کتابیں کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہیں ڈاکٹر نور

صاحب نے ایک شاعر شاہ عظیم الدین کا ذکر کیا ہے حکم ہے

یہ وہی بزرگ ہوں تذکرہ اردو مخطوطات جلد اول (۲۹۱)

(۳۸۴) رسالہ مقصود العارفین

نمبر (۸۹۸) جدید سائز (۶×۱۲) صفحہ (۳۰) سطر
(۱۳) مصنف شاہ عظیم تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۰۰ھ
کتابت ۱۲۶۱ھ۔

آغاز:-

”حمد اور تعریف اوس ذات کو ہے جو عین اشیا کا ہے
از روئے تشبیہ اور وجود کی اور غیر اشیا کا ہے۔ از روئے
تمیزیہ اور نمود کہ حق سبحانہ تعالیٰ بیچ کلام شریف اور
فرقان حمید کی جو قول ہوا ظاہر اور ہوا باطن ہے۔“
یہ تصوف کا رسالہ ہے چند مسائل کا تذکرہ کیا ہے۔
ناقص الآخر ہے۔

اختتام:-

”بلکہ من وجہ عالم امر سے ہے اور من وجہ عالم خلق سے
اس کتیں خیال اور مثال بھی کہتے ہیں کس واسطے کہ بیچ صورت
اور شکل مقدار اور انداز و تعین اور شخص۔“

ترقیمہ:-

بتاریخ بست ونہم شہر صفر المظفر ۱۲۶۱ھ روز شنبہ
بوقت ظہر ایں رسالہ در موضع میناں پر گنہ تر کھورہ تحریر یافت
حیدر آباد کے کسی دوسرے کتب خانے میں اس کے نسخے
نہیں ہیں۔

(۳۸۵) رسالہ اثبات مراتب احدیت

نمبر (ادعیہ شاملات ۴) سائز (۵×۹) صفحہ (۴) سطر
(۱۵) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف
قریب ۱۱۵۰ھ کتابت ۱۱۸۹ھ۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ جان اے عزیز
کہ اول کچھ نہ تھا اور آسمان نہ زمین نہ عرش نہ کرسی نہ چاند نہ
تارے نہ سورج کچھ نہ تھا اور ذات سبحانہ اپنے سوا اپنی
اوس حد تک کے صفات کا ظہور نہ تھا۔ اپنی خبر رکھتا تھا
نہ غیر کی۔“

اس رسالہ میں بطور سوال و جواب تصوف کے مسئلہ
وحدت الوجود۔ مراتب احدیت و وحدت کے متعلق صراحت
کی گئی ہے۔

اختتام:-

”حقیقت حق الیقین کے یوں مرتبہ اگرچہ بعض اولیا کو
دنیا میں ہوتا ہے اور ایسا آخرت میں بھی ہوئے گا آمین
یا رب العالمین۔“

ترقیمہ:-

ختم شد و انصرام یافت رسالہ بہ نوشتہ بتاریخ
ہفتم شہر شعبان ۱۱۸۹ھ بروز شنبہ بہ ید اصغف عباد اللہ

و معتقد اہل اللہ صداقت گزین خواجہ صدر الدین بن سید
خواجہ احمد حسینی عفی اللہ عنہ نوشتہ باند سید بر سفید
را نیست فردا امید کہ از مطالعہ کنندگان این رسالہ از منقول
عم محرر را از فاتحہ خیر یاد نمایند ۱۹۱۲ھ ہجری۔

(۳۸۶) اسرار الحسنی

نمبر (تصوف ۱۵۹۶) سائز (۱۴x۹) صفحہ (۱۰۸) سطر
(۲۲) خط نستعلیق۔ مصنف سید بادشاہ حسینی
واقف۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۱۲ھ کتابت ۱۲۲۶ھ

حالات مصنف :-

مصنف کے متعلق اس قدر پتہ چلتا ہے کہ ان کے والد کا
نام سید حیدر شاہ تھا، مصنف کو خاندانی طور پر تصوف سے
دلچسپی تھی صوفی بھی تھے اور شاعر بھی، آصفی دور میں موجود
تھے، مصنف گلزار آصفیہ نے ایک بزرگ شاہ میر حیدر کا ذکر
کیا ہے جو ۱۲۱۲ھ کے قبل پھلی بندر سے حیدر آباد آئے تھے
موصوف کے بڑے فرزند میرن صاحب کے نام سے ملقب تھے
مکن ہے ان ہی میر حیدر کے دوسرے فرزند مصنف زیر بحث
ہوں مگر متیقن کے ساتھ کوئی خیال ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔

آغاز :-

”حمد و ثنا سزاوار ہے خاص اوس ذات مطلق او
واجب الوجود کے ہیں کہ جس نے اپنی قدرت کاملہ سے بیخ گنج
مخفی کے مرتبہ احدیت کو پیدا کیا اور مرتبہ احدیت سے مرتبہ
وحدت کو ہویدا کیا۔“

یہ ایک تصوف کی کتاب ہے اس میں بارہ فصل ہیں
جن کی صراحت کی جاتی ہے۔

- (۱) عقائد (۲) خلافت صغرا و کبریٰ۔ (۳) ذکر۔۔۔ سجدہ
- (۴) ذکر اصطلاحات صوفیہ (۵) ذکر ارشادات قادریہ (۶)
- ارشادات و فیوضات خواجگان چشت (۷) خلافت مرید و
- طالب (۸) فقر (۹) چار پیر چودہ خانوادہ (۱۰) طریق فقرا
- اور آیات لنگ و لنگوٹ (۱۱) مثالات و ارشادات۔
- (۱۲) شغل و اشغال

اختتام :-

”اس رسالہ کو عارفوں کی نظر میں مقبول کر اور سالکوں
کے نزدیک ہر دل عزیز کر اور تاقیامت اس کا فیض عالم
میں جاری رکھ آمین۔“

ترقیمہ :-

محررہ پنجم محرم ۱۳۲۶ھ۔

(۳۸۷) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف ۱۹۹۱) سائز (۱۰x۵) صفحہ (۹۸) سطر
(۱۳) خط شکستہ۔ مصنف محمد مخدوم ساوی۔
تاریخ تصنیف قریب ۱۲۱۲ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے صرف
اس قدر پتہ چلتا ہے شاہ ناصر الدین کے مرید اور خلیفہ تھے
یہ شاہ ناصر الدین کے حالات بھی ہمدست نہیں ہوئے۔

کرتا ہوں اس کتاب توں

اس رسالہ میں تصوف کے بعض مسائل کا ذکر ہے۔

اختتام:-

”عزرائیل مرہب لوح و قلم دے لوح قلم جا پوچھا
درکار خاص جناب پاک پروردگار الہی۔“ مت تمام شد۔

(۳۸۹) انوار العارفین

نمبر (تصوف شاملات ۳۲) سائز (۵x۹) صفحہ (۲۵)
سطر (۱۱) خط نستعلیق۔ مصنف سید حسین علی شاہ
تاریخ تصنیف قریب ۱۳۰۰ھ۔
ناقص الآخر ہے۔

سید حسین علی شاہ سید شاہ عبد اللطیف قادری اکنی
اکنی چشتی الشطاری کے مرید اور خلیفہ تھے۔ سید حسین علی
شاہ خانوادہ طرطوسیہ قادریہ سے تعلق رکھتے تھے، شاہ
عبد اللطیف قادری عالمگیری عہد میں موجود تھے حیدر آباد
میں مدفون ہیں۔

آغاز:-

”حمد بے حد مرسلطان احدیت کہ ظہور اقا لیم سبع
صفات اوس سے ہو کر باوجود ہشونات رنگازنگ اور
اعیان ثانیہ مشککہ کی قدم تخت گاہ حضرت وحدت سے نزول
بچ مرتبہ کثرت کی فرمایا۔“

یہ تصوف کی کتاب ہے۔ چار بابیں جن کو ”سیر“ سے
مقتب کیا گیا ہے کتاب منقسم ہے۔

آغاز:-

الہی میں منگتا ہوں تیرا صفت
دے توفیق کہنے مجھے ان گنت
دیکھا مجھ کوں توں درپن پرت کا

کروں و صف تا میں تیری کرت کا

یہ تصوف کا رسالہ ہے اولاً حمد مناجات نعت منقبت
صحابہ کے بعد اپنے مرشد شاہ ناصر الدین کی مدح نظم میں لکھی
گئی ہے اس کے بعد نثر میں نفس مضمون ہے بتایا گیا ہے کہ علم
کے پانچ اقسام ہیں (۱) شریعت (۲) طریقت (۳) حقیقت
(۴) معرفت (۵) وحدت اسی کی تفصیل کتاب میں ہے۔

اختتام:-

”خدا اقلانی بہتر ہو در راست معلوم ہو در مفہوم ہے و اللہ
العلم بالصواب۔ صلوات و سلام محمد مصطفیٰ صلی اللہ
علیہ وسلم پر ہو ان کے آل پر ہو ان کے اصحاب پر
ہوے۔“ مت تمام شد۔

(۳۸۸) پاکی پوٹھنی

نمبر (۲۳۷) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۱۳) سطر
(۱۸) خط نستعلیق۔ مصنف ۹ تاریخ
تصنیف قبل ۱۳۰۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”بسم اللہ سے معنی کیرے نبی توں دیکھو یوں ایہ شروع

کہ در اثنا جمع ایں اور اوراق
لکھ ہندی زبان پنجابی طاق
ابتدا میں چند فارسی اشعار ہیں اس کے بعد
اردو شعر ہیں۔

اس منظوم رسالہ میں تصوف کے بعض مسائل
حقیقت، موجود، معبود، عبد وغیرہ کی صراحت ہوئی ہے۔

اختتام:-

شہ میر کمال دیں سے نامی ہو تم
توحید کی مرتبہ میں سامی ہو تم
در کشف حقائق پے تخصیص عوام
شیخ اکبر نمین مد۔ گرامی ہو تم
حامل دل احسن قوال کلام
ہے لاجرم اے کمال کر اس کو تمام
ہزار سال درود و ابلاغ سلام
بر ختم رسل حبیب حق خیر الانام
حمید آباد کے کسی دوسرے کتب خانہ میں اس کے
نسخے نہیں ہیں۔

(۳۹۱) رباعیات کمالیہ

نمبر (جدید ۱۸۹۹) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۳۲)
سطر (۱۴) خط تعلیق۔ مصنف۔ کمال۔ تاریخ
تصنیف اوائل ۱۲۰۰ھ۔

آغاز:-

(۱) چار وجود کا بیان (۲) چند مراتب اور عرفان راہ
سلوک (۳) ... بطون (۴) چند احوال۔
ہر سیر میں احادیث اور قرآن سے دلائل پیش کئے
گئے ہیں

اختتام:-

”یہ سگ حق فیض اوس جناب پاک سے دو وقت
قیض و ارشاد لیا ہے قسم ہے اوس رب الارباب کے
یہ سارا صدقہ تعلیم پاک کا اور فیض جناب حضرت پیر
مرشد کا ہے۔“

(۳۹۰) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف شاملات ۴۰) سائز (۶x۱۲) صفحہ
(۱۴) خط شکستہ۔ مصنف شاہ میر کمال الدین۔
تاریخ تصنیف اواخر ۱۲۰۰ھ۔

شاہ کمال سادات سے تھے، ترک لباس کر کے صرف
ایک لنگوٹی پر قناعت کی تھی، مہاراجہ چندو لال ان کے بڑے
معتقد تھے شاعری سے بڑی دلچسپی تھی اس زمانہ میں ان کو
طوطی دکن سے موسوم کیا گیا تھا۔ خوش آواز بھی تھے، بڑے
لحیم شمیم بزرگ تھے ۱۲۵۱ھ میں انتقال ہوا، موسیٰ ندی
کے کنارے منڈی بازار میں دفن کئے گئے۔

آغاز:-

گوش کن التماس اے صاحب
گر تو باشی خندائے راطالب

مسئلہ وحدت الوجود اول
پیر کامل سے کرکما ہی حل
سُباعی

ہرچند کہ ہم گنہ گاران بیخ
ہے جن کے عباد صاحبین سے مخرج
پر رحمت عالمین کرم سے ہم کو

کہتے ہیں بصیغہ علیتنا مدرج
رباعیات میں تصوف کے مسائل کا تذکرہ ہے۔

اختتام :-

شہ کمال دین سے نامی ہو تم
توحید کے مراتب میں سامی ہو تم
درکشف حقایق پی تخصیص عوام
شیخ اکبر نمون مدگرامی ہو تم

اس کے بعد چند اوراق میں ادعیہ دینی ہیں۔
حیدر آباد کے کسی کتب خانہ میں اس کے نسخے نہیں ہیں۔

(۳۹۲) رسالہ اسم اللہ

نمبر کتاب (۲۱۵۴ جدید) سائز (۶x۸ ۱/۲) (نسخ) تعداد
صفحات (۶) تعداد سطور (۱۹) خط نسخ معمولی۔
نام مصنف ؟ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۰۰ھ

آغاز :-

”ایں رسالہ اسم اللہ است بہ زبان دکھنی۔ بسم اللہ الرحمن
الرحیم۔ الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی رسولہ محمد

وآلہ وصحبہ اجمعین، یا شیخ عبد القادر شیا اللہ... الخ
اس مختصر رسالہ تصوف میں اسم اللہ کے نکات بیان کئے
گئے ہیں۔ اور آنحضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور خدائے تعالیٰ کے
مظاہر خارجی اور داخلی کی تصریح کی گئی ہے، اس میں مصنف
کا نام نہیں ہے لیکن کسی زبردست صوفی کی تصنیف معلوم ہوئی
ہے۔ واللہ اعلم۔ ابتدا میں ایک صفحہ میں کچھ ادعیہ کا ذکر ہے
اور آخر میں ایک تعبیر نامہ وغیرہ تحریر ہے۔

اختتام :-

”بلکہ آپ پیچ ہو کتاب لے کر اپنے تئیں دوسری حروف
ہے کر نام بولا لیا ہے۔“

(۳۹۳) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف ۱۱۲۰) سائز (۶x۸ ۱/۲) صفحہ (۱۱) سطور (۱۲)
خط نستعلیق۔ مصنف ؟ تاریخ تصنیف اوائل ۱۲۰۰ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

بشنوید اے دوستان ایں داستان
خود حقیقت نقد حال ماست آں
بشنوید اے دوستان راز داں
بولتا ہوں بولنے کی داستان
بولتے کہ راہ پر ہوا استوار

بول بسم اللہ دل سے بار بار
یہ رسالہ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے تصوف میں ہے

لیکن نہ تو اصل نام واضح ہوتا ہے اور نہ مصنف کے نام کی وضاحت ہوتی ہے، اس مختصر رسالہ میں سورہ اخلاص وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے مگر مجمل طور پر اور لفظ "بولتا" اور "بولتے" کا ورد تقریباً ہر شعر میں ہوا ہے مثلاً۔

بولتا ہے بود اور نابود ہے

بولتا ہے ہر جگہ موجود ہے

بولتا ہے رہنا رہبر ہوا

بولتا ہے یار ہم بستر ہوا

اختتام:-

ہر نفس دو برو بحضرت ذات

باز آید بکار گماہ صفات

گزر کر آپ سے پھر آپ کو جو پایا ہے

اوس کی آنکھ میں سارا جہاں سما ہے

نہ کوئی جاتا ہے یہاں سے نہ کوئی آیا ہے

دُرانے کے لیے سب کے حدیث و آیہ ہے

گنج الاسرار (۳۹۴)

نمبر (تصوف ۱۹۵) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۱۶) سطر

(۲۴) خط شکستہ۔ مصنف: تاریخ تصنیف: ۱۲۹۵ھ

نشانہ:- کتابت ۱۲۹۵ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

"تخلیف اس ذات احدیت کی جس میں کل اوصاف

گنج مخفی سے باہر نہیں تو وہی ذات احدیت اپنے اوصاف سے بری تھا اس مرتبہ میں جس کو ذات بلا اعتبار اور بلا اسماء اور بلا صفات بولتے ہیں۔"

یہ ایک تصوف کی کتاب ہے جس میں بطور سوال اور جواب تصوف کے مسائل اور اسرار و رموز بیان کئے گئے ہیں

اختتام:-

"پس فنا ظاہر کا حقیقت سے باطن حقیقت تک اسے

وجود میں ہوا تو سب و داسر الوری کا معنی سمجھ میں آئے گا

یہاں سے ختم کیا اپنے مقصد کو مراد اور نام رکھا گنج الاسرار

کر کر۔ انہ ربی قریب مجیب وبالله التوفیق وعلیہ التکلیف"

ترقیمہ:-

دکرمہ تمام شد کتاب گنج الاسرار بتاریخ غرہ ربیع الاول

۱۲۹۵ھ

اس نام کی مثنوی ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہے،

اور یہ شاہ سلطان ثانی کی تصنیف ہے، مگر یہ نثر میں ہے، اس کے

مصنف کا کوئی پتہ نہیں چلا۔

(۳۹۵) چار پیر چودہ خالوادہ

نمبر (تصوف ۵۴۹) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۵۷) سطر

(۱۵) خط شکستہ۔ مصنف: تاریخ تصنیف: ۱۲۹۵ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

"الحمد لله رب العالمین والعاقبة للمتقین صلی اللہ علیہ وسلم

اور پھر آغاز میں بسم اللہ بھی نہیں ہے جو زمانہ سابق میں
ابتداء کتاب کے لیے ضروری امر تھا، جیسا کہ نام سے ظاہر
ہے اس میں بیعت اطاعت فرمانبرداری اور بیعت مطاوعت
(مرشد کی بیعت) کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ آخر پر مرید کرنے
اور بیعت لینے کا طریقہ بھی بیان کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”مرشد ہانت میں پیالہ لیوے شربت کا اس پر دم کرے
اور قدرے آپ پیوے اور اس کو دونوں ہاتھوں میں دیوی
اور مرشد نظر بھر کر دیکھتا جاوے“
سید محب حسین صاحب کی مہر ثبت ہے۔
شراب طہورا و تم باخیر۔
قدوی سید محب حسین مہر میں ثبت ہیں ۱۳۸۵ھ

(۳۹۷) ترجمہ وصیت نامہ آنحضرت صلیع

نمبر (تصوف شاملات ۵۸۴) سائز (۶x۸) صفحہ (۱۱)
سطر (۱۱) حط نستعلیق۔ مصنف ۹ تاریخ
تصنیف قریب ۱۳۸۵ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔
اولاً ایک صفحہ فارسی مضمون ہے اس کے بعد اردو شروع ہوئی
ہے فارسی اور اردو دونوں کا آغاز حسب ذیل ہے۔

آغاز:-

”بتاریخ اول ماہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم فرمود کہ نیک است
اگر دریں روز وصیت کردن“

اس رسالہ از امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ تصنیف یافت چار
پرچہ خانوادہ حضرت رسول صلی اللہ وآلہ وسلم سوں حرقہ
حضرت علیؑ کے تین پونچا ہے حضرت علیؑ سات شخص سوں طلب
کئے گئے۔

جیسا کہ نام سے واضح ہے اس میں بیعت کے سلسلوں
کے شجرے دئے گئے ہیں، چودہ خاندانوں کے شجرے ہیں
جو حضرت علیؑ تک پہنچتے ہیں۔

اختتام:-

”چہارم سریاں خواجہ امین الدین الفو حسن بھری
سے پنجم چشتیاں خواجہ شمس الدین ابواسحاق سے ہے“
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ ہے۔

(۳۹۶) رسالہ بیعت

نمبر (تصوف ۶۱۲) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۶) سطر (۱۳)
خط ثلث۔ مصنف۔ تاریخ تصنیف
اول ۱۳۸۵ھ کتابت ۱۳۸۵ھ۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”مسئلہ دباب بیعت اے عزیز کہ بیعت اوپر دو قسم کے
ہیں ایک بیعت اطاعت اور دوسرے بیعت مطاوعت اور
دونوں بھی واجب ہیں، اطاعت فرمانبرداری کو کہتے ہیں۔
یہ رسالہ کسی دوسرے کتاب کا ایک باب معلوم ہوتا
ہے کیونکہ صفحہ کے اوراق (۶۲) سے شروع ہوتے ہیں،

واجب الوجود، ممکن الوجود، روح، نفس، بارہ، ذکر جلی وغیرہ مسائل کی صراحت کی گئی ہے۔

اختتام:-

”جب سالک فرصت داد پے الہی نہ غفلت کہاں بار
انصاف باقی شاہد ہوتا پے بند افضل مختار

ترقیمہ:-

”کار نظام شدہ غلام شد ایں رسالہ
وجود العارفین من تصنیف حضرت پیر صاحب علی کاتب
الحروف غلامان غلام خاک پائے درویشاں شاہ نظر علی بنگالی
القادی شطاری تمت تمام شدہ۔ مالک ایں کتاب سیدہ
حیدر صاحب حسینی“

اس نام کی فارسی کتاب ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہے۔
کتب خانہ سالار جنگ میں اس نام کی کتاب معظم کی
مصنفہ ہے۔

(۱۳۹۹) رسالہ عظیم

نمبر (تصوف شاملات ۴۲) سائز (۱۰x۷) صفحہ (۱۶)
سطر (۱۵) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ
تصنیف اوائل سن۱۲۰۰ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین انم یہ رسالہ حضرت

”حضرت رسالت پناہ محمد رسول اللہ علیہ وسلم نے بولے
کہ یا علی جو کوئی فجر کا نماز پڑھ کر آفتاب پر آدی تاک خدا کے
ذکر میں سہیگا تو خدا تعالیٰ اس بندے کو دوزخ کی آنج
حرام کرے گا“

اس رسالے میں بعض امور نماز، صبر، شکر، حاجت
براری کرنا اور بعض جنسی امور کا تذکرہ ہے۔

اختتام:-

”یا علی انسان پر مٹنے کا پانی نکوسٹو پو نصیحت رسول اللہ
صلی اللہ وسلم نے امیر المومنین کو فرماتے ہیں اس کے
موافق عمل کرو تو بہتر ہے“

تمت تمام شد

(۳۹۸) ترجمہ وجود العارفین

نمبر (تصوف شاملات ۴۵) سائز (۹x۵) صفحہ (۴۵)
سطر (۱۱ تا ۱۳) خط نستعلیق مصنف صاحب علی
تاریخ تصنیف اوائل سن۱۲۰۰ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”اے عارف خدا اے تعالیٰ قرآن میں فرماتے ہیں کہ
کل شیء محیط، وفي الفسکما فلا تبصرون . . .
اس واسطے ضرور ہوا کہ کچھ حق کا معرفت بولنا جوں آپس کو
سمجھ گیا تیوں“

اس رسالہ میں تصوف کے چند مسائل ہیں وجود

اصطلاحات کا تذکرہ ہوا ہے، اس میں ذات اور صفات الہی کا ذکر بھی ہے۔

اختتام:-

”انسانِ کامل کسے کہتے ہیں جواب جس میں یوسب مرتبہ جمع ہوویں او سے انسانِ کامل بولتے ہیں۔“

ترجمہ:-

”ممت تمام شد یعنی اصطلاحات صوفیہ کہ در بیان سہ واردات جہت تنزیہ و بتلایان بقید قلم آورد۔“

(۴۰۱) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف شاملات ۲۸) سائز (۵x۸) صفحہ (۸) سطر (۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف قریب سنہ ۱۲۰۲ کتابت ۱۳۰۲۔ مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”سوال عنیت کسے بولتے ہیں اور غیرت کسے کہتے ہیں ہو عنیت و غیرت کا معنی کیا۔ جواب عنیت بیگانگی کو بولتے ہیں ہو غیرت بیگانگی کو بولتے ہیں۔“

اس میں بھی صوفیاء کے اصطلاحات اور بعض تصوف کے مسائل بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ نے بیچ تعلیم طریقت درویشی کے ارشاد فرمایا کہ ہر صاحبِ دل اہل فقر کے کام آئے اور اپنے مقصود کو پہنچنے اور نام اس رسالہ کا عظیم رکھا گیا۔

اس رسالہ میں بھی بطور سوال جواب تصوف اور عقائد کے مسائل بیان کئے گئے ہیں، پیر، خانوادہ، تسبیح، مڑگاں، غسل میت، ایمان وغیرہ امور کو بیان کیا ہے اور ”ان کی نیت“ عربی میں لکھی گئی ہے۔

اختتام:-

”دستار گفتار مدت چیل تن چار یار چیل تن چیل تن چار اگی چالیس تن پنچتن یا علی۔“

حیدر آباد کے کسی دوسرے کتب خانے میں اس کے نسخے نہیں ہیں۔

(۴۰۰) رسالہ تصوف (اصطلاحات صوفیاء)

نمبر (تصوف شاملات ۲۸) سائز (۵x۸) صفحہ (۸) سطر (۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف قریب سنہ ۱۲۰۳ کتابت ۱۳۰۳۔ مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ جانے عزیز کہ اول کچھ نہ تھا نہ آسمان تھا نہ زمین تھی ہرگز نہ عرش تھا نہ کرسی تھی، نہ تارے تھے، ہرگز کچھ نہ تھا۔“

اس رسالے میں بطور سوال و جواب صوفیاء کی بعض

ہو رہا ہے عین جلال ہے باوجود عینیت کے قدر و اہل
دونوں کے ہو یہ مسئلہ بہت دقیق ہے تو اس مرشد کامل
کے صحبت سوں کا حق معلوم نہ ہوے والسلام۔

(۴۰۲) رسالہ حفظ مراتب

نمبر (تصوف شاملات ۴۷) سائز (۶×۸) صفحہ (۸)
سطر (۱۵) خط شکستہ مصنف نامعلوم تاریخ
تصنیف قریب ۱۲۰۰ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات بہ دست نہیں ہوے۔

اعزاز:-

”مرتبہ اول لائقین کا اور اطلاق کا اور ذات بحث سے نہ
ساتھ اس معنی کی کہ قید اطلاق کا اور سمجھ مٹتے یقین کی بیج
اوس مرتبہ سے ثابت ہوئی۔“
اس رسالہ میں عنصر، نفس، روح وغیرہ مسائل کا تذکرہ
ہوا ہے۔

اختتام:-

”روح ناطقہ قرب ذاتی رکھتی ہے اور اسی کو درمقصود
بھی کہتے ہیں اور اسی کو دریاے حقیقی بھی کہتے ہیں۔“

(۴۰۳) ترجمہ کلمۃ التوحید

نمبر (تصوف شاملات ۵۱) سائز (۵×۷) صفحہ (۲۳)
سطر (۱۱) خط نستعلیق مصنف نامعلوم تاریخ
تصنیف قریب ۱۲۰۰ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہیں ہوے۔

اعزاز:-

”الحمد للہ رب العالمین الخ اما بعد ازیں طالبان حق پر
 واضح ہو کہ یہ رسالہ کلمۃ التوحید تصنیف حضرت غوث صمدانی
محبوب سبحانی قطب ربانی شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کا ہے
جناب قطب الاقطاب روایت فرماتے ہیں سو بیان کیا جاتا
ہے۔ غور سے سن کر دریافت کرنا لازم ہے۔“
جیسا کہ نام سے واضح ہے کہ یہ کلمۃ التوحید کا اردو ترجمہ
ہے۔ اس میں کلمہ توحید کے تفسیر کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے
کلمہ بولنا آسان ہے مگر اس کو سمجھنا مشکل ہے کلمہ کو پانچ جنس
سے سمجھنا چاہئے۔

اختتام:-

”الہ کہی تو داؤد الا کہی تو موسیٰ اللہ کہی تو عیسیٰ
ہو کہی تو ذات اللہ تعالیٰ کے واللہ عالم بالصوتا
تمت تمام شد۔“

(۴۰۴) نماز فترا

نمبر (تصوف شاملات ۵۲) سائز (۵×۸) صفحہ ۵۵ سطر
(۱۱) خط نستعلیق مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف
قریب ۱۲۰۰ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہیں ہوے۔

اعزاز:-

”وقت فجر اس جماعت سے کرنا واجب کی زمین پر نوکری کی

”درضیت لکم الاسلام دین اور اختیار کیا میں واسطے
تمہارے اسلام کو دین پاک پاکیزہ تمام دینوں سے یعنی
معرفت توحید کے بانقیاد شریعت کہ ملاہی شرعاً
والسلام“

ترجمہ:-

”مت تمام شدت و ہفتم ذیقعدہ ۱۲۶۰ھ
اس کے بعد چند ادعیہ وغیرہ درج ہیں۔“

(۲۰۶) مثنوی سلیم اللہ شاہ

نمبر (تصوف شاملات ۱۷) سائز (۶x۸) صفحہ (۱۹)
سطر (۱۵) خط شکستہ۔ مصنف علیم اللہ شاہ۔
تاریخ تصنیف قریب ۱۲۰۰ھ۔

شاہ علیم اللہ شاہ محدث کا تذکرہ بیجاپور کے صوفیائے
مقامی آپ شمالی ہند سے ابراہیم عادل شاہ ثانی کے زمانے
میں آئے تھے، مگر یہ تصنیف اس زمانے کی نہیں معلوم ہوتی
کیونکہ زبان بہت صاف ہے اس لیے قیاس ہے کسی اور
علیم اللہ شاہ کی تصنیف ہے جن کے حالات کسی تذکرہ
میں نہیں ہیں۔

مصنف نے بیان کیا ہے کہ شاہ شرف الدین قلندر
بوعلی کی فارسی مثنوی شمع دلنواز کا یہ دکنی ترجمہ ہے۔

آغاز:-

نام سب حق کے کروں میں ابتدا
وصف کو جس کے نہیں ہے انتہا

اذان کہنا ناسوت کی منزل کا مصلیٰ بچھانا شریعت کی راہ
میں نفس امار کے خطروں پر کہ تو ابلیس کے طرف سے مونہ
بھرا کر مقتدی کرنا“

جیسا کہ نام سے واضح ہے عام نماز کے خلاف فقرا
کی نماز کا تذکرہ کیا گیا ہے اور بتایا ہے ان کی نماز کس طرح
مشکل ہے۔

اختتام:-

”اے عزیز نماز کرنے والے کو ہر ایک نماز میں ہزار
شہید کا ثواب حاصل ہوتا ہے واللہ ولی التوفیق“
مت تمام شد

(۲۰۵) رسالہ تصوف

نمبر (جدید ۱۸۹۹) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۶۳) سطر
(۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف
قبل ۱۲۰۰ھ کتابت ۱۲۶۰ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”تعریف اور توصیف سزاوار ہے اس خدا کوں جو
پرستش کیا گیا ہے اس حالت میں جو ثابت اور محقق ہے
منظاہر میں جو ظاہر ہیں عبادت کہا جاتا ہے اس کو سودا
ظاہر ہے“

یہ تصوف کا رسالہ ہے چند مسائل بیان کئے گئے ہیں۔
اختتام:-

مصطفیٰ ہے پر تو سے خورشید ذات

نور میں جن کے ہو یہ اسب صفات
یہ ایک تصوف کی مثنوی ہے، اس میں بلیبل کی جانب
سے سوال کیا جاتا اور اس کا جواب دیا جاتا ہے، عنوان فارسی
میں لکھے گئے ہیں جن مسائل کا اس میں تذکرہ ہے ان میں سے
بعض یہ ہیں، عزلت درویشاں، طعنہ بر شیخاں، گمراہ،
توحید مطلق، کسب روح، مراتب عشق، محبت خدا، نفس امارہ
تبدیل عالم دنیا و محبت ایشاں۔

اختتام:-

جو کرے تجھ در پوہو امیدوار

شاید مقصود پایا در کنار

یا الہی تو بحق مصطفیٰ

از طفیل

در صفت محشر تو با آل رسول

از طفیل مقبلان کرنا قبول

اے علیم اللہ کر ختم کلام

نظم تیرا آ کے یاں پایا نظم

(۴۰۷) فراست الفترا

نمبر (تصوف ۶۴۳) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۰۸) سطر (۹)

خط شکستہ۔ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف قریب ۱۲۳۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”الحمد للہ حقانی من کل بیانی احکام سبحانی دلیل یزدانی

کہ بیچوں ہست یا چوں اگر تو بدانی مکان لامکاں گفتہ باشد
دو صفحہ فارسی عبارت کے بعد اردو میں نفس مضمون شروع
ہوا ہے۔ اس کتاب میں چند اخلاقی امور بیان کئے گئے ہیں ان
کو سرخی سے لکھا گیا ہے اس کے بعد سیاہی سے نفس مضمون
کی صراحت ہوئی ہے بعض عنوان یہ ہیں:-

حرام نا کرنا۔ حرام نا کھانا، چغلی نا بولنا، غیبت نا کرنا،
جھوٹ نا بولنا، ظلم نا کرنا، بخیلی نا کرنا، دلائی نا کرنا، طمع نا
کرنا، حرص نا کرنا، جنگ وجدال نا کرنا، خون نا کرنا، جوا
نا کھیلنا، مسخری نا کرنا، قصور نا کرنا، تقصیر نا کرنا۔

اختتام:-

”سوال ذات صفات کس طرح سے معلوم کرنا۔ جواب

در میان شولہ (شعلہ) آتش کے معلوم کرنا۔ یعنی شعلہ صفات
... کا ذات ہے۔“

(۴۰۸) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف ۸۲۹) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۱۱) سطر (۱۱)

خط نستعلیق۔ مصنف: تاریخ تصنیف قریب ۱۲۳۰ھ

مصنف کے متعلق ہمیں کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

کہو اب تدا احد احمد منیر

کہوں راز مولا جو کیا سبکوں اظہر

سمیع ہو بسامع بدل جان سستی

بچھانت کر وائے نظم گیان سستی

اس میں تصوف کے چند مسائل منظوم کئے گئے ہیں اولاً علم کی تعریف کی ہے اس کے بعد تصوف کے بعض مسائل بیان کئے ہیں وجود باری تعالیٰ کو ثابت کیا ہے کہ مختلف صورت میں جلوہ گر ہوتا ہے۔

اختتام:-

”ہو محیط بنا جرد کل پر ہے ہو الاول، ہو الآخر،
ہو الظاہر، ہو الباطن ہے کل امر ذی بال لم یبدو با
اللہ فہو اقطع والسلام۔“

اختتام:-

(۴۱۰) مثنوی چہار دہ گلزار

نمبر (مثنوی ۴۹۰) سائز (۱۲x۷) صفحہ (۳۳) سطر (۱۱)
خط نسخ۔ مصنف تراب۔ تاریخ تصنیف قریب ۱۲۰۰ھ

حالات:-

شاہ تراب حیدر آباد کے ایک عسفی بزرگ اور شاعر تھے،
عسفی دور کے ابتدا میں موجود تھے، حلقہ درس اور ارادت
جاری تھا، طلبہ کو درس بھی دیا کرتے اور مریدوں کی تلقین
بھی فرماتے۔ آپ شاہ امین الدین بیجاپوری کی اولاد میں تھے۔

آغاز:-

بنام آنکہ صاحب خانہ دل
ز شمع دل کیا روشن ہے محفل
بہار گلشن ارواح و اجسام
نوائے بلبل آغاز و انجام
نہ آخر اوس کے تئیں نا ابتدا ہے
نہ اوس کوں منتہا نا ابتدا ہے
یہ تصوف کی مثنوی ہے اس میں چودہ گلزار یعنی ابواب
ہیں اس میں تصوف کا بیان ہوا ہے۔

دیکھو یہاں رسالہ تو اتمام ہے
سمجھ دیک اوس کا کھانا ہے...

جو کوئی ہیں خدا کی جو منزل میں پور
کہا ہوں ہو گستاخ اوس کے حضور
جو کچھ اختلاف ہے تو اس میں اگر
کرم کی کر و تم میرے پر نظر

(۴۰۹) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف ۸۲۹) سائز (۸x۵) صفحہ (۸) سطر (۱۱) خط
نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف قریب ۱۲۰۰ھ
ہیں مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہو سکتی۔

آغاز:-

”انی انا اللہ رب العالمین، گنج مخفی، نقطہ ذات مطلق
یو تینوں مل ذات کے مخفی مرتبے ہیں، دہاں سوں چاہا کہ آپسکی
مرتب ظہور کروں۔“

اس رسالہ میں تصوف کے چند مسائل کا تذکرہ ہے، نور
ارواح، غل حلول، قلت، حقیقت، ملکوت، ناسوت وغیرہ
امور کا ذکر ہے۔

تاریخ تصنیف قریب سنہ ۱۲۸۵ء کتابت ۱۲۸۵ء

آغاز:-

صفت کر اول اوس کی جو رام ہیگا
سدا رام کی سنگ بسرام ہیگا
اوسی رام کی سنگ سے رام ہیگا
ہمیں دیہان اوس کا صبح شام ہیگا
جیسا کہ نام سے واضح ہے کتاب "بارہ بحر" میں تقسیم
ہے خدا کے اوصاف کا بیان اس میں ہوا ہے چنانچہ
بحر دوم میں نظر و بصر کا ذکر ہے اس طرح سلوک کے اسرار
وغیرہ بیان کئے گئے ہیں۔
بحر دس میں سوال اور جواب کے طرز پر بیان ہے طراز
سوال کرتا ہے اور اس کا جواب دیا جاتا ہے۔

اختتام:-

ہے آدھار ہکر بند چارہ دنگل
سوا شتہل ہے ادس انکی سگل اکمل

ترقیمہ:-

نفس کتاب کے بعد ایک غزل شاہ خاموش صاحب کی
اور دو صفحے دعائیں درج ہیں۔ تمت بدست فدوی سید
محب حسین دربلدہ حیدر آباد دکن سنہ ۱۲۸۵ء۔

(۴۱۲) ریاض العارفين

نمبر (اخلاق ۱۲۴) سائز (۱۴x۱۷) صفحہ (۲۷۹)

بعض ابواب جن کو گل سے تعبیر کیا ہے یہ ہیں۔

(۱) ذکر توحید (۲) تمثیل موم و صفت موم (۳) سات صفت
(۴) حق اور حقیقت وحدت و کثرت (۵) بار امانت (۶) شجاعت
محمل (۷) وجود مطلق (۸) ارواح و اجسام (۹) روح جمالی
و بیانی (۱۰) کل شئی محیط (۱۱) اسماء محمدی (۱۲) عبد و معبود کی
یگانگی (۱۳) نور (۱۴) خاتم الانساب وغیرہ۔

تخلص

تراب بلسل باغ الہی
کلام گلشن راز ہے گوہری
تراب نقش پائے ان ولی ہے
کہ جس کا جدامین الدین علی ہے
تراب واقف و راز بہانی
نہیں ہے خوف طول قصہ خوانی

اختتام:-

کہوں کیا حالت دلریش پرخوں
جواہر خانہ یو طالبی ہوں
جو ہے یو طالبی سو یو ترابی
ہوا شیرازہ ختم کتابی
تراب نفس تعلین حسینی
کیا ختم سخن اسمی ذعینی

(۴۱۱) بارہ بحر

نمبر (تصوف ۶۹) سائز (۵x۹) صفحہ (۳۸) سطر (۱۱)
خط نستعلیق۔ مصنف شاہ میاں تراب۔۔۔

سطر (۱۳) خط نستعلیق مصنف محمد اسحاق

بیجاپوری تاریخ تصنیف ۱۲۰۶ھ کتابت ۱۲۶۱ھ

مصنف کے متعلق اس قدر پتہ چلتا ہے کہ ان کے اجداد بیجاپور سے تعلق رکھتے تھے، عادل شاہی حکومت کے زوال کے بعد ارکاٹ کی طرف چلے گئے، اور میسور کے علاقہ میں قیام کیا۔ مولوی محمد اسحاق کی ولادت ۸۴۲ھ میں ہوئی اور بایا سال کے سن میں اس کتاب کو تالیف کیا ہے، اس کتاب کی تالیف کے وقت وہ "مدرا" علاقہ ترجیاپلی میں مقیم تھے، ان کے اور چار بھائی تھے، ریاض العارفین کی تالیف کے وقت ان کے والد کا انتقال ہو چکا تھا، اسحاق کے ایک دوست یعقوب نام تھے جن کو شاعری میں کمال حاصل تھا، ان کے مشورہ سے اس مثنوی کو اسحاق نے تصنیف کیا ہے، مصنف کے انتقال کا سنہ معلوم نہیں۔

ریاض العارفین ایک مشہور کتاب ہے اس کا تذکرہ دکن میں اردو کی پہلی اشاعت میں راقم نے کیا ہے (صفحہ ۳) اس کے بعد مدارس میں اردو میں اس کا ذکر کیا گیا ہے (صفحہ ۱۶) ڈاکٹر زور صاحب نے تذکرہ مخطوطات جلد دوم (صفحہ ۱۲۱) بصراحت ریاض العارفین کو متعارف کیا ہے، موصوف کے مضمون کی اشاعت کے بعد محمد سخاوت مرزا صاحب نے رسالہ نوادے ادب بمبئی (باب۱۹ جولائی ۱۹۵۱ء) میں ایک طویل مضمون قلمبند کر کے ڈاکٹر زور صاحب کے بعض خیالات کی تردید کی ہے اور یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اس مثنوی کی تصنیف ۱۲۰۶ھ میں ہوئی ہے مگر یہ خیال اس لیے صحیح نہیں ہے کہ ایک سے زیادہ قلمی نسخوں میں ۱۲۰۶ھ کی صراحت ہوئی ہے اور مطبوعہ نسخے میں بھی یہی سنہ درج ہے، البتہ ایک آدھ نسخہ میں ۱۲۰۷ھ

درج ہے اس کو سہو کتابت قرار دینا چاہئے۔
مصنف نے اس مثنوی کو کسی فارسی شکر کی کتاب سے نظم میں منتقل کیا ہے جس کی صراحت بھی کر دی ہے۔

اعزاز:-

ابتدا کرتا ہوں بسم اللہ سوں
صاحب اجلال و عز و جاہ سوں
حد حق ہے افسر فسر ق سخن
زینت ہر نامہ نو و کہن
پر شرف انوار و حمد ذوالجلال
ہے سخن کے چرخ نثار و شن ہلال
اس مثنوی میں اخلاقی گیارہ ابواب ہیں جن کی صراحت
مصنف کے اشعار میں پیش ہے۔

باب اول خواہش قوت حلال
باب دوم بندگی ذوالجلال
باب سوم ترس حق رکھنا دم
باب چہارم ہے عمل کا مقام
پانچواں ہے باب جو شام و سحر
حق او پر رکھنا توکل کی نظر
باب ششم عاجزی لانا بحیا
عیب پوشی خلاق کی کرنا سدا
باب ہفتم زہد کا ہے پرستار
ریح اور سختی منے کرنا صبر
باب ہشتم عشق سوں بھر پور ہے
ہمت عشاق سوں مہمور ہے

طول مت کر مختصر ہے دل پسند

فارسی سے ترجمہ کرنے کی صراحت :-

فارسی کے بحر کے سپیدیاں مجھار

تھے نہاں یو گوہراں آبدار

میں نہنگ قلم از خلاص ہو

فارسی کے بحر کا غوامس ہر

کاٹ کر اوس گوہراں کوں بحر میں

لا رکھا دکھنی کری بازار میں

فارسی میں تھا نثر یو آشکار

میں کیا اوس کو نظم دکھنی مجھار

اختتام :-

دے خموشی اب زباں کوں بات سوں

رکھ قلمراں میں قلم کوں بات سوں

بھیج اپنی بندگی کوں کر نمود

مصطفیٰ کے روح اشرف پر درود

ہو مکرّم آل ہو اصحاب پر

پڑھ تحیت اور سخن کوں ختم کر

ترجمہ :-

» ایں کتاب بعون الملک و ہاب در ماہ ذیقعدہ بتاریخ

چار دہم ۱۲۶۱ بروز ہفتہ بوقت پیاشت بخط ضعیف

محمد غوث بہ اتمام رسید »

معلوم ہوتا ہے یہ کتاب بہت مقبول تھی چنانچہ اس

کے متعدد نسخے حیدرآباد میں موجود ہیں جن کی صراحت

باب نہم چھوڑ دیناے دنی

یا دحق سوں دل کو دینا روشنی

باب دہم پاک تر ماند جان

اولیاؤں کی کرامت کا بیان

گیارہواں ہے باب پر عزت نصا

مقبال کی ہوے سود عوت مستجاب

مثنوی میں اول حمد ہے اس کے بعد مناجات مناجات

کے بعد نعت پھر مناجات جناب سرور عالم اس کے بعد منقبت

خلفائے راشدین ہر ایک کا علیحدہ علیحدہ عنوان ہے،

اس کے بعد محبوب سبحانی کی مدح اور ستائش ہے۔ اس

کے بعد سبب تالیف کا عنوان آتا ہے، سبب تالیف کے

بعد نفس مضمون شروع ہوتا ہے۔

تخلص کے چند شعر یہ ہیں :-

کاں تو اے اسحق عاصی پر گناہ

کاں منزہ پاک درگاہ

شکر کر منعم کا اے اسحق اب

جے تجھے بخشیلے نعمت پاک رب

کبریا اسحق ہے عسافل گناہ

کر اپس کی عرفیت کا آشنا

تاریخ تصنیف کی صراحت :-

جب کیا میں نظم یوشیریں مقال

عمر میری تب اتھی بائیس سال

اور سنہ ہجرت شہ ذوالافتار

تھے ہزار یک دوصد و شش در شمار

کر دہن کو اپنے اب اسحق بند

حسب ذیل ہے:-

(۱) کتب خانہ جامعہ عثمانیہ ایک نسخہ (۲) کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو دو نسخے (۳) کتب خانہ نواب سلاطین جنگ میں پانچ نسخے۔ یورپ میں بھی ایک نسخہ موجود ہے (یورپ میں دو کئی مخطوطات ص ۴۲)

ریاض العارفین مدراس، بمبئی اور رنگور میں طبع بھی ہوئی ہے، بمبئی میں قاری محمد سلیم صاحب نے حافظ محمد اکبر خاں مراد آبادی کے ذریعے بمحاورہ اردو میں نقل کر کے طبع کر دیا ہے۔ ۱۲۷۷ء میں یہ بمبئی میں طبع ہوئی ہے اور کتب خانہ آصفیہ کی مطبوعہ کتابوں میں موجود ہے (نمبر تصوف ۱۲۶۹ مدراس میں مطبع مظہر العجاوب میں ۱۲۷۷ء میں طبع ہوئی)۔

ریاض العارفین کافی ضخیم مثنوی ہے (۵۹۰۰) شعر سے زیادہ کا پتہ چلتا ہے لیکن مختلف نسخوں میں کمی و بیشی ہے۔

(۴۱۳۱) ریاض العارفین دوسرا نسخہ

نمبر (تصوف ۲۸۹) سائز (۱۰x۷) صفحہ (۴۰۰) سطر (۱۵) خط نستعلیق۔

آغاز:-

ابتدا کرتا ہوں بسم اللہ سوں
صاحب اجلال عز و جاہ سوں
اختتام:-

ہو مر کرم آل ہو مر اصحاب پر
پڑھ تحیت اور سخن کو ختم کر

ترقیمہ:-

بافضال الہی کتاب ریاض العارفین با تمام رسید۔

(۴۱۳۲) ریاض العارفین تیسرا نسخہ

نمبر (تصوف ۸۳۲) سائز (۸x۶) صفحہ (۵۱۸) سطر

(۱۱) خط نستعلیق۔ کتابت ۱۲۶۳ھ۔

ناقص الاول ہے ابتدائی چند صفحات نہیں ہیں مناجات کے آخر سے آغاز ہوا۔

آغاز:-

کیا کہوں تجھ کو اے دانائے کار
ہے میرا سب راز تجھ پر آشکار
پس میری جس چیز میں ہے مصلحت
کر تو اے پروردگار سر جگت
صدق دل سو یو میرا گفتار ہے
مغفرت تیری مجھے درکار ہے

اختتام:-

کب تلک یوں فکر سو فرسودگی
بس فکر ہووے ذرا آسودگی
بھیج اپنی بندگی کوں کر نمود
مصطفیٰ کے روبرو اشرف پر درود
ہو مر کرم آل ہو مر اصحاب پر
پڑھ تحیت اور سخن کو ختم کر

ترقیمہ :-

ہمت تمام شد، بتاریخ بست و پنجم شوال ۱۲۶۲ھ در
سکندر آباد

آغاز :-

ابتدا کرتا ہوں بسم اللہ سوں
صاحب اجلال و عز و جہ سوں

(۲۱۵) ریاض العارفین چوتھا نسخہ

نمبر (تصوف ۱۹۴۰) سائز (۸x۱۴) صفحہ (۴۲۴)
سطر (۱۴) خط نستعلیق

اختتام :-

بھیج اپنی بندگی کوں کر نمود
مصطفیٰ کے روح اشرف پر درود
اور مکرم آل اور اصحاب پر
پڑھ تحیت اور سخن کوں ختم کر

آغاز :-

ابتدا کرتا ہوں بسم اللہ سوں
صاحب عز و جلال جہ سوں
حمد حق ہے انسر فرق سخن
زینت سرنامہ نو و کهن

ترقیمہ :-

”کتبہ اضعف العباد عباد اللہ میر غلام حسن اللہ در مقام
مدرسہ اس بمقدیم جمادی الاول روز شنبہ وقت ظہر ۱۲۵۶ھ
ہزار و دو صد پنجاہ و شش ہجری نبوی صلعم۔
نقل مطابق اصل کے ہے شعر کے پڑھنے میں غلطی
آجاوے تو کاتب

اختتام :-

بھیج اپنے بندگی کوں کر نمود
مصطفیٰ کے روح اشرف پر درود
اور مکرم آل اور اصحاب پر
پڑھ تحیت اور سخن کوں ختم کر

(۲۱۶) ریاض العارفین چھٹا نسخہ

نمبر کتاب (۲۰۵۰ جدید) سائز (۱۰x۹) پانچ تعداد صفحات
(۶۳۳) تعداد سطور (۱۱) خط نسخ تاریخ کتابت ۱۲۸۲ھ

آغاز :-

ابتدا کرتا ہوں بسم اللہ سے
صاحب اکرام عز و جہ سے

(۲۱۶) ریاض العارفین پانچواں نسخہ

نمبر کتاب (۱۲۸۹ جدید) سائز (۱۰x۹) پانچ تعداد صفحات
(۳۱۳) تعداد سطور (۱۹) خط نستعلیق تاریخ کتابت

۱۳۵۹ھ

کیونکہ بسم اللہ ہے اسم جلال
وصف ذات ایزد رب تعالیٰ

حمد حق ہے انس و فرق سخن
زینت ہر نامہ نو و کہن

اختتام:-

اختتام:-

چپ زباں کو کر سخن کے ساتھ سے
رکھ قلم ان میں قلم کو ہاتھ سے
اور اون کے آل اور اصحاب پر
اور تمام ازدواج اور احباب پر
ختم کتاب کے بعد حافظ محمد اکبر کی نظمیں متعلق طبع کتاب
اور تاریخ طباعت (۱۳۷۲ھ) وغیرہ تحریر ہیں۔

محو ساری شرع ان کی شرع میں
اصل ساری گم ہیں ان کی شرع میں
جب ہوا خود رشید... اون کا علو
دین ساری بجگئی مثل سموع
جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے کتاب ناقص الآخر ہے
اشعار صدر کے بعد کے اوراق نہیں ہیں۔

ترقیمہ:-

(۴۱۹) گیارہ اوصاف (ریاض العارفین) آٹھواں نسخہ

نمبر (۴۸) شاملات (۷۸) سائز (۱۲x۷) صفحہ (۳۳)
خط نستعلیق۔ کتابت ۱۲۵۵ھ۔
صرف ابتدائی حصہ ہے۔

”خاتمہ التحریر۔ شکر اللہ کہ یہ کتاب مستطاب....
یعنی ریاض العارفین۔۔۔ بخط۔۔۔ غلام غوث ولد
غلام محی الدین عرف غلام جیلانی المتخلص بہ جولاں شہر
ذیچہ کی چوبیسویں تاریخ ۱۲۸۲ھ پنجشنبہ کے دن تمایت
کو پہنچی۔“

آغاز:-

(۴۱۸) ریاض العارفین ساتواں نسخہ

نمبر (کلام ۴۸) سائز (۱۲x۷) صفحہ (۱۵) سطر
(۱۵) خط نستعلیق۔

ناقص الآخر ہے صرف حمد و نعت کا ذکر ہے۔

آغاز:-

ابتدا کرتا ہوں بسم اللہ سوں
قادر و قیوم الا اللہ سوں
حمد جس کا انس و فرق سخن
زینت ہر نامہ نو و کہن
تخلص

کاں تو اے اسحق عاسی پر گناہ
کان منزه پاک درگاہ الہ
فارسی میں جو نثر سوں تھی یہاں

ابتدا کرتا ہوں بسم اللہ سے
صاحب اجلال عز و جہاں سے

نظم سوں دکھنی کی کرتا ہوں عیاں

اختتام:-

فی المثل گر ہوے نصیحت مثل در
دال کی کرو رکہ ہے الحق الامر
گرچہ ہوں میں آج گو مدے میں مقیم
لیکہ بیجا پور ہے وطن قدیم
ناقص الآخر ہے اس کے بعد شعر "باپ مرا" سے
شروع ہوتا ہے۔ جو اس میں نہیں ہے۔

(۲۲۰) خمسہ متبحرہ (اوج آگاہی)

نمبر دشنوی (۲۲۹) سائز (۷x۱۰) صفحہ (۱۰۷)
سطر (۱۵) خط نستعلیق مصنف باقر آگاہ۔
تاریخ تصنیف ۱۲۵۹ھ کتابت ۱۲۵۷ھ۔
مصنف کے حالات جلد اول میں درج کر دیے گئے ہیں۔

آغاز:-

ابتدا میں تین صفحے نثر میں تمہید ہے۔
”بعد حمد حضرت الہی و نعت جناب رسالت پناہی کے
آگاہ ہیچمدال دور از آگاہی سے طریق عشق و محبت کی
راے معلوم ہوے کہ یہ خمسہ متبحرہ اوج آگاہی مطلع الاول
نار و نیاز و معارج اسرار سوز و ساز ہیں۔“
اے ساتی نگاہ غور کر نہ کہ خم اونے کا شتابی دور کر نہ کہ
مجھے کر نشاء وحدت سے مسرور سدا رکھ دردی توجید دے دور
مثنوی میں اولاً حمد و نعت ہے پھر مناجات اس کے بعد معراج

حال اس کے بعد تصوف کے بعض مسائل درج ہیں، اس میں
عشق حقیقی یا عشق الہی پر زیادہ بحث کی گئی ہے اور بتایا
گیا ہے اصل شے عشق الہی ہے جو ہر انسان کو اپنا نصب العین
بنانا چاہئے۔

خمسہ متبحرہ میں پانچ مثنویاں شامل ہیں، پہلی مثنوی
صبح بہار عشق، دوسری ندرت عشق، تیسری غرقاب
عشق، چوتھی حیرت عشق اور پانچویں حسرت عشق سے
موسوم کی گئی ہے۔

یہ مثنویاں تصوف کے عنوان میں ہیں، مگر ان کو افسانے
کے طرز پر لکھا گیا ہے

پہلی مثنوی صبح بہار عشق کے سولہ باب ہیں جن کو دروازہ
سے موسوم کیا گیا ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے:-

(۱) مناجات (۲) حمد (۳) مناجات دیگر (۴) نعت
(۵) بیان معراج (۶) احوال رسالت مآب (۷) منقبت
محبوب سبحانی (۸) جمال مطلق (۹) (۱۰) سخن کی تعریف
اور سبب (۱۱) ابتدا ظہور عشق کس طرح ہوا۔
(۱۲) تعریف عشق (۱۳) القاب و اسماء عشق اس سلسلہ میں
لیلیٰ مجنوں کی داستان درج ہے (۱۴) عشق کی راہوں
کا بیان اس میں شیخ اکبر کی حکایت درج ہے (۱۵) اقسام
عشق اس میں ایک عاشق خوں ریز کی حکایت درج ہے۔
(۱۶) مراتب عشق اس میں تین حکایتیں درج ہیں۔

تاریخ تصنیف:-

کیا جب جلوہ بہ صبح بہار سے اندھیرا سرد نہری کا چلا ہے
میں کیا جب فکر تاریخ اس کی آگاہ کیا ہاتھ شرازہ عشق کا ہے

اس مثنوی میں چند بدن و مہیار کے عشقیہ قصہ کو دیکھنی
زبان میں منظوم کیا گیا ہے۔ تاریخ تصنیف آخر میں اس شعر
سے نکلتی ہے۔ آخر میں مولف کے قطعہ تاریخ کے بعد اور دو قطعہ
تاریخ دیگر شعراء کے تحریر ہیں۔

میں چاہا جب کروں نظم اوس کی تاریخ
کہا ہاتھ عجب ہے ندرست عشق

اختتام :-

بھی سب اوس کے آل اور اصحاب پر
اور اوس کے سب اتباع و احباب پر
خصوص اوس کے شہر زندہ دلپذیر
قدم جس کا ولیوں کا ہے سرتاج

(۴۲۲) مثنوی غرقاب عشق

نمبر کتاب (شامل نمبر ۱۹۹ جدید) سائز (۸x۸ ۱/۲) (پنج)
تعداد صفحات (۹۵) تعداد سطور (۱۵) خط طبعی نستعلیق
نام مصنف۔ مولوی محمد باقر آگاہ ویلوری۔ تاریخ
تصنیف ۱۳۲۵ھ۔

آغاز :-

نہ کیوں حیران ہوا اوس کی حد میں من
نظارہ کو کیا جو دل کا درپن
بنایا حسن کو آئینہ عشق
عیاں جس سے ہوا گنجینہ عشق
ای تیرے سے مبداء عشق و جمال

اختتام :-

مثنوی کے آخر غوثی اور قادر کے قطعہ تاریخ کی درج ہیں۔
تاریخ غوثی :-

تاریخ اختتام میں اس کی تھا دل میرا
ماند خامہ فکر سے بس بے قرار آج
ناگاہ بول اوٹھا ز سرور دل سروش
اڈی ہے درد عشق کی پوری بہار آج

ترقیمہ :-

”اس کتاب مالک قادر محی الدین عطار است بتاریخ بستہ
ربیع الثانی ۱۲۵۵ھ“
کتب خانہ سالار جنگ میں مکمل نسخے پانچوں مثنویوں کے
موجود ہیں (ص ۶۴)

(۴۲۱) ندرست عشق

نمبر کتاب (شامل نمبر ۱۹۹ جدید) سائز (۸x۸ ۱/۲) (پنج) صفحہ
(۱۰۴) سطر (۱۵) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف
مولوی محمد باقر آگاہ ویلوری۔ تاریخ تصنیف ۱۳۱۲ھ

آغاز :-

| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| ای ذات تیری جلیل مطلق | ای نام ترا جمیل برحق |
| ہر حسن سے ہے مراد تو ہی | ہر عشق کا دل ہمار تو ہی |
| کہوں کیا تیرا حمد ای ذوالجلال | کہ انت جمیل انت جمال |
| عدم تھی چو ظلمت میں بے مابین | ہوئی نور سے تیری چند بدن |

ہے تیرے سے حسن و عشق آشفۃ حال

ہیں دو جگ کے خوبیاں بے بیش و کم

قلزم خوبی سے تیرے ایک نم

اسثنوی میں ایک عشقیہ قصہ منظوم کیا گیا ہے۔
(یعنی گنگا کے پنگھٹ پر تفریباً جائے کے بعد وہاں ایک پریؑ
کے عشق میں مبتلا ہو کر عشق مجازی سے حقیقی کے طرف رجوع
ہونے کا بیان ہے)

اختتام:-

کر مجھے یوں گم ترے محبوب میں

کہ رہوں نت محو ہو اوس خوب میں

صل مولانا علیٰ خیر الوریٰ

سید الاملاک ختم الانبیاء

باہر آ یا ناگہاں کہتا ہوا

کیا ہے حسن و عشق کے دریا کا جوش

اس کے بعد آخر میں دو قصیدے اسثنوی کی تعریف
میں ہیں جو سید عبدالقادر قادری تخلص اور سید محمد غوث
غوثی تخلص کے ہیں۔

(۴۲۳) ترجمہ سالہ خواجہ قطب الدین

نمبر (تصوف ۵۹۲) سائز (۶x۸) صفحہ (۱۳۹) سطر

(۱۱) خط نستعلیق۔ مصنف مرقوم علی شاہ اوزنگ آبادی

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۱۵ھ

مصنف اوزنگ آباد کے مشہور صوفی اور صاحب علم:

فصل تھے۔

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین الخ شکر ہے اللہ تعالیٰ کا اور

احسان اس کا تمام تخریف سزاوار ہے اللہ کے تئیں تحقیق

نیکیاں عافیت کے واسطے پر ہیزگاروں کے درود و سلام

اور پر رسول محمدؐ کے اور اوپر آل و اصحاب ان کے اوپر

تمام کے ہو جیو کہ اس رسالے کو حضرت خواجہ قطب الدین

رحمۃ اللہ علیہ نے زبان فارسی میں لکھے تھے۔ کہنے سے یارو

کے اس فقیر حقیر احقر العباد مرقوم علی شاہ اوزنگ آبادی کے

عقل ناقص میں آیا۔“

یہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کے فارسی رسالہ کا ترجمہ

ہے، اس میں تصوف کے کئی مسائل کا تذکرہ ہے، سوال جواب

کے طور پر اس کو لکھا گیا ہے، اور پھر سوال کے تحت مسئلہ کا

عنوان دے کر ایک ایک جز کو لیا گیا ہے۔

اولاً ارکان ایمان اور اس کے شروط، علم غیب، عذاب

ثواب، فرائض شریعت، فقہی مسائل یعنی وضو، تیمم،

مسحہ موزہ، غسل میت اور ابیان ہوئے ہیں اس کے بعد

بیعت، طالب، مرشدوں کے مراتب، عین معرفت الہی

پاکی انفاس، مراتب فقر وغیرہ مسائل پر بحث کی گئی ہے اور

قرآن مجید اور حدیثوں سے استدلال کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”جواب یہ ہے قیام سجدہ قاعدہ نسبت قرأت یہ چھ

فرض انار کے ہیں عقاید شرعی میں لکھا ہے۔“

کتاب ناقص الآخر ہے۔

(۲۲۴) مے خانہ وحدت

نمبر (تصوف ۷۸) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۱۳۲) سطر

(۱۱) خط نستعلیق۔ مصنف غلام ولی عرف ولی محمد

المخلص بہ عقلان، تاریخ تصنیف ۱۲۳۶ھ کتابت ۱۲۴۲ھ

مصنف حیدر آباد کا شاعر تھا اور آصفیہ ثالث سکندر جاہ

کے عہد میں موجود تھا، علمی قابلیت بہت اچھی تھی صاحب تصنیف تھا۔ مہاراجہ چند ولال کے دربار میں رسائی تھی فیض سے بہت دوستی تھی۔

آغاز:-

حمد رب العباد لازم ہے

و مبدم سب کو یاد لازم ہے

سب میں مخلوق اور وہ ہے خالق

سب میں مرزوق اور وہی رازق

یہ ایک مثنوی ہے جس میں اولاً حمد، پھر نعت، اس

کے بعد مدح اصحاب اس کے بعد فضیلت حضرت علیؑ، مدح

خمسہ الطہر، مدح غوث احمدانی اس کے بعد سید چرن علی

شاہ و برن علی شاہ اور سید بہار علی شاہ قادری کی مدح

ہے، اس کے بعد سکندر جاہ پھر مہاراجہ چند ولال کی مدح

ہے اس کے بعد وجہ تصنیف کتاب اور پھر نفس مضمون شروع

ہوتا ہے۔ ایک فرضی قصہ بیان کیا گیا ہے اور آخر پر عشق مجازی

کو ترک کر کے عشق حقیقی اختیار کرنے کی ترغیب دی گئی ہے

ختم کتاب میں شمس الدین فیض اور مرزا حاتم علی کے تاریخ

تصنیف مثنوی درج ہوئے ہیں۔

قصہ میں شیطان اور پریوں کی داستان ہے، شادی اور شب زفاف پر قصہ ختم ہوتا ہے۔

شمس الدین فیض کی تاریخ:-

سراٹکاف سے کہا فی الحال

داستان طریقت اس کا سال

اختتام:-

ماوہ اس کا جب ہوا موزوں

تدخلی سے مضمون

از سر جود خوب یاد ہے بس

جو ہر مخزن مراد ہے بس

ترقیمہ:-

”تمت الکتاب میخانہ وحدت بعون الملک الوہاب

الغرت من تصنیف غلام ولی عرف ولی محمد متخلص عقلاں

وکاتب الحروف مرزا حاتم علی بیگ متخلص امکاں بموجب

فرمایش والا حضرت حفیظ الدین یکتا زماں عرف بڑے

میاں صاحب قبلہ مدظلہ تاریخ چہارم ربیع الثانی ۱۲۴۲ھ“

(۲۲۵) رسالہ ہفت گروہ جیدی

نمبر کتاب (۳۶۶) سائز (۸x۱۰) صفحہ (۱۵) خط نستعلیق

تعداد صفحات (۳۲) تعداد سطور (۱۵) خط نستعلیق

نام مصنف کامل علی شاہ قادری تاریخ

تصنیف مابعد ۱۲۳۶ھ

آغاز:-

کرے تو چھوٹے ملن الملک واللہ واحد القہار سونے نما۔

ترقیمہ :-

تمت تمام شدہ کاتب الحروف . . کامل علی شاہ قادری
بماہ شعبان المعظم ۱۲۷۰ھ۔

(۲۲۷) رسالہ تصوف

نمبر کتاب (۴۶۶ جدید) سائز $8\frac{1}{4} \times 15\frac{1}{4}$ (پنج) تعداد
صفحات (۵) تعداد سطور (۱۵) خط نستعلیق معمولی
نام مصنف :- تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۷۰ھ۔

آغاز :-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ احد۔ احدیت۔ وحدت۔
وحدانیت یو ذات کے چار مرتبہ ایسے کیوں سمجھنا“
یہ مختصر رسالہ تصوف میں وحدانیت ذات باری تعالیٰ
کے متعلق ہے۔

اختتام :-

”یادگاری ملکوت ہمہ اہل فقر ارقوم نمود“

(۴۲۸) رسالہ در معرفت

نمبر کتاب (۳۴۶ جدید) سائز $10\frac{3}{4} \times 8\frac{3}{4}$ (پنج)
تعداد صفحات (۱۴) تعداد سطور (۱۴) خط طبعی
نام مصنف :- تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۷۰ھ۔

شکر الحمد للہ ای خدا یا میں تجھ سے دین اور ایمان پایا
توئی حقایقین داور مطلق ملک جن و بشر کارب تو الحق
رسالہ (ہفت گروہ) حیدری جو درویش فدا علی نعمت اللہ
کا مصنف تھا اس کو حسب ہدایت مرشد خود یعنی قنقال علی
شاہ قادری دکھنی میں نظم کیا ہے۔ مثنوی کے آغاز سے پہلے
ہی اس کو نظم کرنے سے متعلق مؤلف نے کیفیت لکھ دی ہے۔

اختتام :-

ہزاراں ہے درود حضرت نبی پر
ہے چارویار اور آل نبی پر
دروداں پنجتن پر پڑے تو ہر بار
اماں دوازدہ پر یہ اسرار

(۴۲۶) رسالہ تصوف

نمبر کتاب (نمبر ۴۶۶ جدید) سائز $8\frac{1}{4} \times 15\frac{1}{4}$ (پنج)
تعداد صفحات (۱۸) تعداد سطور (۱۵) خط نستعلیق
معمولی۔ نام مصنف :- تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۷۰ھ۔
تاریخ کتابت ۱۲۷۰ھ۔

آغاز :-

”اللہ اکبر اللہ الحسد۔ کنت کنزاً مخفياً۔۔۔ خدا
کہا تھا کہ میں گنج مخفی میں پوشیدہ پس چاہا کہ مجھے پوچھیں
یعنی میری پچھانت کریں اس واسطے پیدا کیا ہوں وعالم کو یہ
اختتام :-

اور مختار ہے اپنے خدائی پر عمل کرے تو بولے افضل

آغاز:-

”کنت کنزاً مخفياً فاجبت فخلقت الخلق لاعرف
یعنی تھا میں خزانہ مخفی پس چاہا میں تو پیدا کیا خلق کو واسطے
پہچانت اپنے اسی عزیز وہ مقام مخفی کا عین ظلمات تھا الخ
اس مختصر رسالہ تصوف میں خدائے تعالیٰ کے صفات
اور اوس کا ہر جگہ موجود رہنا اور اول و آخر وہی ہونے کا
بیان ہے۔ اور نور محمدی معلوم کی حقیقت اور روح اور عالم
برزخ کی تفصیل ہے۔

اختتام:-

”عاشق معشوق ہوئے یک عشق نہاں رہے اس میں دیک
بندہ فنا ذات بتا کل ہو رہنا“

ترقیمہ:-

ممت تمام شد اس نقل نویسی، ریخ چہارم شوال
۱۳۰۴ھ ہجری مقدسہ۔

(۴۳۰) رسالہ در بیان چار پیر جو دہ خانوادہ

نمبر کتاب (۱۲۹۴) جلد (۸) سائز (۸ ۱/۲) (۱۶) صفحات
(۳۲) تعداد سطور (۱۱) خط طبعی۔ نام مصنف
سید شاہ کریم اللہ حسینی۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اول خرقة حضرت رب العزت سے
جبریلؑ اور پر نقطہ دائرہ احدیت حضرت ابوالقاسم محمد مصطفیٰؐ

اختتام:-

”یعنی تن ہے اور جوہر سے روح کے مثال ہے اور تفسیر
پر تفسیر اس جسد پر ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔
اس شرح از احقر العباد است۔

(۴۲۹) سوال نامہ موسوم بہ راۃ السالکین

نمبر کتاب (۴۷۷) جلد (۱) سائز (۸ ۱/۲) (۱۶) صفحات
(۲۲) سطور (۱۲) خط نسخ معمولی۔ نام مصنف
سید محمد دوم شاہ حسینی حشتی بلکانوری۔ تاریخ
تصنیف مابعد ۱۱۵۰ھ تا ۱۳۰۴ھ۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین۔۔۔۔۔ قولہ تعالیٰ
لا الہ الا خلق واکامر اوس کا معانہ اکیا تیس مجھ بوجہ
جو میں تمنا پیدا کیا۔ میرا مرتبہ ہے پر ہوا وہ امر خدا کا ہے؟

معزالدین شاہ احمد اللہ قادری کے مرید اور خلیفہ تھے صاحب علم تھے اور صاحب عرفان بھی۔

آغاز:

”الحمد لله الذی هو الاحد فی جلال ذاته... بعد کہتا ہے کاتب اس اوراق کا غلام حسین الملقب بہ عتیق اللہ غوثی مرید جناب حضرت جامع حقیقت... مولانا سیدنا معزالدین شاہ احمد اللہ موسوی۔“

مولف نے لکھا ہے کہ بعض دوستوں نے خواہش کی کہ ایک مختصر رسالہ جو جامع فوائد معرفت توحید ذات و صفات و اسماء میں ہو ہندی زبان میں تالیف کیا جائے۔ چنانچہ ان کے اصرار پر تصوف کے عمدہ کتابوں میں فصیح و سلیس و انسانی کامل و شرح رباعیات مولانا جامی وغیرہ وغیرہ سے جن کرکئی فوائد مشتمل بر دقائق و نکات کے تالیف کر کے فوائد المعرفت رحمانی نام رکھا۔ اسی نام سے کتاب میں سنہ تالیف بھی برآمد ہوتا ہے۔

رسالہ بارہ فوائد پر مشتمل ہے۔ ہر فائدہ میں دقائق و نکات ہیں۔

اختتام:-

”ہے ختم غوثی فوائد معرفت انسان پر از طفیل مصطفیٰ جو خاتم الانسان ہے اللہم صل وسلم علی سیدنا محمد خاتم الانبیاء والمرسلین... برحمتک یا ارحم الراحمین“

علی اللہ علیہ وسلم کے لئے ہو اور حضرت پیغمبر سے چار صاحبان کو خرقہ پہنچا کہ مشہور ہیں لیکن علی علیہ السلام سے بھوت جاری ہو اس مختصر رسالہ میں چار پیر اور چودہ خانوادوں کے اسماء اور ہر خانوادہ کے سلسلے کے بزرگوں کے اسماء ہیں مصنف کا نام آخر میں سرخی سے کاتب نے لکھا ہے۔

اختتام:-

”چودہ خانوادے سے تین اوپر چالیس گروہ نکلے ہفت گروہ کا رسالہ فقہروں کا تمام ہوا واللہ اعلم بالصواب۔“

ترقیمہ:-

ایں رسالہ بہ تصنیف حضرت سید شاہ کریم اللہ حسینی است راقم بندہ فقیر حقیر قلندر شاہ الطیف اللہ حسینی عرف بہ رسول میاں حسینی۔ اس نام کی ایک کتاب کا تذکرہ صفحات ماقبل میں کیا گیا ہے۔

(۴۳۱) فوائد المعرفت رحمانی

نمبر کتاب (۲۹۴۱ جدید) سائز (۸x۵ ۱/۲) ایچ صفحات (۵۴) سطور (۱۳) خط نستعلیق معمولی نام مصنف غلام حسین تاریخ تصنیف ۱۲۳۱ھ تاریخ کتابت ۱۲۶۳ھ۔

حالات مصنف:-

غلام حسین نام عتیق اللہ لقب اور غوثی تخلص تھا

یہ کہ بعضی برادران شریعت و نوریدہ طریقت دکھنی کلام پڑھتے ہیں۔

اس مختصر رسالہ تصوف میں مسئلہ تلاوت الوجود کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ دیباچہ کے ابتدا میں اس کا نام خلاصۃ الانسان رکھا ہے۔ لیکن آخر میں رسالہ تلاوت الوجود لکھا ہے۔ پورا رسالہ نثر میں ہے آخر پرچہ شعر میں :-

اختتام :-

”بغیر توجہ کیوں کر پانا راز ابکار اسارا
شرف آپی خالی ہو کر پایا دیکھو والی“

ترقیمہ :-

نعت اخیر رسید رسالہ تلاوت وجود بہ یہ اضعف العباد
احمدی تاریخ ۲۲ ذیحجہ ۱۳۴۲ھ

(۴۳۳) مثنوی نان و نمک

نمبر (مثنوی ۳۶۰) سائز (۵x۷) صفحہ (۸۸) سطر
(۱۳) خط نستعلیق معمولی۔ مصنف مرزا جعفر نصیح
تاریخ تصنیف قریب ۱۲۴۲ھ کتابت ۱۲۴۲ھ۔
مصنف کے حالات جلد اول میں درج کر دیئے گئے ہیں۔

آغاز :-

مصرعہ برحبتہ بسم اللہ ہے
اس میں ہے نام خدا نام خدا
ہے یہ لاثانی خدا آگاہ ہے
جو محیط کل ہے اور رب جدا
جس نے بسم اللہ سے کی ابتدا
ہے یقینی اوس کو حاصل ابتدا

ترقیمہ :-

”تاریخ سیر دہم بوقت یک پہر روز یکشنبہ انصرام شد
سن یکہزار و دو صد و شصت و سہ ہجری نبویہ مقدسہ در
بلدہ فرخندہ بنیاد۔
دوہرہ۔

احمد سمن سراسر میں کنوں نہ پایو چین
سانس نگاری کوچ کی باجست ہے دن اورین
تمام شد

(۴۳۲) خلاصۃ الانسان

نمبر کتاب (۸۲۷ جدید) سائز (۸x۱۰) صفحات
(۱۸) سطور (۱۵) خط نستعلیق معمولی نام مصنف
شریف الدین۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۳۵ھ تاریخ
کتابت ۱۲۴۲ھ۔

حالات مصنف :-

شریف الدین کے والد کا نام شاہ نصیر الدین تھا وہ
قادر یہ اور نقشبندی طریقے میں مرید کرتے تھے شرف الدین
صاحب اپنے باپ سے خلافت حاصل تھی۔

آغاز :-

”الحمد لله رب العالمین اما بعد فقیر شریف الدین
ابن شاہ نصیر الدین القادری النقشبندی۔ یہ بیان علم توحید
رسالہ وجودیہ یعنی تلاوت الوجود دکھنی میں لانے کا باعث

اس مثنوی میں تصوف کے چند مسائل منظوم کئے گئے ہیں، اس کو مولانا جلال الدین رومی کی مثنوی کے انداز میں لکھا گیا ہے۔

اختتام:-

جبہ و دستار پر ہرگز نہ پھول
رہنما کی شکل بن جاتے ہیں غول
مولوی کا قول ہے یہاں معتبر
چاہئے خذ ما صفا دوما کدر
اے بسا ابلیس آدم ملحت است
پس بہر دستی نباید داد دست

ترقیمہ :-

”نسخہ نان و نمک تصنیف مرزا جعفر فصیح بتاریخ چہار دہم
ماہ رمضان ۱۲۴۲ھ با تمام رسید۔
اس مثنوی کا ایک نسخہ ادارہ ادبیات اردو میں موجود
ہے (نمبر ۹۲۳)۔

(۴۳۴) آب حیات

نمبر (مجامع ۱۷۶) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۹۹) سطر (۱۵)
خط نستعلیق۔ مصنف حیات۔ تاریخ تصنیف ۱۲۴۲ھ
مصنف کے حالات جلد اول میں درج کر دیئے گئے ہیں۔
آغاز:

حمد حق ہے بعد ہے نعت نبیؐ

دے ہدایت مومنوں کو بارہی

باب اول ہے نصیحت کا حبیب

باخبر ہو موت آئے عنقریب

... ہے کھوٹی راہ سیدھی صاف ہے

گر تیرے میں بھائی جاں انصاف ہے

یہ کتاب پانچ باب میں منقسم ہے اور اس میں تصوف
اور اخلاق کے مضامین درج ہیں، ہر مسئلہ میں حکایتیں
بھی درج کی گئی ہیں، گویا مثنوی میں مولانا روم کی طرز کو اختیار
کیا گیا ہے۔ مکالم اخلاق، انصاف، فضیلت من عرف،
ترغیب عشق، مقام توبہ، مقام زہد، مقام خلوت، مقام
توکل، عالم روح، عالم مثال و وحدت خدائے تعالیٰ وغیرہ
امور کو بیان کیا گیا ہے۔

اختتام:-

بھائی جان تکرار اور ترتیب پر
فائدہ ہے اس میں تازہ رکھ نظر
نام اس کا دل کہا آپ حیات
مصطفیٰ پر ہو درود ال اور صلوات

ترقیمہ :-

”نمت باب پنجم کتاب آب حیات۔
کتب خانہ سالار جنگ اور کتب خانہ ادارہ ادبیات
اردو میں اس کے نسخے موجود ہیں

(۴۳۵) آب حیات دوسرا نسخہ

نمبر کتاب (۲۰۵۶) سائز (۵x۸) پانچ صفحات (۱۲۴)

آغاز:-

حالات:-

حمد حق ہے بعد ہے نعت نبیؐ

نہے ہدایت مومنوں کو یا ربی

جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے اس میں چند ابواب کے تحت تصوف

کا بیان ہے، ابواب یہ ہیں۔ باب اول در بیان نصیحت۔

باب دوم در ذکر سلوک۔ باب سوم در بیان ارشاد۔ باب

چہارم در بیان توحید۔ باب پنجم در بیان منزل۔

اختتام:-

نام اس کا دل کہا آب حیات

مصطفیٰؐ پر ہو درود ال اور صلوات

جو پڑھے سمجھے اٹھائے وہ مرزا

آخرت کا اس سے جاوے دغدغا

مصطفیٰؐ کے رہیگا وہ مجلس منے

آپ کو سمجھا سو پہچانے اُنے

ترقیمہ:-

تاریخ بست و ششم شہر ذی الحجہ بر فذ شنبہ بوقت دوپہر

روز اول از دست فقیر الحقیر مسکین سید البصائر علی شاہ

قادریؒ ۱۲۷۴ھ ہجری نبویؐ۔

(۴۳۶) رسالہ من مومن

نمبر (تصوف ۸۰) سائز (۴x۷) صفحہ (۶۸) سطر (۱۱)

احمد سے منہ کو کھولنا ہے

تقریف تری تو بولنا ہے

مخفی سے لے لام کی الف خاص

ہے مین کے دو حرف میں دو خلائ

بینائی کے جوت سے بولے جوت

دانائی سے خود کو پایا لاموت

تصوف کے بعض مسائل اس میں بیان کئے گئے

ہیں تخلص کا شعر۔

اس کتاب کے ابتدا میں فارسی کی ایک طویل نظم ہے۔
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ ہے۔

(۴۳۷) ترجمہ بحر الحیوۃ (حیات سمند)

نمبر تصوف ۱۹۹۷ سائز (۸x۱۲) صفحہ (۳۰۶) سطر

(۹) خط نستعلیق۔ مصنف شاہ علی متوطن ادوئی

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ

مصنف کے حالات جلد اول میں درج ہو گئے ہیں۔

آغاز:

”شکر اور تعریف خاص درگاہ پاک ایسے حمد کے تین ہزار ادا
ہے کہ وحدہ لا شریک خطبہ بزرگی اس کا ہے وہ ایسا معبود وجود
موجودات عالم صغیر و کبیر کا نشان یہ خاص اوسی کا ہے وہ
ایسا قادر ہے کہ یہ آسمان بے ستون کا قدرت سے اوس کے
قائم ہے“

یہ کتاب حضرت محمد غوث حسینی گوالیری کی فارسی تالیف
”بحر الحیوۃ“ کا دکنی ترجمہ ہے، کسی حاجی عبدالکریم صاحب
کی فرمائش سے اس کو ”ہندی“ (دکنی) میں ترجمہ کرنے کا
ذکر ہے۔

یہ تصوف کی کتاب ہے اولاً ماہیت وجود کا ذکر ہے
کل نو باب پر کتاب مشتمل ہے، البواب کی صراحت یہ ہے:-
(۱) معرفت عالم صغیر و کبیر (۲) تاثیرات عالم صغیر (۳) معرفت
کیفیت و حقیقت دل وغیرہ (۴) معرفت نفس (۵) معرفت
کشف پیدائش انسان وغیرہ (۶) معرفت ماہیت اور
محافظت تمام۔ (۷) معرفت ذہم (۸) معرفت فساد (۹)

آزاد ہے ملتس تیرے در

یا غوث تو الغیث ہو کر

عنوانات کے تحت اس میں بیان ہوا ہے۔ چند
عنوانات یہ ہیں۔ نصیحت طالبان و ساکنان، بیان فقر
صاحب فقر، بیان حقیقت انسان، بیان وجود و علم و
نور و شہود و عرفاں، ملکوت و الہام وغیرہ۔

کتاب ناقص الآخر ہے۔

سبب تالیف میں کہتے ہیں:

بحری وہ جو ہے فقیر بیکتا

کوئی اس کے نہ معرفت کا ہمتا

ہر ہر بول میں جس کے معرفت ہے

عرفان کے۔۔ بھی ان گنت ہے

سننے ہے کلام جس کا پیارا

معراج ہو عشق کا دوبارا

یک روز یہ خاکسار آزاد

پایا سبھی من لگن سے ارشاد

جب اس کے کلام بیچ گھوما

آنکھوں کو لگایا اور چوما

اختتام:-

یہ کہہ مر ن اوتار اپنی

دہر دہرتی پہ لک رہی وہ جہنی

یعنی کہ اس کے سر سے گزرے

اس شاہ کی حکم سر نہ ردے

اس کے بعد کے اشعار نہیں ہیں۔

اختتام :-

”عجب میں اس کو پہچانی تب پشت خلائق کے اوپر
لائی ہیں اور مال کسی کا نہیں جان تے ہوں میں کہ عمال
ہے یا حرام کیوں کر میں قبول کروں“

(۴۳۸) مثنوی تصوف؟

نمبر (تصوف ۱۱۸۸۲) سائز (۹x۷) صفحہ (۱۲۳) سطر

(۹) خط نستعلیق - مصنف قربان - تاریخ تصنیف

قریب ۱۲۵۰ء کتابت ۱۲۹۲ء

قربان حسین کا تذکرہ ہم نے ”دکن میں اردو“ میں کیا ہے جنہوں
نے مثنوی جنگ نامہ امیر حمزہ کے نام سے قلمبند کی ہے۔ قیاساً
غالب یہ ہے کہ یہ مثنوی بھی ان کی ہی مصنفہ ہے۔

آغاز :-

دل نذر دھڑکے در افلاک پر

حد کر سبحان کی شام و سحر

او بے ہر شے منے بن کر ذکر

ہر ذکر کے پر بھتر اس کے نظر

سرزمین نو آسماں سور و چند

مشرقی اختر منے بن کر ہے ذکر

یہ ایک گمنام مثنوی ہے جس کا مصنف قربان معلوم

ہوتا ہے اس میں تصوف کے چند مسائل نظم کئے گئے ہیں،

عنوانات کے تحت بیان ہوا ہے۔ چند عنوان حسب ذیل ہیں:-

بیان بسم اللہ، پیرو مرشد، جوہری راز، محبوب
متعرف، عبد، سر قربان، گناہ، وحدانیت، قلب صفا،
شمع و پروانہ، اسرار، احوال موت، خزاں، عشق، شکوہ،
راز، ہدایت راز، لا، دیدن شمع و پروانہ،
حقیقت راز، راز پیرو مرید، نے و نیستان، راز غم و غم

اختتام :-

جو پہچانے مرغ روح انسان ہے

وہ بشر سیرغ روح کی شان ہے

کہہ دیا قربان لا کی شان ہے

صورت الحان لاکا جان ہے

منت تمام شد ۱۲۹۲ء

(۴۳۹) مثنوی ندا

نمبر (مثنوی ۴۴۰) سائز (۹x۵) صفحہ (۸۰) سطر

(۱۲) خط شکستہ - مصنف ندا - تاریخ تصنیف

قریب ۱۲۵۰ء کتابت ۱۲۹۲ء

اپسر نگر نے تذکرہ ذکا کے حوالے سے ایک دکنی شاعر

ندا کا ذکر کیا ہے، ممکن ہے کہ یہ مثنوی اس کی ہو، افسوس

ہے کسی دکنی تذکرہ میں اس کا حال نہیں ہے۔

آغاز :-

حد حق بس یہی ہے کھول زباں

بسم اللہ رحیم ہے رحمان

کس کا مقدور حد بول سکے

اوس نے اپنا غلام بولا ہے
بات منزل مقام کھولا ہے

اختتام :-

ہو مبارک یہ شوق والوں کو
اہل دل صاحب جہانوں کو
کہیں طالب جو اس کتاب کا سیر
چاہو اللہ سے خاتمہ باخیر

ترقیمہ :-

ہذا کتاب شتوی بخط خام محمد اشرف خطیب عفی عنہ
بتاریخ لیست و ہفتم جادی الاول ۱۲۷۵ھ باتمام رسید
کتاب پر دو مہر میں محمد قربان علی کی ثبت ہیں۔

(۱۲۷۰) بحر الحقیقت

نمبر (شتوی ۵۲۶) سائز (۷۱۰) صفحہ (۱۲۶)

سطر (۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف حسن۔ تاریخ

تصنیف ۱۲۷۵ھ۔

دکن اور شمال میں "حسن" تخلص کی شاعر ہوئے
ہیں متیقن کے ساتھ کسی کے حالات نہیں لکھے جاسکے۔

آغاز :-

اے خدا اے قادر بیچوں و چند
تیرے قبضہ میں ہے سب پست و بلند

آنکھ اس آئینہ پہ کھول کے
شخص و عکس اور اسی کے ثنا

وصف جانتک ہے سب اس کے ثنا

شتوی میں اول حمد ہے پھر نعت اس کے بعد سبب
تالیف جس میں بتایا گیا ہے ان کے ایک دوست تھے جن
کا نام شاہ محمد علی تھا مصنف اور وہ دونوں ایک جان
قالب کی حالت رکھتے تھے شاہ محمد علی نے کہا یہ تیرھویں
صدی ہے کوئی کتاب اپنی یادگار چھوڑو چونکہ تم کو تصوف
کا بخوبی علم ہے اس لیے ایک کتاب لکھو۔ ان کے خواہش
پر یہ شتوی لکھی گئی ہے۔

اس میں تصوف کے کئی مسائل مثلاً عشق حسن

ولایت، عشق اللہ، کلمہ بسم اللہ، حیات اور موت، زہد
عارف، لفظ کن کی تفصیل وغیرہ امور واضح کئے گئے ہیں،
عنوانات کے تحت شتوی لکھی گئی ہے، جایا حاکمیتیں اور
تمثیل وغیرہ میں بیان کئے گئے ہیں۔

مصنف کے غلصہ کی صراحت :-

اے ندا چھوڑ مذہبوں کے کتاب

کر تو نقطہ کا اب سوال و جواب

اپنے سلسلہ طریقت کے چند نام :-

جس صداسے یہ سب ظہور کیا

عالم آدم کے مونیہ نور کیا

نور علی نور تپہ بندہ نواز

اینا بخشے ہیں مجھ کو راز و نیاز

شاہ قطبی حسینی شاہ چندن

سید اصغر میں ان کے نور نین

سطر (۱۱) خط نستعلیق مصنف سید ابوالحسن قادری

تاریخ تصنیف بعد ۱۲۵۰ھ کتابت ۱۳۰۰ھ

یہ مصنف سید ابوالحسن قادری حضرت قربی کے پوتے تھے جن کا تذکرہ صفحات ماقبل میں ہو چکا ہے دادا کے نقش قدم کو اپنا رہنا بنایا تھا، علم و فضل کے ساتھ سلوک اور بالمن کے بھی رہنا تھے تصوف سے خاص لگاؤ تھا قربی کے خاندان نے ارکاٹ کے ذرے ذرے کو اپنے علم و فضل سے منور کر دیا شاہ ابوالحسن ثانی کسی کتابوں کے مصنف تھے۔ اس کتاب میں انہوں نے تصوف کے متعلق کئی رسالوں کو ایک جگہ کر دیا ہے۔ اس میں اپنے دادا کے مثنوی نمک نامہ کو بھی شامل کر لیا ہے۔

آغاز:-

”الحمد للرب العالمین الخ بعد حمد و صلوٰۃ کے کہتا ہے فقیر فقیر سید ابوالحسن قادری اے رسالہ بیچ بیان مراقبہ کے لکھا ہے تا اُمّی لوگ اور عورتاں کوں کام آوے“ اور اس میں ذوق پاکر اس فقیر کو دعا خیر میں یاد کریں۔“

اس میں تصوف کے مختلف امور کا تذکرہ ہے، مثلاً مراقبہ، خدا کی ذات و صفات، نور محمدی، وجود، وحدت و جود کی قسمیں وغیرہ۔

اختتام:-

”سواراوس دورے میں جوش پیدا ہوا سو آگ یعنی شوق جوش سوں منی نکلے سو پانی او منی رحم میں قرار پائی

اے خدا مطلوب جان عاشقاں
کمترین بخشش تری دونوں جہاں

اے خدا اے خالق ارض و سما

درد سے اپنے مجھے شیدا بنا

اس مثنوی میں تصوف کے کئی ایک مسائل کا تذکرہ

ہے۔ وجود، عدم، فنا، بقا، نفس امارہ، وحدت، روح، ترک دنیا، مومن کامل، دل، دعا، جھوٹ سے پرہیز، دوزخ وغیرہ امور کے ذکر ہیں، بجا بجا نفس سلسلہ میں کئی حکایتیں بیان کی گئی ہیں۔

اختتام:-

جس میں تاریخ تصنیف اور کتاب کا نام بھی آگیا ہے۔

جب ہوا یہ نامہ تامی تمام

تب رکھا بحر الحقیقت اس کا نام

ہجرت نبوی کے تھے اے خوش خصال

یکہزار و دوصد و پنجاہ سال

مت قلم کو اے حسن کرتیر کام

کر سخن کوتاہ بھائی و اشام

ختم نام حق یہ کر جلدی کتاب

ہو خمس واللہ اعلم بالصواب

تمام شد

کسی سید احمد کی ایک مہر ثبت ہے۔

(۱۴۱) تفصیل المراتب فی الطوارق

بہر تصوف ۱۸۶۶ء سار (۶x۹) صفحہ (۳۲۲)

سومالی جو حقیقی عناصر سوں تیرا ظاہر وجود موجود ہوا (اسلام)۔
 درود نبی پر سب ختم صلی اللہ علیہ وسلم
 یہاں لک کہا تھا مجھ خام ختم نبی پر ہوا تمام
 ترقیمہ :-

تمام شد بتاریخ دیوم رمضان المبارک ۱۳۸۵ ہجری نبوی۔

(۴۴۲) رسالہ وجودیہ

نمبر (تصوف ۷۷۲) سائز (۵x۹) صفحہ (۳۲) سطر (۱۰)

خط نستعلیق مصنف شیخ عبد الکریم قادری۔

تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ کتابت ۱۲۸۵ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے

اس قدر پتہ چلتا ہے کہ ان کو سید شاہ عبد اللطیف قادری

کے خاندان میں بیعت چل سکی اور بہت ممکن ہے کہ خلافت بھی

ملی ہو۔

آغاز :-

اول اللہ تعالیٰ ہے قدیم گنج مخفی میں آپ مقیم

پانچ ذکر اں کرنا بھی جلی حنفی قلبی روحی سری

آپ میں آپ تھا حنفی اندیشہ کرتا سو سری

بغیر کسی عنوان کے تصوف کے مسائل بیان کئے گئے

ہیں، تزکیہ نفس کے اسرار کا ذکر ہے، روح کو پاک کرنے

کا بیان ہوا ہے۔

اختتام :-

پیر حسینی میرے پیر بندے کون تو ہے دستگیر

اللہ مجھ پر کرم کر برکت محمد پیغمبر

”تمت تمام شد رسالہ تلاوت الوجود بتاریخ

ماہ جمادی الثانی ۱۲۸۵ھ روز جمعہ در عمل سہ پہر باتمام رسید

راقم الحروف سید محب حسین ولد سید تراب علی

علامہ حقیرت سید شاہ عبد الطیف قادری جعفری اچمدی

مدظلہ العالی“

(۴۴۳) کلام معین

نمبر (ادعیہ ۱۷۳) سائز (۵x۹) صفحہ (۳۳) سطر

(۱۲) خط نستعلیق مصنف شاہ محمد معین علی تجلی

تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ کتابت ۱۲۸۵ھ۔

مصنف شاہ نور الدین قلندر علی تجلی مشہودی کے مرید

تھے اور وہ سید عشق توحید کے مرید اور خلیفہ تھے ان کا

سلسلہ حضرت خواجہ عارف گنج بخش حسینی سے ملتا تھا اور

ہوتے ہوئے امین الدین اعلیٰ تک پہنچا ہے جو بیجا پور کے

مشہور صوفی بزرگ اور بردار الدین جانم کے فرزند تھے۔

آغاز :-

اولاً فارسی ڈیرے صفحہ کا دیباچہ ہے اس کے بعد اردو

میں نفس کتاب کا آغاز ہے بعد میگویند بندہ حضرت امیر۔

محمد معین علی تجلی مشہودی چشتی جان اے عزیز دایرہ

اول جام جہاں نما کا یہ ہے کہ اسے حقیقت محمدی کا دائرہ

کہتے ہیں، یہ دائرہ اوپر دو قوس کے ہے اول احدیت یعنی منقطع الاشارات

یہ تصوف کا ایک رسالہ ہے جو شاہ امین الدین اٹلی کے ایک فارسی رسالہ سے ترجمہ کیا گیا ہے اس میں سیارگان فلک کے تحت سے انسان کے جسم کی حالت کا بیان ہوا ہے

اختتام :-

”اس کو پریم آتما کہتے ہیں اور نظر طرف وحدانیت کے جو وہ قابل محض ہے اس کو جیو آتما کہتے ہیں، واحدیت کے اعتبارات کو اچھیا کہتے ہیں اور وحدت کو جیو آتما کہتے ہیں“

ترقیمہ :-

تمت تمام شد وقت یک پاس روز اتمام یافت شیخ محمد شریف تحریر فی التایخ چہارم ربیع الاول ۱۲۸۱ھ

(۴۴۴) رسالہ تصوف

نمبر (نیرنگات ۴۱۰) سائز (۵x۸) صفحہ (۲۳) سطر (۱۲) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ۔

مصنف کا نام اور حالات معلوم نہیں ہوئے

آغاز :-

”اے عزیز تمام چودہ وجود ہیں ان کو پہچانا چاہئے کہ

یہ زبان پر و مرشد کامل سے پہنچے ہیں۔ اول ممکن الوجود دوسرے واجب الوجود، تیسرے ممکن الوجود، چوتھے عارف الوجود اس مجموعہ پانچ عناصر کو ممکن الوجود کہتے ہیں۔ اس رسالہ میں تصوف کے چند مسائل کا ذکر ہے۔

اختتام :-

”منع کرنا نفس کو خواہش سے اور سپرد کرنا نفس کو خدا کے تعالیٰ عزوجل کو“

(۴۴۵) چار پیر چودہ خانوادہ

نمبر (نیرنگات ۴۱۰) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۱) سطر (۱۱) خط شکستہ۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ۔ مصنف کے متعلق کوئی علم نہیں ہوا۔

آغاز :-

”الحمد للہ رب العالمین الخ

بعد اس کے معلوم ہو کہ یہ رسالہ چار پیر اور چودہ خانوادہ کا ہے۔ اول خرقہ حضرت تحت رب العالمین سے کہ جبریل علیہ السلام کے ہاتھ سے نقطہ دائرہ احدیت حضرت ابوالقاسم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچا ہے اس رسالہ میں صوفیوں کے چار طریقوں کا ذکر ہے

اختتام :-

حضرت شاہ موصوف سے سات گروہ نکلے ہیں عاشقان دیوانگان، طالبان، گارہاں، نوروزی اور سلمان فارسی

سطر (۱۱) خط شکستہ - مصنف : تاریخ تصنیف ۱۲۵۰ھ

آغاز :-

”تمام تعریف لائق ہے واسطے اللہ تعالیٰ کے اور
خوبی عافیت کے سزاوار ہے واسطے پرہیزگاروں
کے اور درود اور سلام ہو جیو اوپر محمد مصطفیٰ صلی
علیہ وآلہ واصحابہ وسلم پر“
اس رسالہ میں تصوف کے چند مسائل لکھے گئے ہیں۔
مثلاً واحدیت، خواہش دل وغیرہ

اختتام :-

”سات دانائی حق کے سات طریق عینی کے سات عین
حق کے سننا ہے۔ حق دیکھنا ہے اور حق جانتا ہے“

(۴۴۸) رسالہ تصوف

نمبر (نیرنجات ۴۱۰) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۱) سطر (۱۵)
خط شکستہ - مصنف نامعلوم - تاریخ تصنیف ۱۲۵۰ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات بہ دست نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جو فقیر کہ
ان چار کلموں اور چودہ مقاموں کو نہ جانے منافق ہے
لباس فقیری کا پہننا اور لقمہ فقیری کا کھانا اس کو حرام ہے۔
اس رسالہ میں فقیری کے متعلق شرائط اور خواص کا
ذکر کیا گیا ہے۔

سات گروہ نکلتے ہیں۔
اس کتاب کے چند نسخوں کا تذکرہ ہو چکا ہے۔

(۲۴۶) الوار کشف الاسرار

نمبر (نیرنجات ۴۱۰) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۳)
سطر (۱۳) خط نستعلیق - مصنف صوفی شریف -
تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ کتابت ۱۲۹۰ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات بہ دست نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”تمام تعریف اس خدا تعالیٰ صانع بیچوں کو ہے کہ
تمام عالم کو قدرت کاملہ سے عدم سے وجود میں لایا اور قدرت
کاملہ سے قرآن شریف اور صحیفے نزول فرمائے“
یہ ایک ہندی رسالے کا ترجمہ ہے جس میں پابندی
اور جہاد کیو کے سوال جواب ہیں، تصوف کے چند مسائل کا
ذکر کیا گیا ہے۔

اختتام :-

”اور ان نو دروازوں کو باندھے ورنش کرتے تاکہ
دروازہ کھلے اور وہ مطلب کو پہنچے اور عافیت ہووے“

ترقیمہ :-

تمت تمام شد تاریخ ۱۶ ذیقعدہ ۱۲۵۹ھ

(۴۴۷) رسالہ تصوف (وصیت نامہ)

نمبر (نیرنجات ۴۱۰) سائز (۵x۸) صفحہ (۲۵)

خط نستعلیق۔ مصنف خرم علی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۴۹ھ۔ کتابت ۱۲۴۹ھ
مولوی خرم علی ایک قابل شخص تھے، ہندوستان کے
مسلمانوں کی مذہبی اصلاح کا بڑا کام کیا تھا، "نصیحت المسلمین"
بھی ان کی ایک تصنیف ہے۔

آغاز:-

"الحمد للہ رب العالمین الخ۔ ابا بعد عاجز بندہ
گناہوں سے شرمندہ خرم علی عفا اللہ عنہ خدمات اہل دین
میں عرض کرتا ہے کہ بعض احباب نے فرمائش کی کہ کتاب مستطاب
قول الجلیل فی بیان سوا، السبیل تصنیف عالم ربانی مرتاض
حقانی عارف باللہ حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی
رحمۃ اللہ علیہ کا ترجمہ اردو میں کرے۔"

یہ تصوف کی کتاب ہے یعنی دراصل شاہ ولی اللہ
صاحب کے کتاب کا ترجمہ ہے، گیارہ فصل ہیں ان کی
تفصیل حسب ذیل ہے:-

- (۱) احکام بیعت اور (۲) اس کے احکام اور شرائط (۳)
- ساکبین کی تربیت (۴) مشائخ قادریہ کے اشغال (۵)
- مشائخ چشتیہ کے اشغال (۶) مشائخ نقشبندیہ کے
اشغال (۷) مال کا راشغال یعنی تحصیل سبب (۸)
- عزائم اور اعمال (۹) عالم ربانی کی شرائط اور چند فصائح
(۱۰) وعظ گوئی اور واعظ کے شرائط (۱۱) سلاسل طریقت
کے اسناد ہر فصل میں اولاً قرآن شریف اور احادیث
درج ہیں اس کے بعد اس کا ترجمہ کر کے مزید مراحت
کی گئی ہے۔

اختتام:-

اختتام:-

"یعنی اللہ تعالیٰ ایک ہے اور قہار ہے یعنی غصہ کرنے
والا ہے اور اللہ تعالیٰ قوی ہے اس کی دلیل یہ ہے کہ
قوی عزیز یعنی اللہ قوی ہے اور عزیز؟"

(۴۴۹) رسالہ تصوف

نمبر (نیرنجات - ۴۱) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۲) سطر
(۱۴) خط شکستہ۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ
تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

"الحمد للہ الذی نور قلوب الخ
تیچھے حمد اور صلوٰۃ کے یہ کتنے ایک کلمہ معرفت حقیقت
کے اس رسالہ میں لکھے ہیں تاکہ طالب صادق دل کی
آنکھ سے مطالعہ کریں اور شناخت واحد مطلق کی کریں۔"
اس رسالہ میں چند مسائل تصوف کا ذکر کیا گیا ہے۔

اختتام:-

"لاہوت تجتے ہے اور جبروت تجتے ہے اور خداوند
عالم بیچ تیرے ہے۔"

(۴۵۰) شفاء العلیل ترجمہ قول الجلیل

نمبر (تصوف ۱۸۴۵) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۱۹۲) سطر (۱۳)

جناب مصنف مغفور و مترجم و صاحب فرمایش اور
بنی آدم کو دعا دے خیر سے یا دفرمائیں کہ اجر احسان
کا بڑا آیا ہے اس واسطے کہ حق تعالیٰ نے ان اللہ لا یضیع
اجر المحسنین فرمایا ہے۔

ترقیمہ :-

کاتب الحروف سید حسین بن سید عظیم الدین سکندر قلعہ
قمر نگر عرف کرفول تاریخ چہار دہم ماہ ذیقعدہ ۱۲۷۹ھ
اس کتاب کی اشاعت بھی ہو چکی ہے جس کا ذکر اس کتاب میں
ہوا ہے محمد امین صاحب نے اختر نگر لکھنؤ میں ۱۲۷۶ھ
میں اس کو طبع کیا ہے۔

اس کا ایک قلمی نسخہ ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہے۔

(۴۵۱) رسالہ مراقبات مسکین شاہ (مراقبات)

نمبر (تصوف ۶۶۴) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۲) سطر (۱۲)

خط شکستہ۔ مصنف محمد نعیم مسکین شاہ۔ تاریخ

تصنیف ۱۲۷۶ھ کتابت ۱۲۷۶ھ۔

مصنف کے حالات جلد اول میں درج کئے گئے ہیں۔

آغاز :-

”الحمد لله وحده الصلوة والسلام الخ“

فقیر محمد نعیم معروف مسکین شاہ کے مراقبات
نقشبندیہ مجددیہ رحمۃ اللہ تعالیٰ کے تئیں سات زبان ہندی
کے جس طور سے کہ طالبوں کو تعلیم کیا ہے۔ بیچ اس مختصر
کے تحریر کرتا ہے۔“

اس رسالہ میں تصوف کے جن مسائل کا تذکرہ ہوا
ہے ان میں سے بعض یہ ہیں مراقبہ احدیت، نفی و اثبات،
مراقبہ معیت، مراقبہ لطیفہ قلبی، مراقبہ لطیفہ روحی،
مراقبہ سری، مراقبہ لطیفہ خفی، مراقبہ کمالات، مراقبہ
معبودیت وغیرہ۔

اختتام :-

”مراقبہ لائقین وہ ذات جو لائقین ہے اوس ذات
سے فیض آتا ہے میری ہستی وحدانی پر“

ترقیمہ :-

”بیچ تاریخ کیا رجب سن بارہ سو چہتر ہجری
نبوی تھی کہ اتمام کو پہنچی اللہ تعالیٰ تصدق سے تعلیم
مبارک حبیب اپنے صلوٰۃ اللہ تعالیٰ مقبول ممنون پیرا
کبار اجمعین کی کرے آمین۔“

مصنف کے ہاتھ کا قلمی نسخہ کتب خانہ ادارہ ادبیات
اردو میں موجود ہے (زور ص ۲۰۴)

(۴۵۲) انوار معرفت

نمبر (تصوف ۳۴۷) سائز (۸x۱۴) صفحہ (۲۰۸) خط

شکستہ۔ مصنف عبدالرحمن عرف جمال اللہ

تاریخ تصنیف ۱۲۸۲ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں صرف اس
قدر پتہ چلتا ہے وہ چشتیہ طریقہ میں مرید تھے اور کسی بزر
امام علی فاروقی کے مرید تھے، شاہ عربی تھے، زیبا چہ میں

بیان کیا ہے کہ... حضرت امام علی فاروقی چشتی کے کہنے سے اس کو لکھا گیا ہے۔ دیباچہ میں ادلاً احمد و تحت اور مناجات نظم میں ہے اس کے بعد دیباچہ نثر میں ہے اور نفس کتاب بھی نثر میں ہے۔

ولی اللہ اور خواجگان چشت کے ساتھ (۲۴) اصحاب کا تذکرہ ہے جس طرح کتاب نظم سے شروع ہوئی ہے اسی طرح نظم پر ختم ہوئی ہے۔

دو قطعہ تاریخ بھی درج ہیں ”اسرار معرفت ہے“ سے تاریخ نکالی گئی ہے۔ یہ تاریخیں عنایت حسین عنایت کی طبع زاد ہیں۔

آغاز:-

حمد اوس کی ذات کو شایان ہے

قدرتیں اور صفت بے پایان ہے

باغ وحدت کا تامی ہے ظہور

گلشن دنیا و دیں ہے بے قصور

دو صفحے نظم ہے اس کے بعد

”بعد حمد اور نعت کے معلوم ہو کہ یہ فقیر حقیر خاکسار

ذرہ بے مقدار سراپا انکار عبد الرحمن اقرار باللسان

مغرق فی البحر الصیان اور عرف جمال اللہ شاہ چشتی جو رکھتا

ہے خواجگان چشت اہل بہشت کی پشتی بموجب ارشاد

جناب پیرو مرشد... حضرت امام علی فاروقی۔“

یہ کتاب چند باب میں منقسم ہے ان کی تقسیم حسب ذیل ہے۔

باب اول بیعت کے بیان میں۔ باب دوم خلافت خلفائے

راشدین کے بیان میں۔ باب سوم مقامات کا بیان۔

باب (۴) شرائط اور ارکان نماز شریعت و طریقت حقیقت

و معرفت کے بیان میں۔ باب (۵) حکایات اور نقلیات

بزرگوں کے بیان میں۔ ”مقامات“ کے ضمن میں جن امور

کو بیان کیا گیا ہے وہ یہ ہیں:-

توبہ، صبر و شکر، توکل و رضا، خوف اور رجا، فقر و

زہد۔ باب (۵) آنحضرت اور خلفائے راشدین ساتھ دیگر

اختتام:-

”مطالع کو فائدہ حاصل ہو اور ساتھ کلمہ خیر کے

اس عاصی کو یاد کریں مناجات ایک صفحہ نظم ہے آخر شعر

ختم جب یہ ہو چکی سب کتاب

بولا من واللہ اعلم بالصواب“

(۴۵۳) رسالہ ارشادات

نمبر (تصوف ۹۳۲) سائز (۸ x ۱۲) صفحہ (۱۲۳) سطر

(۱۰ تا ۲۰) خط شکستہ۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف

قریب سن ۱۳۰۰ء۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”ارشاد (۱) وابتغوا الیہ الوسیلہ یعنی

حق سبحانہ تعالیٰ فرماتا ہے میری طرف وسیلہ دھونڈو

پس یہ وسیلہ ذات مبارک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

کا ہے۔“

اس کتاب میں کسی بزرگ کے ارشادات جمع کئے گئے

ہیں جو مسائل تصوف وغیرہ سے متعلق ہیں، کل چالیس
ارشادات جمع کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”خدا و رحیم بفضل عمیم و بکرمات رسول کریم تمامی
طالبین حق کو یہ معرفت و روایت کرامت فرماؤ
آمین ثم آمین خدا بس و باقی ہو بس“

(۴۵۴) شرح عوارف المعارف

نمبر تصوف ۱۶۴۰ سائز (۸x۱۲) صفحہ ۱۲۲۲
(۱۹) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف
قریب سنہ ۱۳۰۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”جناب شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ
عوارف المعارف میں فرماتے ہیں الباب التاسع
والعشرون فی اخلاق الصوفیہ و شرح الخلق
باب انیسواں صوفیاں کے خصلتوں میں اور اخلاق کے
بیان میں“

جیسا کہ نام سے واضح ہے یہ کتاب عوارف المعارف
کا ترجمہ ہے۔ اولاً عربی میں حدیث بیان کی گئی ہے اور پھر
اس کا ترجمہ اردو میں کیا گیا ہے۔ صوفیاء اور ان کے اخلاق
اور ان کی خصلتوں کا تذکرہ ہوا ہے۔

انیس باب سے زیادہ پر کتاب منقسم ہے۔

صوفیاء کے اخلاق بیان کرنے کے بعد ان کی خصلتوں
کا تذکرہ ہے، جملہ امور حدیثوں سے استدلال کر کے
بیان کئے گئے ہیں۔ حیا، سخاوت، صبر، شکر، تحمل، مہمان
نوازی، قناعت وغیرہ امور پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

اختتام:-

”روایت کیا حضرت عائشہؓ نے اپنے باپ ابو بکر رضی اللہ
تعالیٰ عنہ سے کہ انھوں نے فرمایا حیا کر اللہ سے
کہ میں داخل ہوتا ہوں۔۔۔ چھاؤیتا
ہوں میں پیٹھا اور ڈھانک لیتا ہوں سر اپنا بہ سبب
حیا کے اپنے رب سے جو غالب ہے اوپر“

(۴۵۵) قاب قوسین المعروف بہ صراط النجاة

نمبر تصوف ۲۴۸ سائز (۶x۱۰) صفحہ ۳۶۹
(۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف سید اشرف ابوالحسن

تاریخ تصنیف قریب سنہ ۱۳۱۲ھ کتابت ۱۳۱۲ھ

مصنف کے والد سید علاء الدین قادری تھے اور
دادا سید شاہ حسین جن کو غریب نواز کے لقب سے بھی
یاد کرتے تھے۔ مصنف نے اپنے باپ اور دادا کا بلند مرتبہ
صوفی ہونا بیان کرتا ہے، سید شاہ حسین کا تذکرہ عبد الحجاز
خاں نے اپنے تذکرہ میں کیا ہے آصفیاء ثانی کے عہد میں
موجود رہنے کی صراحت کی ہے، آپ کا لنگر خانہ مشہور
تھا ہر روز ہزار ہا آدمی لنگر خانے سے کھانا کھاتے تھے
(تذکرہ اولیائے دکن جلد دوم ص ۱۱۲۹)

اس کے بعد چند دعا اور ایک عربی نظم اور ایک مختصر مضمون ہے جس میں چند فرقوں کا ذکر کیا گیا ہے، یعنی رافضیہ، خارجیہ، جبریہ، قدریہ، جمعیہ، مرجیہ پر ہر ایک کے فرقے بتائے گئے ہیں۔

(۴۵۶) شرح مشنوی من لگن

نمبر تصوف ۱۱۶۶۸ سائز (۶x۸) صفحہ (۵۱۲)
سطر (۹) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف اوائل ۱۳۰۰ء کتابت ۱۳۲۴ء۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”اے روپ تیرا رتی رتی ہے
پر بہت پر بہت پتی پتی ہے
روپ داد معروف سے چہرہ و صورت و شکل ہے لغت
میں اور یہاں کنایہ ہے ظہور سے یعنی اے وجود مطلق“
جیسا کہ نام سے واضح ہے کہ قاضی محمود بکری کی مشنوی
من لگن کی شرح ہے شرح نشر میں لکھی گئی ہے اولاً من
لگن کے اشعار درج ہیں اس کے بعد اس کے نیچے شرح
نشر میں کی گئی ہے۔

اختتام:-

”اسفل میں (ذاکر اسم) رہتا اعلیٰ علین تیرا
مقام ہوا اور (جامع طرفین) تیرا نام احمد اللہ علی اتمائے
اولاً و آخر و ظاہر و باطن“

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین الخ
سب تعریفیں سزاوار ہے اللہ کو جس نے بھیجا رسول
کو خوشیاں سنانے والے اور ڈرانے والے تاکہ نہ ہو
لوگ کے لیے اللہ پر حجت۔“

یہ کتاب دو باب یا ”قوس“ پر منقسم ہے پہلے قوس
میں احکام شریعت کا بیان ہے اور دوسرے قوس میں
احکام طریقت کا بیان ہوا ہے، پھر ہر باب کئی فصل پر
تقسیم ہوا ہے بعض فصلوں کی صراحت حسب ذیل ہے۔
(۱) فضیلت انسان (۲) شیخ کامل و ناقص (۳) ارکان
اسلام، (۴) اعتقادات اہل سنت (۵) امر و نہی
جزا و سزا، اس فصل کو پھر کئی قوس پر تقسیم کیا ہے مثلاً
تارک صلوات، عاق والدین، شارب الخمر، عقوبت
زنا، عقوبت لواطت، عقوبت ربا، عقوبت ناج،
عقوبت، فضیلت صدقہ، حقوق زوجین
نواب صبر، گناہ کبائر، احوال قیامت۔ شفاعت رسول
مقبول صلعم وغیرہ کا تذکرہ ہے۔ آیات قرآنی اور احادیث
جابجا پیش کئے ہیں۔

اختتام:-

”نہیں کوئی معبود مگر اللہ اور تحقیق محمد بندے اوس
کے ہیں اور رسول اوس کے اور اوپر قائم کرنے نماز کے
اور دینے زکوٰۃ کے اور کرنے حج کے اور روزہ رکھنے رمضان
کے فرمایا رسول اللہ صلعم نے کہہ آمنت باللہ پرستقیم رہا“

ترقیمہ :-

فراغت تحریر نقل ہذا کتاب تاریخ ششم رجب
۱۳۲۷ھ روز شنبہ وقت ظہر۔

(۴۵۷) منظر محبوبین

نمبر (مواعظ ۵۸۲) سائز (۱۵x۸) صفحہ (۲۲)
سطر (۱۷) خط نستعلیق۔ مصنف سید ذریعہ ترفیہ
تاریخ تصنیف ۱۳۰۳ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے
مشہور شعرا میں یہ شامل نہیں تھے کسی قدیم اور جدید
تذکرہ میں ان کا حال نہیں ہے۔

آغاز :-

بعد حمد حق و نعت مصطفیٰ

ہیں نصائح چند بہر صوفیا
بہر دنیا علم کو مت سیکھیا
ورنہ پچھتاے گا در روز شمار
ہے اگر شوق سلوک بہرہ ور

خاص اللہ کے لیے یہ کام کر

اس کتاب میں تصوف اور اخلاق کے متعلق چند
مسائل منظوم کئے گئے ہیں، مثلاً علم خدا کے لیے ماحصل
کرنا چاہئے، اولیا اللہ متقی ہوتے ہیں خدا کی رحمت
سے نا امید نہ ہو، مذمت حرص، حسد کی مذمت،
غصہ کی مذمت، تمام مومن بھائی بھائی ہیں، دنیا

مومن کا جیل خانہ ہے اور کافر کے لیے جنت ہے۔
اولاً قرآن مجید کی آیت یا کوئی حدیث لکھی گئی
ہے اس کے معنی اردو میں حاشیہ پر درج کئے ہیں
اور اس کے بعد شعر میں اس کی تفسیر کی گئی ہے۔ صوفیا
کے چند حکایتیں بھی درج ہیں۔

اختتام :-

ہے شریف خاص اس کا ایک غلام
..... سو جان سے فدا یہ جان ہے
بہر تاریخ نذا ہاتھ نے دی
بس حساب آخرت پہچان ہے

(۴۵۸) رسالہ عین الوجود

نمبر (تصوف ۶۶۹) سائز (۱۰x۶) صفحہ (۱۵) سطر
(۱۲) خط نستعلیق۔ مصنف ظہور الحق قادری

تاریخ تصنیف ۱۳۰۶ھ کتابت ۱۳۰۶ھ
مصنف رام پور کے متوطن تھے اور شاہ نظام الدین
کے مریدوں میں شامل تھے۔

آغاز :-

”الحمد لمن کان احدیت ثم وحدۃ الخ
جاننا چاہئے ذات حق سبحانہ و تعالیٰ وجود مطلق
سے مبرا از وہم اور خیال اور عقل سے معرا از حصر و جہت
و اشارہ و پیچوں و بی جگہ بے شبہ اور بے نمون ہے۔“
یہ ایک مختصر رسالہ علم تصوف میں ہے جس میں خدا

کے ذات، صفات مرتبہ روح، عالم اجسام وغیرہ کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

یہ رسالہ تصوف کے بعض مسائل پر مشتمل ہے قرآن شریف اور حدیث وغیرہ سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ مصنف کا یہ اصلی نسخہ ہے کاتب چھانٹ وغیرہ سب کچھ ہے۔

اختتام:-

اختتام:-

”جو شخص کہ چاہے اس میں دیکھ کر عمل میں لاویں اللہ تعالیٰ سب کو ہدایت فرمائے اور توفیق عبادت کی اور طاعت کی عطا کرے آمین“

اس رسالہ ایست مختصر عین الوجود مولفہ بیچیدان خاکپائے درویشان ظہور الحق قادری حشمتی رام پوری نیازی کہ کمترین مریدان حضرت مولانا شاہ نظام الدین نظام الملّت والدین محبوب سید المرسلین... اے بلبل گلزار معانی کہ توئی دے محرم اسرار بہانی کہ توئی،

دے محرم اسرار بہانی کہ توئی،

ترقیمہ:-

بہ ماہ رمضان المبارک ۱۳۰۶ھ تمام شد۔

(۲۵۹) رسالہ عشرہ مبشرہ

نمبر (مواظ - ۱۹) سائز (۶x۸) صفحہ (۳۲۸) سطر (۱۲) خط نستعلیق۔ مصنف سید لطف علی مودودی نے تاریخ تصنیف ۱۳۱۵ھ مصنف کے حالات دستیاب نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”اما بعد کہتا ہے احقر العباد سید لطف علی مودودی اباد القادری و الحشمتی المریدی وطنی کہ یہ چند سطریں بطریق وعظ کے لکھی گئی ہیں تاکہ جمیع مسلمان کو نافع ہو خصوصاً آپ صاحب جو ہمارے ہاتھ پر بیعت کیا ہے“

آغاز:-

”کیفیت تصنیف کتاب مستطاب منظر انسانی و صراحت روایات متعلقہ آں۔ اس کتاب سعادت انتساب سے اس ناچیز کو جو سعادت دارین حاصل ہوئی اور جس کے تحریر کے متعلق اس کمترین کو فضل ربانی عطا ہوا اس کو مختصر بیان اس موقع پر عرض کر دینا مناسب سمجھا گیا جس کے ملاحظہ

نمبر (سیر ۳۶۳) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۳۷۱) سطر (۱۱) خط نستعلیق۔ مصنف محمد عبد الرزاق زلد حافظ مولوی محمد غوث۔ تاریخ تصنیف قبل ۱۳۲۰ھ کتابت ۱۳۲۰ھ۔

مصنف کے مرشد مولوی محمد عبد العزیز تھے، ان کے زبانی ارشاد کو مصنف نے کتابی صورت دی ہے، مصنف ایک علم دوست گھرانے سے تعلق رکھتے تھے، تفصیلی حالات معلوم نہیں ہوئے۔

بعد ناظرین کو کلمات ربانی (موسومہ منظر انسانی) کی مقبولیت میں کسی قسم کا شک و شبہ پیدا نہ ہوگا۔

اس کتاب میں اولاً مصنف کا دیباچہ ہے اس کے بعد نفس کتاب کا آغاز ہوا ہے۔ اس میں تصوف کے کئی مسائل مثلاً عشق، عالم منعکس آئینہ علمی شاہد معنی آفتاب عالم، مرتبہ وحدیت، منظر تجلی، عالم ارواح، عالم اجسام وغیرہ امود کو بیان کیا ہے۔

نفس مضمون کا آغاز۔

”تمامی تعریف اوس خدا ہے پاک وحدہ لا شریک کو نہرا“
ہے جس نے نوع انسان کو منظر جامع بنایا۔“

اختتام:-

یارب یہ رسالت رسول الثقلین

یارب یہ غزا کنندہ بدر و حنین

عصیان مراد و حصہ گناہ و عصیان

شمس بحسن بہ بخش و شمس بہ حسین

ترقیمہ:-

”الحمد للہ کتاب سعادت امتاب منظر انسانی بدست گنہگار کمترین آفاق محمد عبد الرزاق ولد حافظ محمد غوث نور اللہ مرقدہ بامہ ذیحجہ ۱۳۲۲ھ بہ مقام گلبرگہ بصورت اختتام پذیر یافت۔“

اس کتاب کی دوسری مجلس میں آنحضرت صلعم کی ولادت کا حال اور تیسری مجلس میں روایات اور خوارق عادات کا ذکر ہے یہ دونوں بیان چند اوراق میں ہیں۔

(۴۶۱) وصیتہ الہادی

نمبر (کتاب ۱۹۳۱ جدید) سائز (۸ ۱/۲ x ۱۰ ۱/۲) صفحہ

(۹) سطور (۳) خط نستعلیق خوشخط۔ نام مصنف

شاہ برہان الدین جانم۔ تاریخ تصنیف قبل ۱۲۹۹ھ

کتابت ۱۲۹۵ھ۔

صفحات گزشتہ میں شاہ صاحب کے حالات اور اس

کتاب کا تذکرہ ہو چکا ہے، یہ اور ایک نسخہ ہمدست ہوا ہے۔

آغاز:-

”والذین جاہدوا فینا لنھدینھم سبیلنا
ان اللہ مع المحسنین۔“

سکتا قادر قدرت سوں سمجی تجکوں کیا

جس کوں لوری دیوے راہ بھیدی منشاو

ہو روپ پر گہٹ اب چھپایا کوئی نہ پایا نت

مایا موہ میں سب جگ باندیا کوئی نہ پایا نت

(ابتدا میں ایک فارسی رسالہ موسوم بہ ادا الطالبین ہے)

اختتام:-

اد کے تو یوبات پہلی نہیں ثابت را کھی بھاؤ

دلکی ساتی سون فی ہے چوری کیونکر چلی سے ماؤ

ظاہر و باطن کا اودانا سکتا ہے سبحان

سب پر شاہد مطلق سنا تجہ پر لے برہانا

ترقیمہ:-

۱۲۹۵ھ

الحمد للہ رسالہ وصیتہ الہادی تاریخ بستم شہر جمادی الآخر

بندہ قاصر سید عبدالقادر در شہر المیور زیور احتتام پوشانید۔

(۴۶۲) رسالہ وصیت الہادی

نمبر کتاب (شامل نمبر ۲۵۷۷ جدید) سائز (۹x۱۲) پانچ صفحات
نقد اد صفحات (۲۶) سطور (۱۳) خط نسخ۔ نام مصنف
شاہ برہان الدین جام۔ تاریخ تصنیف قبل ۱۱۹۹ھ

اوراق ماقبل میں شاہ صاحب کا حال قلمبند ہو چکا ہے۔

آغاز:-

سکتا قادر قدرت سوں + سمجی تجہ کو کہوں کیا
جس کوں لوڑی دیوے راہ + یہدی من شیاہو توں کت چھپایا
یہ رسالہ ذکر خفی و جلی کے بیان میں ہے۔

اختتام:-

نور در نور حضور در حضور نور عیاں ذات عیاں نہ در
علم گنجید۔
ناقص الآخر ہے۔ اس کتاب کا تذکرہ اوراق ماقبل میں
ہو چکا ہے۔

(۴۶۳) رسالہ تصوف

نمبر کتاب (۱۸۲۶ جدید) سائز (۱۲x۹) پانچ صفحات
(۳) سطور (۱۱) خط طبعی۔ نام مصنف معظم تاریخ
تصنیف بعد ۱۱۵۵ھ

حالات مصنف:-

معظم عادل شاہی دور کے صوفی اور شاعر ہیں۔

علی عادل شاہ ثانی اور سکندر عادل شاہ کے عہد میں موجود
تھے، امین الدین اعلیٰ کے مرید اور خلیفہ تھے تصوف میں
کئی کتابیں لکھی ہیں جن میں سے بعض کتب خانہ سالار جنگ
میں موجود ہیں۔ وفات کے سنہ کا پتہ نہیں چلا۔

آغاز:-

الف احد میں مخفی تھا سو سو توں باہر آیا
حرف حرف میں روپ بدل کر چمکا نکلت دلا
ب باندیا رشتہ عشق و محبت روز ازل سے کلیں

انکوں کہتے حق کے پیارے عاشق موتے پلہیں
اس جلد میں پہلے ایک رسالہ تین صفحہ کا منظوم ہے جس
میں معظم تخلص کیا گیا ہے۔ حرف الف سے حرف یاد تک ایک
ایک شعر میں تصوف کا بیان ہے۔ آخری اشعار یہ ہیں:-

حق یقین جب کیا معظم تو خطاب پایا

جیسا جس کا خیال اچھے گا دیا اوس کا مایا
وسلام حق نے تجہ پر بھی اتوں بھیج مدام
حق کا پیارا بنی محمد بھیج درود اسلام

(۴۶۴) تلقین الہدیٰ فی بیان الخرافات والبیعتہ اولیٰ

فی توحید اللہ عز وجل تعالیٰ

نمبر کتاب (۳۷۷۸ جدید) سائز (۱۲x۹) پانچ صفحات
(۵۲) سطور (۲۳) خط طبعی و نسخ۔ نام مصنف
عاصی تخلص۔ تاریخ تصنیف ۱۱۴۷ھ
حالات مصنف:-

تحریر ہے۔

عاصی تخلص شاعر کا حال جلد اول میں قلمبند کر دیا گیا ہے۔

آغاز:-

نمبر کتاب (۲۴۹۹ جدید) سائز (۱۲ x ۸) پینچ صفحات
(۱۱۱) سطور (۱۲) خط نستعلیق و نسخ خوشخط نام مترجم
عشق اللہ قادری تاریخ تصنیف ۱۲۶۱ھ ربيع الثانی
تاریخ کتابت ۱۲۶۸ھ۔

حالات مصنف:-

عشق اللہ قادری کے حالات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”ہو الواحد بلا وحدانیہ... یعنی وہی ایک ہے بغیر ایک کے
وہی فرد ہے بغیر فرد پنہ کے“

حضرت شیخ محی الدین ابن عربی کا تصوف میں ایک رسالہ
بہ زبان عربی موسوم بہ کبریت احمر ہے۔ اس کا اردو زبان میں
ترجمہ کیا۔ اور اس کا نام اکبر اعظم رکھا گیا۔

اختتام:-

مسمیٰ کبریت احمر اس کی شرح جو سرخی سے خلاصہ کر کے
لکھتے ہوئے آئے ہیں شرح ہے

... نوشتہ بماند سببہ بر سفید

نویسنده را نیست فردا امید

تمام شد کار من نظام شد

بخط عاصی شمشیر علی بیگ۔

منزہ ذات اللہ ذوالجلالی

نہیں ثانی تیرا نہیں کوئی والی

شریک ہے میں تیرا کوئی مشورت کس

بنایا در نوری احدیت سوں

یہ مثنوی علم تصوف میں ہے۔ پہلے حدود لغت و مدح

چہار یار با صفا اور نعت حضرت محی الدین سیدنا عبد القادر

جیلانی ہے۔ اس کے بعد چہار پیر و چہار وہ خانوادہ کا ذکر

ہے۔ بعد ازاں بیعت کا ذکر اور مسائل تصوف ہیں۔ آیات

قرآنی و روایات شریعہ میں لکھ کر اس کی تشریح نظم میں کی گئی

ہے۔ سنہ تالیف اور مولف کا تخلص آخر میں اس طرح

تحریر ہے:-

صبح سب کے شفیع المذنبین وے

مجھے عاصی کو بخشا وے یقین وے

غریب و کمتریں میں بستہ عاصی

شفاعت سوں کرو میری خواہی

مرتب ہو ا در ماہ فطری

اے آخر کا نیچے مصرع ہجری

اختتام:-

سنہ ہجری کے گن آخر زبانیات

تواریخ ہے احادیث ہو آیات

اس کے بعد حضرت سیدنا عبد القادر جیلانی کے کاتب

(۴۶۶) جامع الحقایق دوسرا نسخہ

نمبر کتاب (۲۶۶۵ جدید) سائز (۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲) پانچ
صفحات (۲۰۶) سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق۔ نام
مصنف سید احمد فاروقی۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۱۵۹ھ
تاریخ کتابت ۱۱۵۹ھ۔

مصنف کے حالات اور اق گزشتہ میں درج ہو چکے ہیں۔

آغاز:-

ناؤں جس کو نین اوسی کے ناؤں سوں
کر بنا اوس بعد بھی کچھ بول توں
ناؤں اوس کو نین ولی ہر ناؤں سات

سراوٹھاتے ہیں دیکھو ذات و صفات
اس کا ایک اور نسخہ سلسلہ (۳۴۴) پر درج ہوا ہے
یہ دوسرا نسخہ ہے۔

اختتام:-

نام پر جس کے ہوا ہے یو ختم

بھیجا اس پر دروداں دم بہ دم
نام سو جس کے ہوا ہے یو تمام
اُس اُپر حق سوں ہے صلوٰۃ و سلام

ترقیمہ:-

”کتاب جامع الحقایق را بتاریخ بست و ہفتم صفر ۱۱۵۹ھ
بروز جمعہ در مقام حیدرآباد بوقت ظہر حافظ امام الدین برائے خود

از دست خود تحریر نموده۔۔۔

(۴۶۷) تحسیر نامہ

نمبر کتاب (۲۶۶۴ جدید) سائز (۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲) پانچ صفحات
(۱۱۶) سطور (۹) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف
شاہ امیر الدین۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۱۵۹ھ۔

”تذکرہ مخطوطات (ڈاکٹر زور صاحب) جلد پنجم میں میران جی
شمس العشاق کا نام شاہ امیر الدین بھی لکھا گیا ہے (صفحہ ۲۸)
مگر زیر بحث شاہ امیر الدین دوسرے بزرگ ہیں جن کا زمانہ ۱۱۵۹ھ
کے مابعد کا معلوم ہوتا ہے۔

آغاز:-

جہاں میں دیکھ کر قدرت کے آثار

کیا توحید کا تصدیق و امتداد

کہ یہ اشکال اور ابدان و اجسام

ضیائے روز ہا اور ظلمت شام

یہ ثنوی تصوف کے بیان میں عشق و عاشق کے متعلق ہے۔

اختتام:-

تو رحمن و رحیم و کار سارے

غریبان پڑد بندہ نوازے

کنی از کرم خود ایں بندہ آزاد

بماند درد و عالم خوب و شرار

ترقیمہ:-

تمام شد نسخہ مسمی بہ تحسیر نامہ تصنیف مولوی شاہ امیر الدین

بہ حرف ناقص فیہ النسا و دختر شاہ کمال الدین صاحب عرف
سگے صاحب . . . باشندہ شہر احمد نگر حال صدر امین
ناسک تاریخ دوسری ماہ ذیحجہ روز پنجشنبہ ۔

ترقیمہ کی عبارت سے واضح ہے کہ یہ رسالہ فیہ النسا یکم
دختر شاہ کمال الدین عرف سگے صاحب قبلہ کے لیے مرتب
ہوا ہے ۔

(۴۶۸) تلاوت الوجود گنج العرش

ممبر کتاب (۵۸، ۲) جدید سائز (۸ ۱/۴ x ۵ ۳/۴) پنج صفحات
(۴۸) سطر (۱۷) خط نستعلیق ۔ نام مصنف شاہ
محمد حیات اللہ حسینی صاحب ۔ تاریخ تصنیف ۱۲۶۲ھ
مصنف کا کوئی پتہ نہیں چلا ۔

آغاز :-

” قال علیہ السلام الاسلام علی خمسہ شہادۃ
. . . اس کا معنائی کہے بنا مسلمانی کے پانچ فرض ہیں
خدا کی بات یوں بوجہ مسلمان ہوے ۔“
اس رسالہ میں قرآن مجید کی آیات اور احادیث سے
تصوف کے مسائل کو شریعت کے ساتھ مطابقت کر کے
قلمبند کیا گیا ہے ۔

اختتام :-

” تفکر دانی الا اللہ و تفکر دانی ذات اللہ اس
کا معنی نبی کہے بندہ اپنے صفات میں اللہ کی فکر کرنا تاکہ
اللہ کی ذات کی فکر کرنا اے بھائی یوں دیکھا سو بسریگا

خدا کہا ہے سو سن . . .
ناقص الآخر ۔

(۴۶۹) چراغ باطن

ممبر کتاب (۵۸، ۲) جدید سائز (۸ ۱/۴ x ۵ ۳/۴) پنج صفحات
(۳۴) سطر (۹) خط نستعلیق معمولی ۔ نام مصنف
وصل تخلص ۔ تاریخ تصنیف ۱۲۶۲ھ ۔

حالات مصنف :-

مصنف جن کا تخلص وصل ہے کسی تذکرہ میں ان کے
حالات ہمدست نہیں ہوئے ۔ البتہ یہ ظاہر ہوتا ہے وہ
آصفیاء رابع کے عہد میں موجود تھے اور پانگاہ کے امیر
رفیع الدین خاں عمدۃ الممالک کے متوسل تھے ۔

آغاز :-

بعد حمد حضرت رب العالی اور نعت پاک احمد مصطفیٰ
قصہ میں لکھتا ہوں اہر کا ۔
حکایت زاہد

ایک زاہد تھے بڑے مردانہ مرد
متقی پرہیزگار و اہل درد
اس مختصر مثنوی میں ایک زاہد و متقی مرد نے بادشاہ
وقت کو راہ حق بتانے میں تمثیلات کے طور پر حکایات
وغیرہ بیان کی ہیں ان کی نسبت حالات منظوم کئے گئے ہیں
جس میں مختلف حکایات اور آخر میں اصحاب کہف کا قصہ
نظم ہے ۔ اور درمیان میں آصفیاء نواب ناصر الدولہ بہادر

نواب عمدة الملک رفیع الدین خاں بہادر کی مدح ہے۔ خاتمہ
کی نظم میں نام مصنف اور نام کتاب درج ہے۔ تنوی کے نام
یعنی چراغ باطن میں تاریخ تصنیف برآمد ہوتی ہے۔ اشعار
حسب ذیل ہیں:-

قصہ اُون اصحاب کا آخر ہوا
وہل اب تو مانگ لے حق سے دعا
جبکہ میں نے قصہ یہ سب لکھ چکا
پھر کیا تاریخ کی خواہش ذرا
بے تامل آئی دل سے یہ ندا
یہ چراغ باطن اب روشن ہوا
ہے چراغ باطن اوس کا نام بھی
مادہ تاریخ کا بھی ہے یہی
نام اوس کا یہ رکھا ہوں اس لیے
تاکہ اوس سے جان و دل روشن رہے

اختتام:-

شمع سے جیسا منور ہے مکان
یارب اس سے بھی ہو روشن قصر جان
جو کوئی اس کی تہیں یارب پڑے
اوس کے دل پر نور وحدت کا پڑے

(۴۷۰) رسالہ عصائے سالکان

ممبر کتاب (۲۱۳۳ جدید) سائز $9\frac{1}{8} \times 4\frac{1}{4}$ (پنج)
صفحات (۱۲۴) سطور (۱۳) خط نستعلیق معمولی۔ نام
مصنف مفتی جعفر شریف۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ

تاریخ کتابت ۱۲۶۰ھ رمضان المبارک۔

حالات مصنف:-

جعفر شریف لالہ میاں سے مشہور تھے۔ ویلور وطن تھا،
کئی کتابوں کے مصنف اور مترجم تھے۔ علمی قابلیت اچھی تھی
شاہ شرف الدین شطاری کے مرید تھے۔

آغاز:-

سپاس ستائش کروں مبدم بنایا جہاں کو جو محض از عدم
وہی جزو کل کا ہے صاحب نقیب اُسی کے طرف بازگشت آخیں
اصل رسالہ نشر میں ہے۔ صرف حمد و نعت و مناقب صحابہ
کبار نظم میں ہے۔ اس کے بعد سبب تالیف کتاب نشر سے شروع
ہے۔ مؤلف لکھتے ہیں کہ جب میں صراط المتقین تبنیہ المشرکین
کی تالیف سے فراغت پایا تو ایک مخلص یعنی صوبہ دار شیخ
محی الدین چہل و نهم رحمت کی خواہش پر پیری اور مریدی
اور مرشدوں کے ارشاد کے الفاظ وغیرہ کے باب میں یہ
تالیف کیا۔ چونکہ مؤلف اپنے مرشد شاہ شرف الدین قادری
بن حسن الفزاری شطاری سے درس و تدریس کے وقت
سامع رہتا تھا۔ اس لیے معتبر کتب تصوف مثل گلشن راز و
جواہر الاسرار وغیرہ وغیرہ سے لکھ کر ۱۲۵۵ھ مقام کامتی میں
بماہ رجب المرجب اختتام کو پہنچایا۔

اختتام:-

”مگر سب سے پہلے مشہور و معروف وہی چار پیر چودہ
خانوادہ مذکور ہیں زیادہ کوئی نہیں السلام علیکم علی من اتبع الهدی“

ترقیمہ :-

نمبر کتاب (۲۱۳۹) جدید سائز (۱۱/۴ x ۵/۴) پانچ صفحات
(۹۰) سطور (۱۳) خط نستعلیق معمولی جامع ۹
تاریخ جمع مابعد ۱۳۰۰ھ

آغاز :-

جو فقر میں پورے ہیں وہ ہر حال میں خوش ہیں
ہر کام میں ہر کام میں ہر حال میں خوش ہیں
رسالہ کشف الاسرار گنج مخفی - کنت کنز الخفیا... یعنی
حق تعالیٰ کے ذاتی مرتبہ کا بیان -

یہ ایک مجموعہ ہے جس میں مختلف مضامین و رسائل تصوف
مثل کشکول کے کسی نے لکھ لیے ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے :-
پہلے ایک مسدس ہے اور صوفی سرمد کی فارسی رباعی -
بعد ازاں مولانا روم کے فارسی اشعار اور ایک مناجات فارسی
خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اور پھر رسالہ کشف الاسرار
گنج مخفی ہے - اس کے ختم پر کچھ فارسی و اردو اشعار - بعد
ازاں ایک رسالہ تصوف در بیان وحدت الوجود اردو میں
ہے صفحہ ۳۱ پر آغاز ثنوی بیان تنزلات سترہ صرف ایک ورق
صفحہ ۳۳ سے مخاطبات الہیہ یا الغامات غوثیہ کا اردو ترجمہ ہے -
اور متفرق مسائل تصوف - صفحہ ۶۱ سے ۶۴ تک اردو فارسی
نظم میں - بعد ازاں متفرق مضامین تصوف ہیں - آخر میں حضرت
شاہ بوعلی قلندر کا رسالہ تصوف فارسی ہے - اور آخر میں سائل
جواب سید محمد قادری متخلص بہ خاکی ہیں وغیرہ - بہر کیف یہ
کشکول کے طور پر ہے - آخر سے ناقص ہے -

بفضلہ تعالیٰ در تصوف رسالہ عصا سالکان تصنیف
مثنیٰ جعفر شریف عرف لالہ میاں صاحب تاریخ ہفتم شہر رمضان
المبارک روز شنبہ ۱۲۶۰ھ ہجری از دست
عاصی پر معاصی نور اللہ شادری عرف متفرد میاں - اتمام یافت -

رسالہ تصوف

نمبر کتاب (۲۶۶۲) جدید سائز (۱۱/۴ x ۵/۴) پانچ صفحات
(۲۶) سطور (۱۵-۱۶) خط نستعلیق معمولی - نام مصنف
نہاورد - تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۰۰ھ -

آغاز :-

”بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - كَانِ اللَّهُ وَلَهُ يَكُنْ مَعَهُ
شَيْءٌ يَعْنِي تَعَالَى اللَّهُ تَعَالَى اور نہیں تھی کوئی چیز سات اس
جہاں اسے عزیز وہ سلطان دو جہاں کا اول بیچوں تھا -“
اس مختصر رسالہ میں خدا تعالیٰ کی وحدانیت اور پانچ
مقام پاہوت و لاہوت و جبروت و ملکوت و ناسوت
کی تفصیل بیان کی گئی ہے - مصنف کا نام اور کتاب کا نام
نہیں ہے -

اختتام :-

”ذکر روحی مشاہدہ ذکر سری معائنہ ذکر خفی معاینہ -“
ناقص الآخر -

اختتام:-

حدیث: بین العبد و بین الکفر ترک الصلوٰۃ (ابوداؤد)
فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بندہ اور کفر کے درمیان ترک نماز
کا فرق ہے۔

رسالہ تصوف (۴۷۳)

نمبر کتاب (۲۵۳) جلد (۱) سائز (۹ x ۴ ۱/۲) پینچ صفحات
(۳۶) سطور (۲۲) مختلف خط طبعی نستعلیق۔ جامع ہ
تاریخ جمع مابعد ۱۲۰۰ھ۔

آغاز:-

”کلمہ اشنائی یعنی ہرم غمہ اوپراوس نیکی سمجھائی برزخ
محمدی اور دسراپیلے تیں کہاں تھا۔“

اس بیاض میں مختلف رسائل تصوف زبان دکنی میں
ہیں اور فارسی زبان میں بھی انتخابات کتب تصوف میں
گویا یہ بیاض مثل کشکول کے ہے۔ ابتدا میں ایک رسالہ تصوف
وحدت الوجود کے بیان میں ہے۔ اس کے بارہ صفحات ہیں۔
بعد ازاں تصوف کے بعض کتابوں کا اقتباس فارسی ہے۔
مثلاً تمہیدات صمد القضاۃ و رسالہ روح الارواح وغیرہ
یہ بھی ۱۲ صفحات پر مشتمل ہے اور ان اوراق کے ختم پر حضرت
بندہ نواز گیسو دراز حبیبی کا مصنفہ رسالہ ”شکارنامہ“ دکنی زبان
میں ہے۔ جس کے صرف تین صفحات ہیں بعد ازاں فارسی کتب
تصوف کے انتخابات میں۔ اسی سلسلے میں خرقہ ہائے بزرگان کا
ذکر دکنی میں ہے جو ناقص الاخر ہے۔ اس رسالہ کے بعد فارسی

میں ایک رسالہ شریعت طریقت و حقیقت و معرفت کے بیان
میں ہے جس کے مصنف کا نام شیخ علی صوف چشتی لکھا ہے
بعد ازاں ایک رسالہ ”اصطلاحات صوفیہ“ فارسی زبان میں ہے۔

اختتام:-

”در حال علو مرتبہ بلکہ حق را خواهد و اکھ لہ اولاد و آخراد
ظاہراً و باطناً تمام شد اصطلاحات صوفیہ۔“

رسالہ تصوف (۴۷۴)

نمبر (۲۵۹) جلد (۱) سائز (۹ x ۴ ۱/۲) پینچ صفحات (۱۶)
سطور (۹) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف قادر و دلا
تاریخ تصنیف مابعد ۱۱۵۰ھ۔

قادر تخلص شاعر کا حال جلد اول میں قلمبند ہو چکا ہے۔

آغاز:-

(د) سائل ہوں میں عزیزاں سن کوئی جواب بولو
من عرف ہو رفقا کے کیتے ہیں باب بولو۔
(ج) سائل سنو عزیزاں اس کا جواب ہے بولو
من عرف ہو رفقا کے سب چار باب ہے بولو۔
اس مختصر منظوم رسالے میں من عرف نفہ فقہ عرف ربہ کے
حقائق نظم کئے ہیں۔ یعنی قادر کے سوال کے جواب میں دلا
نے جواب ادا کیا ہے۔ اس سوال و جواب کے بعد اور ایک
رسالہ موسوم ”سوال و جواب و جوابہ“ نثر دکنی زبان میں صرف
ایک صفحہ کا ہے۔

بعد ازاں فارسی زبان میں ”رسالہ ثابت اسلام“ ہے۔

ما ربح تصيف ما بعد الله -

آمراز:

نام این رساله شاهدۃ الاکبر - او سلطان دوجہا
کا اول - بخود مور بہ پیش ہو کر تھا سو اس مقام کو بہت
کر نام رکھا۔

یہ تصوف کا ایک مختصر رسالہ دکھنی زبان میں ہے مصنف
وغیرہ کا پتہ نہیں چلا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف حضرت بندہ نواز
حسینی کے سلسلہ کے مریدوں سے ہیں۔ آخر میں ملاحظہ ہو۔

اختتام :-

”محبت پر محبت دھرتا سونبندہ نوار حسینی۔ تمت تمام شد
..... این مدعیان را از دور نمایند این شیخ گوهر حاصل می شود۔“

(۴۷۷) ترجمہ بے سرنامہ

نمبر کتاب (۲۹۱۸ جدید) سائز (۹x۶) پانچ صفحات

(۲۰) سطور (۱۲) خط نستعلیق معمولی : نام مصنف ؟

تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۰۰ تاریخ کتابت ۱۲۰۱

آغاز:

”من بغیر تونہ بنیم در جہاں بی قادر اپروردگار اجاوداں
(ترجمہ) میں سوئے تیرے نہیں دیکھا میں جہاں میں ہے اے قدرت رکھنے والے اے پالنے والے عمر
حضرت شیخ فرید الدین عطارؒ کی مشہورثنوی فارسی منبیر
کہا کسی نے اردو نشر میں ترجمہ کیا ہے۔ ہر مصرع کا ترجمہ بین المطالع
کیا گیا ہے مگر ترجمہ نے اپنا نام نہیں لکھا۔ اصل شعر سیاہی سے

اختتام:-

پانی کا پھل چاکنہ اک سے پھل کٹنا باری کا پھل کٹنا خالی
کا پھل کٹنا۔

(۴۷۵) رسالہ تصوف

نمبر کتاب (۲۵۷۷) جدید اساتذ (۹ × ۳/۴ + ۱۶) صفحات (۵۵)
سطور (۱۲) خط طبعی بدخط - نام مصنف - تاریخ تصنیف
مالک شد

آغاز:

توں دانا توں بینا تو سب تی ہے تو انا
اور یہ سب عالم تیرا توں رازق سبحون کبرا
اس رسالہ میں پہلے حمد اور نعت محمد مصطفیٰ صلعم ہے اور
کے بعد مسائل تصوف بیان کئے گئے ہیں یہ رسالہ نہایت بد خط
ہے صاف پڑھا نہیں جاتا۔ لیکن زبان قدیم دکنی ہے مصنف
اور کتاب کے نام کا پتہ نہیں چلا۔ رسالہ ناتمام ہے۔

اختتام:-

کوچہ بولو کرو بیان روح کا خلعت چھو خطاب -
ناقص الآخر -

(۴۷۶) مشاہدۃ الاکبر

نمبر کتاب (۲۷۶۱ جدید) سائز (۹x۱۵) صفحات

(۲۱) سطور (۱۲) خط طبعی تسلیق - نام مصنف؟

اور ترجمہ سرخی سے تحریر ہے۔

اختتام:-

ہر کہ خود را در فناء کل شست : اندر انجا اوقائے کل شست
(ترجمہ) جو شخص اپنے تئیں بچ نمائے کل پائے : اوس جگہ وہ بقاءے کل پایا

ترجمہ قیمہ:-

بفضلہ تعالیٰ اجل جلالہ و اعظم شانہ و عم نوالہ اختتام نسخہ
بے سرنامہ بتاریخ یازدہم ماہ جمادی الاول ۱۲۷۱ھ ہجری نبوی
بمقام حیدر آباد گردید۔

(۴۷۸) ترجمہ مثنوی تصوف

نمبر کتاب (شامل نمبر ۲۹۱۸ جدید) سائز (۸x۱۰) پانچ صفحات
(۶۰) سطور (۱۲) خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف ؟
تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۷۱ھ : تاریخ کتابت ۱۲۷۱ھ

آغاز:-

”مرحباے بلبل باغ کہن : از گل رعنا بگو یا ما سخن
(ترجمہ) مرحباے بلبل باغ پورانی : پھول سی رعنا کی کہو شاہاری بات
تصوف کی ایک مثنوی جس کے مصنف کا تخلص ”شرف“
ہے۔ اوس کا بین السطریعہ نثر میں نقل کیا گیا ہے۔ اصل
متن سیاہی سے اور ترجمہ سرخی سے لکھا گیا ہے۔ مترجم کا
نام نہیں ہے۔

اختتام:-

روز محشر دار با آل رسول : از طفیل مقبلاں گردد قبول
(ترجمہ) دن قیامت رکھو لی آل رسول : بطفیل سے قبول ہوئیں کی ہوتے قبول

ترجمہ قیمہ:-

تمت الکتاب بتاریخ نوزدہم ماہ جمادی الاول ۱۲۷۱ھ در بلدہ
فرخندہ بنیاد حیدر آباد۔

(۴۷۹) سفر در وطن و باغ مراد دل

نمبر کتاب (۲۰۵۷ جدید) سائز (۸x۱۰) پانچ صفحات
(۷۰) سطور (۱۲) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف
(غریب الوطن) تاریخ تصنیف ۱۲۷۱ھ۔

آغاز:-

شناختی کی کیوں کر ہو مجھ سے ادا
کہ ہوتی ہے یہاں عقل میری ہوا
جو سب نفی میں اور وہ اثبات ہے
کروں میں محبت اوس کی کچھ بات ہے
یہ رسالہ تصوف کے اس مسئلہ کی تشریح میں ہے کہ
ساک کو وطن میں سفر کرنے کے کیا معنی ہیں اس میں پہلے
حمد و نعت و سبب تصنیف کتاب نظم میں ہے۔ اس کے بعد نثر
میں ایک قصہ کے طور پر اس مسئلہ کا حل کیا گیا ہے کہ سرحد
دکن میں۔۔۔ خود آرانگر میں ایک ہستی ہے جس میں مخفی
گنج ہستی ہے۔ الخ۔ بعد ازاں خطاب حضرت خیر البشر ہے
جواب سائل نور البصر ہے، کے عنوان سے مختصر نظم ہے اسی
طرح آخر تک نثر و نظم میں رسالہ تمام ہوتا ہے۔

”حمداء و تعریف سزاوار ہے اس پروردگار کو کہ جس نے
یک مشت خاک سے صورت انسان بنایا“
اس رسالہ تصوف میں مولف نے اپنے مرشد خواجہ محمد
حسین شاہ حسین اللہ چشتی از اولاد حضرت خواجہ بندہ نواز
گیسو دراز کے حکم سے ان کے ارشادات تصوف کو جمع کیا
ہے۔ آخر میں چار ورق میں نظم ہے۔

اختتام :-

”یہ رسالہ جو بوستان مقصود بموجب حدیث نبوی و
دلیل قرآن مجید و از اقوال بزرگان دین و شاہد او مشاہد
ملاحدہ لکھا گیا۔ . . . خلیفہ شاہ حسین اللہ جلوہ نما
چشتی متخلص جلو عرف محمد اکبر ساکن روضہ الندباء جمادی الثانی
۱۳۰۴ یرور چہار شنبہ بوقت سہ پہر مرتب کیا چونکہ طالبان
مطلوب را بکار آید مستفید ہوں۔“

(۲۸۱) رسالہ کلمات در علم تصوف

نمبر کتاب (۱۹۵۱ء) سائز (۱۱/۴) پانچ صفحات
(۱۶) سطور (۱۵) خط نستعلیق شفیقہ آمیز معمولی نام
مصنف ۹ . . . تاریخ کتابت ۱۳۰۶ھ

اعزاز :-

”الحمد لله الذی نور مصابیح القلوب . . . مناجات
الہی بہ عزت اول خاصاں تیری درگاہ کے کہ رخش ہمت کا بیج
میدان قناعت کے دوران میں“
یہ رسالہ شغل ذکر اور نماز اور بہترین فضائل یعنی علم کے

اس میں مصنف کا صاف نام نہیں ہے لیکن صفحہ پنجم
کے ابتدائی شعر سے ”غریب الوطن“ مصنف کا لقب معلوم ہوتا ہے
زبانی غریب الوطن کی ہے یہ : کہانی غریب الوطن کی ہے یہ
نام کتاب کا شعر
جو دیکھا اسے میں نے جان نہی رکھا نام اس کا سفر در وطن
اس رسالہ کا تاریخی نام آخر میں ”باغ مراد دل“ لکھا ہے۔
چنانچہ خاتمہ کتاب کے شعر سے واضح ہو گا۔

اختتام :-

کہاں صاف کیجئے۔ دیکھو تو وطن کی میر ہے۔ سمجھو تو
خاتمہ باخیر ہے۔ شعر :-
ہے اک شگوفہ تازہ یہ گلشن معانی
کھلتا ہے گل کچھ اس میں مطلب کی ہے کہانی
رنگین چمن یہ وہ ہے فردوس جس کا نخل ہے
تاریخ اس کی الحق باغ مراد دل ہے
اللہم خلقنا من اهل التقليد واجعلنا من اهل
التحقيق وانت ولي التوفيق۔

(۲۸۰) بوستان مقصود

نمبر کتاب (۲۹۳۹ء) سائز (۱۱/۴) پانچ صفحات
(۳۶) سطور (۹) خط نستعلیق۔ نام مصنف جلوہ نما
چشتی متخلص بہ جلوہ۔ تاریخ تصنیف ۱۳۰۴ھ تاریخ
کتابت ۱۳۰۶ھ۔

مصنف کے حالات بہت نہیں ہوئے۔

اعزاز :-

بیان میں ہے بطور فصاحت و پند کے کلمہ کے عنوان سے فصاحت
تحریر کے لئے ہیں۔ مصنف و نام کتاب کا ذکر نہیں ہے۔

اختتام:-

”کلمہ۔ نادانوں کو بہتر خاموشی سے لباس نہیں ہے اگر
یہ بات جانے تو نادان نہ ہوئے تو ختم بالخیر۔“

ترقیمہ:-

”تاریخ پنجم ماہ ذیقعدہ الحرام ۱۳۰۶ھ ہجری کتبہ محمد امام الدین
عرف دادامیاں عفی عنہ۔“
اس کتاب پر دو مہر ثبت ہیں مگر صاف پڑھے نہیں
جاتے صرف ”خاندان اعلا“ پڑھا جاتا ہے۔

(۲۸۲) رسالہ تصوف

نمبر کتاب (۱۷۳) جدید (سائز ۲۱/۲۴) ۲۴۶ صفحات
(۱۲۲) سطور (۱۰) خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف؟
تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۳۰ھ۔ تاریخ کتابت ۱۳۱۳ھ۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین والصلاة والسلام علی محمد شفیع
المنین سید المرسلین وآلہ واصحابہ اجمعین اما بعد جان
تو اے سالک ہدایت دلیوے اللہ تیرے تئیں راہ مستقیم کی۔“
یہ مختصر رسالہ سلوک و تصوف میں معرفت صفات و اسماء
اور نفس کے چاروں قسم وغیرہ کی تشریح پر مشتمل ہے۔ مصنف
اور کتاب کا نام وغیرہ نہیں ہے۔ ابتدا میں آٹھ ورق میں ازغیہ

تحریر ہیں۔

اختتام:-

”طالب و معلوب شاعلی و متغول اور عاشق و عشوق
ایک ہو جائے تو کمال الیقین ہوتا ہے۔ والسلام۔“

ترقیمہ:-

بخط فقیر قلندر بتاریخ ۲۴ رجب ۱۳۱۳ھ ہجری۔ اس کے
بعد ایک فارسی رباعی اور ایک عربی شعر مترجم تحریر ہے۔
(اس کے بعد ایک فارسی رسالہ موسوم بوجود العالمین پنج
گل منک ہے)

(۲۸۳) ترجمہ سالہ نکات الف بے

نمبر کتاب (۵۸) جدید (سائز ۲۱/۲۴) ۲۴۶ صفحات
(۲۰) سطور (۱۰) خط نستعلیق شفیقہ آمیز معمولی۔
نام مصنف۔ سر یقین مرید حضرت فقیر اللہ صاحب
تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۳۰ھ۔ تاریخ کتابت ۱۳۱۳ھ۔

حالات مصنف:-

مصنف کا نام معلوم نہیں ہوا، صرف تخلص سر یقین قیاس
کہا جاسکتا ہے۔ شاہ فقیر اللہ کے مرید ہونا ظاہر ہوتا ہے، اس
لیے ان کا زمانہ ۱۲۳۰ھ کے مابعد کا ہے۔

آغاز:-

”نام صفاتی میں اسے میرے طالب جسے کہتے ہیں اللہ

وہی ہے ذاتی نام، محیط کل ہے، وہی گنج، پنجتن و مہی،
ظہور کلمہ ہے اوسی سے، اوسی پر ہے اتمام۔“

حضرت فقیر اللہ صاحب کا رسالہ ”نکات الف بے“ کا
جو غالباً فارسی میں تھا، اون کے ایک مرید موسوم ”سرتیقین“
نے مرشد کے حکم سے اس کا ترجمہ ہندی زبان میں کیا۔ مترجم
کے نام کا اس عبارت سے پتہ چلتا ہے جو آخر میں ایک ورق
سے پہلے تحریر ہے، نام ان کا عجیب ہے جس سے کچھ شبہ ضرور
ہوتا ہے مگر طرزِ تحریر سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ”سرتیقین“ مولا
کا کوئی لقب ہے۔ خاتمہ کی تحریر میں بھی یہی الفاظ ہیں۔
”کمترین کمتر بدترین بدتر“ خاکپائے جہاں بدتر از سنگاں
ذرہ بے مقدار سرتیقین، بندہ حضرت فقیر اللہ صاحب کو
زبان مبارک بیان سے ایسا ارشاد فرمائے یہ نکات
الف بے کے ہم کہے ہیں سو اس کا ترجمہ تو کر۔۔۔۔۔“

اختتام:-

”ایمان کی بنیاد یہی ہے، ہے اسم کو جو پایا مستمی کو
وہ پایا معبود فقیر اللہ کا ارشاد یہی ہے“

ترقیمہ:-

بتاریخ ہیشودہم ماہ ریح الاول ۱۳۳۱ھ بروز
جمعہ بوقت سہ پہر خط زشت ”سرتیقین“ باتمام سپہ
نقل ثانی حسب الارشاد جناب قبلہ و کعبہ حضرت شاہ اللہ
صاحب قبلہ کے بندہ کمتر محمد علی عرف حاجی صاحب نے کیا
تحریر۔ ۱۲ شعبان روز سہ شنبہ ۱۳۲۹ھ۔

(۲۸۴) رسالہ دل آئینہ

نمبر کتا (۲۵۴ جدید) سائز (۱۱/۴ x ۱۲) (۱۲) صفحات
(۱۳۵) سطور (۱۰-۱۱-۱۳) خط طبعی نستعلیق۔ نام
مصنف ۶۔ تاریخ تصنیف ماقبل شمس ۱۲۰۰ھ۔

آغاز:-

”اول مقام لاریب ولا عبد و بیچوں و بیچکوں و بی شب
و بے نمونہ مقام باہوت میں ذات مکر تھا۔“

یہ رسالہ تصوف کے بیان میں ہے۔ آخر میں چار پیر اور
چودہ خانوادوں کا ذکر فارسی میں ہے۔ یہ رسالہ ناتمام معلوم
ہوتا ہے۔ مؤلف کا نام اور نام کتاب تحریر نہیں۔ صفحہ اول
کے ایک گوشہ پر ”ایں رسالہ دل آئینہ“ تحریر ہے۔

اختتام:-

”چہارم ہریان پنجم چشتیان پنج خانوادہ شد
من جملہ چہارودہ شدہ۔“

(۲۸۵) چہار کرسی

نمبر (۱۸۲۶ جدید) سائز (۱۱/۴ x ۱۲) (۱۱) صفحات
(۱۱۱) خط نستعلیق۔ مصنف فقیر تاریخ تصنیف
مابعد شمس ۱۲۰۰ھ۔

آغاز:-

سن چار کرسی کا بیان :- ہے یو طریقیت میں خبر کرنا۔

کرنا پچھانت تن منے ۛ آمیز جیوں شیر و شکر
اس رسالہ کے ایک نسخہ کا تذکرہ اوراق ماقبل میں
ہو چکا ہے۔

اختتام :-

مشے طریقت ذات کے خوش فہم سوں بولیا فقیر
چمن چمن بچن عرفان کے باندھ نظم کا رشتہ کر

(۴۸۶) مجموعہ رسائل تصوف

ممبر کتاب (۹۰، جدید) سائز (۳/۸ x ۱۰/۴) پانچ صفحات
(۱۴۶) بطور (۱۵) متفرق خط تعلیق طبعی نام
مصنف فقیر و امین الدین اعلیٰ جیالپوری و جگر
بندہ نواز۔ دعوتی وغیرہ۔

آغاز :-

الحمد کر بولیا ہوں سن ۛ کر تو پچھانت کی نظر
چلتا فقیر ال منزلان ۛ مینگے فقیر ال راہ پر
پس چار کر سی کا بیاں ۛ ہے یو طریقت میں جبر
کرنا پچھانت تن منے ۛ آمیز جیوں شیر و شکر
اس مجموعہ میں حسب ذیل رسائل نظم و نثر مجلد میں
جن میں سے بعض رسائل کی کیفیات قبل ازیں تحریر میں
آچکے ہیں۔

(۱) چار کر سی منظوم مصنف فقیر ۱۳ صفحہ۔ (۲) رسالہ تصوف بطور
سوال و جواب در نثر۔ خدا کے تعالیٰ کے صفات کے بیان میں نظم
(۳) رسالہ تصوف در بیان من عرف نفسه الخ و در نثر از

خواجہ امین الدین اعلیٰ حبیبی ۶ صفحہ اس کا تذکرہ علحدہ کیا
گیا ہے۔

(۴) شکار نامہ در تصوف حضرت بندہ نواز ۶ صفحہ در نثر۔
اس کا تذکرہ علحدہ کیا گیا ہے۔

(۵) ناد علی منظوم تصوف در بیان نفی و اثبات۔ مؤلفہ
بڑے صاحب تاریخ تصنیف ۱۱۹۰ مصنف کے نام اور سنہ
تالیف کے چند اشعار درج ذیل ہیں :-

بڑے صاحب طالب سے اثبات کا

رسالہ ہوا نفی اثبات کا۔

یہ گیارہ سو نو دہ تھا ہجری کہا

بیاں قال توحید کا سارا کہا

پانصد بست چہل حدیث رسالے میں

کل ارشاد ہے اس میں سمجھو تمہیں

رسالہ کا ہے نام ناد علی

حیدر آباد شہر میں ہوا منجلی

الہی دے توفیق ہے متعرف

اپس موج ہو جا تو ہو نقد عرف

تھی تاریخ بھی ماہ دسویں ذیحجہ

حقا سچ شنبہ کار و زکبہ کا حج

مرتب ہوا ہے رسالہ تمام

بجق محمد علیہ السلام (۶۶ صفحات)

(۶) رسالہ تصوف منظوم مجہول الاستم۔ ابتدائی۔

شعر یہ ہے :- (عشق ذات خود) لکھنا یا نو پیغمبر کو خوش تر

(۱۱ صفحات)

(۷) چکی نامہ موسوم بہ غوثی نامہ منظوم در تصوف مصنف صاحب

بعد میں کسی صاحب نے اس میں اصل عربی کتاب کی عبارت اور ترجمہ بغرض سہولت تحریر کروایا تھا، لیکن افسوس کہ اس کی تکمیل نہ ہو سکی، تاہم رہ گیا۔ ترجمہ کے الفاظ وہی ہیں جو نسخہ اول الذکر میں ہیں جس کے مترجم عبدالرحمن خاں۔

اختتام:-

علماء ان تینوں کے مجموعہ کو علم بیان کہتے ہیں اور بعض علماء اول الذکر کو علم معانی اور (نامہ)

(۱۲۸۸) لکن نامہ

نمبر کتاب (۱۲۰۵) سائز (۸ ۱/۲ x ۱۱ ۱/۲) صفحات (۸) سطور (۸) خط طبعی شکستہ امیر مصنف حسین چشتی تاریخ کتابت ۱۲۳۰ھ

اعزاز:-

تمنا کوں اے سہیلیاں میٹھے سخن سناؤں
ملک کمان دہر سنو تو پیو سوں تمیں ملاؤں
پیو کے او پر تیں سب تن من اپں کاوارو
پیو کو سمجھ کو دل میں یکم نکو بارو
اس مختصر مثنوی میں دنیا کی بے ثباتی کا ذکر دولہا اور
دولہن اور اوس کی سہیلیاں کے عنوان میں بیان کیا ہے۔
مثنوی کا نام اور مصنف کے نام کے اشعار یہ ہیں:-

پیو کے طرف سے آیا تیرے لگن کا نامہ
نوبت لگن... کو دن بجا رہے دامہ
چشتی حسین فدوی پیران پیر کے ہیں
درویش سیدوں میں میران میر کے ہیں

قادری متخلص بہ غوثی مرید سید قدرت اللہ۔ صفحہ ۴

(۸) شجرہ مریدی کامل علی شاہ منطوم مؤلفہ کامل علی شاہ
ابتدا۔ محمد ایزد اللہ اکبر: بگویم من بیان شجرہ بہتر

(۹) رسالہ فقہ و فہرست (۶ صفحہ) ناقص الآخر

(۱۰) اوراق متفرق نظم و نثر و تعوید

(۱۱) رسالہ تصوف بطور سوال و جواب در نثر ناقص الطریقین۔

اختتام:-

مرید سوال کے کہ ایمان کتنے ہیں پھر فرمائے ایمان
ناقص الآخر۔

(۱۲۸۷) ترجمہ تلخیص المفتاح

نمبر کتاب (۹۷۰) سائز (۱۳ ۱/۲ x ۸ ۱/۲) صفحات (۲۱) سطور (۲۰) خط خوش خط نسخ و تعلیق۔ نام
مصنف۔ عبدالرحمن خاں۔

اعزاز:-

”الحمد لله على ما انعم وعلم من البيان ما لم يعلم
والصلوة على سيدنا محمد خيرا من لطف بالصواب الخ
اون تمام انعامات پر جو خداوند عالم نے ہم پر کئے ہیں او
اپنے دلوں کے مقاصد ظاہر کرنے کی تعلیم پر جو۔“

اس سے پہلے ایک نسخہ تلخیص المفتاح کا کامل تحریر میں آیا
ہے۔ جو مسودہ مترجم ہے (ملاحظہ ہو ۹۶۹ جدید) نسخہ مذکورہ
میں مختص ترجمہ ہے۔ اس نسخہ میں اصل عربی کتاب کی عبارت
کے ساتھ بین السطور اردو ترجمہ ہے، معلوم ہوتا ہے کہ

سے بخوبی واقفیت رکھتے ہوں۔

اختتام:-

اختتام:-

چشتی حسین دل سوں پیو کا غلام ہو گیا
تیرے لگن کا نامہ تمت تمام ہو گا

ترقیمہ:-

اس رسالہ درمابہ ربیع الاول ۱۲۳۳ھ بروز چہار شنبہ
بتاریخ چہارم تحریر یافت۔ برائے یادگاری احمد یار خاں نقشبست

(۴۹۰) شکار نامہ دوسرا نسخہ

نمبر (۹۰، جدید) سائز (۸ ۱/۲ x ۶ ۱/۲) صفحہ (۷۰) سطر (۱۵)

آغاز:-

”حضرت مخدوم حسینی شکار نامہ بیان کئے سو یہاں یو ہے
نوباپ کے اور سات ماووں کے ہمیں چار فرزند تین ننگے ایک
کو کپڑا بچا نہیں جسے کپڑے نہیں اس کے آستین ہیں پیکے
تھے اور چاروں مل کر بازار کو گئے۔“
اس رسالہ میں تصوف کے چند مسائل بطور تمثیل درج
کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”سو اس کاپیٹ سچو لیا جو کوئی ان میں سے خارج رہا کر
اپنے حق سود حاصل ہوا ہے اس کا یہ حال ہے۔
مردان خدا خدا بنا باشند۔ لیکن زخدا جدا بنا باشند
ترقیمہ:-

تمت تمام شد از دست کامل علی شاہ قادری بتاریخ

(۴۸۹) شکار نامہ

نمبر کتاب (شامل بیاض نمبر ۲۷۵۳ جدید) سائز (۸ ۱/۲ x ۶ ۱/۲)
صفحات (۳۱) سطر (۲۲) خط طبعی تعلیق نام مصنف۔

حضرت خواجہ سید محمد حسینی بندہ نواز گیسو دراز
خواجہ صاحب کے حالات اور اق گزشتہ میں درج ہو چکے ہیں۔

آغاز:-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم اس مسئلہ حضرت مخدوم سید محمد حسینی
گیسو دراز قدس اللہ سرہ یوں فرماتے ہیں نوباپاں کی ہو رسات
ماواں کی ہمیں چار فرزند تین ننگی کیری یہاں بیکون کیری ہیں
جسے کپڑے نہیں تھے۔“

اس مختصر رسالہ تصوف میں مقامات تصوف مثلاً نارت
ملکوت، جبروت وغیرہ کی تفصیل بیان کی گئی ہے اور نفس کے
اقسام اور روح اور محمد و محمود و احمد و احد اور ذات حق و فنا
بقا کی مختصر صراحت ہے۔ یہ رسالہ اولیٰ کاملین صوفیوں کے لیے
تصنیف فرمایا گیا ہے۔ جو مدارج اعلیٰ تک پہنچے ہوں اور علم باطن

سطور (۱۲) خط لمبی۔ نام مصنف
اس مجموعہ میں کئی رسائل تصوف شامل ہیں۔

آغاز:-

”ای طالب یوتن واجب الوجود اللہ تعالیٰ پانچ عناصر
پچیس کن سوں پیدا کیا ہے“ الخ

اس مجموعہ میں حسب ذیل رسائل تصوف مجلد ہیں:-

(۱) رسالہ تصوف۔ ابتداء یہ ہے: اے طالب یوتن واجب الوجود الخ
(۵) صفحہ۔

(۲) رسالہ تصوف بطور سوال و جواب۔ ابتداء یہ ہے: اور سوال
کرتا ہوں میں جبریل اور میکائیل۔ الخ (۵) صفحہ
(۳) رسالہ تصوف۔ ابتداء یہ ہے: اول شجر مانی کا واجب تن
جانتے۔ الخ (۶) صفحہ

(۴) مرآت القلوب۔ مصنف نامعلوم۔ ابتداء یہ ہے: الحمد للہ
رب العالمین۔۔۔ مرشد کے امروں رسالہ کا نام مرآۃ
رکھا الخ (۱۴) صفحہ

(۵) رسالہ تصوف فارسی

(۶) مرآت العاشقین دکنی۔ ابتداء یہ ہے: الحمد للہ رب العالمین
من عرف نفسه فقد عرف ربه کے بیان میں مرآت العاشقین نام
رکھا گیا۔۔۔ (۵۸ صفحات) اس کا تذکرہ علیحدہ کیا گیا ہے۔

(۷) رسالہ تصوف۔ ابتداء یہ ہے: اے سالک توں اسکوں
پچھتا ہے۔ الخ۔ (ایک صفحہ)

(۸) رسالہ تصوف در بیان واجب الوجود۔ ابتداء یہ ہے: اول
واجب الوجود راہ شریعت الخ۔ (۲) صفحہ

(۲۹۱) رسالہ تصوف

نمبر (۹۰) جدید سائز (۸ ۱/۲ x ۶ ۱/۲) صفحہ (۶) سطر (۱۵)

خط نستعلیق۔ مصنف۔ شاہ امین الدین علی۔

شاہ امین الدین کے حالات صفحات ماقبل میں گزر چکے ہیں

آغاز:-

”حضرت خواجہ امین الدین اعلیٰ حبیبی قدس اللہ سرہ ارشاد
فرماتے ہیں کہ اے سالک خوب سن قولہ تعالیٰ الانسان سري
وانا سره۔ یعنی خدا کہا میرے میں بھیہ انسان کا ہے۔ انسان میں
بھیہ میرا ہے۔“

اس سلسلے میں تصوف کے چند امور بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”خدا اور مصطفیٰ کے بہت درس کا بھیہ پایا جا حقیقی

بھیہ ہے مرشد محمد دل سے لاتا جا۔

ترقیمہ:-

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب ماہ جمادی الاول
بتاریخ بیت ونہم ۱۲۶۹ھ ہجری بنوی از دست فقیر و حقیر کامل
علی شاہ انصرام یافت۔

(۲۹۲) مجموعہ رسائل تصوف

نمبر کتاب (۸۱۵) جدید سائز (۸ ۱/۲ x ۶ ۱/۲) صفحہ (۹۶)

اختتام :-

”عالم احدیت محل دارالہدایہ لائسنس - مدت تمام شد۔“

(۴۹۳) مرآت العاشقین

نمبر (۱۸۱۵) جدید - سائز (۱۶ x ۲۴) صفحہ (۵۹) سطر (۱۶)

خط نستعلیق - مصنف : تاریخ تصنیف مابعد ۱۱۵۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”الحمد لله رب العالمین الخ

جان طالبان حق نے وساکن ربانی کے واسطے کینک

عمیق تر باتاں بہت معرفت کے رسالیاں سوں ہو مرشد
کامل کے زباں کہانے تحقیق کر کر من عرف نفہ فقد عرف ربہ کے
بیان میں - مرآت العاشقین نام رکھا گیا - اس رسالہ میں اللہ
ہو ربی کے راز و رموز کے باتاں کہا ہوں۔“

اس رسالہ میں تصوف کے چند مسائل کا تذکرہ ہے۔

اختتام :-

”مرشد کے قدم کے پات معرفت کے پاؤں کو مقصد
حاصل ہوئے گا - شفاعت سوں محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
کے واسطے ہو کر وصل حاصل ہووے گا - درود بر محمد صلی اللہ علیہ وسلم“

(۴۹۴) مجموعہ رسائل تصوف

نمبر کتاب (۲۰۶۰) جدید - سائز (۱۶ x ۲۴) صفحات (۱۲)

سطور (۱۶) خط نسخ و نستعلیق طبعی - نام مصنف : ...

اس مجموعہ میں کئی رسائل تصوف شامل ہیں۔

آغاز :-

”اول کلمہ شریعت لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

دوم کلمہ طریقت لا الہ الا اللہ محمد احمد اللہ سیوم کلمہ حقیقت

لا الہ الا اللہ محمد نور اللہ ... الخ

اس مجموعہ میں تین مختصر رسالے حسب صراحت ذیل میں :-

(۱) رسالہ تصوف :- اس میں بطریق صوفیا گیارہ کلموں کو بیان

کر کے اس کے بعد فقرا کے ہر ایک عمل کو کن کن بندگوں سے

نکلا ہے بیان کیا گیا ہے - اور ہر طریق کی نسبت آیات قرآنی بیان

کئے گئے ہیں - مثلاً مقررہ کرنے کا طریق حضرت شیخ بیہر سے

نکلا ہے - اور تاج اور حضرت محمد رسول اللہ کے اذکار ہے ...

اور ابراہیم ادعیم طبعی سے گوڈری کا طریق نکلا ہے علی ہذا نقیلاً

(۲) گفتار حضرت بندہ نواز حسینیؒ بزبان فارسی -

(۳) ذکر چہار پیر و چودہ خانوادے منظم بطور مخمس -

اختتام :-

تابعین : اربعین برہمہ ولیوں کتیں
اور جمع کتیں جمع کے سب ہر یوں کتیں
مومنات امت کے سب خیر الہیہ کو عشق ہے

(۴۹۵) مجموعہ رسائل تصوف

نمبر کتاب (۲۵۳۱) جدید - سائز (۱۶ x ۲۴) صفحات (۱۲)

سطور (۲۶) خط طبعی نستعلیق - نام مصنف

خواجہ بندہ نواز سید محمد حسینی اور برہان الدین جام
وغیرہ۔ تاریخ کتابت ۱۲۲۱ھ۔

آغاز:-

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ جان اے عزیز اول کچھ
نہ تھا نہ آسمان تھی نہ زمین تھی نہ عرش تھا نہ کرسی الخ
اس مجموعہ میں حسب ذیل تین رسالے تصوف کے ہیں:
(۱) رسالہ تصوف بطور سوال و جواب اللہ تعالیٰ کی ذات یحفا
اندر روح سے متعلق ہے۔ مصنف کا نام نہیں ہے۔

(۳ صفحے)

(۲) رسالہ تصوف خداوند تعالیٰ کے صفات کے بیان میں
ابتدا یہ ہے:- قولہ تعالیٰ سید ہم آیتنا الخ خدا تعالیٰ
قریب الیہ نشانیاں میری ذات کیاں تمام عالم میں ہے
سو تمہارے تنو کے بیچ ہے۔ الخ۔ (۸ صفحے)

(۳) ارشاد نامہ مصنفہ حضرت برہان الدین جام۔ ابتدا
یہ ہے:- ارشاد نامہ شریعت کا۔ اس میں فیض بہجت کا
ابتدا میں چند اشعار ہیں اس کے بعد کامل رسالہ تشریح
ہے۔ (۶ صفحے)

(۴) تلاوت وجود مصنفہ حضرت سید محمد حسینی گیسو دراز
ابتدا یہ ہے:- قولہ تعالیٰ الہ الحق والام۔ اس کا معنی
خدا کہا تمہیں مجھے بوجہ میں تمنا پیدا کیا میرا ام تمہارے
پر ہوا الخ

اختتام:-

”کل شیء اکب الا وجہ اس کا معنی جو کچھ توں دیکھا

سو سنا و بچ جانے کا تیری ہوا کی بسرے گا۔

ترقیمہ:-

اس رسالہ تلاوت الوجود ہر آئینہ سالکان و عاشقان کا
ہے تمت تمام شد۔ بتاریخ بست و ہفتہ محرم الحرام ۱۲۲۱ھ
بہ اتمام رسید ہر کس خواند و مطالعہ نماید از فاتحہ خیر دریغ
نہ سازد۔

(۴۹۶) رسالہ زبیر بیان چہار پیر و چودہ خانوادہ

نمبر کتاب (۱۸۱۶) جدید ساز (۳۷۷) پنج صفحات (۲۰)

سطور (۱۱) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف۔ مرد حضرت

صبغۃ اللہ۔

آغاز:-

خدا کا ہر یک حمد و ہر یک ثنا
کر نہا رہے سب بڑا اور ننھا
ہر یک شئی بھی تسبیح سوں مشغول ہے
نکوئی چیز رب سوں کدھی بھول ہے

اس رسالہ میں چار پیر اور چودہ خانوادوں کے سلسلے
کے بزرگان کے اسماء اور حالات نظم کئے گئے ہیں۔ مصنف
اور کتاب کا نام نہیں ہے۔ صرف اپنے پیر کا نام صبغۃ اللہ لایا
جن کی متقبت میں اشعار لکھے ہیں۔ (آخر میں اسناد دعا
گلو بند بزبان فارسی معہ دعائے گلو بند ۴ صفحات پر تحریر)

اختتام:-

اُنَادَتْ اَتَارَمَنْ وُدُّی اُو دُو فَلَکْتُ
ترجمہ: اول نفس امارہ مائیکہ گھرتے
یہ مختصر رسالہ تصوف بزبان سندھی نفس و روح کے
بیان میں ہے اور بین السطور دکھنی زبان میں ترجمہ ہے۔
آخر میں دو ورق بلا ترجمہ ہیں۔

اختتام:-

یے اِذْ کَدْ جَلَّ رُوْدُ اَرِیَادُمْ ؕ وَاَجِبُ الِوَجُوْدُ...
سجدے کا آیت یو ہے سیماہم فی وجوہہم من اثر
السجود - تمت تمام۔

اول تو لیا چار پیپہاں کا نام
یو چودہ کیا خانوادے تمام
کتنے خانوادے انوکے سوائے
ہوئے میں سو بولیا جو کچہ یاد آئے

(۲۹۷) ترجمہ رسالہ تصوف

نمبر کتاب (۱۱۴۸) جدید سائز (۳۵ × ۴۵) صفحات
(۱۸) سطور (۱۱) خط طبعی بدخط - نام مصنف x

اعزاز:-

تکمیل فنون جلد اول و غیره

ادبیات ، تاریخ ، سائنس

عمرانیات ، فلسفہ ، لسانیات

(۱) ادبیات

دواوین، کلیات، قصائد، بیاضیں، اشکول منظوم داستانیں، مذہبی قصے، شہادت نامے

(۴۹۸) منتخب غزلیات از دیوان ممتاز

نمبر کتاب (۲۱۳۷) جدید سائز (۸x۶) پانچ صفحات (۱۰۸)

سطور (۱۳۱) خط نستعلیق معمولی۔ جامع x تاریخ تصنیف

قبل ۱۲۰۰ھ

ردیف دار کیا ہے اور آخر میں رباعیات فردات وغیرہ بھی ہیں۔ لیکن انتخاب کنندہ نے اپنا نام ظاہر نہیں کیا ہے۔

اختتام:-

سیر چین ہے ابر ہے ساقی بہار ہے
اے بے خبر و رنگ نہ کرنا بہار ہے
سجدہ کرتے ہیں آدمی کو ملک

بندگی میں نہیں خدائی ہے

مقت تمام شد

ممتاز کے دیوان کا مختصر قلمی نسخہ کتب خانہ خواتین

دکن میں موجود ہے۔

حالات مصنف:-

جامع کا نام معلوم نہیں ہوا۔ ممتاز عمدۃ الامر و الاجاہ محمد علی خاں کے فرزند تھے، ۱۲۰۰ھ میں اپنے باپ کے انتقال پر حکومت ارکاٹ کے والی بنے اور صرف چھ سال کی حکومت کے بعد ۱۲۱۶ھ ہجری میں انتقال کیا، شاعری سے شغف تھا ممتاز تخلص تھا۔

آغاز:-

منظر ہے تیری ذات تیری خاص و عام کا

شکل نگیں ہے نقش دلوں کی یہ نام کا

ٹپک دل سے تو حجاب کا پردہ اٹھائے دیکھ

ہر ذرہ آفتاب ہے اپنے مقام کا

نواب عمدۃ الامر ابہادر رئیس کرناٹک متخلص بہ ممتاز

کے دیوان سے کسی صاحب نے غزلیات وغیرہ کا انتخاب

(۴۹۹) دیوان رعد

نمبر کتاب (۳۰۹) جدید سائز (۸x۶) پانچ صفحات

(۱۲۶۶) سطور غیر معیاری۔ خط مختلف نستعلیق

نام مصنف حکیم میرزا درعلی متخلص بہ رعد

تاریخ تصنیف ۱۲۰۰ھ

حالات مصنف:-

میر نادر علی نام رعد تخلص میر کاظم علی شعلہ کے فرزند تھے،
ان کے دادا کو حکومت آصفیہ سے امیر الشعرا کا خطاب ملا تھا۔
رعد ۱۲۹۱ھ میں تولد ہوئے اور ۱۳۶۳ھ میں وفات پائی کئی
کتابوں کے مصنف تھے۔ برق موسوی ان کے فرزند بقید حیات
ہیں اور خوش فکر شاعر ہیں۔

(۵۰۰) دیوان عقیل

نمبر کتاب (۵۲) جدید سائز (۱/۴ × ۸ ۱/۲) پانچ صفحات
(۳۲) سطور (۱۲ علاوہ حاشیہ) خط نستعلیق نام
مصنف۔ عقیل تخلص۔

حالات مصنف :-

عقیل حیدر آباد کے شاعر تھے، عاقل سے تلمذ تھا۔
عاقل حضرت آغا داؤد صاحب کے مرید تھے۔

آغاز :-

قدر داں جب وہ بے وفانہ رہا
ہم میں بھی اب وہ حوصلہ نہ رہا
ہاں زمانے کو . . . تو
اتفاقاً رہا رہا نہ رہا
یہ دیوان مسودہ مولف معلوم ہوتا ہے۔ اور غالباً
اس کا مبیضہ کرایا گیا ہے۔ اور جو غزل صاف ہوئی اس
کو قلمزد کر دیا گیا ہے۔

اختتام :-

ساری بیتی عقیل پیت کی
جیسا بھر کے میں . . . سنائی

(۵۰۱) کلیات موجد

نمبر کتاب (۲۱۳۲) جدید سائز (۱/۴ × ۹ ۱/۴) پانچ صفحات
(۲۱۵)

آغاز :-

”تاریخ ولادت با سعادت باعث ایجاد عالم حضرت محمد
مصطفیٰ صلعم۔“

سال میلاد رسول افضل بہ ہفہ ہم جمعہ بیح الاول
یہ دیوان مسودہ مولف ہے اس میں تبرکاً ابتداء آنحضرت
صلعم کی تاریخ ولادت۔ اور جناب سیدۃ النساء کی شادی کے
قطعات ہیں۔ اس کے بعد اکثر قطعات تاریخی سالگرہ مبارک
جشن جمہلی نواب میر عثمان علی خاں بہادر و عقد مبارک شہزادگان
و غیر غزلیات وغیرہ ہیں۔ کچھ حصہ خوشخط صاف کیا ہوا مولف
کے فرزند برق موسوی کا بھی کمرہ اس جلد میں لگایا گیا ہے دیگر
امراء وغیرہ سے متعلق بھی تاریخی قطعات ہیں۔ یہ کلیات چار
اجزاء پر مشتمل ہے۔ پہلے علوم تاریخ (ہمنام تاریخی ۱۳۵۷ھ)
یعنی مجموعہ تواریخ سالگرہ مبارک و غزلیات و مبارکبادی۔۔
دوسرا مدح سالگرہ نظام ۱۳۵۹ھ۔ تیسرا حسن مشاعرہ
چیتا پور ۱۳۵۶ھ۔ چوتھا منظومہ سالگرہ ۱۳۵۷ھ۔

اختتام :-

سنہ وفات پدر برق موسوی کہہ دے
حکیم نیک نفس رعد سوئے خند گیا

سطور (۱۸) خط نستعلیق خوشخط - نام مصنف - مختص
بہ موجب حیدر آبادی - تاریخ تصنیف ۱۳۶۲ھ -

(۵۰۲) فہرست ہا غزلیات دواوین اردو

مہر کتاب (۲۱۴۹ جدید) سائز (۱۱ x ۸) پانچ صفحات

(۲۶۰) سطور (۱۹) خط نستعلیق خوشخط - جامع x

تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ

حالات مصنف :-

موجد مختص حیدر آباد کے غیر معروف شاعر ہیں۔ سرشتہ
فینانس میں ملازم تھے۔

آغاز :-

بسم اللہ جادو ہے رہ معبود کا

قاری قرآن مسافر منزل مقصود کا

خلیل ادنیٰ ہے گنجیں گلشن قالین احمد کا

چراغ چشم روح اللہ بولمان کی مندا

کسی شوقین نے چند مشہور شعرائے اردو کے دواوین

کے ہر غزل کے مطلع کی فہرست مرتب کی ہے اور ہر فہرست

ردیف وار مرتب ہے۔ جن دواوین کی یہ فہرست ہے ان کی

تفصیل درج ذیل ہے :-

(۱) دیوان اسیر (۲) دیوان تسلیم (۳) دیوان جلال چہارم

(۴) دیوان جلال (۵) دیوان جلیل (۶) جان سخن دیوان

خلیل (۷) یازگار داغ (۸) دیوان سالک (۹) دیوان

شرف اول و دوم (۱۰) دیوان غافل (۱۱) دیوان مومن۔

(۱۲) دیوان مابہر (۱۳) دیوان نسیم (۱۴) دیوان ہزبر۔

اختتام :-

۱۲۳ - تیری اس بیوفائی پر بھی یہ عالم ہمارا ہے
کہ مرتے مرتے تیرا نام لے کر کھپا رہا ہے

آغاز :-

الہی مجھ کو دکھلا دے رخ زیبائے محمد کا

کہ ہے روزِ ازل سے دل میرا شیدا محمد کا

یہ دیوان ردیف دار مخرج ہوا ہے۔ اس کے بعد قصائد

مدحیہ ہیں۔ ۵ قصیدے در تہنیت جوہلی و مدح آصف صالح

شہر یار دکن ہیں صفحہ (۲۶۶) سے ۲۷۱ تک۔ اس کے بعد

مہاراجہ سرکشن پرشاد و دیگر اعلیٰ عہدہ داران دکن کی مدح

میں قصائد ہیں۔ صفحہ (۲۷۹) سے قطعات تاریخ ہیں آخر تک۔

آخری قطعہ بہ تہنیت سرفرازی خطاب مولوی لیاقت اللہ

خان صاحب بہ عہدہ صدر المہامی فینانس سے متعلق ہے

جس کی تاریخ ۱۳۶۲ھ ہے۔ تمام کلیات صاحب دیوان

کا نظر ثانی شدہ معلوم ہوتا ہے۔ جابجا ترمیمات۔ اور خطروں

صفحات ہیں۔

اختتام :-

یوں لب بھبت سے موجد نے سن بھری لکھا
کہہ لیا قوت جنگ ہوے فینانس کے عہد المہامی

محس کیا لگا صفت نے ان کی اس لڑائی کا

ترقیمہ :-

بقلم محمد یاسین پیر زادہ نازول -

(۵۰۴) کشکول

نمبر کتاب (۲۰۸۴) جدید ساز (۱۰/۱۱/۲۰۱۴) پانچ صفحات
(۱۵۶) سطور مختلف خط شفیقہ - نام مصنف x
تاریخ تصنیف مابعد ۱۴۲۸ھ -

آغاز :-

سو پاوے یا جگت میں سرس ... کے بہائے

جو حق من میں تلن یوں مالن ہاتھ لگائے
اس بیاض میں مختلف ہندی نظموں، انتخاب شعرائے
فارسی و اردو و ہندی کیت اور متفرق نثری مضامین
اور ہفت بند بحر مطول تصنیف میر محمد ماہ بریان اردو -
و بحر طویل ماہر و دیگر متفرق انتخاب اشعار فارسی و ہندی و
اردو ہیں۔ آخر میں کچھ نسخہ جات طلب بھی ہیں۔ کسی صاحب
نے بطور کشکول اس کو جمع کیا ہے۔ درمیان میں ایک مقام
پر جہاں بحر طویل کا خاتمہ ہے، یہ لکھا ہے :-

”بحر طویل بتاریخ بست و دوم ماہ رمضان المبارک ۱۲۸۶ھ
باتمام رسید مت تمام شد -

نوشتمین بحر طویل تمام :- بالفاظ نیکو و حسن کلام

ہر کہ خواند بریاض مرا :- کند یاد وقت شباب مرا

کاتب الحروف حیدر علی اکبرینی برائے تصنیف طبع خود نوشتہ -

۱۲۵۔ دل میں سمار ہی ہے شکل اپنے مہ جبین کی
ججیتی ہے کب نظر میں صورت کسی جبین کی

(۵۰۳) شہر آشوب

نمبر کتاب (۲۰۸۰) جدید ساز (۱۰/۱۱/۲۰۱۴) پانچ صفحات
(۱۲) سطور مختلف خط شفیقہ معمولی - نام مصنف x
تاریخ تصنیف x

آغاز :-

گلہ میں کیا لکھوں یار و فلک کی نارسائی کا
زمانہ دون پرور پر جفا کی بے وفائی کا
ہوا ہے حرف یکسر حک جھوٹ کی آشنائی کا

لگے اجلافت دم بھرتے خودی میں کبرائی کا

رجائی قوم و جمالی کرے دعویٰ خدائی کا

اس میں پہلے محس کے طور پر بعض پیشہ وروں مثلاً قصاب

و حجام و جولاہے وغیرہ کی ہجو کی گئی ہے جس کے ۱۳ بند ہیں۔

اوس کے بعد احوال پیران کچن کے ہجو میں محس ہے جس کا

ابتدائی شعر یہ ہے - (یہ ۴۵ بند پر مشتمل ہے)

یہ سنو احوال مجھ سے کچن کے پیر کا

ہے دیوانہ مسخرا وہ جلوہ روئی کھیر کا

مؤلف کا نام نہیں ہے۔ آخری مصرعہ میں تخلص تھا

لیکن قلمزد کر دیا گیا ہے

اختتام :-

فیروں نے کڑی ہر خیداوس کے ساتھ مقرا صنی

ولیکن پیر عیتیا اور فقیراں سب ہوئے ماضی

اختتام:-

انداختہ خوب دہد طوسی میشود۔

(۵۰۵) فرحت بزم

نمبر کتاب (۳۶۲۵۵ جدید) سائز (۹x۶ ۱/۴) پنج صفحات
(۵۰) سطور (۹) خط طبعی بدخط جامع نامعلوم
تاریخ تصنیف مابعد سنہ ۱۲۰۰ھ۔

آغاز:-

کیا مرتبہ ہے خلق میں یار و درود کا
آتما نہیں ہے کہنے میں درجہ درود کا
جاوے گا خلد میں جو پڑے گا اسے جہاں
ہے مرتبہ تو ایسا ہی بالا درود کا
مختلف شعرا کے قصاید نعت نبی معلوم کو اس میں جمع
کیا گیا ہے۔

اختتام:-

اپنے تن کے بیچ جو کہ جنت الفردوس ہے
اوس کچھ گلشن ہستی میں پا کر دیکھنا

(۵۰۶) منتخب کلام

نمبر تصوف شاملات ۱۵۴۹ سائز (۱۲x۹) صفحہ (۱۲۶)
سطر غیر معین خط شکستہ جامع جعفر وغیرہ
تاریخ تصنیف اوائل سنہ ۱۲۰۰ھ کتابت ۱۲۰۰ھ۔

آغاز:-

جواں گری میں کرم ہے وہ شہسوار آج
سنے کا عاشقاں کی اسے ہے غبار آج
تجہ اسپ ترکناز کے جولاگری کو دیکھ
مانند بنجلی کے ہوا بے قرار آج
اس میں وکی کا کچھ کلام غزلیات مخمس فرد وغیرہ
ہیں اور جعفر کا فارسی کلام ہے۔ آخر پر چند تاریخی روزنامہ
بلاصراحت سنہ درج ہیں۔ اور ایک تاریخ حسب ذیل ہے۔
تاریخ رسیدن امیر الامرا

آواز غیب شد خجالت پانی
آخری نظم

مدح حضرت علی کے عنوان سے درج ہے جو ہندی زبان
میں فارسی رسم الخط میں ہے۔

اختتام:-

پانی تری سہس تلی بھیر لا گھیس کوت ہجاریو
کو من داس راوردینوت کیتک بنمایو
آخری لفظ مدح حضرت علی کے عنوان سے درج ہے جو ہندی میں ہے
بہ خط فارسی۔

(۵۰۷) کشکول

نمبر کتاب (۳۵۵۷۷ جدید) سائز (۱۲x۹ ۱/۴) پنج صفحات
(۳۶) سطور (۱۴) متن فرق خط طبعی معمولی جامع ۹
تاریخ تصنیف مابعد سنہ ۱۲۰۰ھ۔

آغاز:-

کریمہ بخشائے بر حال ما پڑ بہانہ سے چندہ کے لاروپیا

نداریم غیر از تو فریاد رس

مجھے ہے فقط ایک زر کی ہوس

نگہدار مارا زراہ خطا

بڑا کوئی زر دار مجھ کو بتا

ایک کاپی میں کسی صاحب نے اپنے مذاق کے مطابق

نظم و نثر متفرق تحریرات جمع کئے ہیں جس میں اکثر مزاحیہ ہیں

آخر میں کچھ خطوط کی نقلیں ہیں۔

اختتام:-

”سب بزرگوں اور خوردوں کی خدمت میں دعا سلام عرض

کر دیجئے المرقوم، اشعنان ۳۲ء“

(۵۰۸) شکول

نمبر کتاب (۳۸۱۲ جدید) سائز (۶x۸) پانچ صفحات

(۱۶۰) سلور (مختلف) خط طبعی۔ نام جامع ۹

آغاز:-

”مردے پر ہوا جھٹل بازار شمشیر بدست

اعظم خاں“ الم۔

اس بیاض میں کسی کی یادداشتیں ہیں اور متفرق

مضامین اور اشعار کا مجموعہ ہے۔

اختتام:- ٹھری

تو آ رہے پیارے میرے دلدار

اتنا مت تو ستاے۔ تو آئے

(۴۰۹) بیاض شکول

نمبر (۳۵۳ جدید) سائز (۶x۹) صفحات (۱۸۴)

سلور (۱۱) مختلف (خط طبعی نستعلیق جامع ۹

تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

یہ فقیری ہوگی مشکل مثل بحر جنوں عمیق

کس طرح غواص ہو تم اس بحر کے ہو کئے غریق

اس بیاض میں مختلف شعرا کے دکھنی و اردو و ریختہ کلام

کا انتخاب ہے۔ اور مختلف ادبیہ و مضامین و تنقید وغیرہ ہیں۔

اختتام:-

حاجت روانہ ہوگی اگر یا محمدؐ

میں بھی کھڑا پکاروں گائے و محمدؐ

(۵۱۰) شکول

نمبر کتاب (۳۵۴۰ جدید) سائز (۶x۸) پانچ صفحات

(۱۴۴) سلور (۱۰۹ مختلف) خط طبعی۔ جامع ۹

تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

لکھتے سلم پہلے حمد رب زمین

دور ہوں جس سے دل کے سخن

مشاہد کون و مکان ہے نام ترا

اور ہے لا تفتنوا کلام ترا

اس میں مختلف قسم کے نظم و نثر کو مثل کثکول جمع کیا گیا ہے جامع کا نام وغیرہ نہیں ہے، درمیان میں معراج شریف کا بیان بھی ہے۔ اور کامل بیاض نعت محمدی صلعم کے بیان میں ہے۔

اختتام :-

در کو تنکے تنکے ہو جاؤں ہلاک
واں کی خاک پاک سے مل جائے خاک
بھیج اے درود سلام
برگزیدہ بنی پر اپنے مدام

(۵۱۱) بیاض انتخاب کلام شعرا

نمبر کتاب (۳۶۲۲ جدید) سائز (۹x۱۴) پانچ صفحات
(۳۹۴) سطور (مختلف محرق راست) خط نستعلیق معمولی
جامع ۶ - تاریخ کتابت ۱۲۵۹ھ

آغاز :-

ای کہ در جلوہ گری بسم اللہ
گر تو از لطف کنی یک نظری بسم اللہ
یہ بیاض مثل کثکول کے ہے جس میں نوحہ جات و غزلیات و رباعیات مختلف شعرا کے کلام فارسی و اردو اور مختلف مضامین و نسخہ جات طب و کیمیا وغیرہ تحریر ہیں، زیادہ حصہ نظم کا ہے ابتدا میں ایک مخمس اور کچھ اشعار فارسی ہیں اس کے بعد تمام اردو فارسی غزلیات وغیرہ مخلوط ہیں۔ اور اس بیاض کے اوراق غیر مرتب ہیں۔

اختتام :-

ہر لحظہ مجھ کو یاد شہ نادر ہو
یارب در حسین پو میرا مزار ہو

ترقیمہ :-

ممت تمام شد بتاریخ لبتہ ماہ محرم الحرام ۱۲۵۹ھ
(۵۱۲) کثکول

نمبر کتاب (۳۶۶۱ جدید) سائز (۹x۱۴) پانچ صفحات
(۴۳) سطور (مختلف محرق) خط نستعلیق معمولی شکستہ
نام مصنف x تاریخ کتابت ۱۲۵۹ھ جلوس

آغاز :-

ای ز دردت بیدار از ابوی دریاں آمدہ
یاد تو ام عاشقان را مونس جاں آمدہ
اس کثکول میں مختلف تحریرات ہیں۔ ابتدا میں مناجات حضرت خواجہ عبد اللہ انصاریؒ ہے فارسی زبان میں۔ بعد ازاں ایک دو شعر فارسی مصائب و جلال و اتیر ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ہندی زبان میں دوہرے ہیں۔ ابتدائی دوہرے از زبان برہہ پوچ نہ منکمہ دری۔ ہے اس کے بعد مختلف نظم ہندی دوہرے ہیں۔ ابتدا دوہرہ کا آغاز یہ ہے :-
کو لے رجو پے بنکمہو بن بکتر چیت چٹھ
دیکھو بھکت پر بھاوتی کو پے سو پے کینہ
اس کے بعد کچھ متفرق فارسی اشعار ہیں۔ اس کے بعد

ہندی زبان میں ایک نظم ہے۔ پھر مختلف فارسی اشعار اور نثر
میں فارسی زبان کے دو واقعات بہلول دانا وغیرہ تحریر ہیں۔
بعد ازاں ایک صفحہ پر زبان ہندی الم کتھا تصنیف شیخ عبداللہ
ہے۔ اسی کے آخر میں سنہ کتابت و نام کتاب تحریر ہے۔
نوشتہ احقر العباسیہ محمد شریف بتاریخ ثبت ہفتم
ذی الحجہ ۱۲۲۳ جلوس، آخر میں متفرق فارسی و ہندی اشعار
ہیں۔

اختتام:-

یک لحظہ جدا مباشش بے یاد خدا
عمرت گذران ست خواب کرنے پل

(۵۱۳) شرح قصیدہ عربی

نمبر کتاب (۹۷۱) جدید سائز (۸x۱۳) پنج صفحات
(۶۸) سطور (۵۱۷) مختلف خط نستعلیق معمولی
نام مصنف * تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۳۰ھ

آغاز:-

الحمد لله الذی ابنت فی ریاض الحدود
ورده النخل و نرین اعصاب القدود
بنو حسن بالمثل

(فات) ابنت ماضی اذ انبات۔ اوگنا۔ دوگنا دلازم ہمتی
ریاض و نیز روص الم

کسی عربی قصیدے کی اردو زبان میں کسی نے شرح کی
ہے۔ شاہ کا نام وغیرہ نہیں ہے۔ اور نا تمام معلوم ہوتی ہے۔

اختتام:-

قاضی صاحب کی خدمت میں بحر ذات کبریا کی حضرت
موصوف اور کوئی نہیں۔

(۵۱۴) شرح بعض اشعار منتخبہ از دیوان حسان ابن ثابتؓ

نمبر کتاب۔ (۹۷۳) جدید سائز (۸x۱۲½) = ۵x۱۰
تعداد صفحات (۳۱) سطور (۲۱) خوش خط نستعلیق و نسخ
نام مؤرخ۔ نام معلوم۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۳۰ھ

حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کے دیوان سے منتخبہ
شعر عربی لکھ کر اردو میں اس کی شرح کی گئی ہے۔ ابتدا
میں حضرت موصوف کے مختصر حالات درج ہیں۔

آغاز:-

مختصر حالات حضرت حسان ابن ثابت رضی اللہ عنہ۔ آپ
کی کنیت ابو عبد الرحمن ہے الم

اختتام:-

یعنی عاجز و ذلیل شخص شریف شاعر کا مقابلہ ہرگز نہیں
کر سکتا ہے۔

(۵۱۵) نعل و گوہر

نمبر کتاب (۱۲۰۵) جدید سائز (۸x۱۲½) = ۵x۱۰
تعداد صفحات (۴۰) تعداد سطور (۱۲) خط نستعلیق
نام مصنف۔ عارف الدین خاں عاجز۔

ناقص الاول ہے۔

عاجز کے حالات اور اس مثنوی کا تذکرہ جلد اول میں
کر دیا گیا ہے۔

آغاز:-

مجھے ملک سخن کا بخش دیہیم

میرے فرماں میں رکھ معنی کا قلم

مجھے باغ سخن کا باغبان کر

نہال اوس باغ میں میری زبان کر

اس مثنوی کے نسخے اس سے پہلے بیان کئے جا چکے ہیں

اختتام:-

ارے عاجز سخن کب لگ کہے گا

سخن کے فکر میں کب تک رہے گا

الہی عاشقوں کی آبرو رکھ

اونھوں کو دو جہاں میں سرخ رو رکھ

اس مثنوی کے آخر میں وفات نامہ حضرت خاتونِ جنت

بھی منسلک ہے اس کا تذکرہ بھی جلد اول میں ہو چکا ہے۔

اس مثنوی کا آغاز یہ ہے:-

کیا ابتدا میں بہ نام خدا

کہ مارے جلاوے و پالے سدا

(۵۱۶) لعل و گوہر

ممبر کتاب (۲۰۵) بدیع) سائز (۵x۸) پانچ) تعداد صفحات

(۵۲) تعداد سطور (۱۳) خط نستعلیق معمولی تاجیک کتابت

حالات مصنف:-

عاجز اور ان کی مثنوی کا تذکرہ جلد اول میں تفصیل سے
کیا گیا ہے۔

آغاز:-

الہی دے مجھے رنگیں بیانی

عطا کر مجھ کوں یا قوت معانی

اختتام:-

الہی عاشقوں کی آبرو رکھ

اونھیں کو دو جہاں میں سرخ رو رکھ

ترقیمہ:-

مدت تمام شد در ۲۶۴۲ ہجری۔

(۵۱۷) سحر البیان

ممبر کتاب (۱۳۱۷) بدیع) سائز (۳x۵) پانچ) تعداد صفحات

(۶۴) سطور (۱۱) خط طبعی نستعلیق

میر حسن اور ان کی اس مثنوی کا تذکرہ جلد اول میں

ہو چکا ہے، ایک اور نسخہ اس کتب خانہ میں ہے۔

آغاز:-

کروں پہلے توحید نیر داں رقم

جھکا جس کے سجدے میں اول قلم

ناقص الآخر ہے۔

اور یہ تقریباً ایک ربع حصہ مثنوی کا ہے۔ آخری صفحہ پر ایک دعا نماز حاجت کے بعد پڑھنے کی لکھی ہے۔

(۵۱۹) باغ و بہار یعنی منظوم قصہ گل بکا ولی

نمبر کتاب (۳۶۰۰ جدید) سائز (۱۲ × ۷ ۱/۲) (پغ) تعداد

صفحات (۳۶۰) تعداد طور (۱۷) خط طبعی نستعلیق۔

نام مصنف۔ منشی ریحان الدین۔ تاریخ تصنیف ۱۲۱۲ھ

تاریخ کتابت ۱۲۵۵ھ۔

قصہ گل بکا ولی کا نثر میں ترجمہ فورٹ ولیم کالج میں ہوا ہے اس کی تفصیل مولف ارباب نثر اردو نے بصراحت کر دی ہے، زیر بحث قصہ مثنوی کی صورت میں ہے اور اس کے مصنف ریحان الدین ہیں۔ ان کے متعلق کسی تذکرہ میں صراحت نہیں۔ البتہ منشی ریحان الدین کا تذکرہ اسپلگر نے کیا ہے :-

آغاز :-

ساقی میں تیرے ادا کے قریاں

عقد قے سے و جہان کے میری جہاں

لے جام صبح شتاب آجا

بہر یز پیالہ کوئی پلاجا

آگر د ملاں دل سے دھو دے

کوثر میں میرے تین ڈبو دے

مشہور قصہ بکا ولی کو اردو نظم کا جامہ پہنایا گیا ہے

تاریخ تصنیف "نام کتاب" "باغ و بہار" سے برآمد ہوئی ہے

لیکن مولف نے تالیف کی تاریخ کا جو شعر لکھا ہے اس

میں ۱۲۱۲ھ تحریر کیا ہے۔ اور نام "باغ و بہار" تاریخی بتلایا گیا

اختتام :-

نہ آتش کا قطرہ نہ بارش کا ڈر

نہ سردی سے گرمی سے اوس کو خطر

ناقص الآخر ہے (نام)

(۵۱۸) لیلی مجنوں

نمبر کتاب (۳۱۸۰ جدید) سائز (۱۲ × ۷ ۱/۲) (پغ) تعداد صفحات

(۹۶) تعداد طور (۱۱) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف

غلام اعزاز الدین متخلص بہ نامی۔

حالات مصنف :-

نامی کے حالات اور اس مثنوی کی صراحت جلد اول میں کر دی گئی ہے۔

آغاز :-

کون کر سکتا ہے حد کر دگار

عقل ہے مجنوں جہاں یل و ہزار

ہوش و فہم و دہم اور ذہن و ذکا

اس محل میں سر بسر ہیں نارسا

اختتام :-

اس وضامت وہ میرے پر سر دھر

مہرباں ہو لطف کو اے مہر چہر

چونکہ منکوم گل یکا ولی نایاب ہے اس لیے چند مزید شعر
یہاں درج کئے جاتے ہیں :-

اب مجھ سے سنو اے اہل محل
یہ قصہ کہ ہے مفسر ح دل
یوں کہتے ہیں راویان آگاہ
تھا مشرق کی سرزمین کوئی شاہ
تھا زین الملوک نام جس کا
دوران فلک غلام جس کا

تھی تازہ اس کی بادشاہی
موروثی وہ اس کی مملکت تھی
تھا نسل لوک سے وہ جم جاء

جد شاہ پدرشہ دلیر شاہ
لی حضرت بوالبشر سے آلائ
ہوتے چلے آئے سب جہان بان
موروثی تھی اس کے تاج تخت

ہمزاد تھی اس کے دولت و بخت
تخت اس کا اگرچہ تھا زین ببر
تھا چرخ ہم سفر اس کا انس
اس عصر میں تھے تھے جہان دار

محکوم تھے اس کے بندہ کردار
سب بادشاہاں رنج مسکون
اس شاہ کے تھے مطیع و مہمون
تھا بحر و بر اس کے زیر فرمان

تھا وقت کا اپنے وہ سلیمان
ریجاں ہے صبر گرچہ مشکل

جس میں سے ۱۲۱۲ اعداد برآمد ہوتے ہیں۔ اشعار نام و تاریخ
درج ذیل ہیں :-

انجام جو یہ ہوئی خیاباں
تاریخ طلب ہوا میں ریاں
ہاتھ نے دی مجھ کو یہی آواز
کہو باغ و بہار ای سخن ساز
۱۲۱۲ سالہ بارہ سو بارہ ہجری میں یار
انجام ہوا یہ باغ ہے خار

اس مثنوی میں پہلے حمد پھر نعت پھر سبب تالیف اور
اس کے بعد دوستوں سے خطاب اور اس کے بعد نفس مضمون
شروع ہوا ہے۔

اختتام :-

جس رنج میں لوں پناہ تیری
کریں کچھو دستگیری میری
کچھو میری مستجاب دعوات
از بہر نبی علیہ الصلوٰات

ترقیمہ :-

۱۲۵۰ ہجری مطابق ۱۸۳۴ء عیسوی
(آخر میں چار ورق پرغزلیات سید اختر میں)
کتاب کے پہلے ورق پر انگریزی میں بحر جہانگیر کی دستخط ہے
اور یکم جون ۱۸۳۴ء لکھا ہوا ہے۔
کتاب کے ابواب کو گلگشت سے موسوم کیا ہے اور ان
کو (۳۹) باب میں تقسیم کیا گیا ہے۔

پر عمل ہو اُسے عقدہ دل
ہے پہلے گرچہ یہ جگر خوار

پر دافع غم ہے آخر کار
ہر چند کہ ذائقہ میں سہم ہے
تریاق سے پر نہیں یہ کم ہے
جب بندہ پر مہرباں ہو مولا

ہو عین غضب سے مہر پیدا
گئی اس کی وہ روزبد کی ثنات

پیدا ہوئی شہ کے جی میں الفت
افت ہوئی وصل کی طلب گار

ہجراں ہوا وصل کا خریدار
یاد آیا وہ عارض دلار

پیدا ہوئی نذیر کی تمتا
یاد آگئی جب وہ چشم بیمار

دل کو ہوئی آرزوئے دیدار
تقدیر نے جو ہادی زنجیر

زلف اس کی شہ کے ہوئی گلوگیر
جذبہ نے جو کھینچا اُن کے ہات

لے ہی تو گیا گھسیٹ کر سات
وہاں جاتے بے تماشہ جھٹ پٹ

شہ ہو گیا اسی پر ہی غٹ پٹ
اس باغ حیا پر قطرہ افشاں

جس وقت ہوا وہ ابر باراں
تازہ ہوئی شاخ جیو کی

کلیاں کھلیں اس کی آرزو کی

(۵۲۰) مجموعہ مثنویات و قصائد غیر

نمبر کتاب (۲۵۹۰ جدید) سائز (۹x۱۵) (صفحہ ۶۵)
سطور (۱۰-۱۲) خط طبعی نستعلیق - نام مصنف -
عارف الدین خاں عاجز و عاشق

حالات مصنف :-

عارف الدین خاں عاجز اور ان کی مثنوی لعل و گوہر کا
تذکرہ جلد اول میں کر دیا گیا ہے -

آغاز :-

دُرِ دریائے وحدت ہے محمدؐ
چراغِ بزمِ کثرت ہے محمدؐ
(ناقص الاول)

اس مجموعہ میں پہلے انتخاب مثنوی لعل و گوہر عاجز کی
ناقص الاول ہے - اس کے متعدد نسخوں کا تذکرہ جلد اول
میں کیا گیا ہے -

اس کے بعد ایک ترجیع بند اور ایک قصیدہ عاشق و مہربان
مرح رسولؐ میں ہے - جس کا ابتدائی شعر یہ ہے :-

میرے دل میں اس یار کا درد ہے

جو کوئی نگہ خاں میں جو افر دے

بعد ازاں اسی شاعر کی ایک مثنوی بطور نعت ہے - جس
کا پہلا شعر یہ ہے :-

ارے جا صبا بول اوس گل کے سات

جو کچھ بولتا ہوں تجھے جی کی بات

اس کے بعد ایک مجہول الاسم مثنوی ناقص الآخرہ ۳۰
صفحات پر مشتمل، عشق و عاشق کے بیان میں ہے۔

اختتام:-

”بادشاہ اسلام اور سب سرداروں سے ملے بادشاہ
نے ان کے واسطے مجلس جشن چہل روزہ ترتیب دیئے سب
عیش و سرور میں بیٹھے“

ترقیمہ:-

تمام شد جلد سوم کتاب گلستان مقال بتاریخ پنجم ماہ جون ۱۸۶۶ء
روز دوشنبہ۔۔۔۔۔ برائے مطالعہ صاحبزادہ محمد نیاز حسین
خال بہادر بہ عہد نواب کلب علی خاں بہادر رام اقبال بدستخط خاں
احقر العباد درگا پرشاد ولد رام پرشاد قوم کھتری ساکن رام پور۔

(۵۲۲) مثنوی بحسب العشق

نمبر کتاب (۲۲۵۲) جدید سائز (۹x۶) (۶۹) نقد و تصنیف
(۲۹) تعداد سطور (۱۴) خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف
شیخ غلام حسین متخلص بہ آفریں۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۲۰ھ

حالات مصنف:-

شیخ غلام حسین آفریں کا حال کسی تذکرہ میں نہیں ہے لالہ
سری رام کے تذکرہ خم خانہ جاوید میں ایک آفریں متخلص شاعر کا
حال موجود ہے مگر ان کا نام قلندر بخش تھا۔ اور وہ سہارن پور
کے باشندے تھے۔

آغاز:-

بعد حمد خدائے پاک و نعت صاحب لولاک بندہ خاکسار کوٹہ

اختتام:-

ہوا پولاد سم آہستہ جب رام
چلا جس جاہر آتنا لقرہ خام

(۵۲۱) گلستان مقال

نمبر کتاب (۲۹۴۱) جدید سائز (۹x۶) (۶۹) صفحات
(۶۹۴) سطور (۱۸) خط نستعلیق۔ نام مصنف
حیدر مرزا۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۲۰ھ۔ تاریخ
کتابت ۱۸۶۶ء۔

حالات مصنف:-

مصنف حیدر مرزا کا وطن لکھنؤ تھا میر نواب داستان
کے فرزند تھے۔

آغاز:-

بنام جہاندار جاں آفریں
حکیم سخن بر زبان آفریں
”محرران سحر تقریر و منشیان جادو تحریر اس داستان
بے نظیر کو بہ کاغذ حریر اس طرح تحریر کرتے ہیں۔“
یہ ایک طولانی قصہ شہزادہ بدیع الملک اور ماہ میر
کی شادی کے بعد اسی شہزادہ کی گم شدگی اور اسی
سلسلہ میں عشق کی کہانی بیان کی گئی ہے۔ اس مجلد میں

شیخ غلام حسین متخلص یہ آفریں ساکن قصبہ تیونجہ پرگنہ بھونچ پور
صلح فرخ آباد نجد مت ارباب استعداد عرض میدہم۔
دیباچہ کے چند سطور کے بعد نفس مضمون کا آغاز ان اشعار
سے ہوتا ہے:-

بنارس ہے عجب یک شہر رنگین

کہ چین ملنے ہے جسے کشور چین

بنارس خطہ جنت نشاں ہے

بے گن گشت سعدی بوستان ہے

عبار اوس کا ہے سرمہ چشم عشاق

بتوں کا اوس کے یک عالم ہے عشاق

اس مثنوی میں ایک قصہ عشق کو نظم کیا گیا ہے۔ نتیجتاً مثل
یہلی مجنوں و شیریں فریاد، یہ عاشق و معشوق بھی آخر محروم و مایوس
ہو کر دنیا سے فنا ہو گئے۔ اصل قصہ یہ ہے کہ شہر بنارس میں ایک
مہاجن کی دختر نہایت حسین تھی اور نام اوس کا سندرتھا۔
ایک روز وہ بام پر کھڑی تھی کہ ایک نوجوان عاشق مزاج
کی اوس پر نظر پڑی اور اوس کی محبت میں گرفتار ہو گیا اور
آخر کار بڑی بڑی صعوبتیں اٹھا کر راسی عالم بقا ہوا۔

اختتام:-

کیا برباد آخر عشق نے آہ

گئے دنیا سے دونوں یار دلخواہ

سمجھا عشق کوئی آفریں خوب

نہ طالب اپنی پچتا ہے نہ مطلوب

ترقیمہ:-

تمام شد مثنوی بحر عشق من تصنیف شیخ غلام حسین متخلص

یہ آفریں ساکن قصبہ تیونجہ صلح فرخ آباد۔

اللہم احفظ قادیہا و ناظرہا و کتابہا و سامعہا
بحق احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلعم و بحق حضرت ابابکر صدیق و حضرت
عمر فاروق و حضرت عثمان بن عفان و حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہم

(۵۲۳) قصہ شاہ یمن

ممبر کتاب (۱۳۳۳) جدید ساز (۱۲ ۱/۲)، پنج اقتداد صفحات

(۶۳۴) اقتداد سطور (۱۹) خط نستعلیق معمولی نام

مصنف (خاتم تخلص) تاریخ تصنیف ۱۳۳۳ھ

حالات مصنف:-

خاتم تخلص دکن کے شاعر تھے۔ تصوف سے ذوق تھا سید
محمد حسینی کے (جو حضرت گیسو دراز خواجہ بندہ نواز کی اولاد میں
تھے)۔ مرید تھے سید محمد حسینی بھی شاعر تھے۔ سرور تخلص تھا۔

آغاز:-

الہی تو صاحب ہے سپا بڑا

یہ دونوں جہاں تجھ کرم سے کھڑا

یہ قدرت کو تیری نہیں کچھ شمار

کیا دو جگت کو او نہیں آشکار

تو صاحب دھنی ہے تو صاحب غنی

جگت ہے بھکاری تو ہی ہے غنی

اس مثنوی میں شاہ یمن موسوم بہ جہانی کا قصہ اس

طرح نظم کیا گیا ہے کہ وہ لاولد تھا ایک فقیر صحرانی کی مدد و

دعائے اوس کو اور اوس کے وزیر کو اولاد زینہ پیدا ہوئی۔

شاہزادہ کا نام ممنون اور وزیر زادہ کا نام ماہ رنگ رکھا گیا۔
اور ہندوستان کے بادشاہ کو دختر پیدا ہوئی جس کا نام عالم
پناہ رکھا گیا۔ اور انہی کے عشق و محبت کی داستان ہے۔
یعنی آخر میں ممنون شاہزادے کی شادی محل پری شاہزادی
شام سے۔ اور عالم پناہ کی شادی شاہزادہ روم خورشید
سے ہو گئی۔

اس مثنوی میں مصنف کا نام نہیں ہے البتہ متعدد
مقام پر خاتم تخلص آیا ہے اور مرشد کا نام سید محمد حسینی
سرور لکھا ہے۔ چنانچہ یہ ابیات درج ذیل ہیں:-
(۴۹) ارے خام تو یہاں سمجھ کام کر
سفر کے جو اس کا سرا بنام کر
(۵۰) ارے خام بس کراب اون کہیاں
تو کر باپ کا راز یہاں سے عیاں
(۵۱) ارے خام جو اس نگر سے چلا
کہ ملک اب مناجات کو ہاتھ اٹھا
کہ سید محمد حسینی سرور
ہو محشر میں ہمراہ میرے خرو

اختتام:-

ہے ابیات گیارہ ہزار آٹھ سو
کہ دریا طبیعت کی ہے تیز رو
سنہ ہجری بھی اس میں آیا نکل
خدا کا ہوا ہے یہ کیا فضل
کیا ختم آل نبی پر کلام
پر چھوڑ دے درود اور سلام

(نوٹ:- تاریخ تصنیف کس مصرعہ سے برآمد ہوئی
ہے معلوم نہ ہو سکا۔ کیونکہ تعداد ابیات کے مصرعہ کے
اعداد ۱۳۵۰۔ اور مصرعہ ثانی کے اعداد ۱۳۷۸۔
دوسرے شعر کے دوسرے مصرعہ کے اعداد ۱۶۳۴ برآمد
ہوتے ہیں۔ لہذا اس سے اندازہ لگانا مشکل ہے۔
مثنوی کے کچھ اشعار ملاحظہ ہو جس جو تحت نشینی ممنون
شاہزادہ میں کے عنوان سے درج ہیں۔

کہ جب شاہزادہ ہوا آشکار
محل ایک نادر کیا تھا تیار
نہیں وہ محل کیس پرستان میں
نہ جنت کے تھا کیس وہ بستان میں
نہیں اس کے خوبی منے کچھ قصور
بنائے محل تھے وہ جنت کے حور
بزاں اس محل کو کئے ہیں تیار
مرصع کے صدر آنسو سب ایک یار
رکھے شاہزادے کو جاوہل مند عیر
کئی تھے امیراں کئی تھے وزیر
انوسنگ کہہ کے ممنون اٹھا

جوانی کی میکاں تھا رہما
ولی ماہ رنگ کو برامان کر
سمجھتا تھا اپنا اسے جان کر
اتھے بخت و نکرار میں صبح و شام
وزیراں امیراں وہ سب ہم کلام

(۵۲۴) عین مقصود

نمبر کتاب (۲۱۲۸ جدید) سائز (۱۲ x ۸) (پنج صفحات)
(۵۶) سطر (۱۱) خط نستعلیق خوشخط۔ نام مصنف
واعظ۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ۔

درودیں بے نہایت دل سے پڑ کے
اللہم صل علی سیدنا و مولینا و نبینا و شفیعنا
محمد و علی آلہ و اہل بیتہ و سلام۔
اس مثنوی کا ایک نسخہ ادارہ ادبیات اردو میں موجود
ہے، نمبر (۳۳۵)

حالات مصنف :-

واعظ کا حال دستیاب نہیں ہوا، چنانچہ ذکر و ضبط
نے بھی تذکرہ مخطوطات جلد دوم میں مصنف کے متعلق کوئی
مراحت نہیں فرمائی ہے۔

آغاز :-

کروں پہلے بیاں حد الہی
وہ عالم کی جسے بادشاہی
یہ عالم ہے اس عالم کا نمونہ
الگ ہے ذات پاک بیچگونہ

اس مثنوی میں ذوق اس حمیری بادشاہ مین کے
اہل اسلام پر سخت مظالم اور اصحاب اُحد کا قصہ
نظم کیا ہے۔ اور آخر میں ان ظالموں کا خدا کی طرف سے بُرا
انجام و انتقام کا ذکر ہے۔

اختتام :-

فوائد دین کے اس میں ہیں موجود
رکھا ہوں نام اس کا عین قصو
ہیں جیتے موئے ایمان پر رکھ
ترے اسلام اور ایقان پر رکھ
بس اے واعظ رسالہ ختم کرتے

(۵۲۵) قصہ ملکہ امیر

نمبر کتاب (شامل ۳۲۹ جدید) سائز (۱۲ x ۸) (پنج)
تعداد صفحات (۳۳) تعداد سطور (۱۳) خط نسخ خوشخط
نام مصنف - سید محمود متخلص بہ محمود - تاریخ تصنیف مابعد
مصنف کے حالات اور مثنوی کا تذکرہ جلد اول میں کر دیا
گیا ہے۔

آغاز :-

کہوں میں ثنا و صفت حق کا اول
بنایا ہے یہ سب جلالت بے بدل
جلد اول میں اس مثنوی کا تذکرہ ہو چکا ہے۔

اختتام :-

جو کوئی اس قصے کوں پڑے یا سنے
دیوے فاتحہ اون کو اوسب جئے
جو کوئی چہار شنبہ جمعہ کوں سنے
مرا داں سو بے شک او پائے اونے

(۵۲۶) قصہ شہزادہ چند

نمبر (۵۰۶) جدید سائز (۸x۱۵) صفحہ (۴۷) سطر (۱۹)
خط نستعلیق - مصنف اسحاق - تاریخ تصنیف قبل
ناقص الآخر -

مصنف کا نام معلوم ہوتا ہے کہ اسحاق ہے۔
منظوم داستان ہے کسی نے پہلے صفحہ پر مصنف اسحاق لکھ
دیا ہے۔

آغاز:-

الہی توں صاحب سچا ہے بڑا
یہ دو نوجواں تجہ کرم سوں کھڑا
یہ قدرت سوں تیری نہیں کچھ شمار
کیا دو جگ کوں تہیں آشکار
توں صاحب بھنی ہے تو صاحب غنی
جگت ہے بھکاری تو ہی ہے غنی

اس میں ایک داستان منظوم کی گئی ہے ایک ملک کا
شہزادہ خواب میں ایک شہزادی کو دیکھتا ہے، اس کی تلاش
میں نکلتا ہے۔ راستہ میں ہرن کا شکار کرتا ہے، ہرن
زخمی ہو کر غائب ہو جاتا ہے، پھر بڑے مصائب کے بعد
کامیابی ہوتی ہے۔

ثنوی ناقص الآخر ہے، ثنوی میں اولاً حمد و ثناء
اور خواجہ بندہ نواز کی مدح ہے اس کے بعد نفس مضمون
شروع ہوتا ہے۔

اختتام:-

سنیا شہزادی کا روشن گلا

کہا میرے شاہ پر سو ٹل گئی بلا

دو نو بھی وصل کے طلب گار ہو
کھڑے شوق سو آ کو یکبار ہو
اس کے بعد کے اشار نہیں ہیں۔

(۵۲۷) قصہ شاہزادی نظر بند و عاقل

نمبر کتاب (۱۴۲۲) جدید سائز (۸x۱۲ ۱/۲) صفحات
(۳۱۴) سطر (۱۷) خط طبعی نستعلیق - نام مصنف؟
تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۷۵ھ -

ناقص الآخر -
مصنف کے متعلق کوئی معلومات وصول نہیں ہوئے
آغاز:-

شروع میں کیا ہوں بنام کریم
کہ وہ ہیگا بے شک علی العظیم
وہ واحد ہے یکتا وہ خلاق ہے

وہ معبود برحق وہ رزاق ہے

اس ثنوی میں یہ قصہ بیان کیا گیا ہے کہ فیروز شاہ
نامی روم کا ایک جلیل القدر بادشاہ تھا۔ اور اولاد نہ ہونے
سے بہت مغموم تھا۔ خدا نے اسے ایک لڑکی عطا فرمائی۔
لیکن بادشاہ نے لڑکا ظاہر کر کے اس کا نام نظر بند رکھا۔
بادشاہ اور اس کی بی بی کے انتقال کے بعد نظر بند کو تخت
شاہی پر بٹھایا گیا۔ اس کے بعد نظر بند اور عاقل کے عشق
کی کہانی ہے۔ اسی ضمن میں ایک پری سے عاقل کی شادی
کا بھی ذکر ہے۔ یعنی نظر بند شاہزادی اور پری دونوں سے
عاقل کی شادی ہوئی۔ اور عاقل روم کا بادشاہ ہوا۔
چونکہ یہ ثنوی آخر سے ناقص ہے۔ اس لیے مصنف اور

مثنوی کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔

وہ چاہا لیٹ جاؤں اوس کو شتاب

اختتام:-

نظر بند کے پاس یک شب رہے
پری پھول کے پاس یک شب رہے
اسی طور سے روز تھوڑے گئے

پری اور نظر بند سے عاقل کہے
مثنوی کے چند اشعار بطور نمونہ کلام پیش ہیں:-
توکل خدا پر وہ کر ایک بار

محل میں چلا شاہ کے ہو کر تیار
وہاں جا کے دیکھا تو سوتے ہیں سب

وہ یکبارگی ہوش کھولے ہیں سب
جو پھر آگے دیکھا تو عاقل ہے کیا

نظر بند پلنگ پر ہے سوتا پڑا
چہرہ کھٹ جواہر کا تھا وہ تمام

سب اسباب پر تھا جواہر کا کام
سرہانے قلمدان تھا شاہ کا

سب ہتیار اور پانڈاں تھا دھرا
وہ سوتا تھا اس طور سے نوجواں

جسے دیکھ بیتاب ہوئے سب جہاں
جوانی کا اوس پر شروع بہار

سبھی چیز کا تھا و تو با بہار
پڑے تھے پلنگ پر بکھرا ہواں

جو وہ دیکھیں سوا اوس پہ مچے ادیاں
یہ عاقل کتیں دیکھ نہیں آئی تاب

(۵۲۸) بستان حکمت
(نمبر کتاب ۹۹۳) سائز (۶x۹) (۶۷۹) صفحات (۹۷۹)
سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف: فقیر محمد
خان تخلص: گویا۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۳ھ۔ تاریخ
کتابت ۲۷ رمضان ۱۲۶۵ھ۔

حالات مصنف:-

فقیر محمد خان نام گویا تخلص اے۔ دو کے مشہور شاعر تھے
ان کے قصائد بھی مشہور ہیں غازی الدین حیدر اور نصیر الدین
حیدر کے مصاحبوں میں شامل اور ناسخ کے شاگرد و رشید تھے
امرا اور شعرا کی سرپرستی کے باعث شہرت رکھتے تھے۔

آغاز:-

در فیض است منشی از کنش نایاب
برنگ دانه از ہر تھل نی رویہ کلید اینجا
”حدوثنا پروردگار عالم کو ابتدائے ازل سے انتہا
تک سزاوار ہے کہ اپنے وجوب وجود قدیم سے تعین اول کو
منصب ظہور پر جلوہ گر فرمایا۔“

یہ کتاب انوار سہیلی مولفہ ملاحسن واعظ کاشفی کا
اردو ترجمہ ہے۔ مترجم نے اپنا نام ظاہر نہیں کیا ہے۔
اس کتاب کا ایک مطبوعہ نسخہ بھی کتب خانہ ہذا میں موجود ہے
جس کے میٹل پر مولف کا نام فقیر محمد خان تحریر ہے۔ اس
قلمی نسخہ کے دیباچہ میں ایک مقام پر لکھا ہے کہ:-

(۵۲۹) شعلہ محبت و عشق

نمبر کتاب (۳۸۸ جدید) سائز (۶x۸ ۳/۴) پینچ (۱۶) صفحہ
(۱۲۵) سطور (۱۹) خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف
میر منور علی۔ تاریخ تصنیف ۱۳۱۰ھ۔

حالات مصنف :-

میر منور علی نام سید و میاں عرف پانگاہ خورشید جاہی
(حکومت آصفیہ) میں ملازم تھے۔

آغاز :-

”وجہ تالیف۔ مجھے یہ یاد ہے کہ اپنے زمانہ نو عمری میں
مجھے عشقیہ مضامین سے خاص دلچسپی اور بے حد شغف تھا اور
تمام مضامین میں عاشقانہ مضامین کو ترجیح دیتا۔“
اس رسالہ میں محبت و عشق کے تاثرات بیان کئے ہیں
اور آپ بیتی عشق و محبت کے حالات بیان کرتے ہوئے۔
عشق مجازی سے عشق حقیقی کے مدارج تک پہنچنے کی کیفیت
لکھی ہے۔

اختتام :-

”اب بے انتہا تیرت چھا گئی۔ اور بے خبری انتہا کو
پہنچ گئی۔ اب اس کا وہ عالم بے خبری تھا کہ اس بے خبری
کی بھی خبر نہیں۔“

(۵۳۰) حکایات الشعرا

نمبر (تاریخ شایعات ۵۶۶) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۱۵)

چنانچہ مضمون شعر گو یا اس کے مناسب حال ہے۔
کام پوشاک سے نہیں ہم کو بی عیب پوشی ہمارا شیوہ ہے
اس سے پتہ چلتا ہے کہ ”فقیر محمد خاں گویا“ ہی اس کے
مولف و مترجم ہیں۔ اس ترجمہ کے دیباچہ میں انوار سہیلی کے
فارسی ترجمہ سے پہلے یہ کتاب کس زبان میں تھی اور بعد ازاں
کن کن زبانوں میں ترجمہ ہوئی اس کی مفصل تاریخ بیان کی
ہے۔ اور لکھا ہے کہ میں نے انوار سہیلی کا محض ترجمہ ہی نہیں
کیا ہے بلکہ اس میں دیگر اضافہ جات کر کے ایک جدید تالیف
کی اس کو شکل دی ہے۔ کتاب کے ملاحظہ سے واضح ہو سکتا ہے۔

اختتام :-

شکر ہے خدائے عز و جل کا کہ ترجمہ انوار سہیلی کا۔۔۔
مقام دارالسلطنت لکھنؤ میں ختم ہوا۔۔۔ جو کوئی اس کا
مطالعہ کرے حسب التلذذ واسطے اس عاصی کے خدائے کریم سے
دعائے مغفرت چاہے۔۔۔ آخر کتاب میں ناسخ کا ایک
قطعہ تاریخ اتمام کتاب تحریر ہے جس کا آخری شعر یہ ہے :-
پے سال تاریخ اتمام ناسخ

خرد گفت بستان بہر اب صکت

جدول سرخ و سیاہ ہے چند مہر میں جن کو میت
گیا ہے۔

ترقیمہ :-

تمت الکتاب۔۔۔ العبد کمرین ۶ الدین بتاریخ
بست و ہفتم شہر رمضان المبارک ۱۲۶۴ھ انصرام یافت

سطر (۱۳) خط شکستہ مصنف مرزا ابوالفضل عباسی

تاریخ تصنیف ۱۳۱۰ء کتابت ۱۳۱۰ء

مصنف کے حالات جلد اول میں درج ہو چکے ہیں۔

آغاز:-

”بعد ازیں مخفی مباد کہ حسب فرمائش قدردان ارباب کمال
ناظم و ناشر و عشیاں امیر کبیر صاحب قلم و شمشیر میر عبدالحی
خاں ممتاز الدولہ صولت جنگ . . . امیر الملک و الامجاہ
نواب صدیق حسن خاں صاحب بہادر بنیرہ انور جنگ خاں
ابوالفضل عباسی شریانی متخلص بہ رفعت کے جب رسالہ
انیس الولاہیت مشتمل بر بست و چار حکایات عجیب پیش کش
کیا۔ جناب ممدوح نے ازراہ سخن فہمی و حکمت: انی اس کو پسند
فرما کر کہا کہ یہ مختصر ہے کچھ اور بھی لکھ دیجئے سر دست یہ
رسالہ دوسرا بندہ نے لکھ دیا نام اس کا حکایات الشعرا ہے
اور اس میں ۲۴ حکایت ہیں۔“

اس میں اخلاقی سبق آموز حکایتیں درج ہیں۔

اختتام:-

”جامی نے فوراً مصرع دے کر پڑھا سانس کو خوش
حال کر دیا وہ یہ ہے چوں اسپاں گاہک اندر مرزا“

ترقیمہ:-

الحمد للہ یہ رسالہ بتاریخ ہفتم ماہ صفر ۱۳۱۰ء وقت
صبح شروع اور وقت ظہر تمام ہوا۔ کتبہ محمد عباسی مصنف
کا قلمی نسخہ ہے شائع نہیں ہوا۔

(۵۳۱) مجلس اول روضۃ الاطہار

نمبر کتاب (۳۲۰۴) جدید سائز (۹x۱۶) (۳۶) صفحات

سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف۔ نواز شعلی
متخلص بہ شیدا۔

مصنف کے حالات اور روضۃ الاطہار کا تذکرہ جلد اول
میں کر دیا گیا ہے۔

آغاز:-

محمد سرور و سر دار عالم پد محمد افتخار نسل آدم

اختتام:-

بتادے معرفت کی راہ مجھوں
حقیقت کی جتادے ماہیت کوں
ناقص الآخر ہے۔

(۵۳۲) زادالآخرت

نمبر کتاب (۱۱۹۵) جدید سائز (۸x۱۶) (۱۶) صفحات

(۴۰) سطور (۱۰) خط نسخ خوشخط۔ نام مصنف۔

ذوالفقار علی متخلص بہ صفات تاریخ تصنیف ۱۳۱۰ء

مصنف کے حالات جلد اول میں درج ہو چکے ہیں اور

اس شہادت نامہ کا تذکرہ بھی جلد اول میں سلسلہ نمبر (۳۲۹)
کر دیا گیا ہے۔

آغاز:-

وہی عالم ہے میرے شرح غم کا
جو طرح انگیز ہے لوح و قلم کا
ظہور اوس کا بہشت آب و گل ہے

مکان اوس لامکان کا کچھ دل ہے
یہ دکھنی منطوق کتاب حالات و واقعات شہداء و کربلا
کے بیان میں ہے۔ نواب ثنابت جنگ غفار خاں فرزند والاہ
(والی کرناٹک) کے ایما پر تصنیف کی گئی۔ مؤلف کا نام ابو تخلص کے
اشعار آخر میں جو تحریر میں وہ درج ذیل ہیں:-

غم آل نبی ہے کام میرا
علی و ذوالفقار ہے نام میرا
تخلص مشہر میرا صفت ہے
مراد دل حب حیدر سے بھرا ہے

اختتام:-

نہیں غم روز رست و خیز مجھ کو
کفایت ہے یہ دست آویز مجھ کو
ہوا مرقوم جب یہ غم کا احوال
تھے بارہ سو کے اوپر سترہ سال

(۵۳۳) زادالآخرت دوسرا نسخہ

نمبر کتاب (۶۶۶) سائز (۵۳/۴) پانچ صفحات
(۳۵۲) سطور (۱۲) خط طبعی نستعلیق۔ تاریخ کتابت ۱۲۶۳ھ

آغاز:-

بنایا اس قدر ہمارا اس کو
ملائک پر کیا ممت از اس کو

مگر جو شخص ہیں دمساز اوس کے
اوٹھاتے ہیں وہ ہر دم ناز اوس کے

اختتام:-

نہیں غم روز رست و خیز مجھ کو
کفایت ہے یہ دست آویز مجھ کو
ہوا مرقوم جب یہ غم کا احوال
تھے بارہ سو کے اوپر سترہ سال

ترقیمہ:-

ایں کتاب کنیز کمترین خاتون دو جہاں یعنی رضا بیگم
بنت دلہن بیگم۔ تحریر فی تاریخ فوز دہم شہر شعبان المعظم
بروز دوشنبہ ۱۲۶۳ھ ہجری۔

(۵۳۴) ترجمہ تذکرۃ الثقلین

نمبر کتاب (۲۶۵) سائز (۸۱/۴) پانچ صفحات
(۲۵۳) سطور (۱۴) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف؟
تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ تاریخ کتابت ۱۲۹۸ھ۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہو سکتی۔

آغاز:-

”باب پہلا بیان میں مسلم بن عقیل کے بیچ کوفہ کے اور
خبردار ہونا یزید کا اور روانہ کرنا عبداللہ بن زیاد کا واسطے
سرداری کوفہ کی اور ذکر شہادت حضرت مسلم بن عقیل کا۔“
اس کتاب میں نہ کسی مترجم کا نام ہے اور نہ نام کتاب۔

البتہ ابتدائی صفحہ پر کسی نے (ترجمہ تذکرۃ النفتین) لکھ دیا ہے۔
یہ کتاب بیس ابواب پر منقسم ہے۔ حضرت مسلم کی شہادت کے
احوال سے ابتدا ہوتی ہے اور شہیدانِ کربلا کے حالات کے
بعد جنگ حضرت مختار جنگ سید محمد حنیفہ وغیرہ کے واقعات
درج ہیں۔

یہ کتاب کسی فارسی کتاب کا اردو ترجمہ ہے۔

اختتام:-

”بعد اوس کے ولید سردار ہوا بعد نو سال کے وہ بھی
مرض موت میں گرفتار ہو کر دوزخ میں گیا۔

اد پر تمام خورد و کھاں کے مخفی نہ رہے کہ خواندہ و نویند
و گویندہ کو اس کا نزدیک حق تعالیٰ ثوابِ عظیم میں داخل ہونے
کے واسطے ذکرِ امام حسین ہے۔“

ترقیمہ:-

تمام شد بتاریخ ۲۱ ذیقعدہ ۱۲۹۸ھ روز جمعہ۔

(۵۳۵) بیاض مہتاب الدولہ المخلص بن خشاں

نمبر کتاب (۲۵۴۶) سائز (۶ ۱/۴ x ۴ ۱/۴) پنج صفحات

(۱۹۰) سطور (متفرق) خط طبعی معمولی۔ نام مصنف

مہتاب الدولہ بن کا تخلص در خشاں تھا و ابجد علی شاہ

اودھ کے مصاحب تھے۔

آغاز:-

عزیز و حشر ہے بریا مہینا ہے محرم کا

لحد سے نکلی ہے زہر آمینا ہے محرم کا

چمیر خاک بر سر ہیں گریباں چاک حیدر ہیں

حسن کہتے ہیں واد بلا مہینا ہے محرم کا

اس بیاض میں اکثر نوحہ جات ہیں۔ اس کے بعد قطعاً

تاریخی وفات مخدرات ہیں جس میں تاریخ سنہ تحریر ہے۔

اس کے علاوہ متفرق تحریرات ہیں۔ گویا یہ بیاض مثل کثکول ہے

پندرہویں صفحہ پر سنہ تحریر ہے۔ اس میں مصنف کا پتہ نہیں

چلا کسی صاحب نے پہلے صفحہ پر بیاض مہتاب الدولہ لکھا ہے

لہذا یہی نام رکھا گیا۔

اختتام:-

زجور گردوں خموش ہستم زبان زیاد واہ بستم

بہ درد و رنج را لم دو چارم بیا محمد بیا محمد

(۵۳۶) پیش خوانی

نمبر کتاب (۳۶۴۱) سائز (۶ ۱/۴ x ۴ ۱/۴) پنج صفحات

(۷۲) سطور (۱۱) خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف

میرزا مہدی متخلص بہ اقبال۔ تاریخ تصنیف ۱۲۸۲ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”اے عزیزانِ مصطفیٰ! حاضر دریں مجلس بود۔۔۔

ایہا الناس یقین جانو کہ جو کوئی اس دار دنیا میں جامِ بلا

اور زہرِ جفا میں پے کا خلعتِ قرب حق کو بیشتر پہنے گا۔“

اس بیاض میں حالاتِ شہادتِ امام حسین بیان

کئے گئے ہیں۔

دعا فاطمہ نورِ قوسین کی
ہو اس کے یود و قرۃ العین کی

کرے سپانی دعا بانیاز
اے مشکل کشا صاحبِ کار ساز

(۲) تاریخ

سیرۃ النبی صلعم، سوانح، مناقب، تاریخ، سفرنامہ

سوسیدہ بلاقی بنی کا غلام
قصایوں کہا تجھ لطف سون تمام

(۵۴۱) معراج نامہ

نمبر کتاب (۲۹۳۸) جدید سائز (۹ ۱/۲ x ۵ ۱/۲) صفحات
(۳۲) سطور (۲۰) خط نستعلیق - نام مصنف سید
بلاقی - تاریخ تصنیف ۱۲۶۵ھ -

سید بلاقی کے معراج ناموں کی صراحت جلد اول میں
کردی گئی ہے، یہ ایک اور نسخہ اس کتب خانہ میں موجود ہے۔

(۵۴۲) نور نامہ

نمبر کتاب (۴۶۶) جدید سائز (۹ ۱/۲ x ۵ ۱/۲) صفحات
(۳۰) سطور (۱۵) خط نستعلیق معمولی - نام مصنف
شریف تخلص - تاریخ تصنیف ۱۲۶۵ھ - تاریخ کتابت ۱۲۶۵ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات بہت نہیں ہو سکتی۔

آغاز:-

اول نام اللہ بولوں آید
شنا اور صفت اُس کی کرے عد

شنا اوس اور پرت سزاوار ہے
کر نہار قدرت میں کرتا رہے
اس کے حاشیہ پر دوسری ثنوی "نجات نامہ" مصنف
محمد امین تحریر ہے۔

اختتام:-

نہ ظالم کرے کچھ کسی پر ستم
ز برکت محمد بنی ان ختم

آغاز:-

اول حمد شریف یہ
و ہو علی کل شیء قدیر

بس ذات او نور کر آشکار
کیا پھر اوسی نور سو جگ بہار

کر میا شریف ادا پر کر کرم
کرم سوں بخش تجھ دہم تجھ دہم
یہ مختصر ثنوی نور محمدی صلعم کی خلقت وغیرہ کے متعلق
ہے۔ تاریخ تصنیف آخر اشعار میں یوں لکھی ہے۔ اس میں

(۵۴۰) ابیات ہیں :-

پڑھو اور کرو دل کتنی شاد سوں

شرقیہ کو کرنا دعا یاد سوں

زہرت نبی کے ہزار ایک سال

بھی یک صد اوپر دس اتھے مثال

و شعبان مقسم کے خوش ساعت میں

مراتب ہوا رات شب برات میں

محاسب دیکھو کریو بیتاں سلیم

ہے یک قاف یک شین اور یک میم

اختتام :-

الہی بخش توں لکھن ہار کوں

پڑ نہار کوں اور شین ہار کوں

ہزاراں درو داں ہزاراں سلام

بحق محمد علیہ السلام

الحمد للہ قبل کل امد . . . برحمتک یا ارحم الراحمین

اتمام یافت ۔

ترجمہ :-

بدست کامل علی شاہ قادری تحریر فی تاریخ ششہم

شہر رجب المرجب ۱۲۷۲ھ ہجری نبوی ۔

(۵۴۳) نور نامہ تیسرا نسخہ

نہر کتاب (۱۹۹۰ء) سائز (۸ x ۱۰) پانچ صفحات

(۲۸) سطور (۱۵) خط طبعی نستعلیق نام مصنف

عنایت شاہ ۔ تاریخ تصنیف ۱۲۷۲ھ ۔

عنایت شاہ اور ان کے نور نامہ کا تذکرہ جلد اول

میں کر دیا گیا ہے ۔ اب اور دو نسخے ہمدست ہوئے ہیں ۔

آغاز :-

الہی کر نہار کرتار توں

سنواریا ہے قدرت کے سنار توں

اختتام :-

مرتب ہوا نور نامہ تمام

بحق محمد علیہ السلام

(۵۴۴) نور نامہ چوتھا نسخہ

نہر کتاب (۲۴۱۱ء) سائز (۹ x ۱۰) پانچ صفحات

(۲۴) سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق ۔

آغاز :-

الہی کر نہار کرتار توں

سنواریا ہے قدرت سوں سنار توں

اختتام :-

مراد تیری حاصل بہر حال سوں

خداوند تعالیٰ کرے شاد سوں

(۵۴۵) شامل نامہ آنحضرت صلعم

نمبر کتاب (شامل نمبر ۴۶۶ جدید) سائز (۸ ۱/۴ x ۸ ۱/۴) پینچ

تعداد صفحات (۸) تعداد سطور (۱۵) نام مصنف

عبدالمحمد متخلص بہترین۔ کتابت ۱۲۵۷ھ

عبدالمحمد ترین کے شامل ناموں کا تذکرہ جلد اول میں ہو چکا ہے اس کا ایک اور نسخہ یہاں موجود ہے۔

آغاز:-

الہی سچا توں ہے پروردگار

دونویگ میں قدرت تری آشکار

اس رسالہ کے بعد ایک رسالہ خرقہ وغیرہ سے متعلق فارسی

زبان میں ہے)

اختتام:-

بحق محمد ہے صاحب رسول

مناجات کر منجہ بندے کا قبول

ہزاراں دروداں ہزاراں سلام

بحق محمد علیہ السلام

ترقیمہ:-

”تمام یافت بدست کامل علی شاہ قادری بوقت

اشراق بروز سہ شنبہ شہر رجب المرجب بتاریخ ہشتم

۱۲۵۷ھ ہجری“

(۵۴۶) کتاب بیان سیرت آنحضرت صلعم

نمبر کتاب (۱۷۰) سائز (۸ ۱/۴ x ۸ ۱/۴) صفحات (۲۰۸)

سطور (۱۲) خط نسخ و نستعلیق خوشخط معمولی۔ نام

مصنف:۔۔۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۷ھ

مصنف کا نام اور خود کتاب کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

آغاز:-

”الحمد لله الذی هدینا لهذا وما كنا لنهتدی

..... بہترین حیات اور خوب ترین طاعات کہ پسندیدہ

خالق کائنات اور وسیلہ حصول بہشت و نعمات ہووے“

اس کتاب میں پہلے ولادت باسعادت آنحضرت صلعم

کے حالات ہیں اُس کے بعد سے آپ کی زندگی کے واقعات

اور معراج شریف کے حالات ہیں۔ یہ کتاب مثل مولودنامہ

کے ہے۔ درمیان میں جا بجا آنحضرت صلعم کی مدح میں نظم

بھی ہیں۔ چونکہ یہ کتاب آخر سے ناقص ہے۔ اس لیے نام

کتاب و مصنف وغیرہ کا پتہ نہیں چلا۔

اختتام:-

”فرمایا اے جبریلؑ حال موت کا معلوم نہیں شاید ایک

برس پہلے تو یہ میسر نہ ہو پھر حکم آیا اگر ایک مہینہ پہلے تو بہ

کرے۔ فرمایا۔۔۔“

(۵۴۷) معراج نامہ موسوم بہ زبدۃ الاخبار

نمبر کتاب (۵۹) جدید سائز (۸ ۱/۴ x ۸ ۱/۴) صفحات (۲۴۲)

سطور (۱۳) خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف
حکیم قدرت اللہ خاں قادری۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۸ھ
تاریخ کتابت ۱۲۵۸ھ۔

اختتام:-

”آشنائے بحرِ سمندانی دقیقہ شناس علمِ معانی
حکیم قدرت اللہ خاں قادری نور اللہ مفسحہ و جبل اللہ طالب

ترقیمہ:-

تمام شد کتاب معراج نامہ بخط خام شیخ حفیظ اللہ امام
جامع مسجد قصیہ فرید آباد ۱۲۵۸ھ مطابق مئی اکہین
اکادشی سمت ۱۸ صورت اختتام یافت۔

(۵۴۸) درد نامہ

نمبر کتاب (۸۰۵) جدید ساز (۸ x ۶) پغ صفحات
(۲۱۰) سطور (۱۳) خط نستعلیق خوشخط۔ نام مصنف
محبوب عالم۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۸ھ۔

حالات مصنف:-

مصنف قصبہ جھڑ ضلع سورت کے متوطن تھے شاعری
کا اچھا مذاق تھا۔ ایک مذہبی عالم کی حیثیت سے ان کا تعلق
کرایا جاسکتا ہے۔

آغاز:-

چوں میں پہل نامِ رحمان کا
تپوں گیانِ مالِ دھیاں کج جان کا
سبھی ایک کرتار وہ پاک ہے
کھڑا جس کی قدرت سے افلاک

کتاب اور سنت کا کراقتدا
لکھی پہلے میں نے یہ حدِ خدا

حد ہے سب موجد افلاک کو
ادج بخشی صاحبِ لولاک کو
معراج شریف کے تفصیلی حالات نظم کئے گئے ہیں۔
تاریخ تصنیف اور تعداد ابیات و اسم تاریخی کتاب اشعارِ ذیل
میں مذکور ہیں:-

میں نے بیٹوں کا کیا اس کے شمار
پائیاں پتیں سو اور ساٹھ ہزار
پھر طبیعت نے کہا اے نیک خو
نام اس کا زبدۃ الاخبار ہو

سال بھری تھی بصد عز و تیز
یک ہزار و دو صد و چار اے عزیز
آخر میں دیگر حضرات کے چار نظم تاریخی ہیں:-
یک میر صاحب۔ دوسرے خدا تخلص۔ تیسرے وچو تھے
فیض علی۔ اس کے بعد شاعر میں کسی صاحب کی ایک
تقریظ ہے۔

اس فتویٰ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح حیات ابتدائے
بعثت سے وفات تک کے حالات نظم کئے گئے ہیں۔ اور
خاتمہ کتاب میں اس فتویٰ کا نام لکھا ہے:-

محمدؐ کا درد نامہ کہہ

اسی دردِ مانِ حبیبِ جاں دہا
ہوئی دکھِ بنی پر قریشوں کے ہاتھ
وہی دکھ لکھے ہاں نہیں اور بات

اختتام:-

کہاں ناؤ محبوبِ عالم مجھے
اسی ناؤ کی اب شرم ہے مجھے
رکھ اب دین اپنی مان ثابت قدم
کروں یاد تیری پڑا دم بہ دم
تیرے نام اوپر کروں میں تمام
علیک الصلوٰۃ علیک السلام

ترجمہ:-

تمام شد نسخہ درد نامہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
من تصنیف مولوی محبوب عالم ساکن قصبہ جھجر۔

(۵۴۹) رسالہ در مناقب اہلبیت

نمبر کتاب (شامل نمبر ۲۹۳۹ جدید) سائز ۱۰ × ۵ ۱/۲
صفحات (۳۳) سطور (۸-۹) خط طبعی نستعلیق - نام
مصنف حسین اللہ - تاریخ تصنیف مانجہ ۱۳۰۳
مصنف کے حالات نہیں ملے۔

آغاز:-

”نحمدہ و نصلیٰ و آفرخداوند عزوجل کو سزاوار ہے
جو بندہ ضعیف کو ایک مشت خاک سے پیدا کر کر لیا
اشرف المخلوقات سے مزین فرمایا“

اس رسالہ میں قرآن مجید کے آیات سے محبت
اہل بیتؑ کو ثابت کیا گیا ہے۔ لیکن یہ رسالہ ناتمام ہے

اختتام:-

”جو قلم ادس کے تحریر و تفصیل سے شرمندہ ہے مگر
بے حیا“
ناقص الآخر ہے۔

(۵۵۰) براہین مبینہ

نمبر کتاب (۲۲۵۴ جدید) سائز ۱۰ × ۵ ۱/۲
(۲۵) سطور (۹) خط طبعی نستعلیق - نام مصنف؟
تاریخ تصنیف ۱۲۹۱ھ - تاریخ کتابت ۱۳۰۳ھ
مصنف کا کوئی پتہ نہیں چلا۔

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین۔۔۔۔۔ اما بعد اذ اوضح ہو کہ یہ
ایک مختصر رسالہ براہین مبینہ زبان ہندی میں واسطے نفع عام
مومنین کے“ الخ

یہ کتاب امیر المومنین سیدنا علی ابن ابی طالبؑ

اہل بیتؑ کے فضائل و مناقب کے بیان میں ہے۔ مولف نے فریقین کے مستند و معتبر کتب سے مناقب جمع کئے ہیں۔ مولف نے اپنا نام ظاہر نہیں کیا ہے۔ یہ کتاب دو مقصد اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب ۱۳۰۰ھ میں مطبع اثنا عشری لکھنؤ میں طبع ہو چکی ہے۔

اختتام :-

”الحمد لله کہ یہ رسالہ مجالہ . . . تیرھویں رجب ۱۲۹۱ھ کو ختم ہوا . . . اور دوسروں کے واسطے موجب استبصار اور . . . کا ہو والسلام علی من تبع الہدی“

ترقیمہ :-

تاریخ غرۃ ذیقعدہ ۱۳۰۰ھ کو میں نے تمام کیا بوقت روز پنجشنبہ۔

(۵۵۱) ثمرۃ البنوة المعروف بہ الزہراء

نمبر کتاب (۲۸۰۸ جدید) سائز (۸ ۱/۲) ۱۰۰ صفحات (۳۶۰) سطور (۲۲) خط نستعلیق : نسخ خوش خط معمولی

نام مصنف : سید نیاز حسین عابدی بنی۔ اے۔
تاریخ تصنیف ۱۳۳۱ھ : تاریخ کتابت ۱۳۳۱ھ

حالات مصنف :-

مصنف قصبہ مہرا ضلع فتحپور کے سادات میں شامل تھے

آغاز :-

”حمد زیا ہے خدا نے برتر کی ذات پاک کے لیے جس نے آسمان و زمین و ماسوا کو اپنی قدرت کاملہ سے خلق اور اپنی جملہ مخلوقات میں سے انسان کو منتخب کر کے خلعت عقل سے مشرف و ممتاز فرمایا“

اس کتاب میں حضرت سیدتنا فاطمۃ الزہراء رضی اللہ عنہا کی مفصل سوانح عمری ہے۔ کتاب کے ختم کے بعد مقدمہ کتاب (۳۹) صفحات پر مشتمل تحریر ہے۔ بعد ازاں ”عقد جناب سالتما صلعم باحدیجۃ الکبریٰ“ کا بیان ناتمام ہے، صرف چار صفحات میں اصل کتاب کے آخر میں بعض مشاہیر علماء کے قطعات تاریخی و تقاریط ہیں۔

اختتام :-

”یہ چاروں بیبیاں حضرت خدیجۃ کے گریہ میں اس وقت بستم جمادی الثانی سنہ پنجم . . . عمارت نسخ التواریخ نے سال ولادت ۱۲۰۰ھ شمسی بعد از ہبوط آدم لکھا ہے“

(۵۵۲) وفات نامہ خاتون جنت

نمبر (۳۶۵۴ جدید) سائز (۸ ۱/۲) ۱۰۰ صفحات (۸) سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق نام مصنف : تاریخ تصنیف : بعد ۱۳۰۰ھ

آغاز :-

کیا ابتدا میں بنام خدا

وہ مارے جلاوے وہ پالے سدا

محمدؐ ہیں سید المرسلین

حبیب خدا رحمت العالمین
اس میں ابتداء وفات حضرت سیدۃ النساء فاطمہؑ ہر
کے حالات منظم ہیں۔

اس نظم میں مصنف کا پتہ نہیں چلا ایک مقام پر عا
لکھا ہے مگر مضمون میں بھی یہ لفظ آسکتا ہے اس لیے یقینی نہیں
ہے۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۲، سطر آخر

اپیں تو دور کر ہو روشتی بخش
ترا عاصی گداہوں الغنی بخش

ترقیمہ :-

تمام شد وفات نامہ خاتونِ جنت و پیغمبر صلی اللہ
علیہ وسلم وقصہ فاخترہ۔

(۵۵۳) فضیلت نامہ

نمبر (مجامع ۱۷۳) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۵) سطر (۱۳)
خط شکستہ۔ مصنف محی الدین۔ تاریخ تصنیف
اول سنۃ ۱۲۰۰ کتابت سنۃ ۱۲۰۰۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے
شعرا کے کسی تذکرہ میں ان کا ذکر نہیں ہے، اور ان کی اس
تصنیف سے بھی کوئی رہبری نہیں ہوتی۔

آغاز :-

اول میں سراؤں تجے ذوالجلال

توں دھرتا ہے قدرت جو صاحب کمال

کیا دو حرف سوں یو دونو جگت

توں صانع ہے قدرت کا صاحب سکت

کہ دار البقا کا کیا جگ لطیف

دھریا قدرتوں اس میں نادر شریف

اس میں حمد و نعت کے بعد درود کی فضیلت بیان

کی گئی ہے۔

اختتام :-

بنایا محی الدین ہے یوں اشعار

کہ دنیا میں میرا رہے یادگار

کہ میں اس سبب سوں بنایا نظم

قیامت تلک رہے میرا یو رقم

فضیلت یو نامہ کیا مختصر

کیا میں بیاں صوم کا سر بسر

فضیلت یو نامہ ہوا ہے تمام

بحق محمد علیہ السلام

ترقیمہ :-

کاتب سید یسین حسینی القادری ابن حضرت

فخر الدین حسینی القادری سہروردی الشطاری سنۃ ۱۲۰۰ در

ماہ رمضان اتنا ہوئی۔

(۵۵۴) سرار غوثیہ

نمبر کتاب (۲۹۴۰ جدید) سائز (۸x۱۱) پانچ

صفحات (۱۸۰) سطور (۱۱) خط طبعی نستعلیق۔

نام مصنف - حافظ سید محمد طاہر بتاریخ تصنیف ۱۲۸۲ھ

حالات مصنف :-

سید غلام نبی صاحب مرحوم خطیب مکہ مسجد کا تذکرہ جلد اول میں کر دیا گیا ہے سید محمد طاہر ان کے فرزند تھے، علوم اسلامیہ کے ماہر اور عربی فارسی کے عالم متبحر تھے۔ باپ کی جگہ مکہ مسجد کے خطیب مقرر ہوئے تھے۔

آغاز :-

”الحمد للرب العالمین۔۔۔۔۔ بعد حمد و صلواتہ احوال حضرت محبوب سبحانی رضی اللہ عنہ کا معنی فقیر حقیر حافظ سید محمد طاہر فرزند حضرت سید غلام نبی صاحب خطیب مکہ مسجد۔“
یہ کتاب حضرت سیدنا عبد القادر جیلانی محبوب سبحانی کے مناقب میں ہے۔ مؤلف نے اس کتاب کو معتبر کتب یعنی تذکرۃ الاولیاء، کرامات الاولیاء، محبوب القلوب، اخبار الاحیاء، نجات الانس، تکلمہ سفینۃ الاولیاء، انوار کتب الاسرار سے منتخب کر کے حضرت محبوب سبحانیؒ کے مناقب کرامات بیان کئے ہیں اور کتاب کا نام اسرار غوثیہ رکھا۔ اس میں (۸۹) مناقب ہیں۔ آخر میں بعض بزرگوں کے کرامات یعنی حضرت خواجہ جنید بغدادیؒ و ابراہیم خواصؒ و والدہ حضرت شیخ ابابکر جامیؒ کا ذکر ہے۔ بعد ازاں مناقب و کرامات حضرت محبوب سبحانیؒ مذکور ہیں۔

اختتام :-

اور اہل دل پاس او سے مقبول کروادے اور عافی

فقیر حقیر حافظ محمد طاہر نے یہ کتاب تالیف کیا ہے۔ خاتمہ غیر ہوئے اس کا آمین ہذا کتاب بتاریخ ششم شعبان المعظم ۱۲۸۲ھ بوقت صبح بروز دو شنبہ باتمام رسید۔“

ترقیمہ :-

ہذا رسالہ حسب الحکم نواب صاحب قبلہ دو جہاں امن گاہ غریباں نواب میر محمد حسین خاں بہادر مدظلہ العالیہ تعلقہ دار نہ تحریر درآمد در حیدر آباد۔

محی الدین انوار جلالش
ز سر عاشقی عارف کمالش

(۵۵۵) مسدسات برہان در مدح مراد حسن

نمبر کتاب (۳۶)، جدید، ساڑ (۸ ۱/۲) ۶۰۰ (۶۰۰) صفحات
(۲۱۰) سطور ۱۰۱ - محرف و مختلف - خط نستعلیق معمولی
نام مصنف - برہان۔

حالات مصنف :-

برہان تخلص غالباً برہان الدین نام تھا حیدر آباد کے ایک غیر معروف شاعر تھے، کسی تذکرہ میں ان کا ذکر نہیں ہے۔

آغاز :-

نبیؐ کو معجزہ ہے غوث الاعظمؒ کو کرامت ہے
محمدؐ کو نبوت اور حضرت کو ولایت ہے
تصدق اُن پہ جان و دل کروں عبادت ہے
مجھے دونوں جہاں میں آسرا ہے اور حمایت ہے

بہت مردہ حسن پر غوث الاعظم کی عنایت ہے
تب اوس میں یہ بیجاعت یہ سخاوت اور یہ ہمت ہے
اس میں حضرت محبوب سبحانی غوث الاعظم سیدنا عبدالقادر
جیلانیؒ کے مناقب میں مسدسات ہیں ان میں تمام تر
مردہ حسن کے لیے دعائیں اور مناجات ہیں۔ آخر میں
ایک فارسی اور ایک عربی مسدس بھی ہے۔

اختتام :-

برہان کو درجناب الہی ہے یہ سوال
ایمان کی سلامتی خیر عافیت کمال
عشق حقیقی حاصل از عشق حجاز ہو
دونو جہان میں مردہ حسن سرفراز ہو
لقد مردہ حسن ماذا سخی
مُدارَاتُ مُدارَاتُ مُدارَاتُ

(۵۵۶) تذکرہ شاہد

نمبر کتاب (۷۵) جدید سائز (۸ ۱/۲) ۳۵۰ پانچ
صفحات (۱۷۶) سطور (۱۱) خط نستعلیق معمولی نام
مصنف منوعل متخلص بہ خاکپا تاریخ تصنیف ۱۲۶۹ھ
منوعل کا تذکرہ جلد اول میں ہو چکا ہے۔

آغاز :-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٍ . . . وَبَارِكْ وَسَلِّمْ۔
حمد و نعت بذات شاہدہ اجمال : نقطہ بیچوں دیکھنا چون مجال

بیچکونہ بے شبہ قائم ہے او نہ لیکہ ہر عرفان میں ایم ہے وہ
یہ مثنوی قوم کا دستہ کے ایک فرد با صفا مسمیٰ منوعل
متخلص بہ خاکپا کی تالیف ہے جو حضرت شاہد اللہؒ کے ایک
خلیفہ کے مرید تھے اس مختصر مثنوی میں حضرت شاہ محمد معروف
مشہور بہ شاہد اللہ قادری حیدر آبادی (متوفی ۱۲۴۹ھ)
مدفون در قصبہ ٹیکمال ضلع میدک کی سوانح عمری و حالات
کرامات وغیرہ نظم کئے ہیں۔ مولف کا نام اکثر مقامات پر بطور
تخلص خاکپا ظاہر کیا گیا ہے۔

یا شاہد اللہ در مناجات سوال خاکپا یعنی منوعل
”یعنی آن معروف شیخ رہنما : یا اللہ اگر میری حاجت روا“
معروضہ ۱۲۶۹ھ۔ جواب شب بست و پنجم چارشنبہ
ماہ ربیع الثانی ۱۲۷۳ھ ہجری۔

از کرم آں پیر شاہد مقتدا

آرزو دل خاکپا گشتہ روا

اس میں ابتداءً مختصر حمد و نعت کے بعد خدا کی توحید
میں بزرگان دین کے اقوال سے شرح کی گئی ہے اور مناجات
بزرگان کی بھی شرح کی ہے۔ سبب تالیف مثنوی کے
چند شعر درج ذیل ہیں :-

آرزو تھی دل میں میرے سردی

جو لکھوں حال جناب شاہدی

وقت فرصت میں لکھوں گا کل حال

آج کل کہتے گزر گئے بست سال

اب کہا دل نے دیوانہ کیوں ہوا

اس چرخ نے کس کے تئیں فرصت دیا

جلد لکھ اوس یار کا حال اے عزیز

طالبان حق کو ہے جس کی تمیز
از لسان الغیب اس اخبار ہے

نام سے شاہد کے بیڑا پار ہے
بعد ازاں حضرت شاہد موصوف کی ولادت سے
وفات تک کے حالات و کرامات بطور سوانح عمری بیان
کئے ہیں اور درمیان میں حضرت موصوف کی تصانیف
”نکات اسرار و نکات دیدار“ کی بھی صراحت کی ہے
اور اسی ضمن میں راجہ شام لعل متخلص بہ عطا برادر آ
من سکھ رام کی تصنیف اعجاز شاہی کا بھی ذکر ہے۔ بہر
حال یہ دونوں مثنویاں حیدر آباد دکن کی یادگار ہیں جو
بزرگان دین اسلام کے کرامات کا ایک خاص نمونہ ہے۔

آخر میں ختم کتاب کی تاریخ کے اشعار اس طرح تحریر ہیں:-
جب کیا تاریخ کی دل نے فکر

ہاتف عیبی کہا یا حق نظر
فضل سے حق کے ہوئی یہ مثنوی

بے شبہ منظور ایزد کے ہوئی

بیچ شاہد پر دروداں دمیدم

از فضل شد تذکرات شاہ ختم

اس قسم کی ایک مثنوی موسوم بہ اعجاز شاہی
جس کا ذکر اوپر گزرا حضرت غوث الاعظم سیدنا عبد اللہ
جیلانیؒ کے مناقب میں ہے وہ بھی نایاب ہے اور کتب
خانہ آصفیہ میں ۴۵۴۔ جمید پر مخزنوں ہے۔ جس کے
مصنف شام لعل متخلص بہ عطا برادر راجہ متسکھ ہا
ہیں۔ یہ حضرات حضرت شاہ محمد معروف المشہور شاہد
کے معتقد اور مرید تھے۔

اختتام:-

نور سے پر نور ہے یہ مثنوی
بے شبہ منظور ایزد کی ہوئی

ترقیمہ:-

تمت تمام شد تذکرات شاہد از افضال حضرت شاہد
قدس اللہ سرہ العزیز بتاریخ چہار دہم شہر رمضان المبارک
۱۲۹۱ھ روز پنجشنبہ بوقت سہ پہر بخط بے ربط کترین
گناہ گار چھوٹ لعل بانصرام رسید۔

کر نکو میرے گناہوں پر نظر
کر نظر شاہد اپس کی فضل پر

از تصدق شاہد اللہ شاہد

خاتمہ کر خیر میرا رہتا

اس کتاب میں اکثر صفحات کے حاشیہ پر ۱۳۔
موایر ”بالا پر شاہد ۱۲۹۴“ کے ہیں۔

(۵۵۷) الجواب ہدایت

نمبر کتاب (۲۵۸۱ جمید) سائز (۱۰×۷) پانچ صفحات

(۱۴۰-۲۱) سطور (۱۵) خط نستعلیق معمولی۔ نام

مصنف۔ قادر حسین کرملانی دہرا اسی تاریخ تصنیف

۱۲۹۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہر دست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین اما بعد بند ضعیف

قادر حسین کر بلانی فرستادہ جناب . . . حجت الاسلام
شیخ زین العابدین اعلیٰ اللہ مقامہ المشہر بہ شہر مدراس "شہر
اوستاد"

یہ رسالہ مؤلف یعنی قادر حسین کر بلانی کی سوانح عمری
سے متعلق ہے جو مذہب شیعہ اثنا عشری رکھتے تھے۔ اس
ضمن میں خوجوں کے مذہب کے عقائد وغیرہ کا بیان ہے
آخر میں نقل استشہاد تحریر ہے۔

اختتام :-

"کہ یہ وہی کلو ہے بعد اس کے اس مرحوم کو زیر
خاک دفن کر دیا۔ تمام شد۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون"

ترجمہ :-

یہ واقعہ ۱۲۹۵ھ ماہ رجب میں واقع ہوا۔ حررہ صفحا
علی حکم ساکن ضلع فیض آباد ڈاکخانہ جالپور قصبہ نگپور محلہ
کریم پور عفی عنہ
بکمال دقت مقابلہ نمودم نقل مطابق اصل صحیح است
تمام شد۔

(۵۵۸) گلزار دکن

نمبر کتاب (۲۸۹) سائز (۸ ۱/۲) پانچ صفحات
(۳۶) سطور (۱۳) خط نستعلیق۔ نام مصنف ندر
تاریخ تصنیف ابد سن ۱۳۰۰ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے
آغاز :-

"سب سے اول ملک دکن میں سلطنت بہمنی مشہور تھی
جس کا بانی ایک افغان تھا جس کا نام ظفر خاں ہے۔"
یہ دکن کی مختصر تاریخ ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ سلطنت
بہمنی کے زوال کے بعد قطب شاہی سلطنت قائم ہوئی
اور ابوالحسن تانا شاہ تک رہنے کے بعد عالمگیر بادشاہ کا
دکن پر قبضہ ہوا۔ بعد ازاں آصف جاہی سلطنت کا بیان
ہے اور نواب میر محبوب علی خاں بہادر کی تخت نشینی تک
کے مختصر حالات ہیں۔ اور آخر میں نواب مختار الملک بہار
وزیر دکن کے حالات اور وفات کا ذکر ہے۔ (مؤلف کا
نام نہیں ہے)

اختتام :-

"چنانچہ فی الحال مقام عیش و عشرت اور امن و بہت
اقلیم ہو گیا۔ اے احکم الحاکمین تا ابد اس ریاست کو
قائم رکھ اور اس بادشاہ کو خوش و خرم ہمیشہ رکھ آمین
تم آمین"

(۵۵۹) سوال و جواب مختصر تاریخ ہند (حصہ دوم)

نمبر کتاب (۲۸۰) سائز (۸ ۱/۲) پانچ صفحات
(۱۲۸) سطور (۱۵) خط نستعلیق معمولی۔ نام
مصنف ندارد۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز :-

۱۔ مسلمانوں کے حملوں سے ہندو مذہب پر کیا اثر ہوا۔

و سلم رسول اللہ کے ہیں یعنی پھیلاوا، حقیقت محمدی کا
کہ متنا اوس کا حضرت وجود بہ محبت سے قائم ہے۔
یہ رسالہ حضرت امام حسن و حضرت امام حسین علیہما السلام
کے فضائل اور نیز واقعات شہادت کے بیان میں ہے۔
مؤلف کا نام نہیں ہے۔

اختتام :-

”اس میں گوشہ نشینی اختیار کی اور کثرت عبادت میں سہر
کی چنانچہ آپ کا لقب زین العابدین ہو گیا۔
ذاتک تقدیر العزیز العظیم۔“

(۳) تکرہ سائیس

طبیعیات، طب، موسیقی

اختتام :-

”مثلاً دس پندرہ ٹکڑی کہ ہر ٹکڑا ڈیڑھ ڈیڑھ
چھٹانک کا ہوتا کر سکتے ہیں۔
صفحہ اول پر انگریزی میں حسب ذیل عبارت
درج ہے۔

Air

By . P. Breton 1829

(۵۶۳) مجمع الفوائد

نمبر کتاب (۲۶۱۷) سائز (۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲) پنج
صفحات (۵۱) سطور (۱۲) خط طبعی نستعلیق۔
نام مصنف حکیم سید عبداللہ تاریخ تصنیف
البدنۃ ۱۲۸۲۔ تاریخ کتابت ۱۲۸۲
حکیم سید عبداللہ عرف عبدالعلی، ایک خاندانی حکیم تھے

(۵۶۲) رسالہ در ماہیت ہوا

نمبر کتاب (۱۲۷۰) سائز (۸ ۱/۲ x ۶ ۱/۲) پنج صفحات
(۵۲) سطور (۱۳) خط نستعلیق۔ نام مترجم منشی
کمال الدین۔ تاریخ ترجمہ ما بعد ۱۲۸۲۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”بیان ماہیت اور تاثیر ایمسفرک ایئر کا یعنی ہوا
کا۔ ایمسفرک ایئر یعنی جو ہوا کہ کرہ زمین کو گھیری ہوئی
ہے وہ ہر ایک چیز میں سمائی ہے، اور اگرچہ خیال میں سبک
یعنی ہلکی معلوم ہوتی ہے۔“

ایک انگریزی رسالہ مصنفہ بی برٹن کا یہ اردو ترجمہ
ہے۔ جس میں ہوا کی ماہیت بیان کی گئی ہے۔ آخر میں
دو ورق پر آلات سائیس کے نقشے دیئے گئے ہیں۔

ان کے والد حکیم میر حیدر علی بھی اپنے وقت کے ایک مشہور طبیب تھے۔

تاریخ کتابت ۱۲۸۹ھ

حالات مصنف :-

مصنف کے والد گل علی عرف محمد گلن نام تھا دولہو شاہی ملک کے ملازم تھے جو حیدر آباد کے ایک جاگیردار تھے۔

آغاز :-

بعد از آنکہ سبھی حمد نائی بیچوں و چکوں و نغمہ سرائی سپاہ ارغنون نواز

اس رسالہ کے دیباچہ میں سماع کی نسبت یہ حدیث نقل کی ہے کہ السماع معراج الاولیاء اور السماع حلال لاهلہ و حرام لغیرہ بیان کر کے بائیس فصلیں قائم کی ہیں۔ پہلی فصل میں راگ کے حلیت و حرمت کے اقوال ہیں۔ دوسری فصل میں راگ کی ایجاد کا ذکر اس کے بعد کے فصول تمام علم موسیقی کے اقسام اور راگ راگینوں کے تفصیلات میں ہیں۔ گویا یہ رسالہ علم موسیقی کا ہے۔ صرف راگ سننے کے حلیت کا بیان کر کے راگینوں کے حالات بیان کئے ہیں۔

اختتام :-

”اور چند روز مرادلت اور کثرت کرنے سے گوشہ دل کو قوت و استعداد اور یقین کی حاصل ہوتا ہے تمام ہونی بحث علم موسیقی کی سولہویں تاریخ ماہ جمادی الثانی ۱۲۸۹ھ میں“

آغاز :-

”الحمد للہ رب العالمین کے بعد حکیم میر حیدر علی کا فرزند حکیم سید عبد اللہ عرف عبد العلی طبابت کے فائدہ کا احوال معلوم کرنے کے لیے علم کو بولتے ہیں۔“
اس مختصر رسالہ طب میں حفاظت بدن انسانی کے طریقے اور نسخہ جات وغیرہ بیان کئے گئے ہیں۔ عنوانات کے تحت بیان ہوا ہے۔

اختتام :-

”دوا دینا یہ تمام حکیم کے عقل پر موقوف ہے۔“

ترقیمہ :-

”اس کتاب نوشتہ اند اند غریب عاجز فقیر میرزا محمد بیگ خان منصب دار نام ولد مرحوم مرزا حسین علی بیگ خان بہادر است دوا دینا برائے رئیس افضل الدولہ بہادر ہمہ صاحبان بخواند بتاریخ، اشعبان ۱۲۸۵ھ ہجری روز شنبہ بوقت دوپہر چار گھڑی روز گزشتہ اتمام رسید“

(۵۶۴) مجمع السماع (موسیقی)

نمبر کتاب (۵۶) سائز (۵۸۸) صفحہ (۱۱۰) سطور (۱۱) خط نستعلیق معمولی شکستہ آمیز

نام مصنف - الفت علی - تاریخ تصنیف ۱۲۸۹ھ

جس قدر کہ اعمال فن مہوسی میں بہ نظر شوق ملاحظہ "انہ
یہ رسالہ علم مہوسی میں ہے مولف نے اپنے
مجرید نسخہ جات وغیرہ جمع کر کے کتاب کی شکل میں لکھا
ہے اور اپنی اولاد کو اس کے عمل کرنے کی اجازت
دی ہے۔ اس کے علاوہ ابتداء اور آخر مختلف
نسخہ جات طبی و کیمیائی وغیرہ تحریر ہیں۔

اختتام :-

”پانچ چھ سیر پا جک میں آتش دنیا بہتر سفید
حاک ہوگی اور کام دے گی“

(۵۶۵) رسالہ در علم مہوسی

نمبر کتاب (۱۸۸۵) سائز (۱۶ x ۲۴) (۱۶۲) صفحات
(۱۶۲) سطور (۹) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف
صفی۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۰۰ھ۔
مصنف کے حالات بہت نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ وَحْدَہٗ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِہٖ
... اما بعد یہ مسکین عاصی صفی پر معاصی ...“

(۴) نکلہ عمرانیات

آں محقق ہر چہ می گوید حق است
آں مقلد ہر چہ می گوید حق است
حضرت انسان نے جب سے اس کہنہ رباط عالم میں
قدم رکھا ہے دنیا حق و باطل کے تصادم و تقابل کی ایک
رزمگاہ بن گئی ہے جس میں بنی آدم کی انفرادی و اجتماعی
قوتیں ایک دوسرے سے ٹکرا رہی ہیں۔ . . . انہ
یہ کتاب تین جلدوں میں منقسم ہے۔ یہ جلد اول ہے
جس میں حضرت آدم اور ان کی ذریت کی پیدائش ان
کے اصناف اور خصائص جسمانی و روحانی کا ذکر دین فطرت
کا بیان انسانی اعتقادات کا حال ابتداء خلق عالم
سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام تک۔ ہادیان دین کے مفصل

(۵۶۶) تحقیق حق (جلد اول)

نمبر کتاب (۱۴۰۱) سائز (۱۶ x ۲۴) (۱۶۲) صفحات
(۵۰۰) سطور (۱۴) خط نستعلیق
نہایت خوشخط۔ نام مصنف۔ بشیر اکبر آبادی
تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۰۰ھ۔

مصنف بشیر الدین کا وطن اکبر آباد اگرہ تھا اپنے زمانے
کے ایک اچھے عالم تھے کئی کتابوں کے مصنف تھے حیدرآباد
آگر ایک اخبار المصوب شائع کرتے رہے۔

آغاز :-

”حق و باطل۔“

اور ان کے ساتھ اہم سابقہ کی حق و باطل کی معرکہ آرائیوں کے واقعات وغیرہ کا ذکر ترتیب سے بیان کر کے حق کی تحقیق اور صداقت کا سراغ لگایا ہے۔ یہ چھ ابواب مشتمل ہیں۔

اختتام :-

”اسی لیے عہد تحقیق کے انبیاء میں سے ہر ایک نبی اپنے اپنے زمانے میں یہ صدا بلند کرتا رہتا تھا کہ ختم کا ہے گو ہوا کام ابھی باقی ہے نور توحید کا اتمام ابھی باقی ہے جلد اول تمام ہوئی“

ترقیمہ :-

کتبہ المتمک بوشیق الاسباب محمد علی الاری الشہیر بنخبۃ الکتاب ابن آقا محمد کاظم لاری طاب ثراہ۔

(۵۶۷) تحقیق حق (جلد دوم)

نمبر کتاب (۱۴۰۲) جدید ساز (۱۶۱/۲۹۶) پانچ صفحات (۳۰۹) سطور (۱۷۰) خط نسخ و نستعلیق نہایت خوشخط

آغاز :-

”تذکرہ ختم المرسلین۔ عصر جدید۔ دنیا کی اس عالمگیر ظلمت اور جہمہ گیر تاریکی میں جس کا ذکر ہم اس سے قبل کر چکے ہیں جب بنی آدم کا اساسی خلق بدل گیا۔ اقوام عالم کے خصائص۔۔۔ متبدل ہونے لگے۔“

اس کتاب کی پہلی جلد ۱۴۰۱ء میں پورے ہوئی۔ اسی

سلسلہ کی یہ دوسری جلد ہے جس میں مؤلف نے دنیا کے مصلح اعظم اور پیغمبر اولوالعزم حضرت ختم المرسلین کے مبعوث ہونے کے متعلق انبیاء سابقین کی پیش گوئیاں اور آنحضرت کے زندگی مبارک کے حالات ولادت سے وفات تک کہ واقعات اور آنجناب کی پاک تعلیم اور عزت اور مخالفین اسلام کی آنحضرت صلعم کی صداقت کی نسبت گواہیاں درج ہیں اور حق کو غالب اور باطل کو مغلوب بیان کیا ہے۔

اختتام :-

یا صاحب الجہال دیا سید البشر

من دجھک المنیر لقد نور القم
لا یکن الثناء کما کان حقہ
بعد از خدای بزرگ توئی قصہ مختصر

ترقیمہ :-

کتبہ المتمک بوشیق الاسباب محمد علی الاری الشہیر بنخبۃ الکتاب ابن آقا محمد کاظم لاری طاب ثراہ۔

(۵۶۸) تحقیق حق (جلد سوم)

نمبر کتاب (۱۴۰۳) جدید ساز (۱۶۱/۲۹۶) پانچ صفحات (۱۸۵) سطور (۱۷۰) خط نسخ و نستعلیق نہایت خوشخط

آغاز :-

حق و باطل کا فیصلہ۔ ۱۔ خلقت آدم کے وقت دنیا کا

آغاز:-

”حالات مسلمانان پر ایک نظر اور ان کی اصلاحی تجاویز کا اسکیم الحمد لولیتہ والصلوٰۃ علی رسولہ وعلی آلہ واصحابہ اجمعین۔ تمہید۔ فی زمانہ مسلمانوں کی حالت جیسی کچھ افسوسناک ہے اس سے ہر ہمدرد مسلمان متاثر نظر آتا ہے۔“

یہ کتاب مدرسہ ہاشمیہ رانچور کے قیام کی تجویز و اسکیم و نصاب مدرسہ سے متعلق ایک مقالہ ہے جس میں دیہات کے مسلمانوں کے حالات درست کرنے کے لیے مولف نے اپنی آزاد نیک تعلیم و تربیت و پرورش کے عین غیرہ کا اظہار کیا ہے۔ غالباً مولف بانی مدرسہ ہوں گے کہیں اپنا نام تحریر نہیں کیا ہے۔ واللہ اعلم۔

اختتام:-

”اصلاح حالات مسلمانان کا کام بھی اس مبارک زمانے میں انجام پائے اور اس کا سہرا ہمارے ہی نفل سبحانی فیض رحمانی کے سر رہے۔ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا اِنَّكَ اَنْتَ السَّمِیْعُ الدَّاعِی بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِیْنَ“

(۵۷۰) رسالہ کسب النبی

غیر کتاب (شامل ۲۴۲۹ء جدید) سائز (۸ ۱/۲ x ۸ ۱/۲) صفحات

صفحات (۱۲) سطور (۱۵) خط نستعلیق معمولی۔

نام مصنف۔ ظہیر الحق عظیم آبادی۔ تاریخ کتابت

طبعی نقشہ۔ محققین فلسفہ کا مقولہ ہے کہ دنیا کے تمام کاموں کی بنا محض خیال پر ہے غور کرو تو دراصل بات بھی یہی ہے اس کتاب کے مقدمہ کتاب سے نتائج کا استنباط کرنے کے لیے ابتدائے خلقت آدم سے تا حضرت ختمی مرتبت نسل آدم کے اعتقادی خیالات کے نشو و نما پانے کا حال نیز مذاہب مروجہ کی تنقید یا حق و باطل کی پیچ در پیچ راہوں سے حق کے رستہ کی تحقیق کا سراغ لگا کر یہ بتایا گیا ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ بنی نوع انسان کا فطرتی اور سچا آسمانی مذہب دین اسلام ہے۔ ہر جلد میں پہلے فہرست مضامین ہے اور اس کے اصل کتاب آغاز ہوتی ہے۔

اختتام:-

”اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جسے ہم انسان کا فطرتی مذہب کہہ سکتے ہیں یہی ہماری کتاب تحقیق حق کا اصلی مقصود بھی تھا اور اسی کو ہم نے بخوبی ثابت بھی کر دیا۔ واللہ یھدی من یشاء الی صراط مستقیم تحقیق حق ختم ہوئی۔“

(۵۶۹) فریاد (یعنی دیہاتی مسلمانوں کا اسلام اور ان کی اصلاحی اسکیم)

غیر کتاب (جدید) سائز (۸ ۱/۲ x ۸ ۱/۲) صفحات

(۱۱۳) سطور (۱۵) خط نستعلیق نہایت خوش خط۔

نام مصنف ۹۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۳۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے

غالباً عبد الرحیم صاحب اس کے مصنف ہیں جن کو اصلاحی

کاموں سے دلچسپی تھی۔

آغاز:-

الحمد لله الذي قال في القرآن

حمد اُس کو جو ہے پاک و مستطاب

اس نے فرمایا ہے یہ اندر کتاب

تم نے نامتے اور کوئے کر دیئے

معرفت کے واسطے نہ فخر کے

یہ مختصر رسالہ اہل حرفت کے فضائل کے بیان میں

ہے۔ اس میں اس سوال پر کہ عوام لوگ جو کھیتی کرتے ہیں

اور کپڑے سینے والے اور بننے والے اور حرفت کرنے والے

پر طعن کرتے ہیں، اس کے متعلق قرآن مجید اور

حدیث اور فقہ سے ثابت کیا گیا ہے کہ جو ان پیشوں

کو برا سمجھتا ہے وہ مردود ہے۔ اہل سنت و الجماعت کبھی

اس کو برا نہ سمجھیں گے۔

اختتام:-

ہے نام اس رسالے کا کسب النبی

موافق کتاب اور سنت علی

ترقیمہ:-

مالک اس کتاب یونس خاں ولد احمد خاں ...

ماہ ذاکجہ تاریخ بست د ششم ۱۳۶۳ ھ ہجری مقدسہ۔

(۵) تکملہ فلسفہ

فلسفہ، منطق، نجوم، رمل وغیرہ

آغاز:-

”حامداً ومصلياً“ عقل ایک مشترک اسم ہے جو دو

معنوں پر بولا جاتا ہے اور دونوں سے ایک وہ معنی ہے

جو فلاسفہ نے بتلایا ہے کہ اول موجود جس کو خدا نے

بزرگ نے پیدا کیا۔

فلسفہ کی کسی کتاب عربی یا فارسی کا یہ ترجمہ ہے۔

مترجم نے کچھ نام نہیں لکھا ہے۔ حرف ثانیہ پر کتاب کا

نام اور مترجم کا نام تحریر ہے۔

اختتام:-

(۵۱) ترجمہ سالہ عقل و معقول

نمبر کتاب (۵۰۳ جدید) سائز (۱۱/۸) (۱۱/۸) (۱۱/۸)

تعداد صفحات (۲۳۲) تعداد سطروں (۱۱) خط نستعلیق

شفیعہ آمیز۔ نام مصنف۔ مولوی محمد محی الدین

خاں صاحب۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۳۰ھ

مصنف محمد محی الدین خاں عربی کے ایک عالم اور محقق

آصفیہ کے سررشتہ عدالت میں اعلیٰ عہدوں پر مامور رہے

کئی کتابوں کے مصنف اور مترجم ہیں جن میں سے بعض

طبع ہو گئی ہیں۔

”مگر اس چھوٹے سے رسالہ میں اسی قدر کافی خیال
کیا گیا فتدبر ولا تکن“ من المتحکمین والحمد للہ
رَبِّ العالمین والصلوٰۃ علی سید المرسلین
واتباعہ الکاملین فقط“

(۵۷۲) تقریرات سلم (منطق)

نمبر کتاب (۳۵۹۹ جدید) سائز (۸ ۱/۲ x ۶ ۱/۲) پانچ صفحات
(۴۱) سطور (۱۷) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف ؟
تاریخ تصنیف مابعد ۱۱۳۰ھ۔

مصنف کا نام معلوم نہیں ہوا۔

آغاز:-

”علم تصور ہے۔ علم کو تصور اس لیے کہا کہ تصور دو قسم کا ہے“
علم تصور و تصدیق جو علم منطق کا ایک شعبہ ہے اس کی
تفصیل اردو میں بیان کی گئی ہے۔ کسی طالب علم کی یادداشت
یا لکچر معلوم ہوتا ہے۔ اس میں مولف کا نام وغیرہ نہیں ہے۔
ابتدائی صفحہ پر بسم اللہ کے بعد ”تقریرات سلم“ تحریر ہے۔

اختتام:-

”پس اگر حجرہ کو عقل تصور کرے تو کوئی مانع نہیں ہوگا۔“

(۵۷۳) گنج الاسرار

نمبر کتاب (۲۳۳۷ جدید) سائز (۸ ۵/۸ x ۵) پانچ صفحات
(۱۳۶) سطور (۱۷) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف
(ترابی) یا تراب تخلص۔ تاریخ تصنیف ۱۱۷۹ھ۔

تاریخ کتابت ۲۲ ذی الحجہ ۱۱۹۳ھ۔
تراب کا تذکرہ جلد اول میں کر دیا گیا ہے۔
ناقص الاول

آغاز:-

سمند خامہ اب کر جلد جولاں
کہ سے لچیاں کا پاک و صامید
اگر لچیاں کا ہو وے گا علمدار
برودت جا۔۔۔۔۔

درازی ہے جس قدر لچیاں زاہد
سنو تم اوس قدر اوس کے شواہد
علم رمل میں یہ ایک مبسوط کتاب دکھنی نظم میں ہے
آخر میں سنہ تصنیف کتاب و نام مصنف کے ابیات ہیں
جو درج ذیل کئے جاتے ہیں:- گنج الاسرار ترابی میں سنہ
تالیف برآمد ہوتا ہے۔

چو شد اتمام اس منظوم دل شاد
بہ امداد تفصیل ہائے استاد
خرد تاریخ نظم انتخابی
بگفتا گنج الاسرار ترابی

اختتام:-

مرتب شد کتاب گنج الاسرار
ز تصنیف تراب گنج الاسرار
ترقیمہ:-

بتاریخ بست و دوم شہر ذی الحجہ بروز جمعہ ۱۱۹۳ھ ہجری

بوقت سہ پہار رسالہ گنج الاسرار تمام شد۔ . . .
کاتب الکتاب سید حسن علی۔

الہی بیامرزاں ہر سہ را مصنف وقاری نویندہ را

(۵۴۴) منتخب نازاں

نمبر کتاب (۲۳۳۱) جدید ساز (۹۱ ۱/۲ پانچ صفحہ)
(۹۱) سطور (۱۴) خط نستعلیق لمبی۔ نام مصنف
میر پرورش علی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۶ھ۔ تاریخ
کتابت ۱۲۶۶ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

حمد خالق کسی مخلوق سے ادا نہ ہوا

وصف صنائع کسی مصنوع سے بجا نہ ہوا
نعت میں بھی ہے اسی وضع سے خلقت قیام

جس کا مداح سوا حق کے کوئی سدا نہ ہوا

مصنف کا نام اور فن کی صراحت:-

بندہ عاصی ہے میر پرورش علی

چاہتا ہے لکھے یہ طرز نئی

اب نجوم درمل میں نسخہ ایک

جو ضروری ہو خواہ بد یا نیک

نام اس کا ہے منتخب نازاں

یادگار زمانہ ہو دے عیاں

یہ منظوم کتاب علم نجوم درمل کے بیان میں ہے جس کے

دو مقالوں میں منقسم کیا گیا ہے ایک علم نجوم میں اور دوسرا

علم درمل میں۔ نواب ناصر الدولہ بہادر بادشاہ دکن کے
عہد میں تصنیف ہوئی ہے۔ چنانچہ اشعار ذیل بجز ضمیمہ
درج ہیں:-

انتظام ریاست عالی رکن
ناصر الدولہ بادشاہ دکن

شروع اس نسخہ کا اے اہل نکات

یکہزار و دوصد پنجاہ اور سات

اختتام:-

جتنے وہاں رکھتے ہوں گے اتنے عدد

اتنے ہی روز کا حکم ہے عد

ترقیمہ:-

”کاتب الحروف فقیر حقیر الفت علی الخاں علی محمد عزیز اللہ
عرف شاہ صاحب ولد محمد کلن مرثیہ خوان بتاریخ توردیم
ماہ رمضان المبارک ۱۲۶۶ھ بروز یکشنبہ در بدہ فرخندہ
بنیاد حیدر آباد مرقوم شدہ برائے عمل خود نوشتہ۔۔۔“

(۵۴۵) قاعدہ دریافتن قمر درعقرب

نمبر کتاب (۲۴۱۲) جدید ساز (۸۷ ۱/۲ پانچ صفحہ)

(۲) سطور (۱۳) خط لمبی نستعلیق۔ نام مصنف

سید آل حسن تخلص بہ صفایہ تاریخ تصنیف ۱۲۵۶ھ

مصنف کا نام سید آل حسن اور صفایہ تخلص تھا ان کے

والد کا نام سید دربان علی تھا وہ واسطی خاندان سے تعلق

رکھتے تھے، ہندوستان میں بگرام اس خاندان کا وطن تھا۔

تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہو سکتی۔

آغاز:-

”اِس فال نام حضرت محبوب غوث الصمدانی قطب ربانی فرماتے ہیں“ اِس میں فالنامہ اور متفرق تعویذات و طلسمات وغیرہ اور نسخہ جات ہیں۔ اکثر الفاظ غلط لکھے ہیں“

اختتام:-

”سلام علیکم طہتم فادخلوها لعل الدین سلام حتی مطلع الفجر“

(۵۷۷) رسالہ تعبیر خواب

ممبر کتاب (۱۰۵۷) سائز (۳/۴ × ۶ ۱/۲) پانچ صفحات

(۱۵) سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف

واصف۔ تاریخ تصنیف ۱۲۷۳ھ۔

واصف دکن کے شاعر تھے حیدرآباد سے تعلق تھا

درس سے آکر یہاں بس گئے تھے۔

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین۔۔۔ ناظرین پر روشن

ہوے کہ صحیح بخاری کی کتاب التبعیر سے چند تفصیلیں تعبیر

خواب کے بیان اس مختصر رسالے میں لکھا تاکہ اس فن کے

شائقین کے کام آوے“ الخ

جیسا کہ آغاز کی عبارت سے واضح ہے اس میں تعبیر خواب

آغاز:-

”قاعدہ منظومہ زبان ہندی در باب دریافتن ایام

قمر در عقرب از سید آل حسن۔۔۔۔۔

تجہ پہ ہوئے نہ غم کسی وہب کا

قاعدہ سن قمر در عقرب کا

جو مسافر کرے نہ اس سے حذر

ہو دغا اور نہ پاوے جو بہر زر

یہ مختصر منظوم رسالہ نجوم صرف دو صفحہ کا ہے جس میں

قمر در عقرب کے ایام دریافت کرنے کا قاعدہ نظم کیا گیا ہے

اس کے بعد دوسرے رسائل فارسی زبان میں ”دانستن

روزنامہ بیماری“ و تعویذات و صدقات وغیرہ تحریر ہیں۔

اختتام:-

پند راہ چودہ تیرہ ہے وہ پاس

جیٹھ پر ہیں تمام بارہ ماس

سہو اس میں جو ہیں ہو معاف

لکھا تحقیق کر صفائے صاف

(قاعدہ)

شرق در شنبہ و شنبہ جمعہ یکشنبہ غروب

سہ چہارم و شمال و پنجشنبہ در جنوب

(۵۷۸) رسالہ فالنامہ تعویذات و عملیات غیر

ممبر کتاب (۲۷۸) سائز (۳/۴ × ۶ ۱/۲) پانچ صفحات

(۶۲) سطور (۱۲) خط طبعی معمولی۔ نام مصنف نذر

کے متعلق صحیح بخاری سے مدد لے کر مرتب کیا ہے۔

تاریخ تصنیف ابعد ۱۳۰۰ھ۔

مترجم کا حال معلوم نہیں ہوا۔

اختتام:-

”چنانچہ دوسری فصل میں اس کا بیان بالتفصیل ہوا
واللہ الموفق وهو الهادی الی سبیل“

(۵۷۸) رسالہ رمل

نمبر کتاب (۳۶۴۹) جدید (ساز ۱۰/۶/۶۸) پانچ صفحات

(۴۸) سطور (۱۳) خط طبعی معمولی۔ نام مصنف

نام معلوم۔ تاریخ تصنیف ابعد ۱۳۰۰ھ

آغاز:-

”احکام کلیہ کے طریقوں کا بیان۔ طریق عام۔ اس کو
مشترک میانی کہتے ہیں“

یہ رمل کا رسالہ مجہول الاسم رسالہ ہے۔

اختتام:-

”اعداد عطیہ صغریٰ و کبریٰ بھی استخراج مدت میں

کار آمد ہیں“

ناقص الآخر۔

(۵۷۹) ترجمہ قرعہ شیخ اکبر سیدنا محی الدین ابن عربی

نمبر کتاب (۲۸۶) جدید (ساز ۱۰/۶/۶۸) پانچ

تقداد صفحات (۵۲) تقداد سطور (۱۷) خط

نسخ و نستعلیق خوشخط۔ مترجم۔ نام معلوم۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی
اشرف المرسلین سیدنا محمد وعلی آلہ وصحبہ اجمعین
اما بعد۔ یہ جدول نہایت عظیم النفع شیخ اکبر سیدنا
محی الدین ابن عربی رحمۃ اللہ تعالیٰ کا قرعہ ہے اور
اس سے فال نکالنے کا یہ طریقہ ہے۔“

یہ ایک فالنامہ ہے ایک صفحہ پر جدول میں حروف
ہجاء لکھے ہیں اوس سے فال دیکھنے پر جو مطلب برآمد
ہوتا ہے اوس کو قرآنی آیات میں لکھا گیا ہے۔ آخر
میں دو صفحات پر ترکیب استخارہ مع دعا تحریر ہے۔ در
اصل یہ رسالہ عربی میں شیخ اکبر ابن عربی کا مصنف تھا اس
کو کسی صاحب نے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ مترجم کا نام
نہیں ہے۔

اختتام:-

”(حرف بیجم) لا تا کلو الترابوا ضعا فاما ضاعفوا
والقوا“

۵۰ کھاؤ تم سود دگنے پر دگنا اور درود خدا سے ۱۲
(وصول نہ ہوگا)۔

(دہ استخارہ)

جس کام کی قلب گواہی دے اسی کام کو اختیار
کرے۔

(۶) لسانیات

لغت، بلاغت، عراض، صرف و نحو

(۵۸۱) تجنیس اللغات

نمبر کتاب (۳۳۵ جدید) سائز (۱۱ ۱/۴ × ۷ ۱/۴) پنج صفحات (۲۰) سطور (۲۱) خط طبعی نستعلیق نام مصنف ۹ تاریخ تصنیف ۱۳۱۹ تاریخ کتابت ۱۳۱۹ بخط مؤلف۔

مصنف کا نام معلوم نہیں ہوا۔
ناقص الآخر۔

آغاز:-

”جیسے مشتری۔ اس لفظ کے دو معنی ہیں۔ پہلا۔ نام ایک ستارہ کا جس کو برجیس کہتے ہیں، اور دوسرا معنی خریدار“

یہ ایک لغت کی کتاب ہے جو حیدر آباد دکن میں بعد نواب میر محبوب علی خاں بہادر والی دکن تالیف ہوئی اس کا پہلا ورق نہیں ہے جس کی وجہ سے مؤلف کا نام نہیں ملا۔ اور کتاب چھ ابواب اور چند فصول پر مشتمل ہے۔ باب اول در تجنیس تام۔ باب دوم در صنعت تجنیس ناقص۔ باب سوم۔ در صنعت تجنیس زاید۔ باب چہارم در تجنیس خط۔ باب پنجم در تجنیس مرکب۔ باب ششم در تجنیس مقلوب۔

(۵۸۰) خالق باری

نمبر کتاب (۳۶۴ جدید) سائز (۹ ۱/۴ × ۵ ۱/۴) پنج صفحات (۱۴) سطور (۱۵) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف حضرت امیر خسروؒ۔ تاریخ تصنیف قبل ۱۲۵۰ھ

حالات مصنف:-

امیر خسروؒ کے حالات جلد اول میں درج ہو چکے ہیں اور خالق باری کے ایک نسخہ کا تذکرہ بھی جلد اول میں کر دیا گیا ہے یہ دوسرا نسخہ ہے۔

آغاز:-

خالق باری سرجن ہار واحد ایک بداں کرتار
اسم اللہ خدا کا ناؤں گر ما دھوپ سایہ چھاناؤں
آخر میں دو ورق غیر متعلقہ فارسی رسالہ ہے۔
(خالق باری انصاف امیر خسروؒ کے نام سے مشہور ہے)

اختتام:-

خواہم اما سید کہ سو جو نگا میں
خواہی آما سید کہ سو جیگا تیں
ناقص الآخر ہے۔

اختتام:-

غرض ایسے بہت سی باتیں ہو سکتی ہیں بخوف طوالت
ترک کیا۔ الحمد للہ والممنہ :-

ترقیمہ:-

کتاب تجنیس اللغات شہر دکن حیدر آباد۔ شب سوم
شہر رمضان المبارک ۱۳۱۹ھ ہجری از دست مصنف کتاب
یہ عمر ایک صد و سہ سالگی بحالت بیماری حسن انصرام یافت
دفتر تمام گشت و بہ پایاں رسید عمر
ماہ چھناں بادل وصف تو ماندہ ایم

(۵۸۲) ترجمہ حقایق البلاغت

میر کتاب (۲۵۲۹ جید) سائز (۱۶x۸) پانچ صفحات

(۴۲۸) سطور (۱۱) خط نستعلیق معمولی۔ نام

مترجم امام بخش صہبائی ترجمہ تلخیص

۱۲۵۹ھ - تاریخ کتابت ۱۲۶۳ھ -

امام بخش صہبائی فارسی اور اردو کے مسلم الثبوت

استاد اور غالب کے معصرتھے شاعری میں اعلیٰ مہارت
رکھتے تھے۔ فن بلاغت اور عروض کے ماہر تسلیم کئے جاتے
تھے۔

آغاز:-

مقدور ہیں کب تیری وصفوں کے قلم کا
حقا کہ حسد افس ہے تو لوح و قلم کا

حمد کے مضمونوں کا فکر جب دل میں گزرتا ہے اور لغت
کے معانی کا خیال جس وقت آتا ہے ۔ ۔ ۔ ۔
شمس الدین فیر کی علم بہ العج و عروض کے بیان میں
فارسی زبان کی کتاب حقایق البلاغت کا اردو زبان میں
(حسب فرمایش مسٹر پوٹرس صاحب) ترجمہ کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”صدق اللہ عز وجل اذا مرر بالغودا کر اما
ممت تمام شد۔

سبح کہہ اللہ تعالیٰ بزرگ جس وقت گزرو تم سات
کے گزرو تم از روئے بخشش کے :-

(۵۸۳) قافیہ نما

میر کتاب (۲۴۳۸ جید) سائز (۱۳x۸) پانچ

صفحات (۱۱۱) سطور (۱۸) خط نستعلیق خوشخط

نام مصنف - تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۹ھ

مصنف کا نام معلوم نہیں ہوا۔

آغاز:-

آبا۔ بابا۔ بے محابا۔ محابا۔ احبابا۔ اہل

اس میں الفاظ قافیہ کو حروف تہجی پر مرتب کر کے

جد اول میں تحریر کیا گیا ہے لیکن مولف و نام کتاب کہیں

تحریر نہیں ہے۔ البتہ ابتدائی سادہ صفحہ پر قافیہ نکالکھایا ہے۔

اختتام:-

”نترن نشین۔ وادی امین۔ وطن۔ ہاون۔ یا سمن۔ مین۔

خلف محمد عنایت اللہ خاں صاحب ٹونگی۔

(۵۸۵) افادۃ تاریخ گوئی یا فائدۃ تاریخ گوئی
۱۳۴۸ھ ۱۳۵۴ھ

نمبر کتاب (۵۶) جدید سائز (۹۶ × ۶۱) پانچ صفحات

(۲۹) سطور (۱۰) خط نستعلیق معمولی۔ نام

مصنف سید شکار احمد شکار ہاشمی تاریخ تصنیف

۱۳۵۴ھ

حالات مصنف :-

سید شکار احمد صاحب مختار احمد صاحب کے فرزند
تھے، حیدر آباد کے دفتر دیوانی مال میں ملازم ہو گئے
تھے، ایک دکنی لغت میں مرتب فرمائی تھی جو انی میں
انتقال ہوا۔

آغاز :-

مدح صدر اعظم
قدوم ہر اکبر قطعہ بخت فزا
۱۳۵۴ھ ۱۹۳۸ھ ۱۳۵۸ھ
یہ مبارکباد عید الفطر ۳۔ اب باپا آپ آب انم

اختتام :-

۱۲۱۰ فرس عین زیبا منظر طعرا خطرات رخت
غیر داعدار دروغ۔

(۵۸۶) اتالیق فارسی

نمبر کتاب (۱۳۱۰) جدید سائز (۸ × ۶) پانچ

صفحات (۴۱۳) سطور (۱۳) خط نستعلیق معمولی

(۵۸۴) ترجمہ تلخیص المفتاح

نمبر کتاب (۹۶۹) جدید سائز (۱۳ × ۱۱) پانچ صفحات

(۱۷) سطور (۳۷) خط نستعلیق معمولی۔ نام

مصنف۔ محمد عبد الرحمن خاں۔

محمد عبد الرحمن خاں کے والد محمد عنایت اللہ خاں تھے،

ٹونک ان کا اصلی وطن تھا عربی فارسی کی اعلیٰ قابلیت
رکھتے تھے۔

آغاز :-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم اون تمام الغامات پر جو خداوند
عالم نے ہم پر کئے اور اپنے دلوں کے مقاصد ظاہر کر کے
تعلیم انسان کو دی ہے۔“

علم بلاغت میں کتاب مفتاح العلوم اسکا کی عربی
میں مشہور تصنیف ہے اس کا اختصار ایک عالم جلال الدین
محمد بن عبد الرحمن قزوینی خطیب دمشق نے کر کے اس
کا نام تلخیص المفتاح رکھا۔ چونکہ یہ عربی زبان میں ہے۔
اس لیے لمحات سہولت طلباء اس کا اردو میں ترجمہ کیا
گیا ہے۔ اور یہ نسخہ مترجم کا دستخط معلوم ہوتا ہے۔

اختتام :-

”آخر پر غور کرے تو اس کو حسن ابتدا اور انتہا کا کمال
بآسانی معلوم ہو سکے گا۔“

اللہ تعالیٰ اس کو قبول فرمائے۔ ہر شخص جو اس
سے مستفید ہو اس سے دعائے خیر کا طالب ہوں محمد عبد الرحمن خاں

نام مصنف نور علی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۳۵ آغاز
تاریخ کتابت ۲ ذیقعدہ ۱۲۶۱۔

نور علی کے والد سید مرتضیٰ شاہ تھے۔ حکمت ان کا پیشہ
تھا۔ تفصیلی حالات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”کلید گنج اسرار لفظ و معانی قانون شگرف لب کشائی
و سخندانی حمد خداوند جہاں آفریں نہ ہے شان و برتری کہ
اسم ذات اُس کا اللہ ہے۔۔۔“

یہ قواعد زبان فارسی کی مبسوط و جامع کتاب ہے۔
نو آموزاں فارسی کے لیے نہایت کار آمد ہے۔ اس میں
غوص و صرف و معانی و بیان و حساب و انشا پر داری وغیرہ
کی تفصیل و قواعد بیان کئے گئے ہیں۔ مؤلف نے اس کے
سوا اور ایک کتاب دبستان فارسی بھی تالیف کی ہے۔

اختتام:-

”جملہ نتیجہ یہ ایسا ہے کہ کلام ماسبق کا فائدہ بتاتا ہے
جیسا ہر نفسی کہ فرد میر و دمد حیات است و چوں بر
می آید مفرح ذات۔۔۔۔۔ دو ذوق فقرے آخر
کے نتیجہ“

ترقیمہ:-

مناجات مع الخاتمہ۔ کتاب ہذا تالیق فارسی روز
دوشنبہ دوم ماہ ذیقعدہ السعدہ ۱۲۶۱ ہجری۔

(۵۸۷) کبیت ہائے متفرق (بزرگ ہند)

نمبر کتاب (۲۲۲) جدید ساز (۱۶ x ۹ ۱/۲) پانچ صفحات
(۲۶) سطریہ (۱۷-۲۰) خط طبعی نستعلیق۔ نام
سید غلام نبی۔ تاریخ تصنیف مابعد سن ۱۲۶۱۔
سید غلام نبی کا تذکرہ جلد اول میں ہو چکا ہے۔

آغاز:-

”شانت کس کبیت بر“

تیری مسودہ کو برت ہی سپن لو کہ تو نہیں ہی اکس کرنی کبیت اروت ہی
تو نہیں پاپو توویل تریس بھی ہوت تو نہیں مونی شکوہ چو کت اروت ہی
اس رسالہ میں متفرق کبیت بزبان ہندی قدیم تحریر
ہیں۔ مولف کا نام یا تخلص اشعار میں نہیں ملا البتہ ابتدا
صفحہ پر ”سید غلام نبی“ نام تحریر ہے۔ پہلی کبیت حمد خدا
تعالیٰ میں ہے اور بعد لرزاں نعت رسول اللہ صلی علیہ وسلم اور
منقبت حضرت امیر المومنینؑ اور پنجتن پاک اور مدح چھاؤ
معصوم و مدح حضرت غوث الاعظم سیدنا عبد القادر جیلانیؒ
و خواجہ معین الدین چشتیؒ کے متعلق کبیت ہیں۔ اور اس
کے بعد مشاہیر بزرگان بلگرام کی توصیف میں کبیت ہیں۔
مثلاً شاہ لدا۔ و شاہ یسین و میر طفیل بلگرامی وغیرہ۔
معلوم ہوتا ہے کہ مصنف میر طفیل محمد بلگرامی کے شاگرد تھے۔
درمیان میں ایک قطعہ ادن کی تعریف میں ہے۔ اور
عنوان میں ”در تعریف میر طفیل محمد استاد خود گفتم“ لکھا
ہے۔ اس کے بعد متفرق کبیت تحریر ہیں۔
اختتام:-

”خادمانِ ملین کی موہ اندر حیت پیو پیاری داہنی
درک موند تو ہی پی نہار ہوں۔“

تکمّلہ تجوید

(۵۸۸) شرح زینت القاری

ممبر کتاب (۳۵۴۰ جدید) سائز (۸×۶ انچ) صفحات
(۳۴) سطور (۱۵) خط طبعی نستعلیق نام مصنف
نہا در تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ تاریخ کتاب
۱۲۶۶ھ۔

مترجم کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”سب تعریف اللہ کو جو صاحبِ سارے جہان کا اور
آخر بھلا ہے پر ہیزگاروں کا“ الخ
فارسی زبان میں زینت القاری علم تجوید میں ایک سالہ
ہے۔ کسی صاحب نے اس کی اردو زبان میں شرح کی ہے
مترجم کا نام وغیرہ نہیں ہے۔ ابتدا میں علم تجوید کا ایک رسالہ
(۶ صفحات میں) عربی زبان کا ہے۔

اختتام:-

”اور حرف شفویہ جو ہونٹھ سے نکلتا ہے ب حرف
و و صلی اللہ علی خیر خلقہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین۔“

ترقیمہ:-

تمام ہوئی شرح زینت القاری کی بتاریخ نسبت و

شہرِ حادی الثانی ۱۲۶۶ھ روزِ شنبہ اتمام یافت اس
رسالہ در ملک حافظ محمود ولد حافظ محی الدین مرحوم علی اللہ
کتب خانہ سالار جنگ میں ایک نسخہ ہے۔

تکمّلہ حدیث

(۵۸۹) ترجمہ حیل حدیث

ممبر کتاب (شامل نمبر ۱۳۰ جدید) سائز (۸×۶ انچ) صفحات
(۳۰) سطور (۱۳) خط نسخ مولی
نام مصنف * تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ
مترجم کا کوئی پتہ نہیں چلا۔

آغاز:-

الحمد للہ رب العالمین . . . اور شکر و تعریف
اللہ کا وہ رب ہے عالموں کا اور خوبیاں عاقبت کے پہلے
پر ہیزگاروں کے و درود اور سلام اللہ تعالیٰ کا اوپر
رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے۔

مشہور اربعین یعنی حیل حدیث کا کسی صاحب
نے دکھنی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ مترجم کا نام نہیں ہے
یہ رسالہ آخر سے ناتمام ہے۔ (آخر میں دو ورق پر رویت
ہاں کے متعلق ہر ماہ میں کونسی آیت پڑھیں اور کونسی
اشیاء کا مشاہدہ کرنا چاہئے اس کی تفصیل لکھی ہے)

اختتام:-

”تیسرا کھانے ہارا بیاض کا چوتھا پینے ہارا شراب
کا اور پانچواں لکھنے ہارا تصویر کا . . .“
(ناتمام)

تمکملہ ادعیہ

(۵۹۰) رسالہ ادعیہ

نمبر (۳۸۹۰ جدید) سائز (۱۲ x ۷/۸) (۱۳۱) صفحات
(۱۰) سطور (۱۳) خوشخط نسخ۔ نام مصنف نذر
سنہ تصنیف مابعد ۱۲۸۵ھ۔

مصنف کے حالات معلوم نہ ہو سکے۔

آغاز:-

”محرم کی دسویں تاریخ پر دن چڑھے بعد چار رکعت
نازیک سلام سوں پڑنا ہر ایک رکعت میں قل ہو اللہ
پندرہ بار پڑنا عبادت ایک سو ساٹ برس کے تیوں
ہو دے گا۔“

اس مختصر رسالہ میں سال کے بارہ مہینوں کے آیام
میں قرآن مجید کے سورے اور آیات نازک کے ساتھ پڑھنے
کی تفصیلات بیان کئے گئے ہیں۔
نام رسالہ اور مصنف کا ذکر نہیں ہے۔

اختتام:-

”قل ہو اللہ یکم بار پڑنا اس کا ثواب بہشت میں
جاگاتیا ہوے گا ہو حیات میں جاگاتیا دیکھے گا تمہارا“

تمکملہ فقہ عقائد

(۵۹۱) تنبیہ النساء

نمبر کتاب (۳۸۳۵ جدید) سائز (۱۲ x ۷/۸) (۱۳۱) صفحات

صفحات (۵۶) سطور (۱۳) خط نستعلیق معمولی
نام مصنف خواجہ رحمت اللہ تاریخ تصنیف قبل
۱۱۹۵ھ۔ تاریخ کتابت ۱۲۵۶ھ۔

حالات مصنف:-

خواجہ رحمت اللہ کا تعلق بیجا پور سے تھا اس کے بعد
او دیگر علاقہ مدرس آگئے، صوفی بھی تھے اور عالم بھی۔
خواجہ عبدالقادر خاں قلعہ دار اور دیگر نے آپ کے نام سے
ایک گاؤں آباد کیا جو رحمت آباد سے موسوم کیا گیا۔

آغاز:-

سن سہاگن بات میری خوب سن
میں کہوں قرآن کا مطلوب چین

نام تنبیہ النساء اس کا دھروں

مشرکوں کے رسم سب ظاہر کروں

اس مثنوی میں عورتوں کے بدعتی رسم و رواج کے

متعلق قرآن مجید اور احادیث سے ثابت کیا گیا ہے

کہ بدعتی رسوم جو عورتوں میں رائج ہیں اوس سے کفر کا اطلاق

ہوتا ہے اور نہایت مذموم ہیں۔ اور ہر عنوان کے ابتدا

میں ”سن سہاگن“ کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔

اختتام:-

ہم دکھانا راہ نبی درکار ہے

کوئی چلو یا نا چلو محنت ہے

گر چلیں گے تو خدا دیوے جزا

ناچلیں گے تو یقین پاوے سزا

ترقیمہ :-

تحریر فی التاریخ نوزدہم جمادی الاول ۱۲۵۶ھ ہجری۔
اس کتاب کے نسخے ادارہ ادبیات اردو اور کتب خانہ
سالار جنگ میں موجود ہیں۔

(۵۹۲) چار کرسی

نمبر کتاب (۳۵۴۱) جدید ساز (۸۱/۴ x ۶۳/۴) پانچ صفحات
(۸۲) سطور (۱۱) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف۔
احمد شیرانی۔ تاریخ تصنیف ۱۱۹۶ھ۔

حالات مصنف :-

احمد خاں شیرانی ایک افغانی بزرگ تھے۔ اپنے وطن کو
خیر باد کر کے دکن میں آئے اور کولار (میسور) میں اقامت
کی۔ حیدر علی کے زمانہ میں موجود تھے۔

آغاز :-

او حق تعالیٰ ایک ہے

اوس کوں ہے لایق پاکیاں

او باپ ماں سول نہیں ہوا

فرزند نہیں اوس عورتاں

اس رسالہ میں فقہ اور عقاید کے مسائل کو دکھنی زبان

میں نظم کیا گیا ہے۔ مصنف کا نام اس شعر سے ظاہر ہوتا

ہے جو جواب خواب میں بیان کیا گیا ہے۔ یعنی خواب میں

آنحضرت صلعم کے ارشاد مبارک سے یہ چار کرسی تصنیف
کی گئی ہے :-

”میرے طرف آیا حکم :- احمد شیرانی بیٹھ کر
توں چار کرسی یک بنا :- مسئلے ملے فقہ دان“

اختتام :-

حاجی مکی حیدر ولی :- وہاں دو ولیاں کے تربت
تاریخ تھی چوتھی سفر :- یو چار کرسی ہوئی تمام
سنہ یکہزار ایک سو پوٹھا :- نو دو پو چھ آغاز جاں
پر نیت سورہ خیر فاتحہ :- سورہ اذا جاء یاد پر
حق سوں دعا قول خیر منک :- فرزند برادر دوستاں

تمام شد

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۵۹۳) شہنوی در بیان مہدی موعود

نمبر کتاب (۱۱۲۲) جدید ساز (۸۱/۴ x ۶۳/۴) پانچ صفحات
(۲۵) سطور (۱۳) خط نسخ طبعی۔ نام مصنف۔
عبد المجید اولاد میاں شیخ مصطفیٰ۔ تاریخ تصنیف
باعد ۱۱۹۶ھ۔ تاریخ کتابت ۱۱۹۶ھ۔

آغاز :-

اگر پو چھے کوئی اکر بوجھلا

کہ محکوں تم بتاؤ بات اصلا

یوتا ویلات میں کیا کیا ذکر ہے

سو کیتی مقرر مہدی کی خبر ہے

اس مختصر نظم میں حضرت مہدی موعودؑ کی پیدائش و ظہور کا ذکر ہے قرآن مجید کی آیات اور مستند کتابوں سے ظہور حضرت مہدی موعودؑ کو دسویں صدی ہجری میں ہونے کو ثابت کیا گیا ہے۔ غالباً یہ مثنوی حضرت سید محمد جوہر پوریؒ کے ظہور کے متعلق ہے۔ مصنف کا نام آخر میں لکھا ہے۔

اختتام :-

جو اوس میں کچھ خطا اور چوک پاؤ
تو پردہ پوش کراس کوں پتاؤ
دروداں اور سلماں بے شماراں
نبی مہدی پو بھیجو ملکو یاراں

ترقیمہ :-

ممت تمام شد بہ دستخط خام فقیر سید یاسین ولد سید طاہر و خوب صاحب میاں تحریر فی التاریخ بست و ہشتم ماہ ربیع الثانی سنہ یک ہزار و یکصد و ہشتاد و ہفت من الہری نبوی پیغمبر علیہ السلام۔ التصفیف عبد المجید اولیاد میاں شیخ مصطفیٰ۔

(۵۹۴) قیامت نامہ

نمبر کتاب (۱۹۵۹) سائز (۱۱) (۲۰) صفحات
(۴۲) سطور (۱۹) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف
محمد عبد اللہ۔ تاریخ تصنیف ۱۲۴۵ھ۔
مصنف کے حالات دستیاب نہیں ہوئے۔

آغاز :-

مد سے باہر ہینگے انعام خدا
کس سے ہو سکتا ہے شکر اس کا ادا
کی عطا جس نے ہے اپنے لطف سے

کل شئی خلقہ ثم ہدی
لطف اور احسان اس رب الناس کا بے حد و قیاس
ہے کہ جس نے ہماری ہدایت کے لیے اپنے حبیب خاص
شاہ رفیع الدین صاحب مہرورد دہلوی نے فارسی زبان میں
قیامت نامہ تصنیف کیا تھا۔ اوس کا محاورہ ہندی میں
محمد عبد اللہ صاحب نے ترجمہ کر کے شائع کرایا چنانچہ
یہ نسخہ مطبوعہ ۱۲۶۵ھ کی نقل ہے۔ جس میں قیامت مثنوی
وکبریٰ کی نسبت تفصیلی حالات درج ہیں۔ آخر میں ترجمہ
کی طباعت وغیرہ سے متعلق طویل تحریر ہے۔ یہ قلمی نسخہ
اوس مطبوعہ نسخہ کی نقل ہے جو دوبارہ ۱۲۶۵ھ میں
طبع ہوا تھا۔

اختتام :-

عقل نے دیکھ اس میں آئین قیامت آشکار
رکھ دیا نام اس کا با تاریخ باب الآخر

ترقیمہ :-

اس لیے خاکسار ازلی سید قدر علی۔۔۔ با تمام
منشی عبد الحکیم۔۔۔ پھر اوس در یکتال در ماہر شیا
در یکتالے دریائے حسن و خوبی کو شہر رجب المرجب ۱۲۶۵ھ
میں۔۔۔ لباس طبع کا پہنایا تھا کہ ناظرین۔۔۔
بہر باب و کامیاب ہوں۔

سطور (۱۵۱) خط طبعی نستعلیق -

مصنف کے حالات اور ان کے مجموعہ مثنویات کے متعلق
اور اق گزشتہ میں صراحت کر دی گئی ہے۔ اس میں نسخہ جات
ثانی میں جو ایک جگہ مجلد ہیں۔

آغاز:-

کروں ابتدا میں بحمد خدا

عدم تھے ہمیں ہم کو پیدا کیا

ہے برحق محمد خدا کا رسول

کرے حکم اس کا دل جان قبول

یہ مجموعہ (۲۲) رسائل نظم و نثر پر مشتمل ہے۔ اس
میں فقہ و عقاید و تصوف پسند و نصائح کے مثنویات اور
نثر میں رسائل ہیں۔ جس قدر رسائل اس جلد میں مجلد ہیں
اون کی تفصیل درج ذیل کی جاتی ہے۔ مصنف کے تصانیف
کا یہ جامع نسخہ مثل کلیات کے ہے آخر میں اس کا نام
مصابح الحیات لکھا ہے جو غالباً طبع ہو چکا ہے۔ رسائل
مندرجہ کی تفصیل یہ ہے:-

- (۱) سراج العقاید (۲) سراج الفقه (۳) مرآۃ الاحکام
- (۴) تاج الفرائض (۵) تاج النصائح (۶) آداب سیادت
- (۷) احوال نبوی (۸) نور الہدایہ (۹) شفاعت نامہ (۱۰) دیدار
- نامہ (۱۱) تاج العقیدہ (۱۲) شرف الایمان نثر (۱۳) نجات
- نامہ نثر (۱۴) نور الاسلام نثر (۱۵) ہدایت نامہ مناظرہ عیسائی
- و محمدی نثر (۱۶) مفتاح الایمان منظوم (۱۷) آب حیات (۱۸)
- کلید حیات در اصطلاحات صوفیہ نثر (۱۹) عقاید صوفیہ
- موسوم بالمعترف نثر (۲۰) دستور الایمان نثر (۲۱) زاد الایمان

(۵۹۵) سراج العقاید

نمبر کتاب (۲۱۲۱) جدید سائز $1\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ پانچ صفحات
(۱۲) سطور (۱۳) خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف
مولوی سید محمد حیات متخلص بہ حیات تاریخ تصنیف
مابعد ۱۲۰۰ھ -

مصنف کے حالات اور اق ماقبل میں لکھ دیئے گئے ہیں۔

آغاز:-

کروں ابتدا میں بحمد خدا

عدم تھے ہمیں ہم کو پیدا کیا

ہے برحق محمد خدا کا رسول

کرے حکم اس کا دل جان قبول

اختتام:-

حیات یہ عقاید لکھا مختصر
کبھو دل سے اپنے دعا خیر کر

سراج العقاید ہوئی ہے تمام
بحق محمد علیہ السلام

ترتیب:-

یہ سراج العقاید بر مذہب یعنی سنت جماعت -

(۵۹۶) مجموعہ تصانیف حیات

نمبر کتاب (۸۰۲) جدید سائز $1\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{4}$ پانچ صفحات

اور آخر میں عذاب قبر و زیارت قبور وغیرہ کے مسائل ہیں۔

اختتام:-

یہ رسالہ یہاں تمام ہوا بن نور ایمان اس کا نام ہوا
بہ ضرورت لکھا ہے اس کو حیات بن ہو بنی پر درود اور صلوات

ترقیمہ:-

الحمد للہ کہ وسیلہ حسنات کتاب مصباح الحیات تصانیف
سے . . . مولوی میر حیات . . . تحریر فی التاریخ
رمضان المبارک روز دوشنبہ سنہ ہجری۔

(۵۹۷) کتاب فقہ مہات

نمبر کتاب (شامل نمبر ۱۳۰ جدید) سائز (۱۰×۱۲) ۱۲
صفحات (۳) سطور (۱۳) خط نسخ معمولی تمام مصنف
نہارد۔ تاریخ تصنیف ۱۲۳۸ھ۔

آغاز:-

”گو ہر حمد و ثنا بارگاہ خالق کہ یخرج الحی من المیت
اور قطر ایک دریائے صفات سے اس کے اُنچ

علامہ ابوبکر محمد بن عبد اللہ بن حبیب اللہ زبیری
برہان پوری کی ”کتاب فقہ مہات“ بزبان فارسی ان کے ایک
دوست مسمی عبد الرحمان کی خواہش پر کسی صاحب نے ہندی
زبان میں ترجمہ کیا۔ مترجم نے اپنا نام نہیں لکھا۔ اس میں
میت کے کفن و دفن اور غسل اور نماز اور جنازہ اور تعزیت
وغیرہ کے مسائل قرآن و حدیث و فقہ سے تحریر کئے ہیں۔

اختتام:-

”اور اگر قبور مسلمین . . . تو یہ فرماتے تھے کہ السلام
علی من ابج المہدی“

(۵۹۸) مجمع المسائل

نمبر کتاب (۱۳۰ جدید) سائز (۱۰×۱۲) ۱۲
صفحات (۲۳۳) سطور (۱۳) خط نسخ معمولی
نام مصنف لقمان الدین۔ تاریخ تصنیف ۱۲۳۸ھ۔
تاریخ کتابت ۱۲۶۹ھ۔

اس کتاب کے دو نسخوں کا تذکرہ جلد ہذا میں سلسلہ نمبر
(۱۳۳) و (۱۳۴) پر ہو چکا ہے۔ یہ تیسرا نسخہ ہے۔

آغاز:-

لکھوں میں حمد رب العالمین کا
کہ وہ سر حرف ہے اسلام دیں کا
محمدؐ کے اوپر صلوات۔ بولوں
دل و جاں سے مرے دن بات بولوں
اس کے ساتھ ایک دوسری کتاب موسوم ”کتاب
فقہ مہات“ مناک ہے جس کی کیفیت علیحدہ لکھی گئی ہے)

اختتام:-

”حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے کلمہ کے اور شفقت
کے برکت سوا اور مال باپ و پیر استاد کے دعا سب

مومنوں کو عطا کرے آمین یا رب العالمین

جو اس مانند ہے۔

ترقیمہ :-

ترقیمہ :-

یہ کتاب بفضل الہی ماہ رمضان پندرہویں تاریخ کو ظہر کے وقت تمام ہوئی ۱۲۶۰ھ ہجری نبوی۔ راقم کتاب رحمت علی خاں جمعدار پنشن در شہر شولاپور تمام۔

قد تم ایس کتاب احکام الاسلام وقت ظہر یوم الثانیین خوش فام بتاریخ ربیع الآخر بست و نہم ۱۲۶۰ھ یک الف دو صد بست ہفتم۔

کہ ہجری قدسیہ سوں یاد رکھ توں

ہوے صاحب پہ اس صلوات حق سوا

ایس کتاب غلام علی خاں ولد حمید خاں ادیکار

ساکن بمبئی۔

(۵۹۹) احکام الاسلام

نمبر کتاب (۲۳۹۳ جید) سائز (۱۱ x ۱۷) پانچ

صفحات (۲۶۰) سطور (۱۵) خط طبعی نسخ۔ نام

مصنف ندارد۔ سنہ تصنیف مابعد ۱۲۶۰ھ

تاریخ کتابت ۱۲۶۰ھ۔

ناقص الاول۔

(۶۰۰) تحفہ ضیائیہ

نمبر کتاب (۱۷۵۴ جید) سائز (۱۰ x ۱۷) پانچ صفحات

(۸۰) سطور (۱۸) خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف

سید ضیاء الدین مدراسی۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۶۰ھ

مصنف کے متعلق صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے وہ

مدراس سے تعلق رکھتے تھے۔ صاحب علم و فضل گھرانے

کے فرد ہیں۔

آغاز :-

”عبداء و رسولہ اللہم اجعلنی من التوابین

..... ولے احکام وضو کا یو ہے نیت وضو کا دل میں

کرنا فرض ہے زبان میں کرنا سنت ہے“

اس کتاب میں فقہ کے مسائل دکھنی زبان میں جمع

کئے گئے ہیں۔ ابتدا سے کچھ حصہ ناقص ہے اس لیے مولف

کا نام نہیں ہے۔

آغاز :-

”الحمد للہ الذی ہدانا لایمان والا سلام۔ . . . حمد

بے حد اور شکر لا تھوی ولا تعد سزاوار اس خالق صمد کو

ہے کہ ایمان و اسلام کی ہمیں ہدایت دیا۔“

اس رسالہ میں کتاب النکاح کے تمام مسائل فقیہہ

تحریر ہیں۔ نکاح و طلاق و رضاعت وغیرہ سے متعلق

اختتام :-

”حرام ہے۔ . . جیسا کہ مینڈک دکھیکڑا دیکھو

جو اس مانند ہے مار کر شوم جو اس مانند ہے وچوا و گھونس

مسائل ہیں۔ آخر میں ایک منظوم ”رسالہ محرمات زنان“ تصنیف میرزا محمد بیگ ۳ صفحہ پر تحریر ہے۔

اختتام:-

”جیسا دو بچے ایک جانور کا دودھ پئے تو بائیکد گراں کے علاقہ رضاعت کا کچھ نہیں رہتا ہے۔۔۔ یہ رسالہ تحفہ ضیائیہ جس میں باب النکاح کے جمیع فوائد ہیں کتب معتبرہ سے تالیف کئے گئے۔۔۔۔۔“

جو کوئی اوسل کو پڑھ کے ہو دلشاد کرے مجھ کو دعائے خیر سے یاد

(۶۰۱) ترجمہ سالہ فقہ

نمبر کتاب (۲۰۴۱) سائز (۸x۶) ۶۸۶ صفحات
(۱۶) سطور (۱۲) خط نستعلیق معمولی۔ مستوج
حاجی غلام محی الدین قادری۔ تاریخ تصنیف
ما بعد ۱۳۰۰ھ۔

مصنف کے حالات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”جمع حمد و ثنا سزاوار اوس خالق کو ہے کہ جسے لفظ ہے جس و حرکت سے حضرت انسان کو پیدا کیا۔ الخ

حضرت سید عبد اللطیف المعروف بہ محی الدین بادشاہ قادری متخلص بہ ذوقی نے فارسی زبان میں ایک مختصر رسالہ فقہ میں عوام کے فائدہ کے واسطے تصنیف کیا تھا جس میں نماز کے قواعد فرائض و واجبات و سنن و مستحبات و مکرمات

و مفادات نماز وغیرہ بیان کئے گئے ہیں۔ اس رسالہ کا اردو میں ایک مصاحب قادر شاہ جو ترجمہ کے پیر بھائی تھے ۱۷۰۱ء کے اصرار پر ترجمہ کیا گیا۔

اختتام:-

”تتمہ بحدث یعنی قصداً جانتے بوجھے حدث لانا نماز۔“

ترقیمہ:-

تمام شد ۲۴ ربیع الثانی ۱۳۰۸ھ کتب الحروف
محمد علی خطیب۔۔۔۔۔ قصبہ پرگنات سرکار بھونگر
صوبہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد۔

(۶۰۲) ہدایت المومنین

نمبر کتاب (۲۱۴۲) سائز (۸x۶) ۱۶۸ صفحات
(۱۸۶) سطور (۱۳) خوشخط نستعلیق معمولی۔ نام
مصنف۔ ندارد۔ تاریخ تصنیف ما بعد ۱۳۰۰ھ
تاریخ کتابت ۱۳۰۰ھ۔

مصنف کے حالات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”الحمد للرب العالمین۔۔۔۔۔ بوجہ کہ عالم شریعت کا سیکھنا اور حکمان دین کے اور شریطانِ اسلامی کے سیکھنا فرض عین ہیں۔“

اس کتاب میں مسلمان مرد و عورتوں کو احکام شریعت کے مسائل ضروری یعنی مسلمانی کے احکام اور ایمان کے

شروط اور طہارت و حیض و نفاس کے احکام سیکھنے کے
ہدایات ہیں اور بطور سوال و جواب احکام شریعت بیان
کئے گئے ہیں۔ اس میں کہیں مصنف کا نام نہیں ہے۔

اختتام :-

” دلیا میں بھی خواب میں دیکھ کر نبی صلی اللہ علیہ وسلم
پر ایمان لایا ہوں اور مسلمان ہوا ہوں۔ تمت الکتاب ہذا
ہدایت المومنین۔۔۔۔۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔۔۔۔۔

ترقیمہ :-

اس کتاب برب العزت در موضع جبل پورا از دست
عاصی پر معاصی برائے مطالعہ شیخ حیدر صاحب حبیبین
جمعہ دار متعلق سی و دوم رجسٹر صورت اختتام پذیر رفت مورخہ
ہم ماہ رجب المرجب ۱۳۰۷ھ بمطابق ۱۹۸۵ء
(تکمید پسند و نصاب)

(۶۰۳) نجات نامہ تیسرا نسخہ

نمبر کتاب (۲۲۷۸) سائز (۸ ۱/۲ ۱۵ ۱/۲) پانچ صفحات
(۲۰) سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف
محمد امین متخلص بہ آیانی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۰ھ

مصنف کے حالات اور اس کتاب کے دو نسخوں کا تذکرہ

جلد ہذا میں سلسلہ (۲۲۹۷ و ۲۳۰۰) ہوا ہے۔

آغاز :-

اول کچھ نہ تھا و ورتکار تھا

دو نو جگ پیدا کر نہا تھا

توں قدرت سوں پیدا کیا یک تن
کہ جس تیں لیا روپ نو۔۔۔۔۔

اختتام :-

محمد کے اُمت آیانی پر
الہی کرم کی نظر کر نظر
الہی طفیل رسول نام
علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام
بہ صدیق فاروق ذی اختتام

بہ عثمان حیدر دوازده امام
دراں دم کہ باشم سرم بر زمین
رفیقم تو باشی جہاں آفریں
مت تمام شد
نجات نماں کی مہر ثبت

(۶۰۴) نجات نامہ چوتھا نسخہ

نمبر کتاب (برعاشیہ ۲۹۳۸) سائز (۳ ۱/۲ ۸ ۱/۲)
(۵۱) پانچ صفحات (۲۸) برعاشیہ خط نستعلیق معمولی

آغاز :-

اول کچھ نہ تھا دو زرتکار تھا

دو نو جگ کوں پیدا کر نہا تھا

یہ نسخہ، معراج نامہ ۲۹۳۸ء جدید کے حاشیہ پر

تحریر ہے۔

اختتام :-

او انھوں نے ڈاکر گل کرسٹ کو مدد دی تھی افسوس ہے
ان کے مرنے کا سنہ کسی نے نہیں لکھا ہے۔

آغاز:-

”بسم اللہ الخ اخلاق ہندی ترجمہ مفتی تاج الدین
کے مفرح القلوب مدرسہ جدید کے لیے عہد میں زندہ
عظیم نشان مشیر خاص کیوان بارگاہ انگلستان
مارکوسس ولزلی گورنر جنرل بہادر کے لکھا ہوا میر بہادر
علی حسینی کا ہے۔“

نفس مضمون کی ابتدا۔

”بسم اللہ الخ ہزار شکر اس خدا کی جس نے

اپنے تمام خلقت میں انسان کو مفیلت عطا

فرمائی اور عقل کے تاج مرصع سے دین دنیا

میں اس کے سر کو زیب و زینت بخشے۔“

جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے یہ مفتی تاج الدین کتاب مفرح
القلوب کا اردو ترجمہ ہے پہلے صفحہ میں دیا ہے اور دوسرے
صفحہ سے نفس مضمون کا آغاز ہے۔

اختتام:-

”خدا کے فضل سے یہ کتاب بیچ شہر فرنگی۔“

شعبان کی اونٹیسویں تاریخ کو یکشنبہ کے روز پہلے پہار
میں اخلاق ہندی تمام ہوا کاتب۔۔۔ بیگ ولد
عبد اللہ بیگ۔

یہ کتاب شائع ہو گئی ہے قلمی نسخے نمایاب ہیں حیدرآباد
کے کسی دوسرے کتب خانہ میں قلمی نسخہ نہیں ہے۔

محمد امین تین ایامی اور
الہی کرم کی نظر کر نظر

میرا سر ہے اس چار اور فردا

کہ عمر و عثمان و شیر خدا

دراں دم کہ باشم بہ زیر زمین

رفیقہ کو باقی جہاں آفریں

ترجمہ:-

کہا ہے محمد امین نیک نے

لکھا ہے غریب از و ہابیک نے

تنت تمام شد

(۶۰۵) اخلاق ہندی

نمبر (اخلاق ۱۹۵) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۳۱۱)

سطر (۱۱) خط نستعلیق معمولی سرخ جدول۔

مصنف میر بہادر علی حسینی تاریخ تصنیف ۱۲۱۶ھ

میر بہادر علی حسینی غوث ولیم کالج کے ایک مشہور

مترجم تھے، ان کے والد کا نام سید عبد اللہ کاظم تھا جن

کی حسن سنی سے شاہ عبد القادر دہلوی کا ترجمہ قرآن مجید

شائع ہوا تھا۔ میر بہادر علی حسینی کی تالیفات کا سلسلہ

۱۲۱۶ھ سے شروع ہوتا ہے، یہ شاعر بھی تھے حسینی

تخلص کرتے تھے، نشر میں ان کی چار کتابیں ہر دست ہوتی

ہیں۔ (۱) شریعہ نظریہ غنوی سحر البیان کہ نشر میں خلاصہ

(۲) اخلاق ہندی (۳) تاریخ آسام (۴) رسالہ گل کرسٹ

ان چار کتابوں کے علاوہ حکایات عقائد کے ترجمہ

میں خوار اور ذلیل رہتا ہے۔“

یہ کسی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے اخلاقی کتاب جس میں قرآن کی تفسیروں، پیغمبروں کے قصوں، تنوی مولانا روم وغیرہ اخلاقی قصے ثبوت میں پیش کئے گئے ہیں۔

اختتام :-

”سات اپنے کہ امیدوار اور محفوظ رہنے کے مغرور ہوئے خبر گردش روزگار سے۔“

(۶۰۸) دستور التہذیب

نمبر (اخلاق ۳۷۳) سائز (۸x۱۵) صفحہ (۳۲۲) سطر (۱۷) خط نستعلیق خوشخط۔ مصنف کا نام ظاہر نہیں ہوتا تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۳۵ھ۔ تاریخ کتابت ۱۳۴۳ھ۔

آغاز :-

”الحمد للہ رب العالمین الخ۔“

اس کتاب میں دیکھپ مضامین پر فصاحت اور نیر شاعر و مصرعہ بر محل موزوں مرقوم ہیں اس کے مصنف کے نام کی بہت کچھ تلاش کی گئی لیکن پتہ نہ چلا، اور اس کا نام دستور التہذیب رکھا گیا۔ اس کتاب کا جواب کے صرف چند اوراق غلام محمد صاحب مہتمم علاقہ پائیگاہ نواب سردار الامراء کو دستیاب ہونے سے حسب فرمائش صاحب موصوف بغرض مطالعہ عامہ تحریر کر کے پیش کی گئی۔“

(۶۰۶) اخلاق ہندی و سرسنتھ

نمبر کتاب (۲۲۸۵ جدید) سائز (۶x۸) پختہ (۱۶) سطر (۱۱) خط نستعلیق معمولی۔ ناقص الاول والاخر۔

آغاز :-

”ایک میں ذکر دوستی کا دوسرے میں دوستوں کی جدائی کا تیسرے میں لڑاکے باتوں کا جو اپنی فتح ہواؤ مخالف کی شکست“
یہ کتاب طبع ہو چکی ہے اس کے قلمی و مطبوعہ نسخے یہاں موجود ہیں۔

اختتام :-

”تمام ندیاں رتھ سے ایسی رہی تھیں کہ ایک قطرہ پانی کا چھلکتا نظر نہیں آتا تھا۔“

(۶۰۷) علم آموز عقل افروز

نمبر (اخلاق ۱۳۲) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۶۴) خط نستعلیق۔ مصنف حکیم سراج الدین شاہ جہاں پوری۔ تاریخ تصنیف قریب ۱۳۲۵ھ۔ مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”واضح ہو کہ جاہل نادان اور بے عقل سارے جہاں

بخشش فرمایا۔

جیسا کہ آغاز کی عبارت سے ظاہر ہے اس میں چند نصاب اور دیکھ چکے اخلاقی حکایتیں درج ہیں۔

(۶۱۰) باغ عرفان نبی بہ نصیحت نامہ مبینا

ممبر کتاب (۲۳۰۷) سائز (۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲) پینچ صفحات
(۸۸) سطور (۱۵) خط نستعلیق معمولی نام مصنف

آغاز:-

مناجات بہ قاضی الحاجات۔

الہی کر تو ایسا فضل دل خواہ

کہے طوطی جان اللہ ہو اللہ

دکھا اپنے کرم سے باغ فرحان

رہے طوطی ہمیشہ شاد و فرحان

اس مثنوی میں قصہ کے طور پر مسائل تصوف و

اذکار و عقاید وغیرہ کو نظم کیا گیا ہے۔ یعنی مینا، تینا کو

بطور نصیحت راہ سلوک سے متعلق نصاب کے ہیں۔

درمیان میں بعض مقام پر نثر بھی ہے۔ مولف کے

نام کا پتہ نہیں چلا۔

اختتام:-

کریں گے قید تجھ کو ایسے گھر میں

کہ پھر نکلے گی تو روز حشر میں

کہ جس گھر میں نہیں ہے کھانا پانی

کے افسوس کیوں کر زندگانی

(۶۱۱) ترجمہ مثنوی محمود نامہ فارسی

اختتام:-

”بھگت و کرم نسخہ ہذا المسمی دستور التہذیب

آج بقلم عجز رقم عصیاں محمد مراد اختتام کو پہنچا

ہر کہ خواند دعا طبع دارم زانکہ من بندہ گنہگارم مرقوم ۲۶

محرم ۱۳۲۳ء مطابق ۱۲ نومبر ۱۹۳۳ء۔

(۶۰۹) حکایت ہائے عجیب و غریب

ممبر کتاب (۲۲۰۸) سائز (۹ x ۶) پینچ صفحات

(۲۵) سطور (۱۵) خط نستعلیق معمولی نام مصنف

نادر۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۳۰ء کتابت ۱۲۶۱ء

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

حکایت ہائے عجیب و غریب نظم و نثر زبان ہندی

اردو سے معنی ترقیم یافتہ تاریخ پانزدہم ماہ ربیع الثانی

۱۲۶۹ء۔ حکایت بادشاہ معنی جاہ کہتے ہیں۔

اس رسالہ میں چند حکایات متفرق جمع کئے گئے ہیں

مولف کا نام نہیں ہے۔

اختتام:-

”بادشاہ نے سننے سے اس لطیفہ کے خوش ہو کر اون

کی تقصیر معاف کیا اور اس ہاتی کے عیوض میں ایک جاگیر

صورت تحریر یافت۔

نمبر کتاب (۳۷۵۶) جدید سائز (۹x۶ ۱/۲) پچھلے صفحہ
(۲۲) سطور (۱۱) خط طبعی نستعلیق نام مصنف
تاریخ تصنیف بعد ۱۲۵۵ھ تاریخ کتابت ۱۲۵۷ھ
مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

(مناظرہ و کلام)

(۶۱۲) مثنوی در بیان رجعت امام مہدی

نمبر کتاب (۲۳۹۶) جدید سائز (۱۰x۶) پچھلے صفحہ
(۵۶) سطور (۱۵) خط نستعلیق معمولی نام مصنف
رشک تخلص تاریخ تصنیف ۱۲۲۸ھ تاریخ کتابت ۱۲۳۸ھ

آغاز:-

اگر ہوں بسملہ سے فارغ افواہ
کریں تمہید یوں اکھ لہ
کسی شے سے نہیں ہرگز مشبہ
جہات و ملک سے ہے منزہ

اس مثنوی میں بموجب عقیدہ فرقہ امامیہ حضرت
امام مہدی علیہ السلام کی رجعت سے متعلق جو حدیث
مفضل ابن عمرؓ ہے اس کا ترجمہ ہندی زبان میں
منظوم کیا ہے۔ خاتمہ کے اشعار یہ ہیں:-

بس اے رشک اب قلم رکھ لے یہاں سے
طے گا اجر امام انس و جاں سے
ہوئی منظوم ہندی میں بخوبی
حدیث رجعت مہدی ہادی

اختتام:-
ہوئی تاریخ نظم نظم کی فکر
پتے سے یاد رہتا ہے ہر اک ذکر

آغاز:-

اے داغ بردل از غم خال تو لالہ را
شرمندہ ساخت آہوے چشمت غزالہ را
ترجمہ:- اے داغ اوپر دل کے غم تیرے لالہ کئیں
شرمندہ کیا آہوے چشم تیرے نے غزالہ کے تئیں
فارسی مثنوی محمود نامہ کا بین السطور دھنی زبان میں ترجمہ
کیا ہے۔ مترجم کا نام وغیرہ نہیں ہے، آخر میں مترجم کریا نکل
بھی منسلک ہے۔

اختتام:-

یافتہ محمود ہر کس بر در آں شاہ یار
اس گدار اہم ید اں دربار بودے کاشکے
ترجمہ:- پایا محمود ہر کسی نے اوپر دروازہ اس شاہ کے دخل
یہ فقیر کے تئیں بھی اوپر اس دروازہ کے دخل ہوتا شاید

ترقیمہ:-

وقت تمام شد کار من نظام شد نسخہ محمود نامہ برائے
خاطر داشت میاں امام بخش ساکن سورت بدست خط بے خط
سید امیر علی شاہ۔
بتاریخ بست و پنجم شہر جمادی الثانی روز شنبہ ۱۲۵۷ھ

نمود فی ۱۲۴۸ ماہ رجب المرجب اللہم اغفر
لکاتب والمؤلف

کہی تاریخ بھی ہاتھ نے کیا ہے
ہو نظم پاکِ مقبول الہی
ترقیمہ :-

سید امانت علی قنوجی نظم العالی تحریر

اِخْتِتَاهُ

خدا کا شکر ہے کہ کتب خانہ آصفیہ (اسٹیٹ سنٹرل لائبریری حیدرآباد) کے اردو قلمی کتابوں
کی دوسری جلد بھی ختم ہو گئی حضرت غالب کا یہ مصرعہ میرے حسبِ حال ہے :-

نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا

نَصِيرُ الدِّينِ هَاشِمِي

کسل منڈی حیدرآباد
۲۴ اگست ۱۹۶۱ء
۱۱ ربیع الاول ۱۳۸۱ھ

تکمیل موسیقی

(۶۱۳) راگ مالا

نمبر ثنوی (۹۱) سائز (۵۷۱۰) صفحہ (۱۲۶) خط شکستہ
مصنف عبدالولی عزت تاریخ تصنیف قبل ۱۱۹۸ھ

عبدالولی نام عزت تخلص شاہ سعد اللہ کے فرزند تھے
۱۲۰۲ھ میں تولد ہوئے اولاً باب سے تعلیم پائی اپنے وطن
سورت سے نکل کر اوزنگ آباد - دہلی - مرشد آباد ہوتے
ہوئے دکن میں آکر بس گئے۔ اولاً اوزنگ آباد میں قیام
کیا پھر حیدر آباد میں آگئے (صفحہ ثانی کے دربار میں رسائی
ہوئی۔ عزت کو شاعری، موسیقی، خطاطی، مصوری
وغیرہ فنون میں کمال حاصل تھا۔ اپنے مکان میں ان
تمام امور کی تعلیم شایقین کو دیا کرتے تھے۔ صوفی منش
تھے۔ اور فقیر بے ریا بھی۔ ۱۱۹۸ھ میں انتقال ہوا۔ دیوان
بھی مرتب ہوا ہے۔

آغاز:-

ثنوی راگ مالا بزبان ریختہ روزمرہ اردو کے معلا
شاہ جہاں آباد۔ از حضرت سید عبدالولی عزت مظلہ العالی

خدا کے حمد میں کہتا ہوں ماہر دم
کیا ایک حرف میں جس نے دو عالم
درود مصطفیٰ و آل اطہر
کہو یوں موبو اپنا زباں کر

راگ مالا میں راگ اور راگنیوں کی صراحت ہے
یعنی چھ راگ ہیں اور ہر ایک راگ میں پانچ راگنیاں
اور ہر راگنی کے آٹھ حصے ہیں اس طرح کل (۴۳)
راگنیاں ہیں۔

اختتام:-

سمایا دیکھ اور پاس اپنے دلہن نکال امر دے سامان بہتر
ہو عزت کما یا و حق تعالیٰ یہ کیا اتمام نظم راگ مالا

(۶۱۴) مفرح الغلوب

نمبر دوادین (۱۵۳۴) سائز (۷۷۸) صفحہ (۹۰) سطر (۱۱)
خط شکستہ۔ مصنف حسن علی عزت تاریخ تصنیف ۱۱۹۹ھ

حسن علی نام عزت تخلص شیو سلطان کے دربار کا شاعر
اور ماہر موسیقی تھا۔ ان کی ایک کتاب (اضراب سلطانی) بھی ہے
کریم الدین نے ان کا ذکر اپنے تذکرہ میں کیا ہے مفرح الغلوب
شیو سلطان کے حکم سے لکھی گئی ہے۔
کتاب کے آغاز میں اولاً ایک فارسی طویل نظم ہے۔

آغاز:-

حد صانعی کہ چوں آفتاب جہاں تاب صبح صفتش
از افق مشرق ادا را داد اللہ سی میواں لہ لہ فیکون

طلوع نمود۔

گلرغاں کرتا ہوں سلطانی کا اب تم سوں بیاں

ہے عجب کچھ طرز اس کا طرفہ قرہ ہے داستاں

یہ علم موسیقی کی کتاب ہے۔ اولاً فارسی دیباچہ ہے

عنوانات قائم کئے گئے ہیں ہر عنوان میں اولاً فارسی

غزل ہے اس کے بعد اردو غزل ہے جس کو تختہ لکھا گیا ہے۔

اولاً پانچ راگ لکھے گئے ہیں یعنی سلطانی، سر دہی

سر دمازنی، سبزداری، ان کے تحت غزلیات ہیں کتاب

کو چھ باب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ باب اول نعمۃ ابیض

اور اس کے اصول ہیں، دوسرے باب میں نعمۃ اصغر

تیسرے باب میں نعمۃ احمر۔ چوتھے باب میں نعمۃ زبرجد

پانچویں باب میں نعمۃ داؤد، چھٹے باب میں نعمۃ عباسی۔

یعنی شیخ سلطان نے راگ اور راگنیوں کے نام ہی

بل دیئے ہیں۔

اختتام :-

رباعی نعمۃ عباسی

عباسی گہرس سا جن جب ہوویں جلوہ فرما

نواب آدر کو نش بدست بجا دل آرا

... سے بہر کے طبقال کرتی نثاراں پر

سو خوں سوں ہوتے قربان بہر لبوساں ہر یکجا

خاتمہ کتاب پر دو مہرین ثبت ہیں مگر صاف

نام نہیں پڑھا جاتا۔

اس کتاب کے قلمی نسخے انڈیا آفس کے

کتب خانے میں موجود ہیں۔ ان کا تذکرہ میں نے

اپنی کتاب یورپ میں دکنی مخطوطات میں کر دیا ہے

کتاب میں کاٹ چھانٹ ہے حاشیہ پر بعض

شعر اضافہ کئے گئے ہیں۔ کئی رباعیاں بعد فردیں

درج ہیں، مصنف حسن علی کی ایک فارسی غزل

بھی شامل ہے۔ نفس کتاب کے خاتمہ پر چند صفحے

سادہ ہیں اس کے بعد پھر مزید اضافہ کیا گیا ہے۔

اشاریہ اردو مخطوطات جدیدہ

ہر قلم و قار خلیل (مدیر سب رس)

— (۱) —

- ابابکر حامی شیخ - ۳۴۲
 ابراہیم جان اللہ - ۱۸۳
 ابراہیم خاں - ۶۷
 ابراہیم رضوی، سید - ۱۲۷
 ابراہیم عادل شاہ - ۱۶۴، ۱۶۵، ۲۲۰
 ابراہیم عادل ثانی - ۲۵۶
 ابراہیم خواص - ۳۴۲
 البصار علی شاہ قادری - ۲۷۴
 ابن حجر عسقلانی - ۱۶۴، ۱۶۵
 ابن حجر ہتیمی - ۴۹
 ابن عامر - ۳۳
 ابوالحسن تانا شاہ - ۷۲، ۲۰۴، ۳۴۵
 ابوالحسن قادری - ۲۷۸
 ابوالحسن قربی، شاہ - ۲۳۴، ۲۷۸
 ابوالحسن فوری - ۲۲۱
 ابوالفضل عباسی، مرزا - ۳۳۰

— (آ) —

- آب حیات - ۳۶۵
 آداب سیادت - ۳۶۵
 آرام، عبدالحفیل - ۵۸
 آزاد، غلام علی بلگرامی - ۲۷۴
 آزاد فقیر اللہ - ۲۷۴
 آصف جاہ ثالث - ۳۴، ۲۶۸
 آصف جاہ ثانی - ۲۵۸
 آصف جاہ رابع - ۳۴، ۱۶۴، ۲۹۳
 آصف جاہ سابع - ۳۱۳
 آغا داؤد - ۳۱۲
 آفریں، شیخ غلام حسن - ۳۲۳، ۳۲۴
 آفریں، قلم درخش - ۳۲۳
 آگاہ، محمد باقر ویلوری - ۲۰، ۹۴، ۲۳۵
 ۲۶۶، ۲۶۵
 آگرہ - ۳۴۹

احمد فاروقی، سید - ۲۹۲

احمد علی قادری - ۹۱

احمد علی، میر - ۱۸۲، ۵۵

احمد کبیر رفاعی - ۱۸۳

احمد مازلی - ۶۱

احمد معروف - ۶۰

احمد میاں - ۱۳۳

احمد یار خاں - ۳۰۴

احوال سلاطین بجا پور (ک) - ۱۵۳

اخبار الاخیار - ۳۴۲

اخبار المحبوب - ۳۴۹

اخترنگر - ۲۸۳

ادگیر - ۸۹

ادھونی - ۲۰۹، ۲۷۷، ۳۳۴

ارادت خاں - ۱۰۸

ارباب نثر اردو (ک) - ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۸، ۳۲۰

ارتقا علی خاں - ۱۷۶

اردو شہ پارے (ک) - ۱۸۶، ۷۰، ۲۰۱، ۲۳۰

ارشاد، سید محمد حبیبی - ۲۲۱

ارشاد نامہ - ۱۸۹

ارکٹ - ۲۳، ۲۴، ۲۹، ۴۸، ۶۹، ۱۳۲، ۲۲۸

۳۱۱، ۲۷۰، ۲۷۸

ازالۃ الخفاء - ۹۵

اسپرنگر - ۳۲۰، ۲۷۶

اسحاق - ۳۲۷

ابوالنصر سعد، خواجہ - ۱۶۷

ابوبکر محی الدین صدیقی - ۳۶۶

ابوسعید خاں، محمد - ۱۴۶

ابوعبد الرحمن - ۳۱۸

ابوعبد اللہ الشافعی - ۵۵

ابو محمد سید - ۱۵۱

ابو محی الدین قادری - ۲۲۰

ابویوسف - ۳۲

احسن الشہ بجا پوری - ۱۸۰

احکام الصلوٰۃ - ۶۳

احکام النساء - ۹۶

احمد آباد - ۱۸۳، ۳۴۶

احمد اللہ، خان بہادر - ۱۴۳

احمد اللہ قادری - ۲۷۱

احمد بن ابراہیم - ۱۴۱

احمد بن حجاج - ۱۲۳

احمد بن محمد مغربی - ۱۰۰

احمد حسن، سید - ۱۴۶، ۱۷۵

احمد حسینی، خواجہ - ۲۴۷

احمد خاں - ۲۳، ۲۴، ۲۵۲

احمد سلطان، مرزا - ۱۶۳، ۱۶۴

احمد سعید - ۱۴۶، ۱۴۹

احمد شیرانی - ۳۶۳

احمد علی چشتی - ۶۰

احمد علی خاں - ۱۰۱

اسد اللہ خاں، میر - ۸۸

اسرار غوثیہ - ۳۴۲

اسرار معرفت - ۲۸۴

اسلمی، محمد سعید - ۱۳۲

اسماعیل - ۱۴۱

اسماعیل خاں - ۲۳۲

اسماعیل دہلوی - ۱۶۹

اسماعیل قادری، شاہ - ۲۰۶

اسیر - ۲۱۷

اشرف - ۴۲

اشرف، ابوالحسن شاہ - ۲۸۵

اشرف علی - ۲۰۹

اصطلاحات صوفیہ (رسالہ) - ۲۹۶

اعجاز شاہدی (ک) - ۳۴۴

اعظم یار جنگ - ۱۷۷

اعلیٰ، شاہ امین الدین علی - ۱۹۱، ۲۷۹، ۲۸۰

افسوس - میر شیر علی - ۱۵۵، ۱۵۶

افضال - ۳۴۴

افضل الدولہ - ۳۳۴، ۳۴۸

افضل انساب (ک) - ۵۶

اقبال، میرزا مہدی - ۳۳۲

اکبر آباد - ۳۴۹

اکبر بادشاہ، محمد - ۲۹

اکرام الدین - ۳۷

اللہ پور - ۲۰

اللہ پوری خاں - ۸۸، ۸۹

الہ آباد - ۱۸۹، ۲۰

الفت علی - ۳۴۸، ۳۵۴

الحم، میر مہدی حسین - ۱۸۰

الند - ۲۹۹

الوال - ۹۴

امام الدین - ۲۴۰، ۲۹۲، ۳۰۰

امام اعظم - ۵۰

امام بخش - ۳۷۳

امام بخش صہبائی - ۳۵۸

امام شافعی - ۵۰

امام علی فاروقی - ۳۸۳، ۳۸۴

امام غزالی - ۵۳

امام نافع - ۲۵

امانت خاں قنوجی - ۳۷۴

امداد حسین - ۱۴۹

امراء قی - ۱۲۴

امکان، مرزا حاتم علی بیگ - ۲۶۸

امیر الدین، شاہ - ۲۹۲

امیر الملک - ۴۸، ۴۹

امیر حسن - ۱۴۱

امیر خسرو - ۳۵۷

امیر علی، شاہ - ۳۷۳

امین - ۲۴۴

امین اللہ شاہ قادری - ۱۷۳

باغ جہاں فزا - ۲۳۰

باغ وہبہار - ۳۲۰

بافت حسین - ۱۷۴

باقر، شیخ محمد - ۲۲۵

بالا پرشاد - ۳۲۴

بایزید بطنامی - ۲۴۱

بہر اللہ حسین، شاد - ۲۱۷، ۲۱۷

بحرالین، قاضی - ۲۲۵

بحرالین، قاضی (مثنوی) - ۳۲۴

بحری، قاضی محمود بحری - ۲۲۴، ۲۲۵

بخارا - ۹۳

بخشی جی - ۹۵

بدر الدولہ، قاضی - ۱۰۱، ۱۷۶

بدرالدین حسین، چشتی - ۲۱۰

بدرالدین حسین، خواجہ - ۲۱۰

بدرالدین خاں - ۱۹۳

بدرالدین، سید - ۱۲۹، ۱۳۰

بدر عالم چشتی - ۲۱۷

بدر عالم، شاہ - ۹۳

براہین قاطع - ۱۶۴

برٹن، بی - ۳۴۷

برق موسوی - ۳۱۲

برکت - ۴۰

برکت اللہ - ۴۰

برکت اللہ دہلوی - ۲۱

امین الدین بجا پوری - ۲۵۸

امین الدین علی - ۲۰، ۲۰۱، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹

۳۰۲، ۳۰۵

امین الدین عبدو - ۶۸

امین، میراں شاہ حسینی - ۲۲۴

انتظام الملک - ۱۴۳

اندیا آفس لائبریری - ۷۶، ۷۶

انگل کوٹ - ۲۴۰، ۱۹

انوار سہیلی - ۳۲۸، ۳۲۹

انوار الدین خاں - ۲۲۸، ۲۲۹

انوار اللہ - ۱۲۰

انور جنگ - ۳۳۰

انور علی خاں - ۱۰۱

اودگیر - ۳۶۲، ۹۷

اودھ - ۱۴۲، ۱۴۵، ۱۴۲

اوزنگ آباد - ۳۱، ۸، ۲۲۵، ۲۶۷

ایاغی، محمد امین - ۱۵۳، ۱۵۴، ۳۶۹

ایران - ۱۴۳

ایلیور - ۱۲۴

(ب)

بابا ابراہیم خلیل - ۲۰۳

بابا شاہ - ۲۰۷

بابا قادری، سید - ۲۵، ۳۶، ۵۱، ۵۳

باغ اردو - ۱۵۵

برکت علی - ۴۰

برن علی شاہ - ۳۶۸

برہان الدین - ۵۰ - ۳۴۲

برہان الدین، راز الہی - ۲۱۲

برہان الدین، شیخ - ۳۴۶

برہان پور - ۳۶، ۳۷

بسل - ۱۵۰

بشیر اکبر آبادی - ۳۴۹

بشیر بیگ - ۴۵

بقا خاں شاہ جہاں آبادی - ۷۷

بلال - ۵۳

بلڈانہ - ۲۲۰

بلگرام - ۳۵۴، ۳۶۰

بلند شہر - ۵۶

بمبئی - ۱۰۲، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۵۱، ۱۶۹، ۱۷۰، ۲۳۱

۲۶۲، ۲۶۰

بندہ علی، میر - ۱۷۶

بندہ نواز حسینی - ۳۰۶

بنگلور - ۲۶۲

بورس - ۳۵۸

بو علی قلندر شاہ - ۲۹۵

بہادر علی حسینی، میر - ۳۷۰

بہادر علی خاں - ۲۱، ۲۲

بہادر علی، سید - ۱۳۷

بہادر علی شاہ، قادری - ۲۶۸

بہجت الاسرار - ۳۴۲

بہجت علی - ۷۰

بھوج پور - ۳۴۴

بھونگیر - ۳۶۸

بھیکم پور - ۱۵۱

بیجا پور - ۶۹، ۷۰، ۸۰، ۸۴، ۸۹، ۱۲۷، ۱۲۹

۱۵۳، ۱۸۶، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۲۵، ۲۳۴

۲۵۶، ۲۶۰، ۳۶۲

بیدر - ۳۲، ۹۷، ۲۱۹، ۲۲۰

بیسروت - ۳۳۳

(پ)

پائین گھاٹ - ۸۹

پٹنہ - ۱۶۴

پرورش علی، میر - ۳۵۴

پرگنہ - ۲۰۹

پنجاب - ۱۴۲، ۱۴۳

پنچھی باجھا - ۲۳۰ تا ۲۳۳

پھلواری - ۱۶۴

پھوان خاں - ۱۶۶

پیر علی، سید - ۱۷۷

پیر محمد حشتی - ۱۹۹، ۲۰۰

(ت)

تاج الدین، محمد - ۱۷۲، ۱۷۳، ۳۷۰

تفسیر تنزیل - ۳۲، ۳۶، ۵۱، ۵۲

تفسیر مرتضوی - ۴۱

تقویت الایمان - ۱۶۹

تقویت المؤمنین - ۱۶۶

تکمیل الایمان - ۱۰۳، ۱۳۳

تلخیص المفتاح - ۳۵۹

تلخیص المفتاح - ۳۳۳

تنبیہ الغافلین - ۱۳۷، ۱۳۸

تنبیہ النساء - ۹۰

توشعہ عافیت - ۸۹

تہذیب الاخلاق - ۱۴۵

تہنیت علی خان - ۳۳۴

تہور جنگ - ۴۶

(ط)

ٹونک - ۳۳۳، ۳۵۹

ٹپو سلطان - ۹۶، ۱۴۵

ٹیکال - ۳۴۳

(ث)

ثابت جنگ - ۳۳۱

ثقافت اہل سنت (ک) - ۵۶

(ج)

جامی، عبد الرحمن - ۲۱۷

تاج العقیدہ - ۳۶۵

تاج الفرائض - ۳۶۵

تاج النصائح - ۳۶۵

تاریخ آسام - ۳۷۰

تاریخ نواظ - ۱۷۰

تجلی، معین الدین علی - ۲۷۹

تجلی، نور الدین قلندر علی - ۲۷۹

تجنیس اللغات - ۳۵۸

تحسین، ابوالقاسم کربلائی - ۱۶۱

تحفہ اشنائے عشریہ - ۱۷۲

تحفہ الاسرار - ۲۲۰

تحفہ النصائح - ۶۴

تذکرہ اردو مخطوطات - ۱۹۳، ۲۰۷، ۲۲۳

۲۹۲، ۲۶۰، ۳۴۴

۳۲۶

تذکرہ الشاہد - ۳۴۴

تذکرہ اولیائے دکن - ۳۷، ۶۴، ۱۸۱، ۱۸۶، ۱۹۳

۲۰۰، ۲۰۱، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۸۵

۳۴۲

تذکرہ دکن - ۲۷۶

تراب - ۳۵۳، ۷۴

تراب علی، سید - ۱۹۲، ۲۱۶، ۲۷۹

ترانی - ۳۵۳

تریانور - ۸۸

ترین، عبدالمحمد - ۳۳۷

تفضل حسین - ۲۵

جامعہ شاہ برہان الدین - ۱۸۶ تا ۱۹۱، ۲۰۱، ۲۲۲،

۲۵۹ تا ۲۹۰، ۳۰۷

جبل پور - ۳۶۹

جعفر - ۳۱۵

جعفر الحسینی، سید - ۱۴۸، ۱۴۹

جعفر شریف، منشی - ۲۹۲، ۲۹۵

جعفر صادق - ۱۲۵، ۱۳۸

جلال - ۳۱۷

جلال آباد - ۲۱

جلال الدین رومی - ۲۷۳

جلال الدین سیوطی - ۱۳۸، ۱۳۹

جلال الدین، قزوینی، محمد - ۳۵۹

جلال پور - ۳۲۵

جلو، جلوہ نواحیستی - ۲۹۹

جمال اللہ - ۲۸۳

جمال اللہ شاہ چشتی - ۲۸۲

جنون، غلام مرتضیٰ، شاہ - ۴۰، ۴۱

جنید بغدادی، خواجہ - ۳۲۲

جواہر اسرار اللہ - ۱۸۳

جوانان، غلام جیلانی - ۲۶۲

جمہر، غلام قادر - ۸۳

جھجر - ۳۳۸، ۳۳۹

— (ج) —

چراغ ابدی (دک) - ۳۱، ۳۲

چراغ علی - ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۷

چراغ ہدایت - ۳۱

چرن علی شاہ - ۲۶۸

چنگی نامہ - ۲۰۱

چندر بدن و مہیار - ۲۶۶

چند ولال، مہاراجہ - ۲۴۹، ۲۶۸

چھد وارہ - ۱۷۱

چھوٹ لعل - ۳۲۲

چیتا پور - ۳۱۲

چینا پٹن - ۱۰۱

— (ج) —

حاتم خاں - ۲۰۳

حاجی محمد - ۲۱۳

حافظ چیتا - ۷۸

حافظ محمود (معلم) - ۷۸

حافظ محمود - ۳۶۱

حافظ مرتضیٰ - ۲۲۰

حبیب اللہ - ۱۸۳

حبیب اللہ زبیری - ۳۶۶

حبیب اللہ قادری - ۲۰۰، ۲۲۸

حدائق البلاغت - ۳۵۸

حدیقۃ الاسلام - ۱۲۳

حسان بن ثابت - ۳۱۸

حسام الدین، شیخ - ۳۲۶

حسن - ۱۵۹، ۱۶۰، ۲۴۱، ۲۴۴

حسن الزمان - ۱۴۴

حسن انصاری شطاری - ۲۹۴

حسن اللہ، میر - ۲۶۳

حسن بصری - ۱۳۱

حسین - ۹۱

حسین اللہ - ۳۳۹

حسین اللہ چشتی - ۲۹۹

حسین چشتی - ۳-۳

حسین علی بیگ خاں - ۳۴۸

حسین علی شاہ - ۲۴۸

حسین علی شاہ، قادری - ۱۹۴

حسین علی قادری - ۲۰۰

حسین علی، میر - ۳۷

حسین واعظ کاشفی، ملّا - ۳۲۸

حسینی - ۱۵۵، ۲۱۱

حسینی پیر شاہ - ۲۱۱

حسین، میر بہادر علی حسینی - ۳۷۰

حضور شاہ - ۲۱۵

حفیظ اللہ - ۳۳۸

حفیظ سید داکٹر - ۱۸۹، ۲۲۵

حقیقت المہراج (رسالہ) - ۲۱۳

حکایات الشعراء - ۳۳۰

حکایات لقمان - ۳۷۰

حمزہ حسینی - ۸۳

حمید خاں - ۳۶۷

حیات - ۱۵۰، ۱۵۷، ۲۷۳

حیات الحسن رضوی - ۱۵۲، ۱۵۳

حیات، محمد حیات - ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۶، ۱۱۸، ۳۶۵

- ۳۶۶

حیاتی بنی بنی - ۲۳۳

حیدر حسینی - ۲۵۳

حیدر شاہ، سید - ۲۴۷

حیدر علی، ۲۳۳، ۳۶۳

حیدر علی اکبر حسینی - ۳۱۴

حیدر علی، میر - ۳۴۸

حیدر مرزا - ۳۲۳

(خ)

خاکیا، منوئل - ۳۴۳

خاکی، سید محمد قادری - ۲۹۵

خالق باری - ۳۵۷

خام - ۳۲۴، ۳۲۵

خاموش، شاہ ابوالحسن - ۶۴

خدا بخش - ۱۴۳

خدا نما، میراں چشتی - ۲۰۲، ۲۱۳، ۲۱۶، ۳۱۷

حسرم علی - ۱۹۶، ۲۸۲

خزانہ عبادت (ک) - ۸۸

خلیل اللہ خاں - ۸۸، ۸۹

خلیل الرحمن - ۱۴۱، ۱۷۸

خلیل الرحمن برہانپوری - ۱۷۲

ختم خانہ جاوید - ۳۲۳

خواجہ الدین محمد - ۲۳۶

خواجہ بندہ نواز - ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۹۹، ۲۱۵، ۲۹۶

۲۹۷، ۳۰۲، ۳۰۴، ۳۰۷

۳۲۴، ۳۲۵

خواجہ حسین - ۵۸

خواجہ شاہ دریا - ۱۸۶

خوب صاحب میاں - ۳۶۴

خوب میاں چشتی - ۳۴۶

خیر النساء - ۵۰

— (د) —

دادا میاں - ۳۰۰

دارالعلوم دیوبند - ۵۷

داغ دیوبی - ۱۸۰

دائم - ۲۱۸

دبستان فارسی - ۳۶۰

دربان علی سید - ۳۵۴

درخشاں، مہتاب الدولہ - ۲۳۱

درگاہ پرشاد - ۳۲۳

درویش، غلام علی شاہ - ۸۳

دریا باد - ۲۰۹

دریا، بحر الدین - ۲۱۱

دریا، شاہ محمد قادری - ۲۱۱

دریا، شیخ محمد - ۲۱۱

دستور الامان - ۳۶۵

دستور التہذیب - ۳۷۱

دکن میں اردو - ۶۳، ۷۰، ۸۰، ۱۵۳، ۱۸۱، ۱۸۶

۲۰۱، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۶

دلاور خان - ۱۶۵، ۱۹۷

دلہن بیگم - ۳۳۱

دھارواڑ - ۱۶۹

دہلی - ۲۱، ۹۵، ۱۸۱، ۱۷۱

دیدارنامہ - ۳۶۵

دیوان اکبر - ۳۱۳

دیوان تسلیم - ۳۱۳

دیوان جلال - ۳۱۳

دیوان جلیل - ۳۱۳

دیوان خلیل (جان سخن) - ۳۱۳

دیوان سالک - ۳۱۳

دیوان شرف - ۳۱۳

دیوان غافل - ۳۱۳

دیوان ماسر - ۳۱۳

دیوان مومن - ۳۱۳

دیوان نسیم - ۳۱۳

دیوان ہنر پر - ۳۱۳

— (د) —

ڈفرن، لارڈ - ۳۴۶

ذوالفقار خاں - ۸۹ (۲)

ذوقی، محی الدین بادشاہ قادری - ۳۶۸

— (۲) —

رازی - ۶۶، ۶۴

رازی، قطب الدین - ۶۴

راکس مسعود، سید - ۱۴۵

رام پرشاد - ۳۲۳

رام پور - ۱۰۵، ۱۳۲، ۱۳۳، ۲۸۴، ۳۲۳

راپچور - ۸۳، ۱۹۱

رائے ویلیور - ۲۰

رتناگری - ۱۷۰

رحمت آباد - ۸۹، ۳۶۲

رحمت اللہ، خواجہ - ۸۹، ۳۶۲

رحمت بی بی - ۲۱۹

رحمت خاں - ۲۲

رحمت علی - ۳۶۷

رسالہ بدعت شکن - ۹۰، ۱۶۲

رسالہ تجوید - ۲۳

رسالہ ثابت اسلام - ۲۹۶

رسالہ راہ نجات - ۹۵

رسالہ شرف الایمان - ۱۰۹

رسالہ گل کرست - ۲۷۰

رسالہ مفید القاری - ۲۴

رسالہ نجات نامہ - ۱۰۹

رسالہ نور الاسلام - ۱۱۰

رستم آباد - ۱۲۹

رسول قادری - ۱۹۱

رسول میاں حسینی - ۲۷۱

رشد - ۳۷۳

رضا بیگم - ۳۳۱

رضا حسین - ۱۷۷

رضا خاں، محمد - ۴۹

رعد، میر نادر علی - ۳۱۱، ۲۱۲

رفیع الدین دہلوی - ۱۳۶

رفیع الدین قندھاری، شاہ - ۳۷، ۱۱۹

رفیع الدین، خان بہادر - ۲۹۳، ۲۹۴

رفعت، ابوالفضل عباسی شروانی - ۳۳۰

رقعات عالمگیری - ۲۱۷

رکن الدین - ۸۲

رموز السالکین - ۲۰۱

رموز العارفین - ۲۰۱

روضۃ الاطہار - ۳۳۰

روضۃ الاولیاء - ۱۸۶

ریاض النسوان - ۱۰۱، ۱۰۲

ریاض العارفین - ۲۶۰، ۲۶۲

ریاض غوثیہ - ۲۰۸

ریحان الدین، غنشی - ۳۲۰

— (۲) —

زاد الطالبین - ۲۸۹

سیف الاسلام - ۱۶۲
سیف اللہ شاہ - ۱۸۶
ستیالپور - ۱۴۲، ۱۴۳

(ش)

شاگرد خواجہ سمیع اللہ - ۱۷۵
شاہ ایرایم - ۱۸۳
شاہ ابوالحسن - ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶
شاہ اسد اللہ - ۳۰۱
شاہ تراب - ۲۵۸
شاہ جہاں آباد - ۱۵۱
شاہ خاموش - ۲۵۹
شاہد اللہ - ۱۹۷، ۲۴۳
شاہد اللہ قادری - ۳۴۳
شاہ راجہ حسینی - ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱
شاہ سلطان ثانی - ۲۵۱
شاہ عاجز - ۷۵
شاہ عالم - ۱۵۵
شاہ عبدالقادر - ۲۰۶
شاہ عظیم - ۲۲۵، ۲۲۶
شاہ عظیم الدین - ۲۴۴
شاہ علی - ۱۵۷، ۲۴۵، ۳۳۴
شاہ علی محمد - ۱۸۳، ۱۸۵
شاہ عنایت - ۲۱۷
شاہ فقیر اللہ - ۳۰۱، ۳۰۰

سید اسماعیل - ۱۷۳
سید اشرف - ۷۳
سید امین - ۲۸۲
سید اولیا - ۸۵
سید بلالی - ۳۴۵
سید حافظ - ۱۲۹
سید درویش - ۱۲۰
سید طاہر - ۳۶۴
سید عبداللہ حاجی - ۹۹
سید عشق توحید - ۲۷۹
سید علوی بھالپوری - ۸۹
سید علی - ۳۴
سید قاسم - ۱۶۷
سید محمد (پروفیسر) - ۱۵۵، ۱۵۸، ۲۳۰
سید محمد جونپوری - ۳۶۴
سید محمد حکیم - ۱۶۲
سید محمد (سید صاحب) - ۳۲
سید محمد قادری - ۹۷
سید محمود - ۷۳
سید مرتضیٰ - ۱۲۷
سید میرن - ۲۳۲
سید ومیاں - ۳۲۹
سید یاسین - ۳۶۴
سیر المصنفین - ۲۸
سیر محمودی - ۳۴۶

شریف الدین - ۲۷۲
 شریف حسین، سید - ۱۲۶
 شریف سلطان، حبیبی - ۵۶
 شعار، سید شعار احمد - ۳۵۹
 شعلہ، میر کاظم علی - ۳۱۲
 شفاعت نامہ - ۳۶۵
 شفقت حسین - ۱۲۹
 شکار پور - ۵۶
 شکار نامہ - ۳۰۴، ۳۰۲، ۲۹۶
 شکوہ الملک - ۲۹
 شامل الاتقیاء - ۲۰۳، ۲۰۲
 شامل بنوئی - ۵۲
 شمس الامراء - ۱۵۷
 شمس الدین، ابوالکسحاق - ۲۵۲
 شمس الدین، ابوالفتح - ۲۰۶
 شمس الدین، شاہ - ۱۶۵
 شمس الدین علی خاں - ۹۵
 شمس الدین، محمد - ۹۷
 شمس العشاق، شاہ میراں جی - ۲۰۷، ۲۰۸
 ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۱۵
 شمس تبریز - ۲۱۵
 شمشیر علی بیگ - ۲۹۱
 شولا پور - ۱۶۲، ۳۶۷
 شہاب الدین القصوری - ۲۲۰
 شہاب الدین سہروردی - ۲۸۵

شاہ لد - ۳۶۰
 شاہ محمد - ۲۳۵، ۲۳۶
 شاہ محمد، خلیفہ - ۴۵
 شاہ محمد، سید - ۸۶، ۸۵، ۳۲
 شاہ مصطفیٰ - ۱۸۳
 شاہ ملک - ۷۱، ۷۰
 شاہ ملک، بیجا پوری - ۷۱
 شاہ میاں تراب - ۲۵۹
 شاہ میراں چلی - ۲۰۶
 شاہ یار الملک - ۳۲۸
 شاہ حسین - ۲۸۵، ۳۶۰
 شاہ ہاشم - ۳۶
 شجاع الدین - ۱۱۹
 شجاع الدین، حافظ - ۳۶
 شجاع الدین، میر - ۳۷
 شرف - ۲۹۸
 شرف الایمان - ۳۶۵
 شرف الدین چشتی - ۲۹
 شرف الدین شطاری - ۲۹۴
 شرف الدین قادری - ۲۹۴
 شرف الدین قلندر، ابوعلی - ۲۵۶
 شرف الدین، محمد - ۱۳۴
 شرف الملک بہادر - ۱۲۰
 شریعت نامہ - ۷۱
 شریف - ۳۳۵

صدر الدین، خواجہ - ۲۴۷
 صدر الدین، شاہ - ۱۹۳، ۱۹۹، ۲۰۷
 صدر الدین، شہر - ۱۹۲
 صدر الدین، محمد - ۱۲۹
 صدیق حسن خاں - ۳۳۰
 صدیق حسین خاں - ۱۴۱
 صفا، ذوالفقار علی - ۳۳۰
 صفا، سید آل حسن - ۳۵۴
 صفی - ۳۴۰
 صواعق محرقہ - ۱۶۴، ۱۶۵
 صوف، شیخ علی چشتی - ۲۹۶
 صوفی شریف - ۲۸۱

—(ض)—

ضامن - ۱۶۱
 ضعیفی، شیخ داؤد، ۴۵، ۴۶، ۴۹، ۱۵۴
 ضیاء الدین مدراسی - ۳۶۷

—(ط)—

طاہر، سید محمد - ۳۴۲
 طحیل بلگرامی، میر - ۳۶۰

—(ظ)—

ظفر جنگ - ۴۹، ۴۸
 ظفر خاں - ۳۴۵

شیخ آدم - ۴۹، ۴۸
 شیخ احمد - ۱۶۲
 شیخ احمد، محمد - ۲۲۶
 شیخ اکبر ابن عربی - ۲۵۶
 شیخ امام - ۱۹
 شیخ بندگی - ۲۲۹
 شیخ جمال - ۶۷
 شیخ حیدر - ۳۶۹
 شیخ عبداللہ - ۳۱۸
 شیخ عطار - ۲۳۰
 شیخ علی - ۱۹، ۲۰، ۱۲۱
 شیخ علی، چشتی - ۲۹۶
 شیخ فرید - ۱۶۳
 شیخ متین - ۱۲۱
 شیخ محمد - ۲۰۶
 شیخ محمود - ۲۲۹
 شیخ محی الدین - ۲۹۴
 شیخ مصطفیٰ - ۳۶۳، ۳۶۴
 شیدا، نواز ش علی - ۳۳۰

—(ص)—

صاحب علی - ۲۵۳
 صادق علی، سید - ۱۲۷
 صائب - ۳۱۷
 صبغتہ اللہ - ۳۰۷
 صبغتہ اللہ (بدر الدولہ قاضی) - ۱۰۱، ۱۷۶

ظہور الحق عظیم آبادی - ۱۵۱، ۳۵۱
ظہور الحق قادری - ۲۸۸، ۲۸۷

— (ع) —

عابد شاہ - ۴۰۴، ۴۰۳، ۴۰۲

عابد شاہ حسینی - ۲۰۵

عاجز، عارف الدین - ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۲

عارف گنج بخش حسینی - ۲۷۹

عاشق - ۳۲۲

عاصمی - ۲۹۱، ۲۹۰، ۳۲۱، ۳۲۰

عاقل - ۳۱۲

عالمگیر، اوزنگ زیب - ۲۱۲، ۸۹، ۸۸، ۷۷، ۷۶، ۶۸

۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۵

عباس بن ناصر علی - ۵۳

عباس رضوی - ۱۸۰

عباس علی، میر - ۱۰۸

عبد الاحد خاں - ۱۲۴

عبد الجبار ملک پوری - ۲۲۰، ۲۰۱، ۱۸۶، ۶۴، ۳۷

۲۸۵، ۲۳۵

عبد الحق - ۱۷۹، ۹۹، ۸۶

عبد الحق خیر آبادی - ۹۹

عبد الحق دہلوی - ۱۳۲، ۹۹

عبد الحق (ڈاکٹر) - ۲۰۱، ۱۸۶

عبد الحکیم، سید - ۱۴۶

عبدالحی - ۵۸، ۵۷، ۳۳

عبدالحی خاں، میر - ۳۳۰

عبد الرب، محمد - ۱۲۵

عبد الرزاق - ۳۰۶، ۲۸۹، ۲۸۸، ۵۳

عبد الرحمن - ۳۸۱، ۲۸۳، ۳۶۶، ۲۳۲، ۲۲۰

عبد الرحمان خاں - ۳۳۳، ۳۵۹، ۳۰۳

عبد الرشید دہلوی - ۲۲

عبد الرحیم - ۳۵۱

عبد الشاکر، ابو انجیر - ۵۴

عبد الصمد - ۱۷۸، ۲۹

عبد اللطیف قادری - ۲۷۹، ۲۲۸، ۲۰۶، ۲۰۰، ۱۹۲

عبد العزیز - ۲۸۸، ۱۷۹، ۱۶۶، ۹۵، ۲۹

عبد العزیز محدث دہلوی - ۱۷۲

عبد العلی، حکیم - ۳۲۸، ۳۲۷

عبد العلی، قرنگی محلی - ۱۳۲

عبد العلی، ملک العلماء - ۱۰۱

عبد الغفور - ۱۶۶، ۳۵

عبد الغفور خاں، محمد - ۳۶

عبد المفتاح، لکھنوی - ۱۰۵

عبد القادر - ۲۰۳، ۱۸۸، ۱۸۶، ۱۳۵، ۸۹، ۴۵

۳۹۰، ۲۰۶

عبد القادر جیلانی - ۳۴۳، ۳۴۳، ۲۹۱، ۱۸۳، ۴۷

۳۶۰

عبد القادر شاہ، دہلوی - ۳۷۰، ۲۹، ۲۸

عبد القادر قادری - ۲۶۷

عبد القادر کٹی - ۲۱۶

عظیم آباد - ۱۶۴، ۱۳۴
 عظیم الدین، سید - ۲۸۳
 عظیم الدین، قاضی - ۷۹
 عظیم الدین، محمد - ۱۲۲
 عظیم جاہ بہادر - ۱۲۰
 عظیم خاں، محمد - ۱۹۹
 عقائد صوفیہ - ۳۶۵
 عقلان، غلام علی - ۳۶۸
 عقیق، عبدالحق - ۵۸
 عقیل - ۳۱۲
 علاء الدین، شیخ - ۲۲۹
 علاء الدین قادری - ۲۸۵
 علیم اللہ شاہ، محدث - ۲۵۶
 علی آباد - ۲۰۹، ۲۰۸
 علی پیر - ۲۰۷
 علی حسن - ۱۴۹
 علی حسین خاں - ۴۹، ۴۸
 علی رضا - ۱۳۴
 علی عادل شاہ - ۱۵۴، ۱۵۳
 علی عادل شاہ، ثانی - ۲۹، ۷۰
 علی محمد خاں - ۹۰
 علی محمد قادری، نقوی - ۱۲۰
 علی محمد گانون دہنی شاہ - ۱۸۳
 علی نامہ - ۸۱
 عماد - رکن الدین کاشانی - ۲۰۳

عبد الکریم - ۲۷۵، ۱۵۹
 عبد الکریم قادری - ۲۷۹
 عبد اللہ - ۳۳۷، ۱۸۲، ۱۶۶، ۱۵۲، ۱۳۷، ۶۳
 - ۳۳۶
 عبد اللہ انصاری، خواجہ - ۳۱۷
 عبد اللہ بن مسعود مدنی - ۱۳۹
 عبد اللہ چلانی - ۱۷۱
 عبد اللہ خواجہ - ۲۱۹
 عبد اللہ مجید پوری - ۱۰۵
 عبد اللہ نیازی - ۱۰۲
 عبد المجید - ۳۶۴، ۳۶۳، ۱۹۰، ۱۲۴
 عبد الوہاب - ۱۷۹، ۲۹
 عبد الوہاب شعرائی - ۱۷۵
 عبید - ۶۸، ۶۷
 عبد اللہ حسینی، دیوبندی - ۵۷
 عقیق اللہ - ۲۷۱
 عثمان خاں - ۷۸
 عثمان علی خاں، میر - (حضور نظام) - ۳۱۲
 عجائب خانہ حیدر آباد - ۱۸۵
 عزیز اللہ، شاہ - ۳۵۴
 عشق اللہ قادری - ۲۹۱
 عصر، میر احمد علی - ۱۷۵
 عطا، راجہ شام لعل - ۳۴۴
 عطار، فرید الدین - ۲۴۱
 عطار، قادر محی الدین - ۲۶۶

غلام حیدر، قاضی - ۹۰
 غلام سرور، شاہ - ۲۷۱/۲۷۲
 غلام علی خاں - ۳۶۷
 غلام غوث - ۲۷۲
 غلام غوث (والاجاد) - ۱۰۱
 غلام قادر - ۱۲۲/۱۲۹
 غلام محمد - ۳۷۱/۳۳۶/۳۳۶/۱۲۶/۱۲۵
 غلام محی الدین - ۲۶۳/۱۳۳/۱۰۵
 غلام محی الدین، شیخ - ۸۲
 غلام محی الدین قادری - ۳۶۸
 غلام مرتضیٰ - ۲۲۹
 غلام مصطفیٰ خاں - ۱۲۹
 غلام میاں - ۱۹۰
 غلام نبی - ۳۴۲/۱۲۲/۲۷
 غلام نبی، سید - ۳۶۰
 غوثی - ۳۰۲/۱۵۸/۳۸
 غوثی، سید محمد غوث - ۲۶۷
 غوثی، صاحب قادری - ۳۰۳
 غوثی غلام حسین - ۲۷۱
 غوثی، محمد عتیق اللہ - ۱۵۸
 غیاث الدین، شیخ - ۲۲۰

(ف)

فتاحی، محمد رفعتی - ۷۷
 فتح پور - ۳۴۰
 فتح محمد برہمپوری - ۱۳۵

عمدة الامراء - ۲۹۶/۲۸
 عمدة الامراء (والاجاد) - ۳۱۱
 عمدة الملک - ۲۹۳/۲۹۳
 عمران رامپوری، محمد - ۱۳۲
 عمر بن سعید - ۶۱
 عنایت اللہ - ۱۷۷
 عنایت اللہ خاں - ۳۵۹
 عنایت الرحمن خاں - ۳۳۳
 عنایت شاہ - ۳۳۶
 عوارف المعارف - ۲۸۵
 عیسیٰ جنید اللہ - ۲۱۲

(غ)

غازی الدین حیدر - ۳۲۸
 غالب - ۳۵۸
 غالب، سلطان حسینی - ۵۶
 غزوة المعجزات - ۵۶
 غریب الوطن (۹) - ۲۹۹/۲۹۸
 غریب، یرہان الدین - ۲۰۳
 غفار خاں (ثابت جنگ) - ۳۳۱
 غلام احمد - ۱۱۳۳/۱۰۶/۱۰۵/۹۶/۳۲
 غلام اکبر، محمد - ۱۴۶
 غلام حسن - ۹۷
 غلام حسین - ۲۷۱/۲۲۷
 غلام حسین غوثی - ۱۵۸

—(ق)—

قادر - ۲۳۳، ۲۹۶
 قادر بخش - ۲۱
 قادر حسین کر بلانی - ۳۲۵، ۳۲۴
 قادر خاں - ۲۳، ۲۴
 قادر شاہ - ۳۶۸
 قادر علی کر بلانی، میر - ۱۶۹
 قادر محی الدین - ۲۳، ۲۲۳
 قادر محی الدین، عطار - ۱۵۵
 قاسم بن ایوب علوی - ۱۳۳
 قاسم خاں - ۲۲۳
 قاسم علی - ۵۳
 قاضی ابراہیم - ۱۷۱
 قدرت اللہ - ۳۰۳
 قدرت اللہ قادری - ۳۳۸
 قدر قدرت - ۱۵۲
 قربان حسین - ۲۷۶
 قربان علی - ۲۷۷
 قربی، شاہ ابوالحسن - ۳۳۲، ۲۷۸
 قصص الانبیاء - ۲۹
 قطب الدین نجیاری کاکی - ۲۹۵، ۲۶۷
 قطب عالم، شاہ - ۹۳
 قطبی - ۲۷
 قلندر گ - ۲۳۲

مخزالدین - ۱۷۵
 مخزالدین حسینی قادری - ۳۲۱
 مخزالدین خاں - ۲۰۳
 مخزاحسن، محمد - ۱۲۹
 فدا - ۳۳۸
 فدا علی - ۵۹
 فدا علی نعمت اللہ - ۲۹۶
 فراقی، سید محمد قادری - ۸۳، ۸۱، ۸۰
 فرخ آباد - ۳۲۲
 فرید الدین عطار - ۲۳۰، ۲۹۷
 فصیح الدین، سید - ۲۱۷
 فصیح، مرزا جعفر علی - ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۳، ۲۷۲، ۲۷۳
 فضل اللہ جاجوی - ۵۳
 فضل النساویکیم - ۸۳
 فقیر - ۳۰۱، ۳۰۲
 فقیرا - ۲۲۳
 فقیر، شمس الدین - ۳۵۸
 فقیر، عبدالعزیز - ۱۹
 فقیر اللہ شاہ، حیدر - ۲۲۳
 فورٹ ولیم کالج - ۱۳۷، ۱۵۸، ۳۲۰، ۳۷۰
 فیروز شاہ - ۳۲۷
 فیروز شاہ بہمنی - ۱۸۱
 فیض آباد - ۳۲۵
 فیض، شمس الدین - ۲۶۸
 فیض علی - ۱۲۷، ۳۳۸

۲۲۶، ۲۱۱، ۲۰۸، ۲۰۴، ۲۰۳، ۲۰۱

۲۶۲، ۲۵۳، ۲۵۱، ۲۳۱، ۲۲۹

۳۶۳، ۲۸۳، ۲۴۳

کتب خانہ جامعہ عثمانیہ - ۲۰، ۲۵، ۲۸، ۲۹، ۴۱، ۴۴

۲۰۱، ۱۸۹، ۱۸۷، ۱۱۴، ۹۴، ۹۳

۲۰۳، ۲۱۱، ۲۲۶، ۲۳۱، ۲۶۲

۲۳۱، ۲۶۲

کتب خانہ خواتین دکن - ۲۱۱

کتب خانہ سالار جنگ - ۲۰، ۲۴، ۲۸، ۳۲، ۳۴

۴۱، ۴۴، ۴۵، ۴۸، ۴۹، ۴۱، ۴۳

۴۵، ۴۴، ۴۲، ۸۲، ۸۵، ۸۷، ۹۰، ۹۲

۹۴، ۹۶، ۹۷، ۹۷، ۱۰۰، ۱۰۳، ۱۰۴

۱۱۱، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۹، ۱۳۱، ۱۳۸

۱۵۴، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۳، ۱۶۲، ۱۷۸

۱۸۲، ۱۸۵، ۱۸۸، ۱۹۰، ۲۰۱، ۲۰۳

۲۰۴، ۲۱۲، ۲۲۶، ۲۲۹، ۲۳۱، ۲۳۴

۲۳۶، ۲۴۴، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۶۲، ۲۶۶

۲۴۳، ۲۴۵، ۲۹۰، ۳۰۴، ۳۱۱، ۳۶۳

کتب خانہ سعیدیہ - ۱۷۷، ۱۷۸

کتب خانہ سنٹرل ریکارڈ آفس - ۶۵

کرار نواز جنگ - ۲۳۲

کرامت الاولیا - ۳۴۲

کرامت علی جونپوری - ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۴۵، ۱۶۶

کرامت علی خاں شیخ - ۱۷۱

کرنول - ۸۸، ۸۹، ۹۳، ۱۶۶، ۲۳۰، ۲۴۴، ۲۸۳

قلقال علی شاہ قادری - ۲۶۹

قلندر بخش سرہندی - ۳۴

قلندر علی شاہ - ۱۶۸

قمر الدین احمد سندیلوی - ۱۴۵

قمر الدین محمد - ۱۸۹

قمرنگر - ۲۴۴، ۲۸۳

قنوج - ۱۵۹

(ک)

کاظم، سید عبد اللہ - ۳۷

کالے خاں، شیخ محمد - ۳۷

کامتی - ۲۹۴

کامل - ۸۹

کامل، امام الدین علی دہلوی - ۱۳۴، ۱۳۵

کامل علی شاہ - ۳۰۳، ۳۰۵

کامل علی شاہ قادری - ۲۶۸، ۲۶۹، ۳۰۵، ۳۳۶

۳۳۷

کبریت احمر - ۲۹۱

کتاب اولیا - ۱۷۲

کتاب خانہ آغا حیدر حسن - ۱۹۳

کتاب فقہ حیات - ۳۶۶

کتب خانہ آصفیہ - ۱۷۱، ۱۵۶، ۱۹۳، ۲۶۲، ۲۸۴

کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو - ۳۱، ۳۲، ۴۵، ۶۸

۶۹، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱

۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲

کمر، قادر علی - ۱۱۹، ۱۱۸

کنز المومنین - ۷۲

کنیا نور - ۱۶۶

کولار - ۳۶۳

کوکین - ۱۶۹، ۱۰۲، ۹۶

(گ)

گجرات - ۲۲۴، ۱۸۳، ۶۸

گلبرگه - ۲۸۹، ۲۲۴، ۱۸۱

گلزار آصفیه - ۲۴۷، ۲۴۴

گلزار اسالکین - ۲۰۴، ۷۲

گلزار دکن - ۳۴۵

گلستان مقال - ۳۲۳

گلستان ہندی - ۱۵۶

گل علی (محمد کلن) - ۳۴۸

گنج الاسرار - ۳۵۳، ۲۵۱

گنج پور - ۱۲۴

گنج مخفی - ۲۲۴، ۲۰۱

گویامو - ۱۰۱

گوگی - ۲۲۰، ۲۲۵، ۲۲۴، ۲۱۱

گولہ اسمتہ - ۱۷۸

گوکندہ - ۲۳۵، ۲۰۴، ۷۴، ۷۸، ۶۸

گویا، فقیر محمد خاں - ۳۲۹، ۳۲۸

گیودراز، سید محمد حسینی - ۱۵۵، ۸۱، ۴۵

کریم اللہ حسینی - ۲۷۱، ۲۷۰

کریم اللہ، میر - ۳۶

کریم الدین، سید - ۲۱۶

کریم خاں - ۹۳

کشمیر - ۱۴۳

کشن پرشاد، مہاراجہ - ۳۱۳

کفایت الاسلام - ۷۱

کلب علی خاں بہادر - ۳۲۳

کلمتہ - ۱۵۵، ۱۵۴، ۱۳۷، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۰۵، ۹۹

کلمتہ الحق - ۲۱۷

کلمتہ الحقایق - ۱۸۷، ۱۸۶

کلیات بحری - ۲۲۵

کلیانی - ۲۲۰، ۲۱۹

کلید حیات - ۳۶۵

کلید قرآن - ۲۵

کلیم اللہ (ابو محمد الدین قادر علی) - ۲۰۰

کلیم اللہ، شاہ - ۲۲۰

کمال - ۲۴۹

کمال اللہ شاہ - ۵۹

کمال الدین - ۹۶

کمال الدین چہری - ۱۶۵، ۱۶۴

کمال الدین، شاہ - ۲۹۳، ۲۴۹، ۲۱۵

کمال الدین، منشی - ۳۴۷

کمر - سید محمد - ۸۴، ۸۳

کمر، شیخ سلطان - ۱۷۰

(ل)

لا تور - ۹۰

لامع - ۵۹

لالہ سری رام - ۳۲۳

لالہ میاں ددیکھو جعفر شریف - ۲۹۵، ۲۹۴

لطف علی حسینی - ۱۴۴، ۱۴۳

لطف علی مودودی - ۲۸۸

لطف علی میر - ۲۷

لطیف چشتی، شیخ - ۲۱۷

لعل شاہ سید - ۳۴

لقمان الدین - ۱۰۵، ۱۰۴، ۳۶۶

لکھنو - ۱۶۱، ۱۷۱، ۲۸۳، ۳۲۳، ۳۲۹

لیاقت اللہ خاں - ۳۱۳

(م)

مارکولس ولزلی - ۳۷

مالوہ - ۱۷۴

مہرور، شاہ رفیع الدین دہلوی - ۳۶۴

مثنوی محمود نامہ - ۳۷۳

مثنوی مولانا روم - ۳۷۱

مجموع المسائل - ۱۰۵

محب حسین - ۱۳۹، ۱۹۴، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۱۶، ۲۵۲، ۲۵۹

- ۲۷۹

محب حسین، سید - ۱۹۲

محبوب القلوب - ۳۴۲

محبوب عالم - ۳۳۸، ۳۳۹

محبوب علی خاں، میر (غفران مکان) - ۱۷۶، ۳۴۵، ۳۵۷

محفوظ خاں - ۹۳

محمد آباد - ۳۲، ۹۷

محمد ابرہیم - ۱۲۱

محمد ابراہیم عامل - ۶۲

محمد احمد - ۶۶

محمد ادریس - ۱۷۰، ۱۷۱

محمد اسحاق بیجاپوری - ۲۶۰

محمد اسحاق دہلوی - ۱۵۱

محمد اسماعیل - ۱۶۶

محمد اسماعیل کوکنی - ۱۶۹، ۱۷۰

محمد اشرف، خطیب - ۲۷۷

محمد اعظم - ۵۰

محمد اکبر - ۲۰۰، ۲۶۴، ۲۹۹

محمد اکبر خاں - ۲۶۲

محمد احسینی، سید - ۱۷۸، ۱۷۹

محمد اللہ - ۳۵

محمد امام قادری - ۱۵۸

محمد امین - ۶۸، ۲۸۳

محمد امین خاں - ۳۲

محمد امین، شیخ - ۸۴

محمد بخش - ۱۴۲

محمد بن عمر - ۲۳۰

محمد بن فضل الله، شیخ - ۲۱۰
 محمد بلگرامی - ۳۶۰
 محمد بیگ خاں، مرزا - ۳۴۸
 محمد بیگ، مرزا - ۳۶۸، ۳۴
 محمد پور - ۱۶۴، ۲۴
 محمد تقی، سید - ۱۵۰
 محمد تقی، میر - ۱۵۴
 محمد تیمور شاه - ۴۱، ۴۰
 محمد جعفر - ۱۶۴، ۲۴
 محمد جهانگیر - ۳۲۱
 محمد حافظ - ۱۹۲
 محمد حسین - ۲۲۰، ۲۱۹، ۱۹۲، ۱۵۱
 محمد حسین خاں - ۳۴۲، ۱۴۶
 محمد حیات، سید - ۱۱۵ تا ۶
 محمد حیدر - ۱۰۵
 محمد رجب - ۲۵
 محمد رحیم - ۱۸۵
 محمد رضا - ۱۲۲
 محمد رفعتی - ۷۵
 محمد رفیق چشتی - ۱۸۹
 محمد سالار - ۱۲۲
 محمد سعید خاں - ۱۴۶
 محمد سلطان - ۱۵۲، ۱۵۱
 محمد سلیم، قاری - ۲۶۲
 محمد شاکر شاه - ۱۳۲

محمد شاه، سلطان - ۲۲۴
 محمد شریف - ۳۱۸، ۲۲۴
 محمد شریف، شیخ - ۲۸۰
 محمد شفیع - ۷۸
 محمد طاہر - ۱۳۲
 محمد عاشق - ۷۸
 محمد عباس - ۱۶۳، ۱۳۵، ۸۸
 محمد عثمان - ۱۷۹
 محمد علی - ۲۴۴ تا ۳۶، ۵۱
 محمد علی، ابوالبرکات - ۱۶۴
 محمد علی، حاجی - ۳۰۱
 محمد علی حسینی - ۵۶
 محمد علی خاں - ۲۳ تا ۲۱
 محمد علی خطیب - ۳۶۸
 محمد علی، شاه - ۲۷۷
 محمد علی لاری - ۳۵۰
 محمد علی، والajah - ۲۹
 محمد عمران - ۱۰۵
 محمد غالب - ۱۱۹
 محمد غفران - ۱۰۵
 محمد غوث - ۲۸۹، ۲۸۸، ۲۶۱، ۸۸، ۲۳
 محمد غوث گوالیری - ۲۷۵
 محمد فرخ - ۳۴۶
 محمد قاسم - ۶۶
 محمد قائم - ۱۳۱

محمد کاظم لاری - ۳۵۰

محمد کلن - ۳۵۴

محمد کلن (گل علی) - ۳۴۸

محمد مراد - ۳۷۲

محمد مسافر - ۳۶

محمد معروف (شاہد اللہ قادری) - ۳۴۳

محمد نعیم - ۱۳۰، ۱۳۲

محمد نعیم، مسکین شاہ - ۲۸۳

محمد وجہیہ - ۹۹

محمد ہادی - ۱۶۱، ۱۶۲

محمد یامین - ۳۱۴

محمد یعقوب - ۲۰

محمد یوسف - ۱۲۵، ۶۰

محمد یوسف، قاضی - ۱۰۵

محمود - ۶۱

محمود آباد - ۱۴۱

محمود بحری، قاضی - ۲۱۱، ۲۲۳، ۲۲۷، ۲۴۴، ۲۴۸

- ۲۸۶

محمود حسن خاں - ۱۷۴

محمود حسن دیوبندی - ۵۷

محمود خاں - ۲۱۲

محمود، سید محمود - ۳۲۶

محمود شیرتن، شاہ - ۲۰۸

محمود، نصیر الحق، ۶۷

محمد الدین - ۳۴۱، ۳۵۰

محمد الدین ابن عربی - ۲۹۱، ۳۵۶

محمد الدین، حافظ - ۳۶۱

محمد الدین حسین - ۱۰۲

محمد الدین خاں - ۳۵۲، ۷۸

محمد الدین، سید - ۱۶۴

محمد الدین، شیخ - ۲۱۹، ۲۲۰

محمد الدین قادری - ۱۶۵

محمد الدین، محمد - ۱۶۵

مختار احمد - ۳۵۹

مختار الملک بہادر - ۱۷۶، ۳۴۵

مخدوم - ۲۱۶

مخدوم ساوی، میر - ۲۲۷

مخدوم شاہ - ۲۲۲

مخدوم شاہ حسینی، چشتی - ۲۱۳، ۲۱۵، ۲۱۷

مخدوم شاہ حسینی، لکھنوی - ۲۷۰

مخزن السالکین - ۲۰۴

مدار شاہ - ۷۸

مدرا - ۲۶۰

مدکس - ۵۰، ۸۹، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۲۰، ۱۳۷، ۱۵۳، ۱۵۹

۱۵۱، ۱۷۶، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۶۲، ۲۶۳

۲۴۵، ۳۵۵، ۳۶۲، ۳۶۷

مدکس میں اردو - ۲۹، ۹۴، ۲۶

مدکس، شمیمہ راجپوت - ۳۵۱

مرآۃ الاحکام - ۳۶۵

مرآۃ الخیر - ۸۰، ۸۱، ۸۳

معراج نامہ - ۳۳۸
 معز الدین - ۲۴۱
 معصوم - ۱۲۳/۱۲۲
 معظّم - ۲۹۰/۲۵۳/۲۱۲
 معنی، مظفر الدین - ۱۵۴
 معین الدولہ - ۴۹/۲۸
 معین الدین - ۱۶۹
 معین الدین چشتی - ۳۶۰
 معین الدین، خواجہ - ۲۳۳
 معین الدین، علی - ۲۴۹
 مفتاح الایمان - ۳۶۵
 مفتاح البجنۃ (ر) - ۱۲۲
 مفتاح الصلوٰۃ - ۱۳۵/۱۰۳
 مفتاح العلوم - ۲۵۹
 مفرح القلوب - ۳۴۰
 مفید الیقین - ۷۵
 ملیبار - ۶۹
 ممتاز - ۳۱۱
 ممتاز الدولہ (حولت جنگ) - ۳۳۰
 مناقب شجاعیہ - ۱۱۹/۲۷
 منتظم الدولہ - ۱۴۳
 من سکھ رام، رائے - ۳۲۴
 منصور علی نقوی، بخاری - ۵۷/۵۶
 من لکن - ۲۸۶/۲۲۷/۲۲۵
 منور علی، میر - ۳۲۹

مرآۃ السالکین - ۲۰۴
 مرآۃ العاشقین - ۳۰۶
 مرتضیٰ شاہ، سید - ۳۶۰
 مرتضیٰ قادری، شاہ - ۲۲۸
 مرغوب القلوب - ۴۳
 مرقع سخن - ۱۸۰
 مرقوم علی شاہ - ۲۶۷
 مرزا گوڑہ - ۸۹
 مسجد الماس - ۱۷۶
 مسکین شاہ - ۱۵۱/۱۳۱/۱۳۰/۱۲۲
 مشکلات المصانج - ۷۳
 مصباح الحیات - ۳۶۶/۳۶۵
 مصباح الصلوٰۃ - ۱۱۹
 مصطفیٰ آباد - ۱۳۳
 مصباح الدین پانی پتی - ۲۱
 مطبع ابراہیمی - ۱۳۳/۱۰۵
 مطبع اثنا عشری لکھنؤ - ۳۴۰
 مطبع احمدی - ۱۵۱
 مطبع علوی - ۲۰۹
 مطبع منظر العجائب - ۲۶۲/۱۵۹
 مطبع محمدی - ۱۵۲/۱۵۱
 مطلع الانوار - ۸۲
 منظر انسانی - ۲۸۹
 منظر علی، محمد - ۱۲۵
 منارف الانوار - ۱۳۳

- منور بیگم - ۸۸، ۸۹
غیر النساء - ۲۹۳
غیر النساء بیگم - ۵۱، ۳۴
میاں جاں، مفتی - ۱۶۲
میدک - ۳۴۳
میر - ۳۳۸
میراں جی، شمس العشاق - ۱۸۶
میراں حسینی، چشتی - ۲۰۲
میراں حسینی، شاہ - ۲۰۸
میراں محی الدین - ۱۲۲
میراں یعقوب - ۲۰۲، ۲۰۳
میرٹھ - ۱۴۲
میر حسن - ۸۰، ۳۱۹
میر حیات - ۱۰۸
میر حیدر، شاہ - ۲۴۷
میرزا، یاسین - ۸۹
میر عالم حسینی، شاہ - ۳۱
میر نواب (داستان گو) - ۳۲۳
میور - ۹۶، ۶-۱، ۱۱۵، ۲۶۰، ۲۶۳، ۳۶۳
- ناصر جنگ - ۲۰۲
ناصر خاں، محمد - ۱۲۴
ناندیہ - ۳۲، ۹۷
نامی، اعزاز الدین - ۳۲۰
نبی یار جنگ - ۱۴۳
نقہ میاں - ۲۹۵
نثر بے نظیر - ۳۷۰
نجات خاں - ۳۶۹
نحوب میاں، چشتی - ۳۴۶
نذ - ۲۷۶
نذیم اللہ شاہ - ۲۱۵
نذر علی، سید - ۳۶۴
نذیر حسین، محمد - ۱۴۶
نذر شریف، سید - ۲۸۷
نصرت جنگ - ۲۹
نصرتی - ۸۱، ۱۵۳
نصیحت المسلمین - ۲۸۲
نصیر الدولہ - ۲۹
نصیر الدین - ۲۷۲
نصیر الدین چراغ دہلوی - ۱۸۱
نصیر الدین حیدر - ۳۲۸
نصیر الدین، سید - ۱۴۶
نصیر الدین، محمد - ۴۳
نظام الانساب - ۵۷
نظام الدولہ - ۵۱
- نار نول - ۳۱۴
ناسخ - ۳۲۸
ناصر الدولہ - ۳۴، ۳۶، ۱۶۴، ۲۹۳، ۳۵۴
ناصر الدین شاہ - ۲۴۷، ۲۴۸

—(ن)—

نظام الدین - ۱۷۸

نظام الدین احمد - ۱۰۱

نظام الدین شاہ - ۲۸۸، ۲۸۷

نظام علی بنگالی - ۲۵۳

نظر، محی الدین - ۱۳۰

نعمت اللہ حیدر آبادی - ۲۱۱

نعمت اللہ شاہ - ۲۱۰

نعمت اللہ شیخ - ۲۱۰

نقش رحمانی - ۲۲۰

نگینور - ۳۲۵

ننگہ - ۲۰۶

نواز شمس علی، سید - ۱۲۱

نوائے ادب - ۲۶۰

نور دریا، شاہ امین - ۲۱۱

نور اللہ - ۲۳۳

نور الاسلام - ۳۶۵

نور اللہ شادری - ۲۹۵

نور الدین، سید - ۸۳

نور الدین، قلندر علی - ۲۷۹

نور الحسن قادری - ۱۹۰

نور الہدایہ - ۳۶۵

نور ایمان - ۳۶۶

نور دیا قادری - ۱۹۲، ۱۹۱

نور علی - ۳۶۰

نور محمد، قاضی - ۱۷۱

نورنامہ - ۲۰۱، ۳۳۶

نیاز حسین خاں، بہادر - ۳۲۳

نیاز حسین عابدی - ۳۴۰

نیاز محمد خاں - ۲۳۱، ۹۱

نیلور - ۱۳۰

(۹)

واجہ علی شاہ - ۱۷۱، ۱۷۲، ۳۳۲

واحد علی، محمد - ۳۶

واصف، ۵۵، ۳۵۵

واصل - ۲۹۶

واعظ - ۳۲۶

واعظ، کرامت علی - ۱۶۶

واقف - بادشاہ حسینی - ۲۲۷

والاجاہ - ۲۸، ۱۰۱، ۱۴۳، ۳۱۱، ۳۳۱

والاجاہ، محمد علی خاں - ۲۲۹

وجدی، وجیبہ الدین - ۲۳۰، ۲۲۲

وجود العاشقین (پنج گل) - ۳۰۰

وجہی - ۲۰۹

وجہی شاہ، میاں - ۲۰۹

وجیبہ الدین، احمد - ۱۸۰

وجیبہ الدین، محمد - ۳۲

وحشی، سید محمد عاشق - ۲۳۶، ۲۳۷

وصل - ۲۹۳

وصیۃ الہادی (ر) - ۲۸۹

مہیرا (قصہ) - ۲۴۰

(ی)

یادگار احمدی - ۱۲۱

یادگار داغ - ۳۱۳

یادگار قمر - ۱۴۵

یاسین حسینی قادری - ۳۴۱، ۶۵

یورپ میں دکنی مخطوطات - ۹۵، ۷۶، ۷۰

۲۶۲، ۱۵۶

یوسف خاں، محمد - ۱۲۴

یوسف علی - ۲۰۹

یوسف قادری، شاہ - ۵۱، ۳۴

یوسف مکی، شیخ - ۲۴، ۲۳

یعقوب - ۲۶۰

یقین - ۹۲

یکتا، حفیظ الدین - ۲۶۸

یونس خاں - ۳۵۲

وقار الامراء، سر - ۳۷۱

ولا، منظر علی خاں - ۱۵۸

ولایت علی - ۱۳۴

ولایت کچھ - ۶۰

ولزی، مارکوس - ۱۵۵

ولی الدین، شاہ - ۲۱۵

ولی اللہ - ۲۸۴

ولی اللہ شاہ - ۲۲۹، ۲۸

ولی اللہ قادری - ۲۲۸، ۲۰۰

ولی اللہ محدث دہلوی - ۲۸۲، ۹۵

ولی اورنگ آبادی - ۳۱۵، ۸۵

ولی محمد - ۲۰۷

ویلیور - ۲۹۴، ۲۳۴، ۱۸۸، ۱۳۳

— (م) —

ہدایات ہندی - ۷۷

ہدایت بیگ، مرزا - ۱۶۲

ہم رنگ، شاہ عزیز اللہ - ۳۲، ۳۱

مصنف کی چند دوسری کتابیں

- (۱) کتب خانہ نواب سالار جنگ کی اردو قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست، رائل سائز کے (۸۴۲) صفحات پر مشتمل ہے اس میں ایک ہزار سے زیادہ اردو قلمی کتابوں کی تفصیل دی گئی ہے مجلہ قیمت بارہ روپیہ
- (۲) دکھنی ہند و اور اردو۔ اس کتاب میں جنوبی ہند یعنی دکن کے ہندو شعرا، نثر نگار اور ایڈیٹروں کی تفصیلی صراحت درج ہے، نمونہ کلام نظم و نثر میں بھی دیا گیا ہے، گورنر اتر پردیش فضیلت مآب بی رام کشن راؤ نے اس کتاب کا پیش لفظ لکھا ہے اور کتاب کے خوبییوں کی داد دی ہے۔ اس کتاب سے دکن میں ہندوؤں کی اردو خدمات کا حال بخوبی واضح ہوتا ہے۔ قیمت... تین روپے پچاس پیسے۔
- (۳) دکن میں اردو:- مولف کی وہ قابل قدر اور مشہور کتاب جو ہند و پاک کے کئی یونیورسٹیوں کے کورس میں شامل ہے، اب تک پانچ مرتبہ شائع ہو چکی ہے۔ اب چھٹی مرتبہ اضافہ کے ساتھ شائع ہو رہی ہے۔
- (۴) حیدر آباد کی تمدنی و سماجی تاریخ:- آندھرا میں دکنی پلحر کا آغاز اور اس کی ترقی، زبان، لباس کھانے پینے، رہنے سہنے، ملنے جلنے کے رسوم و رواج کا حال تفصیل سے قلمبند کیا گیا ہے۔
- زیر اشاعت

(۵) دکھنی قدیم اردو کے چند تحقیقی مضامین:-

- اس کتاب میں دکنی ادب کے کئی تحقیقی اور تنقیدی مضامین شامل ہیں جس سے دکنی ادب کے کئی گوشے اجاگر ہوتے ہیں۔ چھوٹی سائز کے دو سو سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے۔... زیر اشاعت
- (۶) مولوی عبدالقادر:-

حیدر آباد کے ایک محب وطن بھی خواہ کے علمی، سیاسی، سماجی اور تمدنی خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے، حیدر آباد میں یونیورسٹی کے قیام کی جدوجہد اور سیاسی بیداری کا حال درج ہے۔

زیر اشاعت

قواعد و ضوابط کتب خانہ خواتین دکن و ادارہ تحقیقات

۱۔ اس کتب خانہ کا نام کتب خانہ خواتین دکن و ادارہ تحقیقات ہوگا۔

۲۔ اس کتب خانہ میں السنہ مشرقی اور انگریزی کی کتابیں ہوں گی۔

۳۔ کتب خانہ زیادہ تر علمی، ادبی، تحقیقی کتب پر مشتمل ہوگا۔ یہ مقابلہ ناول و افسانے جو قلیل تعداد میں ہوں گے۔

۴۔ اس کتب خانہ سے حسب ذیل افراد استفادہ کریں گے۔

(الف) طالبات مدارس فوقانیہ (ب) طالبات کالج

(ج) خواتین جو جامعاتی امتحانات میں خاتمی طور پر سرکاری

ہونا چاہتی ہوں۔ (د) خواتین فارغ التحصیل

جو اپنے معلومات میں اضافہ کی خواہاں ہوں۔

علاوہ ازیں وہ طلبائے ذکور جو ایم۔ اے یا ایم۔ ایڈ

کے امتحانات کی تیاری کر رہے ہوں مخصوص شرائط کے

تحت اس کتب خانہ سے استفادہ کر سکیں گے۔

۵۔ کتب خانہ سے استفادہ یا رکنیت کی کوئی فیس نہیں

لی جائے گی۔

۶۔ مطالعہ کنندگان مصرحہ بالا قواعد ذیل کے پابند

رہیں گے۔

(الف) طالبات مدارس فوقانیہ متوسطہ مدرسہ

کتب خانہ سے استفادہ کریں گی اور قیمت کتب انت

جمع کر کے کتب حاصل کریں گی۔

(ب) بہ دوران تعطیلات گراما اگر ان کا صدر سے ربط

دشوار ہو تو کسی معزز شخص کا صداقت نامہ کافی مقصود

ہوگا لیکن قیمت کتب امانتاً جمع کرنی ہوگی۔

(ج) خواتین جو کتب سے بیرون کتب خانہ استفادہ کرنا چاہتی

ہوں انہیں خاص انتظام کے تحت اس کی اجازت دی

جائے گی۔

(د) خواتین جن سے معتمد کتب خانہ واقف ہو وہ کتب خانہ سے بلا

اجتماع رقم امانت کتب حاصل کر سکیں گی۔

۷۔ اگر کتب خستہ حالت میں واپس کی جائیں تو ان کی جلد بند

کی اجرت یا زیادہ خراب ہونے کی صورت میں ان کی قیمت کی پابندی

رقم امانت سے کی جائے گی۔

۸۔ مطالعہ کنندگان کتب اجرا شدہ کے حشیوں پر کوئی تحریر یا جزو

عبارت پر خط کشید کر کے کتابوں کو خراب نہ کریں خلاف ورزی کی

صورت میں انہیں قیمت کتاب ادا کرنی ہوگی۔

۹۔ مطالعہ کنندگان کو ایک ہفتہ کتب اپنے پاس رکھنے کی اجازت

ہوگی اگر اس میں توسیع مقصود ہو تو معتمد کتب خانہ کی اجازت حاصل

کی جاسکتی ہے لیکن کسی صورت میں اس کی مدت ایک ماہ سے متجاوز

نہ ہو۔ اگر کتب اندرون ایک ماہ واپس نہ کی جائیں تو ہر کتاب پر ایک

فی یوم تاوان عائد ہوگا۔

۱۰۔ طالبات مدارس فوقانیہ کو بوقت احد صرف ایک کتاب اور طالبات

جامعہ کو تین کتابیں اجرا کی جائیں گی۔

۱۱ جب تک حاصل کی ہوئی کتابیں : اپنی کتابیں دوسری کتابیں اجراء نہ ہوں گی۔

۱۲ مطالعہ کنندگان حصول و واپسی کتب کے خود ذمہ دار ہوں گے۔
۱۳ طلباء کے ذکور کو اجرائی کتب کے لیے مجلس انتظامی کی اجازت ضروری ہوگی۔ بوقت واحد انھیں تین کتابیں دی جاسکتی ہیں۔
۱۴ خاص صورتوں میں مطالعہ کنندگان ذکور و انات سے رعایت ملحوظ رہیں گی۔

۱۵ کتب خانہ کے اوقات حسب ذیل ہوں گے۔

(الف) بہ دوران موسم سرما و باران... صبح ۹ تا ۱۱ ساعت
شام ۴ تا ۶ ساعت

(ب) بہ دوران موسم گرما... صبح ۹ تا ۱۱ ساعت
شام ۴ تا ۶ ساعت

۱۶ کتب خانہ حسب ذیل تعطیلات عام میں بند رہے گا:-
(۱) عید الفطر - ایک یوم (۲) عید الفصحی - دو یوم
(۳) عاشورہ محرم - ایک یوم (۴) ہولی - ایک یوم

(۵) دیوالی - ایک یوم (۶) زہرہ - دو یوم
(۷) ۱۵ اگست - ایک یوم (۸) ۲۶ جنوری - ایک یوم

۱۷ انتظام کتب خانہ مجلس اراکین و مجلس انتظامی پر مشتمل ہوگا۔
(الف) رکنیت کتب خانہ کے لیے مجلس انتظامی کی منظوری ضروری ہوگی۔

(ب) مجلس انتظامی کے اراکین کا ہر سال انتخاب ہوگا۔
۱۸ مجلس انتظامی - صدر معتمد اور پانچ اراکین پر مشتمل ہوگی۔

بہ استثنائے معتمد دیگر اراکین خواتین ہوں گی۔
(الف) موسس کتب خانہ تاحیات اس کا معتمد ہوگا۔ معتمد کے

غیاب میں ان کی دختر معتمدی کے فرائض انجام دیں گی۔
۱۹ فرائض اراکین مجلس انتظامی۔

(الف) مجلس انتظامی میں صدر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
(ب) صدر مجلس انتظامی اور مجلس اراکین کے جلسوں کی صدارت کریں گے۔

۲۰ **فرائض معتمد:-** (الف) کتب خانہ کے انتظامی امور کی تکمیل کریں گے۔

(ب) تیاری رپورٹ نظم و نسق برائے ملاحظہ اراکین مجلس انتظامی۔
(ج) تکمیل دیگر امور متعلق کتب خانہ۔

۲۱ کتب خانہ کی آمدنی کتب خانہ کے فلاح و بہبود ترقی اور اس کے مقاصد کی تکمیل کے لیے صرف ہوگی اور اس آمدنی کے

کسی جزو سے راست یا بالواسطہ کوئی رکن مستفید نہ ہو سکے گا۔
۲۲ فرائض اراکین مجلس انتظامی حسب ذیل ہوں گے:-

(الف) منظوری موازنہ سالانہ (ب) انتخاب خریدی کتب
(ج) مطالعہ کنندگان ذکور کو کتب کے اجرائی کی منظوری اور

فقہہ (۱۴) کے مطابق ضروری تحقیقات۔
(د) دیگر امور متعلقہ کتب خانہ جن کو صدر یا معتمد بغرض مناسبت

خیال کریں غور و تصفیہ مجلس انتظامی میں پیش کریں گے۔
۲۳ مجلس انتظامی کا کوم بشمول معتمدین ہوگا اور مجلس اراکین کا کوم

تعداد حبلہ اراکین کا ربع ہوگا۔
۲۴ کتب خانہ ہذا کے مقاصد میں اس وقت تک کوئی ترمیم و تبدیلی نہ ہو سکے گی

جب تک کہ کسی جلسہ خاص کے لیے اراکین کے آراء اس کی تائید میں نہ ہوں
اور ۲/۳ اراکین دوسری مجلس خاص میں اس کی توثیق نہ کریں۔

قواعد و ضوابط رجسٹر شدہ دفتر انسپکٹر جنرل اسامپ
نشان (۳۰) بابۃ ۱۹۶۔

نصیر الدین ہاشمی

معتمد اعزازی

were found making the total (1342) necessitated it to be divided into two Volumes.

Criticim is very useful provided it is healthy but some critic make it a personal matter as has been done in the case of the catalogue of the Salar Jung Library manuscripts. I own I am neither a literary genius nor a critic, neither a historian nor a Research Scholar, but I love my mother tongue and it is because of this that I have been rendering service, as much as I can do, from the last forty years. It would not be proper to adjudge my work by the standard of catalogues prepared by other more qualified persons.

Most of Research Scholars who previously had no knowledge of the manuscripts in the State Central Library will now be benefited by these catalogues.

Thanks are due to Mr. Habibur Rahman, Secretary, Anjuman Taraqqi-e-Urdu and Mr. Syed Jaffar Ali, B. A., Superintendent of the State Central Library, due to whose kindness and interest I could accomplish this work.

NASIRUDDIN HASHMI

October, 1961,
Rabiussani 1381 A. H.
HYDERABAD—A. P.

in the Idara-e-Adabiyat-e-Urdu. Upto now five such Catalogues have been published.

Professor Syed Najeeb Ashraf Nadvi published the catalogue of the Urdu manuscripts of the library of Jame-Musjid, Bombay. All of these catalogues have proved to be very useful.

The period just after the Police Action had been rather a precarious one for Urdu in Hyderabad. Even in those unfavourable circumstances the Anjuman-e-Tarraqi-e-Urdu planned to publish the catalogue of Urdu manuscripts preserved in the famous libraries of Hyderabad. But the Anjuman had hardly any funds to pay to those who will do the work. However, they asked me to take up the work and agreed to pay only the conveyance allowance.

I, first took up the Asafia library manuscripts then State Central Record Office, Hyderabad Museum and the Salar Jung Library and prepared the catalogues of all the manuscripts found in those libraries. Due to the interests shown by Nawab Mehdi Nawaz Jung Bahadur who was the President of the Salar Jung State Committee, the catalogue of the Salar Jung Library manuscripts was published. The lists of the Central Record Office and Hyderabad museum, as they were brief and short, were published in the magazine "Nava-e-Adab", Bombay. The numbers of the manuscripts in these three catalogues are 1045, 743 and 714 respectively.

The list of 882 manuscripts of the State Central Library (Asafia Library which was prepared by me in 1950 could not be published as the Anjuman-e-Tarraqi Urdu had no funds. When in 1953 Maulana Abul Kalam Azad had visited Hyderabad he had seen the draft and appericiated it. Then the Secretary to Government of Andhra Pradesh was requested to take up the matter and it was decided that the Govt. would advance the price for 200 copies of the catalogue, so that the catalogue might be printed. But as no action was taken it could not be printed.

Due to the interest shown by Professor Humayun Kabir, Minister for Scientific Research and Cultural Affairs, the Central Government have now decided to help provided an equal amount is raised by the Khawateen-e-Deccan Library and Research Institute. With this arrangement two Volumes have been published. In the first instance only 882 manuscripts were found but at the time of revision a few more

INTRODUCTORY NOTE

This is the Second Volume of the catalogue of the manuscripts of the State Central Library, Hyderabad, Andhra Pradesh, (formerly known as the Asafia Library). In this Volume we have dealt with the remaining quota of books of the last volume and the " Islamics " numbering 621. This section has been sub-divided into the following seven divisions and the topics are:—

1. Tajveed (Correct pronunciation of Quranic Text) and Quranic subjects,
2. Tafseer (Interpretations) and translations of the Quran.
3. Hadees (The saying of the Prophet),
4. Fiqa and Aqaid (Principles and Beliefs).
5. The Assertions (Adya)
6. Ethics and Preaching
7. Manazira and Kalam (Logic and Epistamology)
8. Mysticism and Morality (Tasawuf and Akhlaq.)

The total manuscripts dealt within these two volumes is (1342)

It was the Nineteenth Century that the work of publishing catalogues of Urdu manuscripts was started and for this we are indebted to the Englishmen, Major Stewart and Dr. Springer who catalogued the lists of the libraries of Tipu Sultan and the kings of Oudh. In the 20th Century Prof. Blumhardt prepared the catalogue of the Urdu manuscripts of the India Office. All these catalogues were in English.

In 1829 Professor Abdul Qader Sarwari published a catalogue of 67 manuscripts of the Osmania University Library. It was the first catalogue in Urdu. The second catalogue was published by me under the title " Europe main Dakhni Maqtootat " (Dakhni Manuscripts in Europe). In this Catalogue of 714 pages I have dealt with 159 manuscripts.

Later Dr. Syed Mohiuddin Qadri Zore started publishing the detailed catalogues of Arabic, Persian and Urdu manuscripts preserved

The other publication consists of two volumes and is concerned with exhaustive list of the Urdu Manuscripts in the State Central Library prepared by Shri Nasiruddin Hashmi. This list is very beneficial for those research scholars who wish to get acquainted and take full advantage of the valuable literary treasures that are to be found in this library.

For purposes of studying the history of any language according to principles laid down, it is essential that an exhaustive list of all the material available is present. The State of Urdu literature is such that it is scattered over the whole length and breadth of India, consequently an approach to it is not easy. As such a bibliography of books become a necessity as a special science in the Western countries.

In Hyderabad, a brief list of Urdu manuscripts of the Osmania University has been published and a list of manuscripts of India office was published by Shri Nasiruddin Hashmi under the name of "Europe men Deccani Mukhtutaat", i. e. Manuscripts of the Deccan in Europe, also an exhaustive list of manuscripts of Idara-e-Adabiat-e Urdu in five volumes have been published by Dr. Zore, a list of Urdu manuscripts of Salar Jung Library has also been prepared and published by Shri Nasiruddin Hashmi. Besides these, the Urdu manuscripts of 'Jame Musjid of Bombay' has also been published under the able guidance and supervision of Prof. Najeeb Ashraf Nadvi. To this treasure, has been added the newly published list of the Urdu manuscripts of State Central Library prepared by Shri Nasiruddin Hashmi with great care and hard work.

On behalf of the Research Institute it is my proud privilege to thank Shri Humayun Kabir, the Hon'ble Minister for Research and Cultural affairs for his generous help to the above Institute. In conclusion I appeal to the Government of Andhra Pradesh to grant a generous annuity to this Institute in the cause of the furtherance of knowledge and the conservation of the old treasures of art and literature.

(Smt.) RODA MISTRY,
president,

Khawateen-e-Deccan Library,
& Research Institute.

FOREWORD

The Kutab Khana Khawateen-e-Deccan and Idara-e-Tahqeeqat (Research Institute) was founded in the year 1943. The Library is not only meant for the ladies of Hyderabad, but also ladies outside Hyderabad take advantage of it. The Research Scholars and lovers of literature and learning too, derive benefit from it.

Formerly this library was the private library of Shri Nasiruddin Hashmi. Later he got it registered and declared it open exclusively for the ladies of Hyderabad. A Research Institute also is attached to this library which has a twofold aim; that of study and review of the works and the elegant style of the old writers on one hand, and bringing into limelight the works on research of the women writers of the present day on the other hand by publishing their work and thereby adding more books to the already existing literary treasure.

The thesis submitted by the women Research Scholars for Doctrate are accepted by the University but inspite of being an important piece of work are not published and those fond of art and literature are there thereby deprived of the pleasure and benefit they could derive from them. The Research Institute publishes such Theses by which the women writers having received Doctrate in their subjects, are also financially benefitted by the sale of their works.

To start this work a monitary aid was granted to the Research Institute for the publications of two books by the Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs of the Gevearnment of india, subject to the condition that a matching amount be spent by the Institute as well. Consequently two books have been published, abiding by this condition. I deem it my duty to thank those ladies and gentlemen who purchased and paid the cost of these books in advance and enabled us to publish these books.

Out of the books published one is the Thesis in Persian for Doctorate submitted by Smt. Shareefunnisa Begam. The subject of this Thesis is the life and works of Abu Talib Kaleem, a renowned Persian poet of the Durbar of Adilshah and later of the Court of Emperor Shah Jehan where the title of Poet Laureate was conferred upon him.

URDU MANUSCRIPTS

VOLUME II

Can be had from

H A B E E B Co.,

Station Road, Katalmandi, Hyderabad-A. P.

Printed by the Printing Press,

The Islamic Publications Society (Regd.),

Troop Bazar, Hyderabad.

URDU MANUSCRIPTS

VOLUME II

A Descriptive Catalogue Of
STATE CENTRAL LIBRARY
(Kutub Khan - e - Asafia)

Compiled by

NASIRUDDIN HASHMI.

(1961)

URDU MANUSCRIPTS

VOLUME II

A Descriptive Catalogue Of
STATE CENTRAL LIBRARY
(Kutub Khan - e - Asafia)

Compiled by

NASIRUDDIN HASHMI.

(1961)